

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים
דרוזיים

ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: קיץ תשע"ב
מספר השאלון: 114,910431

דولة إسرائيل وزارة المعارف

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية
الدرزية

ب. بجروت للممتحنين الخارجيين
موعد الامتحان: صيف 2012
رقم النموذج: 114,910431

ערבית

3 יחידות לימוד
(שאלון בסיסי חובה בכל הרמות)

اللغة العربية

3 وحدات تعليمية
(نموذج أساسي إلزامي لجميع المستويات)

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות ורבע.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

חיבור (30x1) – 30 נק'

פרק שני:

דקדוק (10x3) – 30 נק'

פרק שלישי:

ספרות (10x1+15x2) – 40 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ثلاث ساعات وربع.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول:

الإشياء (30x1) – 30 درجة

الفصل الثاني:

القواعد (10x3) – 30 درجة

الفصل الثالث:

الأدب (10x1+15x2) – 40 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).

اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: חיבור

(30 נקודות)

الأَسئلة

الفصل الأول: الإنشاء

(30 درجة)

תوجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- א. التقيد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ב. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ג. إذا كتبت مسوّدَةً للموضوع فلتنكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدّة" وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائية.
- ד. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-5 (לא פחות מ-30 שורות).

אכתב في أحد الموضوعات 1-5 (لا أقلّ من 30 سطرًا).

1. "יגב עלינא אחרת ארא אחרין קבל אן נطلب منهم אחרת رأینا".
ناقش مبينًا موقفك من هذا القول، ثمّ اشرح أهميّة تعدّد الآراء للفرد وللمجتمع.
2. تُلزم وزارة المواصلات كلّ سائق جديد بأن يرافقه لبضعة أشهر سائق ذو أقدمية في السياقة.
ناقش سلبيّات وإيجابيّات هذه المرافقة.
3. يَعتبر البعض أنّ الصيد رياضة مفيدة وهواية ممتعة، في حين يَعتبرها آخرون عملية قتل وحشيّة للحيوانات والطيور.
أيّ الفريقين تؤيّد؟ ولماذا؟
4. حوار بين جدّ وحفيده حول العلاقات الاجتماعية، والتعامل بين أفراد المجتمع.
5. رحلة قمتَ بها إلى جزيرة نائيّة!
صف ما رأيته خلالها من مشاهد مثيرة، وما أحسست به من مشاعر آنذاك.

פרק שני: דקדוק

(30 נקודות)

الفصل الثاني: القواعد

(30 درجة)

בפרק זה עליך לענות על שלוש שאלות; על שתי השאלות 6 ו-7 ועל אחת מן השאלות 8-9.
في هذا الفصل عليك الإجابة عن ثلاثة أسئلة؛ عن السؤالين 6 و 7 وعن أحد السؤالين 8-9.

ענה על שתי השאלות 6 ו-7 (לכל שאלה – 10 נקודות).

أجب عن السؤالين 6 و 7 (لكل سؤال – 10 درجات).

6. انسخ النص التالي في دفتر الامتحان على سطر دون آخر، ثم اضبط جميع الكلمات فيه بالشكل التام:

أحدث انتشار وسائل الاتصال الجماهيري في العالم تحولات كبيرة في درجة مشاركة الناس العاديين في الشؤون العامة. وكان لهذه التحولات تأثير بالغ الخطورة على معظم النشاطات البشرية. وقد أدرك الأفراد في المجتمعات كلها القوة الكبيرة الكامنة في هذه الوسائل، وعرفوا أنّ من يسيطر عليها هو الأكثر قدرة على قيادة المجتمع.

7. أعرب الجملة التالية إعراباً تاماً، بما في ذلك إعراب الجمل:

يظلل الكتاب أفضل مصدر يقدم لنا الفائدة والمتعة.

ענה על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות; לכל סעיף – 5 נקודות).
 أجب عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ لكل بند – 5 درجات).

8. أ. استخرج مما يلي خمسة مصادر من أنواع مختلفة، وبين نوع كل منها:

- لا يكون النجاح مضموناً إلا للمجتهدين.
- بالمثابرة والإتقان تتحدّى من ينافسك.
- عليك أن تقوم بالواجب في الوقت المحدد.
- لا ينفع الملام بعد وقوع الخطأ.
- لا بدّ من الحرّية الكافية لكلّ مبدع.

ب. استخرج من كلّ جملة من الجمل التالية اسماً معرباً مجروراً (المجموع: خمسة أسماء)،

وبين سبب الجرّ وعلامته في كلّ اسم:

- لا يمكن أن يُصحّح الخطأ بخطأ مماثل.
- "ديوان المعاني" كتاب أدبي مشهور.
- احترام والديك واجب عليك.
- لهذا المنتدى فوائد عديدة.
- ما زالت جهود الباحثين متواصلة.

9. أ. استخرج مما يلي صفة مشبّهة واسم آلة واسم مكان واسم تفضيل وصيغة مبالغة:

- أصبح المصعد ضرورياً في معظم المجمّعات التجارية.
- هذا كلام كثير المعاني، سلس الألفاظ.
- لا يحبّ الناس الكذّابين ولا المتكبرين.
- أسمى الصفات الأخلاقية: الصدق وحسن المعاملة.
- في المستودع بضائع مكدّسة من أصناف مختلفة.

ب. استخرج من كلّ جملة من الجمل التالية اسماً منصوباً معرباً (المجموع: خمسة أسماء)،

وبين سبب النصب وعلامته في كلّ اسم:

- يا راغبة في العلم اجتهدى وثابري!
- مدحتُ المسؤولين على كرمهم وحسن أخلاقهم.
- جلس المهملان نادمين على ما أضاعاه من الفرص.
- المتنبي أكثر شعراء العرب شهرة.

- وصل المدعوون كلّهم إلا سلوى، فهي في خارج البلاد. / يتبع في صفحة 5/

الفصل الثالث : الأدب

(40 درجة)

פרק שלישי: ספרות

(40 נקודות)

בפרק זה עליך לענות על שלוש שאלות; על שתיים מן השאלות 10-12 ועל שאלה 13.
 في هذا الفصل عليك الإجابة عن ثلاثة أسئلة؛ عن اثنتين من الأسئلة 10-12 وعن السؤال 13.

ענה על שתיים מן השאלות 10-12 (לכל שאלה – 15 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
 أجب عن اثنتين من الأسئلة 10-12 (لكل سؤال – 15 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في
 نهايته).

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من الأمثال الجاهلية:

"رجع بخفي حنين"

قال أبو عبيد: أصله أن حنيناً كان إسكافاً من أهل الحيرة فسأومه أعرابيٌّ بخفين فاختلفا حتى أعْضَبَهُ، فأراد
 غيظَ الأعرابيِّ. فلما ارتحل الأعرابيُّ أخذ حنين أحد حُقيّه وطرحه في الطريق ثم ألقى الآخر في موضع آخر.
 فلما مرَّ الأعرابيُّ بأحدهما قال: ما أشبه هذا الخفَّ بخفِّ حنين، ولو كان معه الآخر لأخذته. ومضى، فلما
 انتهى إلى الآخر ندم على تركه الأول، وقد كمن له حنين، فلما مضى الأعرابيُّ في طلب الأول عمِد حنين إلى
 راحلته وما عليها فذهب بها. وأقبل الأعرابيُّ وليس معه إلا الخفان فقال له قومه: ماذا جئتَ به من سفرك؟
 فقال جئتكم بخفي حنين، مثلاً يضرب عن اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة.

أ. السداجة والغباء من الصفات البارزة التي تميز بها الأعرابي في النص أعلاه.

بين كيف انعكست هاتان الصفتان في سلوك الأعرابي. (7 درجات)

ب. اشرح الهدف من وراء الكمين الذي نصبه حنين للأعرابي. (5 درجات)

ج. من ميزات المثل: الإيجاز، والانتقال من الخاص إلى العام.

بين كيف انعكست كل من هاتين الميزتين في عبارة المثل وقصته أعلاه.

(3 درجات)

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من "من هو المثقف؟" لقدري طوقان

يخطئ من يظن أن المثقف هو من يحمل شهادة من إحدى الجامعات، أو من قطع شوطاً في ميادين العلم والفن. ويخطئ من يظن أن المثقف هو من حاز على لقب علمي من إحدى الهيئات أو الجمعيات العلمية، إذ ليس ضرورياً أن يكون المثقف من هؤلاء. ولكنّه قد يكون منهم، كما أنّه قد يكون من غيرهم الذين لا يتمتعون برتب الجامعات ولا برفع الدرجات.

وتدخل في كلمة مثقف معاني التهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن الصواب. وهذه كلها صفات سامية ومزايا نبيلة من وجدت فيه فقد اقترب من (الرجل المثقف)، فالمهذب أو المستقيم هو من سَمّا بروحِه فجعلها تحلّق في أجواء الفضيلة، وطهر نفسه من أدران الرذيلة فارتفع بها عن مستوى المادّية البشعة، وإنّ هذا السموّ وذاك الارتفاع ما يبعده عن الأنانية البغيضة.

والمثقف هو من يحاول إدراك الأشياء التي تحيط به والوقوف على ما يجري حوله، ولا يتأنى ذلك إلاّ بالسعي لزيادة المعلومات وتوسيع أفق التفكير.

والمثقف هو المستقيم السائر على طريق الصواب، ولن يعرف إنسان هذا الطريق إلاّ إذا أدرك بجلاء أنّه لم يُخلق عبثاً بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه.

والمثقف هو صاحب الضمير اليقظ الذي لا يرضى بهوانٍ يُراد به ولا بظلم ينصب على بلاده.

أ. بين معنيين لكلمة "مثقف" ينفيهما الكاتب في الفقرة الأولى، ثم اشرح تعليقه

لهذا النفي. (6 درجات)

ب. في النصّ أعلاه يورد الكاتب عدّة دلالات أخلاقية لكلمة "مثقف".

بين اثنتين من هذه الدلالات. (6 درجات)

ج. وظّف طوقان أسلوب التفصيل في عدّة مواضع في مقاله.

عين اثنتين من هذه المواضع في النصّ أعلاه، ثم بين غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب

التفصيل. (3 درجات)

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "إرادة الحياة" لأبي القاسم الشابي

يَجِيءُ الشِّتَاءُ، شِتَاءُ الضُّبَابِ	شِتَاءُ الثَّلُوجِ ، شِتَاءُ المَطَرِ
فَيَنْطَفِئُ السُّحْرُ، سِحْرُ العُصُونِ	وَسِحْرُ الزُّهُورِ، وَسِحْرُ الثَّمَرِ
وَسِحْرُ السَّمَاءِ، الشَّجِيِّ، الوَدِيعِ	وَسِحْرُ المَرْجِ، الشَّهِيِّ، العَطْرِ
وَتَهْوِي العُصُونُ، وَأورَاقُهَا	وَأزهارُ عَهْدِ حَبِيبِ نَضْرٍ
وَتَلهُو بها الرِّيحُ في كُلِّ وادٍ	وَيَدفِنُهَا السَّيْلُ، أنى عَبْرٍ
وَيَفنى الجَمِيعُ كَحُلْمِ بَدِيعِ	تَألَّقَ في مُهَجَةٍ وَأندَثَرُ
وَتَبقى البُذُورُ، التي حُمِلَت	ذَخِيرَةً عُمَرِ جَمِيلِ عَبْرٍ
مُعَانِقَةً - وَهِيَ تَحْتِ الضُّبَابِ	وَتَحْتِ الثَّلُوجِ، وَتَحْتِ المَدَرِ -
لِطَيفِ الحِياةِ الَّذِي لا يُمَلُّ	وَقَلبِ الرِّبيعِ الشَّدِيِّ الحَضِرِ
وَحالِمَةً بِأغانِي الطُّيُورِ	وَعَطْرِ الزُّهُورِ وَطَعْمِ الثَّمَرِ

- أ. يصف الشاعر في الأبيات الأول حتى الخامس آثار مجيء الشتاء على الطبيعة.
 بين هذه الآثار. (6 درجات)
- ب. تظهر في النص أعلاه فكرة التمسك بالحياة وتجديدها بعد الموت.
 بين ذلك معتمداً على الأبيات السادس حتى العاشر. (6 درجات)
- ج. وظف الشابي في قصيدته عناصر موسيقية مختلفة إضافة إلى الوزن.
 اذكر اثنين من هذه العناصر، ومثل لكل منهما بمثال واحد من النص أعلاه.
 (3 درجات)

ענה על שאלה 13 (10 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب عن السؤال 13 (10 درجات؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

13. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "في انتظار القطار" لمحمود تيمور

جرى هذا الحديث والأستاذ يغطّ في نومه والأفندي ذو الهندام الحسن ينظر لملابسه، ثمّ ينظر لنا ويضحك،
أمّا التلميذ فكانت تظهر على وجهه سيماء الاشمعزاز، ولقد همّ بالكلام مراراً فلم يمنعه إلاّ حياؤه وصغر سنّه.
ولم أطق سكوتاً على ما فاه به الشركسي، فقلت له:

– إنّ الفلاح يا بيه إنسان مثلنا وحرام ألاّ يحسن الإنسان معاملة أخيه الإنسان. فالتفت إليّ العمدة كآني
وجّهت إليه الكلام وقال:

– أنا أعلم الناس بالفلاح ولي الشرف أن أكون عمدة في بلد به ألف رجل، وإن شئت أن تقف على شؤون
الفلاح أجيبك: أنّ الفلاح يا حضرة الأفندي لا يفلح معه إلاّ الضرب، ولقد صدق "البك" فيما قال. وأشار بيده
إليّ الشركسي.

– ولا ينبئك مثل خبير.

فاستشاط التلميذ غضباً ولم يطقّ السكوت، فقال وهو يرتجف:

– الفلاح يا حضرة العمدة ..

فقاطعته العمدة قائلاً:

– قل "يا سعادة البك" لأنّي حزت الرتبة الثانية منذ عشرين سنة.

فقال التلميذ:

– الفلاح يا حضرة العمدة لا يذعن لأوامركم إلاّ بالضرب لأنكم لم تُعَوّدوه غير ذلك، فلو كنتم أحسنتم
صنيعكم معه لكنتم وجدتم فيه أخصاً يتكاتف معكم ويعاونكم، ولكنكم مع الأسف أسأتم إليه فعمد إلىّ الإضرار
بكم تخلفاً من إساءتكم، وإنه ليدهشني أن تكون فلاحاً وتنحي باللائمة على إخوانك الفلاحين.

أ. يختلف موقف التلميذ عن موقف العمدة والشركسيّ تجاه الفلاح.

بيّن ذلك معتمداً على النصّ أعلاه. (7 درجات)

ب. لتوظيف أسلوب الحوار في القصة عدّة أغراض.

بيّن غرضاً واحداً لهذا التوظيف ينعكس في النصّ أعلاه. (3 درجات)

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة المعارف.