

תולדות האמנות ב'

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שמונה שאלות. עליך לענות על חמש שאלות בלבד. לכל שאלה – 20 נקודות, סך-הכול – 100 נקודות.
הערה: שאלה 9 היא חלופה לשאלה 8 ומיועדת למגזר הדתי. עליך לענות רק על אחת משתי השאלות האלה.

ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי.

ד. הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.
2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קרא את השאלה, אתר בנספח את התמונה או התמונות המתייחסות אליה, עיין בה או בהן, וענה על השאלה. התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר השאלות.

בשאלון זה 5 עמודים ו-7 עמודי נספח.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

השאלות

התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון.

ענה על חמש מבין השאלות 1–8 (לכל שאלה – 20 נקודות). שאלה 9 היא חלופה לשאלה 8 ומיועדת למגזר הדתי. עליך לענות רק על אחת משתי השאלות האלה.

שאלה 1

משכן הכנסת

בתמונה 1 מוצג משכן הכנסת.

- (3 נק') א. ציין היכן ממוקם משכן הכנסת, והסבר את משמעות מיקומו.
- (3 נק') ב. הסבר את ייעודו של משכן הכנסת.
- (7 נק') ג. תאר את משכן הכנסת במבט מן החוץ מבחינת הצורות והחומרים.
- (7 נק') ד. ציין מקור השראה אחד שבא לידי ביטוי במבנה של משכן הכנסת, והסבר מהי משמעותו.

שאלה 2

פיסול סביבתי

בתמונה 2 מוצגת היצירה "הגולם", של ניקי דה סנט פאל, ובתמונה 3 מוצגת היצירה "מים ואש", של יעקב אגם.

- (4 נק') א. ציין היכן ממוקמת כל אחת מן היצירות ומהו הייעוד של כל אחת מהן.
- (8 נק') ב. תאר את הצורות ואת הצבעוניות בכל אחת מן היצירות, והסבר את חשיבותן ביצירות.
- (8 נק') ג. השווה בין שתי היצירות מבחינת תפיסת החלל ומבחינת התנועה.

שאלה 3

מניעים ליצירה

בתמונה 4 מוצגת היצירה "שדה תירס עם עורבים", של וינסנט ואן גוך, ובתמונה 5 מוצגת היצירה "הצעקה", של אדוארד מונק.

(4 נק') א. הסבר את המניע ליצירת כל אחת מן היצירות.

(10 נק') ב. הסבר כיצד הצבעוניות, הקווים ותפיסת החלל מבטאים את התחושות של כל אחד מן האמנים.

(6 נק') ג. בחר דימוי אחד מכל יצירה והסבר את משמעותו.

שאלה 4

אמנות וחברה

בתמונה 6 מוצגת היצירה "נוסעי המחלקה השלישית", של אונורה דומייה, ובתמונה 7 מוצגת היצירה "ציפורי לילה", של אדוארד הופר.

(5 נק') א. הסבר מהי המציאות המתוארת בכל אחת מן היצירות.

(10 נק') ב. הסבר כיצד הצבעוניות והאור תורמים ליצירת האווירה בכל אחת מן היצירות.

(5 נק') ג. תאר את נקודת המבט של האמן בכל אחת מן היצירות.

שאלה 5

פסלי ראש

בתמונה 8 מוצגת היצירה "המוזה הישנה", של קונסטנטין ברנקוזי, ובתמונה 9 מוצגת היצירה "ראש בנוי", של נחום גאבו.

תאר כל אחד מן הפסלים מן הבחינות האלה:

– חומרים וטכניקה

– צורות

– תפיסת חלל

– מידת הקרבה למציאות

שאלה 6

ראובן רובין

בתמונה 10 מוצגת היצירה "משפחתי", של ראובן רובין.

- (8 נק') א. תאר את הדמויות ביצירה ואת הסביבה שהן נמצאות בה.
- (7 נק') ב. תאר את הצבעוניות ביצירה, והסבר את משמעותה.
- (5 נק') ג. ציין שם של יצירה שסוג הצבעוניות בה שונה, והסבר מה משמעות הצבעוניות ביצירה.

שאלה 7

יצירה שלא נלמדה (unseen)

בתמונה 11 מוצגת היצירה "נוף אמריקני", של צ'ארלס שילר.

- (8 נק') א. תאר את היצירה מבחינת הצורות והצבעוניות.
- (8 נק') ב. הסבר כיצד יוצר האמן את אשליית העומק ביצירה.
- (4 נק') ג. תאר את האווירה ביצירה.

שאלה 8

הסעודה האחרונה

בתמונה 12 מוצגת היצירה "הסעודה האחרונה", של ליאונרדו דה וינצ'י.

- (2 נק') א. היצירה ממוקמת בכנסיית "סנטה מריה דלה גרציה" במילנו. ציין היכן בכנסייה היא ממוקמת.
- (5 נק') ב. הסבר מהו הרגע הדרמטי המוצג ביצירה.
- (6 נק') ג. הסבר כיצד יצר האמן את אשליית העומק ביצירה.
- (7 נק') ד. תאר את הקומפוזיציה ביצירה, והסבר את משמעותה.

שאלה 9

שאלה 9 היא חלופה לשאלה 8, ומיועדת למגזר הדתי.

חתונה כפרית

בתמונה 13 מוצגת היצירה "חתונה כפרית", של פיטר ברויגל.

- (4 נק') א. תאר את ההתרחשות ביצירה, וציין את מקום ההתרחשות.
- (6 נק') ב. תאר את הקומפוזיציה ביצירה.
- (4 נק') ג. תאר את הצבעוניות ביצירה.
- (6 נק') ד. הסבר כיצד יצר האמן את אשליית העומק ביצירה.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.