מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על־יסודיים ערביים
ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים

מועד הבחינה: קיץ תשע"ב

מספר השאלון: 020101, 119

ערבית

ספרות א'

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון	(25x2)	— 50	נק'
פרק שני	(25x2)	— 50	נק'
	סה"כ	— 100	נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

دولة إسرائيل
وزارة المعارف

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية العربية
ب. بجروت للممتحَنين الخارجيّين

موعد الامتحان: صيف 2012

رقم النموذج: 020101، 119

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

وحدة تعليمية واحدة

تعليمات للممتحَن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأوّل	(25x2)	– 50	درجة
الفصل الثاني	(25x2)	– 50	درجة
المجموع		– 100	درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكّر وموجّهة للممتحَنات وللممتحَنين على حدّ سواء.

ב ה צ ל ח ה !

نتمنّى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(50 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأوّل: النصوص الأدبية

(50 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-3. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-3. (لكلّ سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكلّ بند مسجّل في نهايته.)

1. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "**رثاء ابن**" **لابن الرومي**

بُكاؤُكُما يَشْفِي وَإِنْ كانَ لا يُجْدِي ... فَجودا فَقَدْ أَوْدَى نَظيرُكُما عِنْدِي
أَلا قَاتَلَ اللهُ المَنايا وَرَمْيَها ... مِنَ القَوْمِ حَبَّاتِ القُلوبِ عَلَى عَمْدِ
(3) تَوَخَّى حِمامُ الموتِ أَوْسَطَ صِبْيَتي ... فللّه كَيْفَ اخْتارَ وَاسِطَةَ العِقْدِ
لَقَدْ أَنْجَزَتْ فِيهِ المَنايا وَعِيدَها ... وَأَخْلَفَتِ الآمَالُ مَا كانَ مِنْ وَعْدِ
لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ المَهْدِ وَاللَّحْدِ لُبْثُهُ ... فَلَمْ يَنْسَ عَهْدَ المَهْدِ إِذْ ضُمَّ فِي اللَّحْدِ
(6) أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحالَهُ ... إلى صُفْرَةِ الجَادِيِّ عَنْ حُمْرَةِ الوَرْدِ
وَظَلَّ عَلَى الأَيْدِي تَسَاقَطُ نَفْسُهُ ... وَيَذوي كَمَا يَذْوِي القَضِيبُ مِنَ الرَّنْدِ

أ. يورد الشاعر عدّة تعابير تعكس مكانة ابنه عنده.
عيّن ثلاثة من هذه التعابير، ثمّ اشرحها. (9 درجات)

ب. صِف حالة الابن عند احتضاره معتمدًا على النصّ أعلاه. (9 درجات)

جـ. وظّف الشاعر أسلوب التضادّ في البيتين الرابع والخامس في النصّ أعلاه.
بيّن الغرض من توظيف هذا الأسلوب. (7 درجات)

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأ النصّ القرآني التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من "**سورة الحجرات** " الآيات (٩)–(١٣)

وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ
ٱقْتَتَلُوا۟ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَهُمَا ۚ فَإِنۢ بَغَتْ إِحْدَىٰهُمَا عَلَى
ٱلْأُخْرَىٰ فَقَٰتِلُوا۟ ٱلَّتِى تَبْغِى حَتَّىٰ تَفِىٓءَ إِلَىٰٓ أَمْرِ ٱللَّهِ ۚ فَإِن
فَآءَتْ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَهُمَا بِٱلْعَدْلِ وَأَقْسِطُوٓا۟ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ
ٱلْمُقْسِطِينَ ﴿٩﴾ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَ
أَخَوَيْكُمْ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ
ءَامَنُوا۟ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُوا۟ خَيْرًا
مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٌ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۖ
وَلَا تَلْمِزُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا۟ بِٱلْأَلْقَٰبِ ۖ بِئْسَ
ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ
ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿١١﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱجْتَنِبُوا۟ كَثِيرًا
مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ ۖ وَلَا تَجَسَّسُوا۟ وَلَا يَغْتَب
بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا
فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَٰٓأَيُّهَا
ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا
وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓا۟ ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ
عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

أ. بيّن ثلاثة من الأمور التي نهى الله تعالى عنها في الآيات الكريمة أعلاه، ثمّ اشرح تبرير النهي في كلّ منها. (9 درجات)

ب. اشرح معنى التعابير التالية التي ترد في الآية الكريمة رقم (٩):
بغت إحداهما على الأخرى، تفيء، أقسطوا. (9 درجات)

جـ. في الآية الكريمة رقم (١٢) تشبيه صورة بأخرى.
بيّن هاتين الصورتين، ثمّ اشرح الغرض من إيراد هذا التشبيه. (7 درجات)

/ يتبع في صفحة 4 /

3. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "**غَنَّيْتُ مكَّة**" لسعيد عقل

غَنَّيْتُ مَكَّـةَ أَهْـلَـهـا الصِّـيـدا، وَالْـعـيـدُ يَـمْـلأُ أَضْـلُـعـي عـيـدا
فَـرِحـوا، فَـلَأْلَأَ، تَـحْـتَ كُـلِّ سَـمـا، بَـيْـتٌ عـلـى بـيْـتِ الْـهُـدى زِيـدا
وَعـلـى اسْـم رَبِّ الْـعَـالـمـيـنَ عَـلا بُـنْـيـانُـهُـمْ كَـالـشُّـهْـبِ مَـمْـدودا
(4) يـا قـارِئَ الْـقُـرآنِ صَـلِّ لَـهُـمْ، أَهْـلـي، هُـنـاكَ، وَطَـيِّـبِ الـبـيـدا

* * *

مَـنْ راكِـعٌ وَيَـداهُ آنَـسَـتـا أَنْ لَـيْـسَ يَـبْـقـى الْـبـابُ مَـوْصـودا
أَنـا أَيْـنَـمـا صَـلَّـى الأَنـامُ رَأَتْ عَـيْـنـي الـسَّـمـاءَ تَـفَـتَّـحَـتْ جُـودا
لَـوْ رَمْـلَـةٌ هَـتَـفَـتْ بِـمُـبْـدِعِـهـا شَـجْـوًا لَـكُـنْـتُ لِـشَـجْـوِهـا عـودا
(8) ضَـجَّ الْـحَـجـيـجُ هـنـاكَ فَـاشْـتَـبِـكـي بِـفَـمِـي هُـنـا يـا وُرْقُ تَـغْـرِيـدا
وَأَعِـزَّ رَبِّـي الـنَّـاسَ كُـلَّـهُـمُ بِـيـضًـا فَـلا فَـرَّقْـتَ أَوْ سُـودا
لا قَـفْـرَةٌ إِلّا وَتُـخْـصِـبُـهـا، إِلّا وَيُـعْـطـى الـعـطـرَ، لا عـودا
الأَرْضُ، رَبِّـي، وَرْدَةٌ وُعِـدَتْ بِـكَ أَنْـتَ تَـقْـطِـفُ، فَـارْوِ مـوعـودا
وجَـمـالُ وجـهِـكَ لا يَـزالُ رَجـًا يُـرجَـى، وَكُـلُّ سِـواهُ مَـرْدودا

أ. في الأبيات الرابع حتّى الثامن تُؤدَّى الصلوات بعدّة أشكال.
بيّن ثلاثة من هذه الأشكال. (9 درجات)

ب. في النصّ أعلاه يبتهل الشاعر إلى ربّه طالبًا أن يحقّق بعض الطلبات.
عيّن ثلاثة من هذه الطلبات، ثمّ بيّن ما يميّزها. (9 درجات)

جـ. يظهر في القصيدة توظيف لثلاث من حواسّ الإنسان.
بيّن اثنتين من هذه الحواسّ، ثمّ اشرح الغرض من توظيف هذه الحواسّ عامّةً.
(7 درجات)

/ يتبع في صفحة 5 /

פרק שני
הסיפור הקצר, הרומן והמחזה
(50 נקודות)

الفصل الثاني
القصّة القصيرة والرواية والمسرحية
(50 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 4-9 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

أجب عن اثنين من الأسئلة 4-9 من مجموعتين مختلفتين. (لكلّ سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكلّ بند مسجّل في نهايته.)

المجموعة الأولى: القصّة القصيرة

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصّة "**العودة**" لمحمود تيمور

وبعد قليل قام مستأذنًا، وذهب من فوره إلى الحقل ليُنشد مع الفتيات والفتيان في القرية الأغاني الريفيّة، تاركًا جدّتَه وحيدةً في الفرن تحدِّثُ نفسَها بخبل قائلةً:

"أهذا هو الغالي؟ ... أهذا هو ابني وحبيبي الصغير ...؟"

ولم يَعُد "الغالي" إليها بعد هذه الزيارة؛ إذ كان يُمضي نهاره لاهيًا مع رفاقه، متنقِّلاً بين الحقل وقهوة المحطّة، حتّى إذا أمسى ذهب إلى بيت أبيه فنام.

وطال انتظار "أُمّ زيان" على غير جدوى، ويَبِسَ الفطيرُ الذي صنعته خِصّيصًا له ... ومرّت الأيّام وهي تسمع بالغالي ولا تراه.

وبعد حين دخل عليها الأبُ فوجدها أمام الفُرن، محتضِنَةً جِلبابًا صغيرًا من جلابيب حفيدها الطفل، وعودًا جافًّا من الذُّرة – حصانه القديم – وهي تقبِّلُهُما وتبكي، فعجِب الرجلُ لأمرها، وبادَرَها بقوله:

"أتبكين وقد عاد إليك الغالي؟"

فرفعت رأسها ونظرت إليه باستسلام ويأس، وقالت:

"لقد مات الغالي من وقت طويل يا بُنيّ ... مات منذُ غادرَنا إلى المدينة ...!"

أ. يظهر صراع الأجيال في هذه القصّة من خلال تباين أفكار وسلوك شخصيّات القصّة.
بيّن ذلك من خلال شخصيّة كلّ من: الجدّة والأب والغالي. (18 درجة)

ب. يُعتبر الراوي في قصّة "العودة" مشرفًا جزئيًّا، لأنّ إشرافه يقتصر على "أمّ زيّان" دون الغالي.
بيّن كيف ساعد هذا النوع من الإشراف على خلق المفاجأة وخيبة الأمل لدى الجدّة في نهاية القصّة. (7 درجات)

/ يتبع في صفحة 6 /

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصّة "**إحسان لله**" لمحمود تيمور

أدّى "أبو المعاطي" فريضة الفجر في المسجد، على مألوف عادته في تأدية الفرائض حاضرة، ثمّ غادر بلدته "كوم الزهر" القائمة في بقعة مشرفة على النيل شمال القاهرة. فما كاد يخرج من البلدة، ويمضي في الطريق العامّ، حيث الدوابّ تروح وتجيء، والسيّارات العامّة تنتهب الأرض – حتّى كان أوّل شعاع من أشعّة الشمس يُحَيّي الكون تحيّة الصباح. وكان النسيم رطبًا مشبعًا بأنداء الفجر، والحياة تبدأ انتعاشها البهيج والضوء في بواكيره يختلج على صفحة النيل، فتناجيه العصافير وهي تبرح أعشاشها تلتمس الرزق ناشطة.

أ. مَن هو "أبو المعاطي"؟ وما هو الأمر الذي شغله عن أداء المهمّة التي خرج لأجلها؟ وضّح. (18 درجة)

ب. يتميّز الوصف في افتتاحية القصّة المقتبَسة في النصّ أعلاه بالشاعريّة.
هل يتناسب هذا الوصف الشاعريّ مع أحداث القصّة؟ وضّح. (7 درجات)

/ يتبع في صفحة 7 /

المجموعة الثانية: الرواية

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "**الأيّام**" لطه حسين

وكان شيخنا الصبيُّ قصيرًا نحيفًا شاحبًا زريّ الهيئة على نحو ما، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظٌّ قليل أو كثير. وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرًا منهما وعُجبًا لا تلطُّفًا به ولا تحبُّبًا إليه. أمّا هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أوّل الأمر، ولكنّه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع: كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًّا، فيتّخذ العِمّة ويلبس الجُبّة والقُفطان، وكان من العسير إقناعه بأنّه أصغر من أن يحمل العِمّة، ومن أن يدخُل في القُفطان ... وكيف السبيل إلى إقناعه بذلك وهو شيخٌ قد حفظ القرآن! وكيف يكون الصغير شيخًا! وكيف يكون مَن حفظ القرآن صغيرًا! هو إذن مظلوم ... وأيّ ظلم أشدّ من أن يُحال بينه وبين حقّه في العِمّة والجبّة والقفطان! ..

وما هي إلّا أيّام حتّى سئم لقب الشيخ، وكره أن يُدعى به، وأحسّ أنّ الحياة مملوءة بالظلم والكذب، وأنّ الإنسان يظلمه حتّى أبوه، وأنّ الأبوّة والأمومة لا تعصم الأب والأمّ من الكذب والعبث والخداع.

ثمّ لم يلبث شعوره هذا أن استحال إلى ازدراء للقب الشيخ، وإحساسٍ بما كان يملأ نفس أبيه وأمّه من الغرور والعجب. ثمّ لم يلبث أن نسي هذا كلّه فيما نسي من الأشياء.

على أنّه في حقيقة الأمر لم يكن خليقًا أن يُدعى شيخًا ...

أ. كيف حصل الصبيّ على لقب "شيخ"؟ ولماذا "لم يكن خليقًا أن يُدعى شيخًا"؟
وضّح. (18 درجة)

ب. يظهر في النصّ أعلاه أسلوب التدرّج في وصف الحالة النفسيّة للصبيّ.
وضّح ذلك، ثمّ بيّن الدافع من وراء استعمال هذا الأسلوب. (7 درجات)

/ يتبع في صفحة 8 /

7. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "**قنديل أمّ هاشم**" ليحيى حقّي

– أنت لست المسيح بن مريم! "من طلب أخلاق الملائكة غلبته أخلاق البهائم!" وَ "الإحسان أن تبدأ بنفسك". هؤلاء الناس غرقى يبحثون عن يد تُمدّ إليهم، فإذا وجدوها أغرقوها معهم! إنّ هذه العواطف الشرقيّة مرذولة مكروهة، لأنّها غير عمليّة وغير منتجة. وإذا جُرّدت من النفع لم يبقَ إلّا اتّصافها بالضعف والهوان، إنّما هذه العواطف قوّتها في الكتمان لا في البوح!

كانت روحه تتأوّه وتتلوّى تحت ضربات معولها، كان يشعر بكلامها كالسكّين يقطع من روابط حيّة يتغذّى منها إذ توصله بمَن حوله. واستيقظ في يوم فإذا روحه خراب، لم يبقَ فيها حجر على حجر. بدا له الدين خرافة لم تُخترع إلّا لحكم الجماهير، والنفس البشريّة لا تجد قوّتها ومن ثمّ سعادتها إلّا إذا انفصلت عن الجموع وواجهتها، أمّا الاندماج فضعف ونقمة.

أ. بيّن تأثير أقوال ماري على إسماعيل مستعينًا بأحداث الرواية. (18 درجة)

ب. الراوي في هذه الرواية هو مشرف كلّيّ.
بيّن كيف ينعكس ذلك من خلال النصّ أعلاه. (7 درجات)

/ يتبع في صفحة 9 /

المجموعة الثالثة: المسرحية

8. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "**المحلّل**" لفتحي رضوان

الرجل: لا تموتي معي جوعًا .. موتي وحدك بعيدًا عنّي.

السيّدة: بل سأموت معك .. أنت زوجي ولا بدّ أن أبحث عن زوج .. صدّقني أنّني أحببتك .. لا تظنّ أنّ ما كنت أقوله للطيف كان عنادًا وإغاظة له .. صدّقني لا أطيق البقاء معه .. لا أُطيق هذه الحياة التي نحياها .. لا تتركني .. أرجوك .. صدّقني ..صدّق كلّ حرف قلته ..

الرجل: كيف أُصدّقك؟ إنّ معنى العيش معي هو التشرّد والحرمان والجوع ..

السيّدة: أبدًا .. إنّك لن تبيع نفسك بعد اليوم .. إنّك ستتحرّر من لطيف كما سأتحرّر أنا منه .. إنّه كان يشتري كلّاً منّا بماله .. أنت يجعلك قفّازًا لالتقاط القاذورات، وأنا مجرّد حلية .. خليلة باسم زوجة .. إنّه يباهي بجمالي فقط .. إنّه يدفع الثمن .. حرائر ومجوهرات .. إنّنا لا نعيش معًا حياة واحدة .. لكلّ منّا دنياه وعالمه ..

الرجل: ولكن أنا لم أعد صالحًا لحياة جديدة.

السيّدة: لا تقل هذا .. إنّك أقوى ممّا تظنّ .. لا ينقصك إلّا أن تثق بنفسك ..

الرجل: أثق بنفسي؟

السيّدة: نعم .. لا تخف شيئًا .. أنا وأنت سنكون أقوى ممّا تظنّ .. سننجح.

الرجل: ولكنّه سيجرّدك من كلّ ما تملكين.

السيّدة: لا تشغل بالك .. إنّه أخذ منّي أكثر ممّا أخذت منه .. سأردّ له نقوده .. وستعود إليّ إنسانيّتي وحرّيتي.

الرجل: (يضحك ضحكة قصيرة) وهكذا أنا أبدًا ..

السيّدة: ماذا تقصد؟

الرجل: هكذا أنا فاشل دائمًا .. لم أصلح كالعادة في الدور الذي طلبوا منّي تمثيله .. فشلت في أن أكون زوجًا صوريًّا! ..

السيّدة: (تضحك بسرور) كفى تمثيلاً .. ستكون أنت نفسك .. وسأكون أنا نفسي .. سنختار حياتنا ..
(يدقّ جرس طويل)

الرجل: (مأخوذًا) لطيف ..

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 10 /

السيّدة: (مشجّعة) لا تخف .. اذهب إليه واطرده .. أنت صاحب البيت .. ليس له هنا شيء.

الرجل: (بعد تردّد) سأذهب

(يسير بعزم نحو الباب)

(يستمرّ رنين الجرس)

أ. يظهر في النصّ أعلاه صراع طبقي.
بيّن طرفَي هذا الصراع، ثمّ اذكر ميزة كلّ منهما. (18 درجة)

ب. يُكثر الرجل من استخدام الأسئلة في هذه المسرحية.
عيّن موضعين يظهر فيهما السؤال في النصّ أعلاه، ثمّ بيّن دلالة هذا الاستخدام بالنسبة لشخصيّة الرجل. (7 درجات)

9. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "**الجلّاد والمحكوم عليه بالإعدام**" لفتحي رضوان

الجلّاد: أنا سأريك (يُخرج حبلاً من جيبه، ويقترب من الشجرة الموجودة على الرصيف) أنا سأصعد على الكرسي .. ثمّ ألفُّ الحبل على الشجرة هكذا.

(الولد يتأمّل هذه العملية بسرور وتلذّذ)

الولد: كان هنا عشّ العصافير ...

الجلّاد: (مسايرًا الولد في الحديث) إنّ العصافير الآن نائمة ...

الولد: هل تراه؟

الجلّاد: (محدّثًا نفسه) الدنيا ظلام. الحقيقة أنّني لا أرى شيئًا .. لم تعد عيناي تريان شيئًا.

الولد: ألا تسمع لها صوتًا؟

الجلّاد: أذناي لم تعد تسمع شيئًا ..

الولد: البرد شديد ..

الجلّاد: (محدّثًا نفسه) البرد شديد جدًّا .. قد تثلّج كلّ شيء ..؟

الولد: هل ربطت الحبل جيّدًا، هل انتهيت؟

الجلّاد: (محدّثًا نفسه) انتهيت منذ وقت طويل .. (محدّثًا الولد) الآن سأضع الحبل حول عنقي أنا .. هل ترى؟

(الولد يرفع نفسه فوق أصابعه ليشاهد جيّدًا)

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 11 /

الولد: نعم أرى .. إنّه الآن حول عنقك تمامًا .. كيف ربطته.

(يشرح للولد كيف يربط الحبل) اسمع الآن ستركل بقدمك الكرسي .. سأعلق في الهواء .. وسأتأرجح يمينًا ويسارًا.

الولد: (يصفّق فرحًا)

الجلّاد: وعندما يأتي الرجل الذي كان يلبس الثوب الأحمر .. قل له إنّني لم أترك المكان كما وعدته ..

(الولد يركل الكرسي، ويسقط الجلّاد، ويصفّق فرحًا، حينما يرى جثّته ترقص في الهواء)

الولد: (بعد قليل) ألا تريد أن تنزل الآن؟! هل أنت سعيد؟ هل أنت سعيد؟ ..

أ. يظهر الجلّاد في المسرحية ضحيّة لظروف اجتماعية.
ما هي هذه الظروف؟ وضّح مبيّنًا كيف أثّرت على نهاية الجلّاد. (18 درجة)

ب. تظهر المفارقة (الحدث غير المتوقّع) في عدّة مواضع من هذه المسرحية.
عيّن موضعين في النصّ أعلاه يعكسان المفارقة، ثمّ بيّن الغرض من استخدام المفارقة في المسرحية. (7 درجات)

בהצלחה!
نتمنّى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة المعارف.