**מדינת ישראל**
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי־ספר על־יסודיים
מועד הבחינה: קיץ תשס"ז, 2007
סמל השאלון: 816102
נספח: תמונות 1—17

# תולדות האמנות ב'

**יחידת לימוד אחת**

## הוראות לנבחן

**א. משך הבחינה:** שעתיים.

**ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:** בשאלון זה **עשר** שאלות. עליך לענות על **חמש** שאלות בלבד. לכל שאלה — 20 נקודות, סך־הכול — 100 נקודות.

**השאלות 9–10 הן שאלות למגזר הדתי.**

**שאלה 9 היא חלופה לשאלה 6 — עליך לענות על <u>אחת</u> מהן בלבד.**

**שאלה 10 היא חלופה לשאלה 7 — עליך לענות על <u>אחת</u> מהן בלבד.**

**ג. חומר עזר מותר לשימוש:** מילון עברי־לועזי / לועזי־עברי.

**ד. הוראות מיוחדות:**

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.
2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קרא את השאלה, אתר בנספח את התמונה או התמונות המתייחסות אליה, עיין בה או בהן, וענה על השאלה.

התמונות בנספח מסודרות על־פי סדר השאלות.

**בשאלון זה 5 עמודים ו־5 עמודים של נספח.**

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,
אך מכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

**בהצלחה!**

# השאלות

**התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון.**

**ענה על חמש מבין השאלות 1–8 (לכל שאלה – 20 נקודות).**
**השאלות 9 – 10 הן שאלות למגזר הדתי.**
**שאלה 9 היא חלופה לשאלה 6 – עליך לענות על אחת מהן בלבד.**
**שאלה 10 היא חלופה לשאלה 7 – עליך לענות על אחת מהן בלבד.**

## שאלה 1

### בית המשפט העליון

בתמונות 1, 2 מוצג המבנה של בית המשפט העליון.

**(4 נק')** **א.** ציין **שניים** מתפקידי בית־המשפט העליון, והסבר את הסיבה לבחירת מיקומו.

**(12 נק')** **ב.** בחר **שלושה** מרכיבים אדריכליים של מבנה בית־המשפט העליון, והסבר את מקור ההשראה של כל אחד מהם.

**(4 נק')** **ג.** ציין חומר **אחד** שהשתמשו בו בבניית בית־המשפט העליון, והסבר את הקשר של החומר לסביבתו.

## שאלה 2

### אדוארד מונק – הזעקה

בתמונה 3 מוצגת היצירה "הזעקה", של מונק.

**(2 נק')** **א.** ציין מה המניע ליצירה של מונק.

**(12 נק')** **ב.** הסבר כיצד הקווים, הצבעוניות ותפיסת החלל תורמים להעברת המסר של היצירה.

**(6 נק')** **ג.** ציין שם של יצירה נוספת שנעשתה ממניע דומה (יצירה שאינה נכללת בשאלון), והסבר כיצד המניע הזה בא לידי ביטוי ביצירה.

המשך בעמוד 3

## שאלה 3

## אנדרטת השואה והתקומה

בתמונה 4 מוצגת אנדרטת השואה והתקומה, של תומרקין.

**(5 נק')** **א.** הסבר מהי אנדרטה.

**(15 נק')** **ב.** תאר את הצורות ואת החומרים באנדרטה, והסבר כיצד הם תורמים להעברת המסר.

## שאלה 4

## מיתוס נשי

בתמונה 5 מוצגת היצירה "מרילין", של וורהול, ובתמונה 6 מוצגת היצירה "L.H.O.O.Q" (המונה ליזה), של דושאן.

**(8 נק')** **א.** הסבר כיצד מוצגת הדמות בכל אחת מן היצירות.

**(12 נק')** **ב.** ציין באיזו טכניקה נעשתה כל אחת מן היצירות, והסבר במה הטכניקה תורמת להעברת המסר.

## שאלה 5

## טכניקה

בתמונה 7 מוצגת היצירה "מלחמת הדגים", של מאסון, ובתמונה 8 מוצגת היצירה "ערפל האזוביון", של פולוק.

**(8 נק')** **א.** ציין באיזו טכניקה נעשתה כל אחת מן היצירות, והסבר את תהליך העבודה בכל יצירה.

**(6 נק')** **ב.** הסבר מדוע בחר כל אמן להשתמש בטכניקה שציינת בסעיף א'.

**(6 נק')** **ג.** בכל אחת מן היצירות תאר את אופי הקו, והסבר את תפקידו.

המשך בעמוד 4

## שאלה 6

## מניע פוליטי

בתמונה 9 מוצגת היצירה "ה־3 במאי 1808", של גויה, ובתמונה 10 מוצגת היצירה "החירות מובילה את העם", של דלקרואה.

**(6 נק')** **א.** ציין לאיזה אירוע היסטורי מתייחסת כל אחת מן היצירות.

**(7 נק')** **ב.** בכל אחת מן היצירות ציין מהו מקור האור, והסבר את תפקידו.

**(7 נק')** **ג.** בכל אחת מן היצירות תאר את הקומפוזיציה, והסבר כיצד היא תורמת להעברת המסר.

## שאלה 7

## פיסול

בתמונה 11 מוצגת היצירה "זורק הדיסקוס", ובתמונה 12 מוצגת היצירה "המלך חפרן".

**(8 נק')** **א.** ציין מה המניע לכל אחד מן הפסלים, והסבר לאיזו מטרה נועד כל פסל.

**(8 נק')** **ב.** תאר כל אחד מן הפסלים מבחינת תפיסת החלל ומבחינת התנועה.

**(4 נק')** **ג.** הסבר את מידת הקִרבה למציאות של כל אחד מן הפסלים.

## שאלה 8

## יצירה שלא נלמדה (UNSEEN)

בתמונה 13 מוצגת היצירה "יוצקת החלב", של ורמיר.

**(4 נק')** **א.** תאר את נושא היצירה.

**(8 נק')** **ב.** תאר את היצירה מבחינת הצבעוניות והמרקמים.

**(8 נק')** **ג.** הסבר את תפיסת החלל ביצירה, ותאר את מקור האור ואת תפקידו.

המשך בעמוד 5

**השאלות 9–10 הן שאלות למגזר הדתי. שאלה 9 היא חלופה לשאלה 6, ושאלה 10 היא חלופה לשאלה 7.**

## שאלה 9

### מניע פוליטי

בתמונה 14 מוצגת היצירה "ה־3 במאי 1808", של גויה, ובתמונה 15 מוצגת היצירה "נפוליאון חוצה את האלפים", של דוד.

**(6 נק')** **א.** ציין לאיזה אירוע היסטורי מתייחסת כל אחת מן היצירות.

**(7 נק')** **ב.** בכל אחת מן היצירות, ציין מהו מקור האור והסבר את תפקידו.

**(7 נק')** **ג.** בכל אחת מן היצירות, תאר את הקומפוזיציה והסבר כיצד היא תורמת להעברת המסר.

## שאלה 10

### פיסול

בתמונה 16 מוצגת היצירה "מרקוס אאורליוס על הסוס", ובתמונה 17 מוצגת היצירה "המלך חפרן".

**(8 נק')** **א.** ציין מה המניע לכל אחד מן הפסלים, והסבר לאיזו מטרה נועד כל פסל.

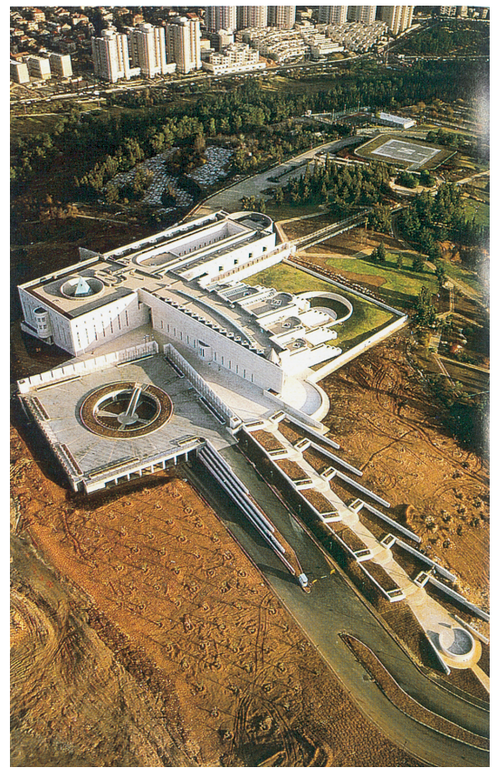
**(8 נק')** **ב.** תאר כל אחד מן הפסלים מבחינת תפיסת החלל ומבחינת התנועה.

**(4 נק')** **ג.** הסבר את מידת הקִרבה למציאות של כל אחד מן הפסלים.

**בהצלחה!**

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

## נספח לשאלון 816102, קיץ תשס"ז (5 עמודים)
## الملحق للامتحان 816102، صيف 2007 (5 صفحات)

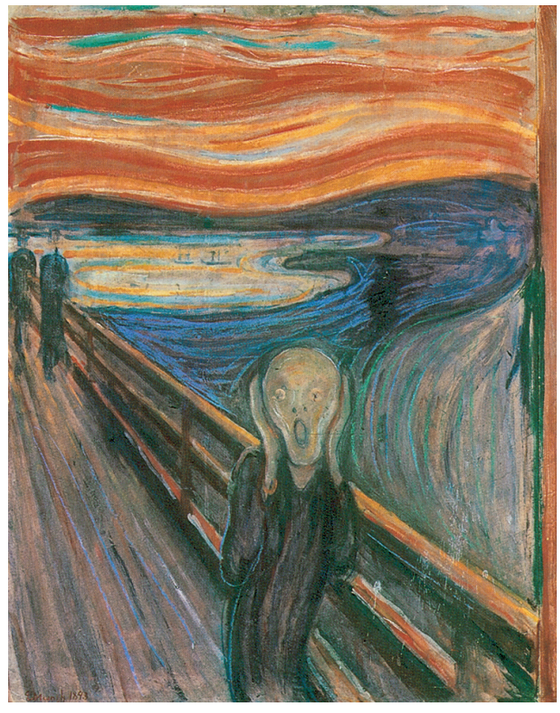


**תמונה 1 לשאלה 1:** בית המשפט העליון, עדה כרמי-מלמד ורם כרמי, מבט מלמעלה, ירושלים, 1986

**الصورة 1 للسؤال 1:** محكمة العدل العليا، عادة كرمي–ميلاميد ورام كرمي، نظرة من فوق، القدس، 1986

**תמונה 2 לשאלה 1:**
בית המשפט העליון, עדה כרמי-מלמד ורם כרמי, מראה כללי, ירושלים, 1986

**الصورة 2 للسؤال 1:**
محكمة العدل العليا، عادة كرمي–ميلاميد ورام كرمي، منظر عام، القدس، 1986



**תמונה 3 לשאלה 2:**

הזעקה, אדוארד מונק, 1893

**الصورة 3 للسؤال 2:**

الصرخة، إدوارد مونك، 1893

**תמונה 4 לשאלה 3:**

אנדרטת השואה והתקומה, יגאל תומרקין, כיכר רבין, תל-אביב, 1975

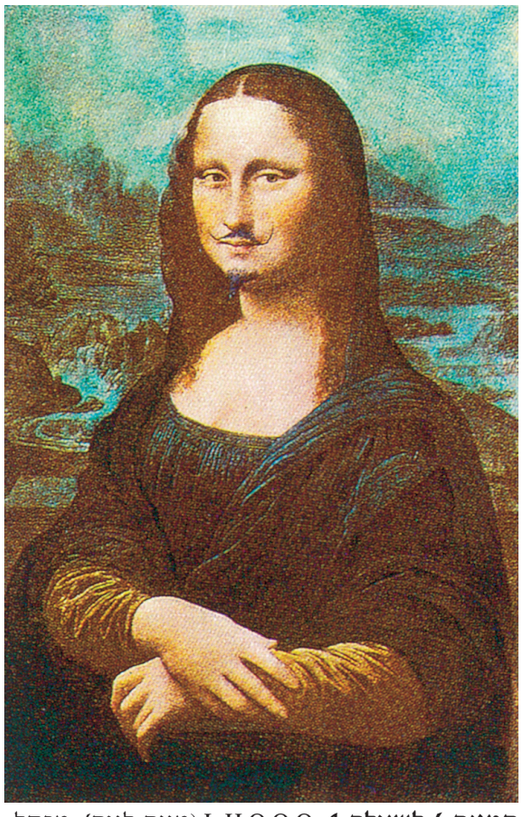
**الصورة 4 للسؤال 3:**

النصب التذكاري للكارثة والنهوض، يجآل توماركين، ميدان رابين، تل أبيب، 1975

המשך בעמוד 2
يتبع في الصفحة 2

**תמונה 5 לשאלה 4:** מרילין, אנדי וורהול, 1962

**الصورة 5 للسؤال 4:** مريلين، أندي وورهول، 1962

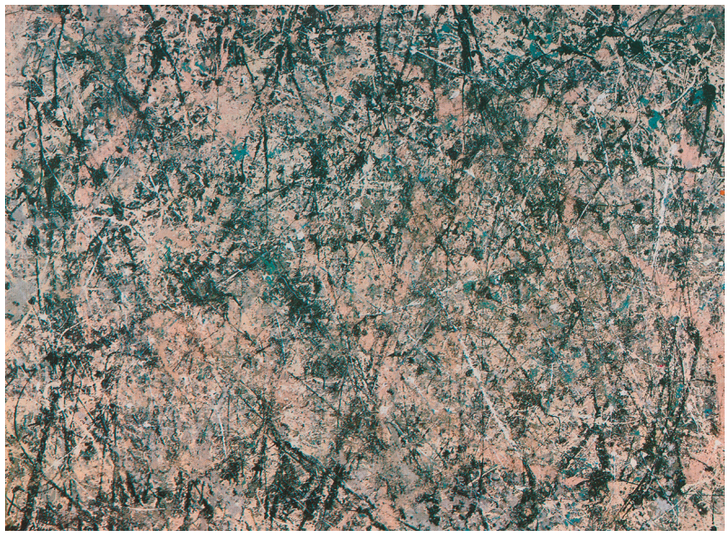


**תמונה 6 לשאלה 4:** L.H.O.O.Q (מונה ליזה), מרסל דושאן, 1919

**الصورة 6 للسؤال 4:** L.H.O.O.Q (مونا ليزا)، مارسيل دوشان، 1919

**תמונה 7 לשאלה 5:** מלחמת הדגים, אנדרי מאסון, 1927

**الصورة 7 للسؤال 5:** حرب الأسماك، أندريه ماسون، 1927



**תמונה 8 לשאלה 5:** ערפל האזוביון, ג'קסון פולוק, 1950

**الصورة 8 للسؤال 5:** ضباب الخزامى، جاكسون بولوك، 1950

המשך בעמוד 3

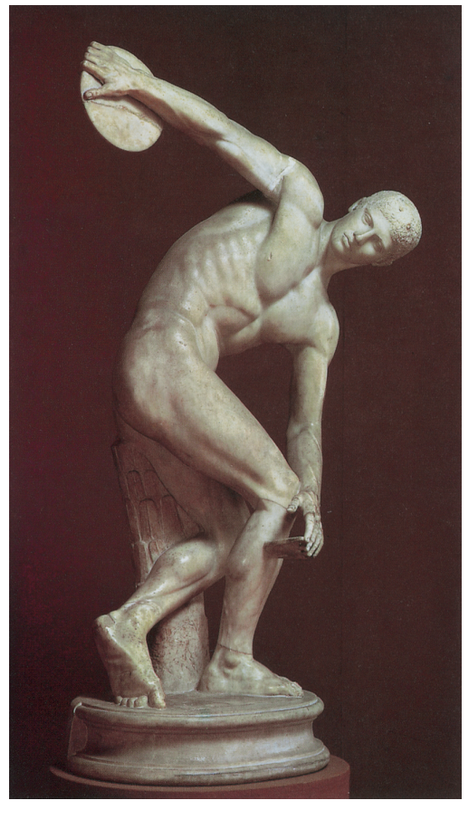
يتبع في الصفحة 3

**תמונה 9 לשאלה 6:** ה־3 במאי 1808, פרנציסקו גויה, 1814

**الصورة 9 للسؤال 6:** الثالث من أيار 1808، فرانسيسكو جويا، 1814

**תמונה 10 לשאלה 6:** החירות מובילה את העם, אז'ן דלקרואה, 1830

**الصورة 10 للسؤال 6:** الحرية تقود الشعب، أوجين دولاكروا، 1830



**תמונה 11 לשאלה 7:**

זורק הדיסקוס, שיש, העתק רומי ממקור ברונזה של מירון, המאה החמישית לפנה"ס

**الصورة 11 للسؤال 7:**

رامي القرص، الرخام، نسخة رومانية عن تمثال أصلي من البرونز لميرون، القرن الخامس قبل الميلاد

**תמונה 12 לשאלה 7:**

המלך חפרן, אבן דיוריט שחורה, האלף השלישי לפנה"ס

**الصورة 12 للسؤال 7:**

الملك حفران، حجر الديوريت الأسود، الألف الثالث قبل الميلاد

המשך בעמוד 4

يتبع في الصفحة 4

**תמונה 13 לשאלה 8:** יוצקת החלב, יאן ורמיר, 1660

**الصورة 13 للسؤال 8:** ساكبة الحليب، جان فيرمير، 1660

המשך בעמוד 5
يتبع في الصفحة 5

**תמונה 14 לשאלה 9:** ה-3 במאי 1808, פרנציסקו גויה, 1814

**الصورة 14 للسؤال 9:** الثالث من أيار 1808، فرانسيسكو جويا، 1814

**תמונה 15 לשאלה 9:**

נפוליאון חוצה את האלפים, ז'אק לואי דוד, 1801

**الصورة 15 للسؤال 9:**

نابليون يخترق جبال الألب، جاك لوئي دافيد، 1801

**תמונה 16 לשאלה 10:**

מרקוס אאורליוס על הסוס, ברונזה, רומא, המאה השנייה לספירה

**الصورة 16 للسؤال 10:**

ماركوس أوريليوس على الفرس، البرونز، روما، القرن الثاني الميلادي

**תמונה 17 לשאלה 10:**

המלך חפרן, אבן דיוריט שחורה, האלף השלישי לפנה"ס

**الصورة 17 للسؤال 10:**

الملك حفران، حجر الديوريت الأسود، الألف الثالث قبل الميلاد