



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

وزارة التربية والتعليم

الإدارة التربوية

قسم التعليم ما قبل الابتدائي

الدنيا ربيع



نشرة خاصة

مخيم براعم - رياض الأطفال العربية

إعداد: أنوار الأنوار - مرشدة قطرية ومركزة التربية اللغوية - قسم التعليم قبل الابتدائي العربي.

إشراف: فاطمة قاسم - المفتشة المركزة القطرية - قسم التعليم قبل الابتدائي العربي.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

في النشرة

الموضوع	الصفحة
● أهلاً بالربيع - مقممة	3
● الباب الأول: مقترحات لبرنامج يومي وأسبوعي ملائم.	6
● الباب الثاني: "ربيع الحديقة" في ثلاثة فروع: - الأشجار والأزهار - الحشرات - الطيور	14
● الباب الثالث ربيع النشاط، وهو أنشطة عملية مقترحة: - في الموسيقى - في القصص - في الإنتاج الإبداعي - في الألعاب الحركية	26
● الباب الرابع: ملاعبة الأنشطة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة	40
● مواد مساعدة للتوسع	42



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

أهلاً أهلاً بالرّبيع- والجوّ الحلو البديع

المرشدة العزیزة:

تتجدّد الحياة في الطبيعة مع بداية فصل الربيع، فتزداد رغبة الأطفال في الانطلاق نحو الحدائق والبساتين والشمس الدافئة. كما تُعتبر العطل والإجازات وأوقات الفراغ ضرورةً ملحةً لتجديد الطاقات والترويح عن النفس وكسر الروتين. لذا، تشكّل المخيمات إحدى الوسائل الناجعة لاستثمار العطلة بأنشطةٍ لا منهجيةٍ توفّر وقتاً ممتعاً، وأجواءً مريحةً وآمنةً للأطفال، إذ يتعلّم الأطفال من خلال التجارب الحسية واللعب الممتع والأنشطة الإبداعية، ويطوّرون انتماءهم للبيئة المحيطة.





מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

מן המהם גדאָ אָן נרָתבֿ וננסֶקֿ ברנאָמֶגֿ המֶחִימֶגֿ בִּמָּה יִגְעֵלֵהּ מנוֹעָאָ וּגְנִיָאָ בַּתְּגִידִים וְאִמְתָּעִים עֵן הַרְוֵתִינִי וְהַעֲדִי. כִּמָּה מִן הַמְּגִידִים אָן תִּנְסֶקֿ הַמְּרִשֶׁדֶה מִעִם מְרִבֵּיִה הַבִּסְתָּן לִקְאָאָ קִיבֵל הַצְּרוּגִים אֶלִי הַעֲטֵלָה, תִּתְעַרֵּף בִּיֵה אֶלִי הַאֲפֻלָּה עֵן קִרְבִּי, וְתִשָּׂרְכֵם הַעֲבָלִיָּה מָה בִּי בִּסְתָנֵהֶם בְּגִרְזֵן תּוֹטִיד הַעֲלָקָה מִעֵהֶם, תָּמִּי יִגְדֵר וְזַע דִּסְטוֹרִי אֶוּ קְוָעֵד לְלֵאמֵן וְהַסְּלָמָה מִנְדֵּ הַיּוֹם הָאֶוּל לְהַמְּחִימֶגֿ.

וְכִי תִּתְיַחַּם הַמְּחִימָתִים תּוֹפִירֵת הַמֵּתַעֶה וְהַפְּרֵחַ וְהַתְּגָרָבִים הַמְּשׁוֹקָעִים בִּין מִן הַצְּרוּרִיִּים אֲתָבָע בְּעִצֵּן הַקְּוָעֵד וּמְרָעָתָהָ, בְּחֵיֵת:

- נַחֲרֵס עֲלֵי תּוֹפִירֵת בֵּינֵה תְּרִבּוּיָה אֲמֵנֶה גְּסִדִּיָּה וְעֲאֻפִּיָּה וְאִגְתָּמָעִיָּה, תִּתְיַחַח הַאֲסְתִּכְשָׁףִים וְתוֹסַע אֶפָּקִי הַאֲפֻלָּה, וְתִמְנַחֵם הַתְּשֻׁקָה בְּאֲנַפְסֵהֶם וּבִמְחִיפֵהֶם.
- נִהְתֵּם בּוֹיּוּד מַסָּחָתִים אֲמֵנֶה וְחָלִיבִיָּה מִן הַמְּחָפְרִים, וְתִרְעִי קְוָעֵד הַחֲזֵר וְהַסְּלָמָה.
- תִּשְׂרִי מְרָאָזִר הַאֲנִתָּאֵגִי הַאֲבִדָּעִי בְּמִוָּדִים מִתְּנוּעָה וְאִדּוּתִים מִתְּעַדֶּה תַּחְפֵּזֵר הַאֲפֻלָּה.
- תִּנְזָם הַבְּרִנָּאֵגִי בְּשִׁכֵּל מִתְּנוּעֵגִי, יִסְתְּגִיב לְמִיּוּל הַאֲפֻלָּה וְיִרְעִי אֲחֻלָּפָתֵהֶם וּפְרוּקֵהֶם הַפְּרִדִּיָּה.
- נַחֲרֵס עֲלֵי אֲנִשְׁטָה מְחֻלָּפָה עֵן הַרְוֵתִים הַיּוֹמִיִּים כִּי לֹא יִתְחַוֵּל הַמְּחִימֵגִי אֶלִי יוֹם תְּעִלְמִי עֲדִי.
- תִּתְיַחַח לְהַאֲפֻלָּה אִמְכָּנִיָּתִים מִתְּעַדֶּה לְלֵאחְתִּיר וּפִקֵּי מִיּוּלֵהֶם וּרְגִבָּתֵהֶם וְלֹא תִלְזַמֵּם בְּפִקְרָה וָאִדָּה.
- תִּכְתֵּר מִן הַפְּעָלִיָּתִים הַרְּבִיעִיָּה: נֶחֱרַג אֶלִי חֲדִיקָה הַבִּסְתָּן וְהַמְּחִיפֵת הַקִּרְבִּי, תִּשְׂרִי הַבְּרִנָּאֵגִי בַּאֲלָעָבִים הַחֲרִיקָה וְהַאֲגְתָּמָעִיָּה בִּי הַסָּחָה, נִנְטַלֵּק נְחוּ הַטְּבִיעָה וְנִתְעַרֵּף עֲלֵיָהָ.

נִפְתָּרַח בִּי הַזֶּה הַנְּשִׂרָה בְּעִצֵּן הַאֲפִקָּרִים הַתִּי מִן שְׂאֵנָהָ תּוֹפִירֵת הַמֵּתַעֶה וְאִתָּחָה פְּרִסֵּי לְהַתְּפָעֵל מִעִם הַבֵּינֵה, וְתִנְמִיָּה הַשְּׂעוֹרִים בְּהַאֲנִתְּמָאֵה אֶלִיָּהָ, וְתִעֲזִירֵת הַמְּחָפְזָה עֲלֵיָהָ, וְהִי אֲפִקָּרִים מְלֵאמָה אִישָׁאָ לְהַעֲמֵל כְּחֵלֵל



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

البرنامج اليومي للبرنامج في فصل الربيع. وبلا شك، فإن لكل مربية أو مرشدة حسها الإبداعي المميز، لتوسيع الأنشطة المقترحة، ولتطويرها وإغنائها بإضافات وإمكانيات أخرى.



- نرافق الأطفال ونعزز استطلاعهم للبيئة المحيطة.
- نحرص على قواعد الأمن والسلامة، كي يذوتها الأطفال.
- نحافظ على أجواء من المتعة واللعب والتجارب المشوقة.
- نُهيئ البيئة التربوية ونحضر أنشطة لا منهجية ممتعة ومتنوعة تكسر الروتين المعتاد.
- نستثمر فرص التعلم النشط في سياقات حياتية حيوية تجذب اهتمام الأطفال وتعتنيهم.

لنتذكر:



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



تنظيم البرنامج

- يمكن للمرشدة أن تختار بين أكثر من إمكانية للبرنامج:
 - قد نقسم أوقات المخيم إلى مجالات ترفيهية وندمجها في البرنامج اليومي بحيث يحتوي على تنوع بين الأنشطة الرياضية والفنية والمسرحية وغيرها.
 - يمكن اعتماد نموذج لبرنامج أسبوعي من أيام ذروة متخصصة.

اقتراح برنامج يومي- 1

(من 08:00 صباحًا حتى 13:00 ظهرًا)

08:00- 09:00 استقبال الأطفال بشكلٍ حيويٍّ وشيقٍ : دمج لعبة حركية، وتوفير مساحاتٍ حرة.

(يمكن أن نحضر كلَّ يوم نشاطًا جديدًا: نستقبلهم بدمية/ بمجسم فراشة/ بأغنية ربيعية/ بلعبة حركية...)



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

09:00- 9:30 **נشاط جماعي** (موسيقى- رقصة- قصة)

(في الباب الثاني من النشرة نقترح أنشطة ممكنة، وفي الباب الأخير نرفق روابط لأناشيد وعناوين قصص ملائمة).

09:30- 10:00 **وجبة طعام مشتركة**، يشترك فيها الأطفال بتحضير المائدة وتنظيمها.

(يمكن تقسيم المهام وتحضير طاولات أنيقة وتزيينها بزينة ربيعية من إعداد الأطفال في ورشات الإنتاج).

10:00- 11:00 **فعاليات إنتاجية متنوعة في مجموعات صغيرة**

(في قسم ربيع النشاط نقترح أفكارًا لفعاليات إنتاجية ملائمة للربيع).

11:00- 12:00 **نخرج إلى الحديقة والساحة**

(ألعاب حرّة/ مراقبة الحديقة/ أنشطة رياضية وغيرها- يمكن متابعة المقترحات في باب "ربيع الحديقة" وباب "ربيع النشاط").

12:00- 12:30 **ألعاب حركية واجتماعية**

(في باب ربيع النشاط نقدّم مقترحاتٍ لألعابٍ ملائمة).

12:30- 13:00 **نشاط جماعي** (موسيقى/ أغنية/ رقصة/ قصة/ قصة/ مسرح دمي)



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



אقتراح برنامج يومي-2

(16:00-08:00)

09:00 - 08:00 استقبال الأطفال – توفير وإتاحة مساحاتٍ حرّة في أركان البستان المختلفة.

09:30-09:00 نشاط جماعيّ: قصّة/ أغنية/ فعالية موسيقية.

10:00-09:30 وجبة إفطار يشارك الأطفال بتحضيرها وتنسيق الطاولات.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

11:30-10:00 **פעילויות إنتاجية في مجموعات صغيرة.**

12:30-11:30 **ألعاب حرّة في السّاحة والحديقة/ تأمل ومراقبة الحديقة.**

13:00-12:30 **نشاط جماعيّ : أغنية/ فعالية موسيقية/ قصة/ مسرح دميّ.**

14:00-13:00 **وجبة طعام بمشاركة الأطفال في التحضير وتنسيق الطاولات.**

15:00-14:00 **نشاط ترفيهي خارجي في مجموعتين.**

16:00-15:00 **نشاط جماعي هادئ: قصة/ لعبة داخل البستان/ عرض الإنتاج الإبداعيّ للأطفال/ عرض صور الأطفال في الأنشطة/ عرض فيلم للأطفال.**





מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

אقتراح לبرامج يومية- 3- (وفق أيام متخصصة):

- **يوم "الطيران الربيعي":** نحضر ورشات عملٍ متنوعةً، وننتج فراشاتٍ وعصافيرٍ وطائراتٍ ورقيةً، وبطاقاتٍ تهنئةٍ ملونة، بالونات ملونة ومزينة بأسماء الأطفال إلخ. يربط كلُّ طفلٍ إنتاجه بخيطٍ، ونخرج معاً إلى الساحة لنطيّرَها. يمكن أيضاً أن يخرج عنقودُ بساتين معاً لنملاً الأجواء بما نطيّر من إنتاجنا. نطلق الموسيقى ونطيّر جميع الطائرات الورقية والبالونات في نفس اللحظة.
- **يوم لألعاب البيض:** إنه موسم شمّ التّسيم وعيد الفصح. قد نصبغ البيض المسلوق بالزّهور، نصبغه بموادّ مختلفة كالتوابل ونُجري تجارب بالألوان، ثم نرسم بها، وفي النهاية نقيم مسابقات "تفقيس البيض"، أو نحضر سلطهً من البيض المسلوق.
- **يوم الزّهور:** نخرج إلى الحديقة والطبيعة، نتعرّف إلى الأزهار وألوانها، نرسمها، نحضر قلائدً وسلالاً من الصّفير (البببوم الربيعي)، نحضر قلائدً من زهورٍ متنوعة بحيث يتدرب الأطفال على تنسيقها، ثم نوّدي رقصاتٍ معها. قد نُهدي القلائد للأصدقاء: لمن نهدبها ولماذا؟ متى نُهدي الزّهور وإلى ماذا ترمز؟ نلتقط الصّور ونعرضها في شريطٍ خاصٍ للأطفال نوّثق به أنشطتهم في المخيم.
- **يوم للشّموع والشّعائين:** في البساتين التي تحتفل بالأعياد المجيدة، يمكن تخصيص يومٍ لتزيين "الشّعينة"، بحيث نُجري تجارب علميةً مع الشمع وتدويبه/ نرسمُ بالشّمع/ يزيّن كلُّ طفلٍ شعنيته، ونخرج معاً في مسيرة شعائين في المحيط القريب.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- **יום للكعك الربيعي:** نُعدّ أنواعًا من الكعك، بحيث نختار عجينةً سهلة، مثل كرات الشوكولاتة، نُعدّها مع الأطفال، ثمّ يحصل كلّ طفلٍ على كرةٍ كبيرةٍ خاصّةٍ به، يصنع منها ما يرغب من القوالب المتوفّرة: فراشة، زهرة، عصفور، وسواها.
 - قد نُعدّ كعكًا مصبوغًا بالألوان الأزهار التي تعرّفنا إليها.
 - يمكن أن نُعدّ كعك العيد أيضًا.
 (انظري كراسة "رحلة مقدسية")
 - **يومٌ للأكلات الربيعية:** نتعرّف على خضروات الموسم، نجتمع مع الأطفال وصفاتٍ لمأكولاتٍ ملائمة، نختار أكلةً ونحضّرها في البستان. يمكن إشراك الأهل وتحضير أكثر من أكلة: الفتوش، التّبولة، ورق العنب وغيرها. (يمكن إضافة أنشطة الطباخ الصغير، أو أنشطة مع الجدّات والأكلات الشعبية).
 - **يوم للألعاب الشعبية:** نتدرّب على الألعاب الشعبية المناسبة، ونُقيم محطّاتٍ. يمكن إشراك الأهل وإجراء مسابقاتٍ بين المجموعات أو بين مجموعة بساتين. (في باب "ربيع النشاط نقترح نماذج لبعض الألعاب، كما يمكن الاطلاع على كراسة "ستون لعبة").
 - **يوم للمسرح:** نختار قصّةً يعرفها الأطفال، نقرأها حتى يتمكّنوا منها. نتوزّع في مجموعات: يبنى قسمٌ من الأطفال مسرحًا ويجهّزون/الأدوات/الأقنعة/المقاعد/التذاكر... بينما يتدرّب بقية الأطفال على العرض المسرحي حسب الشخصية التي اختارها كلّ طفل. يمكن اختيار دميّ وتمثيل مسرح الدمى، أو إنشاء مسرح ظلّ وغيرها من أنواع المسرح.
- (انظري الأنشطة القصصية في باب "ربيع النشاط"/ انظري كتاب "سحر المسرح").
- **يومٌ للفعاليات الورقية مع الجرائد والمجلات:**



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי





מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



ربيع الحديقة

هذا الباب من ثلاثة فروع:

- الأشجار والأزهار
- الحشرات
- الطيور والعصافير



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



الأشجار والأزهار

أشْرِقْ فَدَتَكَ مَشَارِقُ الْأَيَّامِ
أرنا بشاشة ثغرك البسام"

إبراهيم ناجي

"مَرِحِي وَمَرِحِي يَا ربيعَ الْعَامِ
بعد الشتاءِ وبعدَ طولِ عُبُوسِهِ



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



بعد تساقط الأوراق عن أنواع كثيرة من الأشجار في فصل الخريف، ثم تزايد الأمطار والبرد في الشتاء، تطل الشمس دافئة معتدلة لنستمتع بالجو الربيعي اللطيف، فتعود الخضرة إلى الأشجار



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

والنباتات، وتتجدد الألوان في الحقول وعلى حواشي الطرقات عبر الأزهار التي تكسو الطبيعة بثوبٍ جماليّ، يشدّ الأنظار إليه.

يتأثر الأطفال ببيئتهم المحيطة، ويحبّون الطبيعة التي تثير اهتمامهم، وهي فرصة لتنمية الحسّ الجماليّ والفنيّ لديهم، إضافةً إلى تعزيز الانتماء والمحافظة على البيئة.

نقترح في هذا الباب بعض الموادّ التي بالإمكان استثمارها لأنشطةٍ ممتعة مع الأطفال، بما يتعلّق بهذا الجانب.

"يتعلّم الأطفال من تجاربهم الحسيّة وتفاعلهم مع البيئة " فيجوتسي





מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

לניבא:

- נכרג فی مجموعاٲ صغیرة ٲلی مراقبة الحدیقة ومحیط البستان. ونتحاور فی اللقاءاٲ الجماعیة حول ما رأینا ولاحظنا. وفی أوقات الإنتاج نرسم، ونلون ما رأینا.
- نراقب الطبیعة، نتأمل الأجواء ونتحدٲ عن التغییراٲ حولنا: ماذا نرى؟ کیف یبدو الجو؟ کیف تبدو السماء؟ الحرارة؟ کیف تأثر لباسنا؟ کیف تأثرت الطبیعة؟
- نتحدٲ عن الألوان، الأزهار البریة، الأشجار الٲی تثمر فی الربیع، کیفیة المحافظة علی الطبیعة.
- نراقب الأشجار ونتابع تأثرها بالربیع: نمیز الأشجار النفیة (متساقطة الأوراق) ودائمة الخضرة، نعدھا، نصنفھا، نتأمل أوراقھا وأحجامھا وشكل الأغصان والأوراق، نصنف الأشجار المثمرة و غیر المثمرة.



- نراقب أشجار اللوز وأزهارها وثمارها. نتحدٲ عن نکهاٲ الثمار ومفرداٲ وصف المذاق. نرسم الأغصان، نتعرف ٲلی أقسامها، نصیفھا، نبحت عن عائلٲها: أیة أشجار أخرى من اللوزیاٲ؟ نتعرف ٲلی أقسام الزهرة ونرى کیف تبرعم..



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- נבחרת במערב האשجار, במ המוסوعات, במ האינטרנט ונכמ סורא ונתחבר ענהא. במ אכنا تحضير ألبوم من صور الأطفال في الطبيعة. يصف الأطفال ما يرؤن, بينما يحكي الطفل عن جولته في الطبيعة: أين كان وكيف خرج ومن رافقه وماذا كان شعوره؟ يصف المكان لزملائه ويحدثهم عنه. تدون المرشدة الأفكار ونجمع الصور والملاحظات في كتاب للطبيعة يُضاف إلى ركن "مكتبة بلدي" في البستان.
- بمكن ربط الصور والأماكن بقصة "يا طير الطائر" التي تصل البساتين خلال الربيع ضمن مشروع "مكتبة الفانوس", ويتعرفون فيها إلى مميزات البلدات المختلفة. قد نحاول أن نبدع أيضًا بيتًا من الشعر الشعبي (الزجل) لوصف طبيعة بلدتنا.





מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- נראוב אלוֹן־ الأزهار وأشكالها: نتحدث عن ميزاتِها، لمساتِها، روائِها...
- نتعرّف إلى معرفّ الأزهار. نبحث عن تسمياتٍ لأزهارٍ بريّة حولنا. نقارن بين شكل الأوراق والألوان. نرسمُها. نكتبُ أسماءها على بطاقاتٍ، نلائمُ الرسم/الصورة إلى بطاقة الاسم.
- نغني ونرقص ونقرأ القصص، ونمثّل مشاهدَ من الطبيعة بأجسادنا.



- نبحث عن الأزهار في معرفّ الأزهار، نميّزها، نتعرّف إلى صفاتها وخصائصها، نرسمُها، نقصّ ونلصقُ ونبدع نماذجٍ منها، نُعدّ معرفّاً خاصّاً ببستاننا/ روضتنا، نضيفه إلى ركن "مكتبة بلدي" في البستان.
- نحضّر استمارةً تحتوي الأسئلة التي تعيننا معرفتها عن الزهرة.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



الحشرات

تفرح الحشراتُ بالرّبيع موسماً لتكاثرها، فتنتطق حولنا. ويستمتعُ الأطفالُ بالعلاقة المميّزة بين الأزهار وبين الفراشة/ النحلة/ الدعسوقة إلخ. وهي فرصةٌ مناسبةٌ للتعرف على مبدأ التكافل الطبيعيّ، والذي يعزّز قيم المشاركة والتّعاون لدى الأطفال. كثيرٌ من القصص والأغاني تُتيح إمكانيّة الرّبط بين رحيق الزهرة وبين الحشرات المقترّبة منها. سنأتي على ذكرها في أبوابٍ لاحقة.

لنبدأ:

- نخرج مع الأطفال إلى حديقة البستان، ونراقبُ الحشرات هناك. نتأمّل ونتحاور، نستخدم العدسة المكبّرة لرؤية أوضح.
- في البساتين الخضراء التي تحتوي على ركن لإعداد السّماد (كومبوست)، يمكن مراقبته وإحصاء الأنواع المتوقّرة فيه من الحشرات، لمتابعة التنوّع البيولوجي من خلاله.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- נחכי قصّة عن الحشرات، وتعرّف إلى الموسوعة لنبحث عن مميّزات هذه الحشرات. (مرفقة قائمة بقصص ملائمة في الباب التالي).
- نراقب حشرةً وتعرّف إلى لونها، تركيبية جسمها، طريقة تحركها، ونقلد الحركات. قد نطوّر ألعاباً حركيةً منوّعة: نحدّد طريقةً للتحرك، ونتحرك مع الموسيقى بالأشكال الملائمة.
- نميّز الحشرات الضارّة وخطورتها، ونتحدّث عن سبل الوقاية منها.
- نُحصي الحشرات التي يميّزها الأطفال، نعرض صورها ونتحدّث عن تجاربنا وخبراتنا.



- نلهو ونلعب، نتأمّل ونراقب، وتعرّف على الحشرات.
- نصيغ أسئلتنا ونبحث عن إجاباتها في الموسوعات الورقية والإلكترونية.
- نرسم، نلون، نقصّ ونلصق، وننتج نماذج للحشرات التي نحب.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- **נְחַפֵּז עַלִּי قَوَاعِدِ الْحَذَرِ، وَنَنْتَبِهْ مِنْ الْحَشْرَاتِ السَّامَةِ وَالْمَوْذِيَةِ، نُنَبِّهْ الْأَطْفَالَ إِلَى الْقَوَاعِدِ الْأَمْنَةِ. نُحْصِي أَيَّ الْحَشْرَاتِ أَمْنَةً وَأَيَّهَا ضَارَّةً. نَعَزِّزْ أَهْمِيَةَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَالطَّبِيعَةِ.**



الطَّيُور

مع عَوْدَةِ الخُضْرَةِ إِلَى الطَّبِيعَةِ وَالْأَشْجَارِ، تَعُودُ الطَّيُورُ أَيْضًا إِلَى التَّحْلِيْقِ الْحَرِّ، وَتَوُوبُ الْعَصَافِيرُ الَّتِي غَادَرْتَنَا فِي الْخَرِيفِ لِتَحْطُّ رِحَالَهَا لَدَيْنَا مِنْ جَدِيدٍ.

يَمِيلُ الْأَطْفَالُ لِتَأْمُلَ الْعَصَافِيرَ وَطَيْرَانَهَا، وَيَحْبِبُونَ أَنْ يَمَيِّزُوهَا وَيَحْفَظُوا أَسْمَاءَهَا. وَلَعَلَّ فِي مِرَاقِبَةِ الطَّيُورِ فَرَصًا كَثِيرَةً لِلتَّعَلُّمِ حَوْلَ التَّكَاتُرِ، الطَّيْرَانِ، اخْتِلَافِ الْجِسْمِ، وَفَرَصًا أَيْضًا لِتَعْزِيزِ وَتَدْوِيَةِ قَوَاعِدِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَالتَّنَوُّعِ الْبَيُولُوجِيِّ. إِضَافَةً إِلَى مَا تُتَّيْحُ مِنْ إِمْكَانِيَّاتٍ لِأَنْشِطَةٍ فِي التَّنْوِيرِ الْقَرَائِيِّ، وَفِي الْمَجَالِ الْحَرَكِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



לניבא:

- نُراقب العصافيرَ والطَّيورَ التي تزور حديقة وساحة البستان. نحاول تمييزَها والتعرّف عليها.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- נְחַצֵּר מְכַנָּא לַאֲסְתַּדְעָא אֶלְעֻסָאִיר אֶלְי חַדִּיקַת אֶלְבַּסְתָּן/רֹוּזַת: יִמְכַּן אֲחִיתָר וְעֵאֵי אֹו תַעֲלִיק אֶקְוָז אֶלְסַנּוּבִיר, אֹו כֹּוּסִי וְסִילָלִי וְגִירָהָ. נִתְרַקֵּי בְּקָיָא אֶלְטַעַם אֶלְיָהָ, נִנְתֵּר אֶלְבְּזֹור וְנִרְאֵב אֶלְטִיּוֹר אֶלְי תְּזֹורָנָא. (אֶנְזֵרִי בָּאב אֶלְאִנְתָּא אֶלְאִבְדָּעִי).
- נִתְחַוֵּר חֹול מְזָיָא אֶלְטִיּוֹר:
אֶלְשִׁכַּל אֶלְחָרְגִי: אֶלְגִּסְמ, אֶלְרִישׁ, אֶלְמִנְקָר, אֶלְאֶלְוָן.
אֶנְוָע אֶלְטִיּוֹר: אֶלְעֻסָאִיר, אֶלְדְּוָאֶן, אֶלְטִיּוֹר אֶלְגָּרְחָה...
אֶלְגִּזָּא אֶלְזִי תִנְתָּוֵלֵה – יִמְכַּן אֶלְרָעָא תְּגִרְבָּה וְוַזַּע אֶלְגִּזָּיָה מְחֻלְפָּה וְתֹוֹתִיק מָא אֶלְכֵּל מִנְה אֶלְטִיּוֹר.
- נִבְחַתְּ אֶלְמַעֲרָפ אֶלְטִיּוֹר לִנְתַּעֲרָפ אֶלְי אֶלְשֵׁמָא וְשִׁפָּת מָא נִרִי מִנְהָ.
- נִבְנִי מַעֲרָפָא אֶלְחָסָא בְּטִיּוֹר חַדִּיקַת אֶלְבַּסְתָּנָא: נִכְתֵּב אֶלְשֵׁמָאֶהָ/נִרְסֵמָהָ/נִסְוֹרָהָ/נֹוֹתֵק מָא אֶלְרִינָא מִן אֶלְנִשְׁטָהּ מַעֲהָ.
- נִנְתַּחַג נִמָּאֶזֶךְ אֶלְעֻסָאִיר וְטִיּוֹר אֶלְי אֶלְרֶכֶן אֶלְאִבְדָּעִי.
- נִקְרָא אֶלְקִסְסָא אֶלְטִיּוֹר וְנִתְחַדַּתְּ עִנְהָ, וְנִמְתְּלָהָ.
- נִפְיֵם אֶלְנִשְׁטָהּ תִּמְתִּילִיָּה: תְּחִיל נִפְסֵק אֶלְעֻסָאִירָא מִסָּפֵרָא: שִׁיב לָנָא מָא תִרִי אֶלְי מְכַנָּא תְּזֹור. (נִשְׁאֵטֵךְ כֵּזָא יִטְוֹר אֶלְחֵיָל וְאֶלְאִבְדָּע אֶלְי אֶלְאֶלְפָל וְיִנְמִי כִּפְאָהֶם אֶלְלֹגוּיָה).



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



• نراقب، نتأمل، نتعرف ونتعلم.





מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



- نَسْتَلِع، نَسْتَكْشِف، نَبْحَث، نُمَيِّز وَنَتَعَرَّف.
- نَرَسِم، نَلَوِّن، نَقْرَأ وَنَبْدَع.





מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

רביע النشاط

هذا الباب يتضمّن مقترحاتٍ عمليّةٍ في أربعة مجالاتٍ من عالم البستان:

- هياّ نغني- هياّ نرقص: أنشطة مقترحة مع الأغاني والموسيقى.
- هياّ نقرأ: أنشطة مقترحة مع القصص في الربيع.
- في الإنتاج الإبداعي- أنشطة مقترحة عن الربيع في ركن الإنتاج الإبداعيّ.
- نلعب ونتحرّك- ألعاب حركيّة واجتماعيّة ملائمة لفصل الربيع.

اقتَرَحنا في الباب السابق بعضَ الأفكار للحوار والعمل مع الربيع وفق مواضيع النشرة (الأشجار والأزهار، الحشرات والطيور). وفي هذا الباب نقتَرَحُ أنشطةً للعمل مع الأطفال وفق مجال نشاطٍ محدّد.

سَعِينا في النشرة أن نقتَرَحَ أنشطةً فنيةً وإبداعيةً وحركيّةً، حرصنا فيها على أجواء المتعة والمرح لتلائمَ برنامج المخيم.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

היא נגני..

תُسאָהַם המוסיקִי פִּי תַעֲזִיבֵה הַרוּחַ, וּבֵת הַהֲדוּעַ וְהַסְּעָדָה פִּי הַנְּפֶס, וְתִנְמֵי הַחֵסֶם הַמֵּרְהָפ לְדֵי הָאִנְשָׁן, אִיֻּצָּפָה אֶלֵי מָה תִּנְיַחֵה מִן פְּרֻצִים לְתַעֲרִיז הָאִיֻּצְגָא וְהַתְּרַכִּיז לְדֵי הָאֻפְטָל.

נִהְתֵּם פִּי קִסַּם הַתַּעֲלִימ קִבֵּל הָאִבְתְּדָאִי, בִּתְנִימִיֶה זָאנְקֶה צְמָלִיֶה בְּחִיֵּת נַחְרֻצ עַלֵי אִנְתְּקָא הַמְּפְרָדָת וְהַתַּעֲבִיר הַרָאִיֶה וְהַתְּרַבּוּיֶה, וְהַמוֹסִיקִי הַהָאֵדָה, וְנִבְתַּעַד עַן הַצֶּחֶב וְהַצְּבִיג. פֶּלֶם הַמוֹסִיקִי הַתִּי נִפְדָּמָה לְאֻפְטָל וְפְרִיקָה וְסָאֻטְנָה לֵהֶם פִּי תַפְדִּימָהּ, יִסָּאֻמָּן פִּי תַפְוִיר הַתְּחָפָה הַסְּמִיעִיֶה לְדֵיֶהֶם, לְזָא נְנוֹה אֶלֵי צְרֻרָה תַגְּנֵב הַמוֹסִיקִי הַצָּחֶבֶה, וְהָאִבְתַּעַד עַן הַצֶּחֶב, אִמָּה אִסְתְּמָר הָאִנְשֻׁטָה הַמוֹסִיקִיֶה לְתַזְוִיֵּת הַדוּעַ וְאִנְסַגָּם נַפְסִי, וְהַחְרֻצ עַלֵי הָאִרְתְּקָא בְּזָאנְקֶה הָאֻפְטָל וְאִגְנָא תְּחָפְתֵּהֶם.

- תְּרַדֵּד הַמְרֻשְׁדָה קְלָמָת הָאִנְשׁוּדָה פִּי הַבְּדִיאָה בְּבַטֵּעַ וּוּצוּחַ, חֲתִי יִמְיֵז הָאֻפְטָל הָאִלְפָאז צִיָּדָא. נַחְאוּר חוּל מַעֲנֵי הַמְּפְרָדָת וְנוּצְחָהּ, תֵּם נִסְתַּמַּע אֶלֵי הָאִנְשׁוּדָה.
- נִסְתַּמַּע מְרָאֵת כְּתִירָה: פִּי הַלְּקָאָת וּפִי אֻוֶּקָת הַמַּעֲבִיר חֲתִי יִתְמַכֵּן הָאֻפְטָל מִן הַנְּשִׂיד.
- נִתְזַכֵּר אִן כְּנָא נַעֲרַף אִנְאִשִׂיד אֻוֶּ אִגְנֵי מְשָׁבְהָ/ אֻוֶּ אִגְנֵי לְנַפְס הַמְּגִנִי...
- נִלְפַת אִנְתְּבָה הָאֻפְטָל אֶלֵי הָאֻלָּת הַמְּשָׁרְכָה, וְנִסְעֵי לְתַמִּיז אֻוֶּסוֹתָהּ.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



- נستمע إلى الأغنية، وتمسك المرشدة بزهرتين من ورق كريب: واحدة متفتحة وأخرى مغمضة. إذا ارتفعت الزهرة المتفتحة ينطلق صوتنا مع الأغنية. إذا ارتفعت الزهرة المغمضة نصمت. تحرك المرشدة الزهرتين بالتناوب. هذا النشاط يحفز الأطفال على التركيز والانتباه.
- نتوزع في مجموعتين، نُمسك المرشدة بالزهرتين: المتفتحة والمغمضة. لكل مجموعة دورها في الغناء وفق الزهرة التي تشير إليها. إذا أشارت الزهرة المتفتحة نحو مجموعة فإنها تغني، وإذا أشارت الزهرة المغمضة تصمت المجموعة.
- نختار "مايسترو" / قائدًا للفرقة. نُغني جميعًا مع الفراشات. يغني كل الأطفال معًا، وفي يد قائد الفرقة فراشة (بدل عصا المايسترو) وأمامه زهرة. كلما ارتفعت الفراشة مُحلقة يرتفع صوتنا بالغناء، وكلما هبطت الفراشة نحو الزهرة يخفت الصوت. إذا لامست الفراشة الزهرة يسكت الجميع. إذا ارتفعت عنها نعود إلى متابعة الغناء. يستمتع الأطفال كثيرًا بهذه الأنشطة، وبأجواء المنافسة فيها، إضافة إلى ما تنمي لديهم من مهارات التركيز والإصغاء.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- נִסְתַּמַּע לְיָ אֲנֻשׁוֹדֵי רִבְעִיָּה וְנִתְּפַק עַל מְפֹרֶדֶת מַעֲיֵנָה (מִתְּלָא: רִבְעִי/ נַחֵלָה/ פְּרֹאשָׁה/ שֵׁבֶרָה/...) . נִנְּסַת לְיָ אֲנֻשׁוֹדֵה וְנַחַן בִּי מַפְאֵדְנָא, וְכַלְמָא דְזִכְרַת הַכְּלֵמָה הַמִּתְּפַק עֲלֶיהָ יִסְפַּק הַיָּמִיעַ מִרְּוָה וְאַחַדֶּה. יִמְכַן תַּגְיִיר הַכְּלֵמַת כָּל מִרְּוָה, וְתַגְיִיר הַחֵרֶכֶה הַמְּנַסְבָּה: נִתְּפַז פְּזֵרָה, נִסְפַּק בַּאֲבְהָם וּשְׁבָאָה, נִלְאִים אִסְבַּעַ לְכַפֵּי אַחֲרֵי, נִרְפַּע אִידֵינָא לְיָ הַרְּאָס וְנִעִידְהָ מְכַנְהָ.. אִלְך.
- מִן הַגְּדִיר אִתַּחַה הַמְּגַל לְאֻפְטָל לַאֲקֻרָח חֵרֵכַת מִלְאִמָּה, וְאֻקְרָח הַכְּלֵמַת הַמְּחֻרָה אִיבְּטָא.
- נִתְּפַז בִּי אֲזֻוֹךְ מִתְּפַלִּין. נִנְּסַת לְיָ אֲנֻשׁוֹדֵה, וְכַלְמָא שְׁמַעְנָא הַכְּלֵמָה הַמִּתְּפַק עֲלֶיהָ נִסְלַם עַל זְמִילְנָא, נַעַנְקֵה, נִלְוֹחַ לֵה בְּכַפְּנָא... יִמְכַן שְׁמַע אֻקְרָחַת הַאֻפְטָל וְתַשְׁבִּיעֵהֶם עֲלֶיהָ בְּתַנְפִּיזָהּ.

נִשְׂאֻט מִתְּרַח לְאֻגְנִיָּה "נִתְּפַק לִי אֲחֵלִי זֵהֶרָה":

- נִתְּרַפֵּל אֶל הַפְּנָן זְכִי נַאֲסִיף. נִתְּחַדַּת עַן מְכַאן וְלַאדְתֵּהּ וְעַן חַיָּאֵה. נִנְּסַת לְיָ אֲלַגְנִיָּה חֲתִי הַתְּמַכֵּן מִנְהָ. נִנְּבֵה הַאֻפְטָל לְיָ הַסְּעוֹד וְהַהִבּוּט בִּי הַמּוֹסִיפִי. נִדְּעוּהֶם לְיָ תַמִּיז הַמּוֹסִיפִי חִין תִּתְּעָלִי אוֹ תַהִבּוּט .
- מַעַ תְּסַאֲד הַמּוֹסִיפִי נְחַרְכֵּן אִידֵינָא לְיָ אֲעֻלִי וְמַעַ הִיבּוּטָהּ נַחֲרֵכָהּ נַחוֹ אֲסַפֵּל (יִמְכַן עַד אַרְבַּע חֵרֵכַתִּים תְּסַאֲדִיָּה וְאַרְבַּע חֵרֵכַתִּים תְּנַאֲרִיָּה).
- נִחְטָר אֵלֶּה מוֹסִיפִיָּה וְנַחֲלוֹ תַמִּיזָהּ (הַעוֹד אוֹ הַכְּמַאן מִתְּלָא). נִנְּבֵה הַאֻפְטָל אֶלֶיהָ. כַּלְמָא שְׁמַעְנָהּ נִלְוֹחַ בַּחֵרֶכֶה מִתְּפַק עֲלֶיהָ. יִמְכַן אִזְשַׁפָּה זֵהֶרָה אוֹ עֲסַפּוֹר אֲנִתְּגֵה הַאֻפְטָל יִלְוֹחוֹן בֵּה מַעַ הַמּוֹסִיפִי. יִתְּיַח מִתְּלָא הַזֶּה הַנִּשְׂאֻט תַּנְמִיָּה הַתְּרִכִּיז וְהַאֲשַׁגָּא לְדֵי הַאֻפְטָל אִזְשַׁפָּה לְיָ הַאֲסַתְּמַאע בַּהַמּוֹסִיפִי.
- תַּמְתֵּל מְגוּעָה מִן הַאֻפְטָל דוֹר הַפְּרֹאשָׁתִים.. וְיִתּוֹרַע בְּקִיָּה הַאֻפְטָל לְאִדָּא דוֹר הַזְּהֵרַת בִּי הַחֲדִיקָה. יִרְקַס הַיָּמִיעַ, וְתַדּוֹר הַפְּרֹאשָׁתִים בֵּין הַאֲזֵהָר, בַּחִיֵּת תִּרְתַּע מַעַ הַמּוֹסִיפִי הַעֲלִיָּה וְתִתְּחַפֵּז מַעַ הִיבּוּט הַמּוֹסִיפִי.



مدئئءة يسراءل
مשרءء الهئنؤء
هملئنهال هفءءوءئ

نشاط مقءرء للموسئقئ فئفالفءئ:

- نءءرف إىلئ الموسئقئ الكلاسلقئئء، نسلءمُ إىلئ مقاطعُ من المعزؤفة، مرفقةً بسردٍ من المرئبئءة عن وصف الموسئقئ لفصل الربئع.
- نئءئلُ مشاهدَ ملائمةً للموسئقئ: فراشة تقفز فئ البسلان، زهرة تنفءء... .
- نلائمُ ءركائئنا للموسئقئ وإئقاعها ووئئرئها. نهئزُ معها بأءجاهاءٍ مءئلفة.
- نمئزُ آلهُ وكلمها سمعناها نلؤء بأئدئنا كما الفراءشاء، نطئرُ كما العصافئر..
- نفء فئ أزواجٍ ونلائم رقصةً للموسئقئ: نءءركُ معًا، نطئر، نهئزُ، نئمائل.. نركزُ على مصطلءاء الرقص (ئمكن ربط النشاط بقصة "أنا أرقص" من مكئبة الفانوس).

هئاء نرقص..

- نسلءم للأنشؤءة ءئئ ئلءمكنُ منها الأطفال. نئوزعُ فئ مءمؤءاء: زهور شقائق النعمان، زهور الصفئر، فراشاء، نءلاء... مع كلِّ بئءٍ نئطلق مءمؤءةً بالرُقص بئئما ءكءفئ بقئءة المءمؤءاء بالءناء.
- نئوزعُ فئ مءمؤءاءٍ من الأشءار، ونءءء ءركاءٍ مءئلفة للرقص . مع الأنشؤءة ءرقصُ الأشءار النفضئءة (كأنها ءبرعم) برقصهً ماء، وءرقصُ الأشءار الخضراء بءركاءٍ أءرى . (شءرة الرمان وأو الخوء مءلا ءرقصُ بءركاءٍ مءئلفةً عن رقصة الزئءون أو اللئمون)...



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- נתורָע פי מؒעועאֹת לנודֵי דורֹ האֹשׁבֹר. נחֵדֵד מֵן מנֵהא מטסאקטֵה האֹוראק ומֵן מנֵהא דאֵמֵה האֹזרֵה. יחמלֵ כֵלֵל טפלֵל בטאקֵה לֵאסֵם האֹשׁבֵרֵה האֹתֵי ימֵתְלֵהא (רמֵן, לימון, לוז, חוֹח...), ותחמלֵ המרשֵׁדֵה אוֹ קאנדֵ הרֵקֵסֵה גֻסְנֵיִן אֲחֵדְהֵמָּה עארֵ וְאֲאֹרֵ אֲחֹזֵר. מעֵ ארֵתֵפֵאעֵ הגֻסֵן העארֵי ירֵקֵסֵוּ האֹטֵפֵאלֵ הזֵיִן יוֹדֵוֹן דֹורֹ אֲשׁבֹרֵ נִפְזִיֵה, ומעֵ ארֵתֵפֵאעֵ הגֻסֵן האֲחֹזֵר ירֵקֵסֵוּ מֵן יוֹדֵוֹן דֹורֹ האֹשׁבֹרֵ המֻחֻזֵרֵה. תחֵרֵסֵ המרשֵׁדֵה עֵלֵי תֵחֵרֵיקֵ האֲעֻסָּן בֵּאלֵתֵנָּאובֵ מֵרֵה וּבֵאלֵתֵנָּאמֵן מֵרָאֵתֵ אֲחֹרֵי, והֵכֵזֵא נחֵסֵלֵ עֵלֵי לוחֵהֵ רֵאקֵסֵה, אִיזֵאפֵהֵ אֵלֵי תעֵרֵיזֵ קֻדֵרֵה תמֵיִיזֵ אֲנוֹעֵ האֹשׁבֹרֵ, וּגֵזֵבֵ אֵנֵתֵבֵה וּתֵרֵכֵיזֵ האֹטֵפֵאל.
 - נִסְמֵםֵ רֵקֵסֵהֵ לֵאחֵדֵי האֲנָשִׁידֵ האֹתֵי אֲחֵבֵהָ האֹטֵפֵאל, וּנִסְמֵםֵ רמורֵזֵא תֵרֵאֵפֵקֵ הרֵקֵסֵה, מֵתְלֵא:
- ורֵדֵה מֵן וּרֵקֵ קרֵיב, נחֵלֵה מֵן כֵרֵתֵוֹן אֲסֻפֵר, עֻסְפוֹר מֵן לֵבֵאֵדֵ אֵלֵח. יחמלֵ כֵלֵלֵ טפלֵלֵ מָּה אֵעֵדֵ פי רֵקֵן האֵינֵתֵאֵג, וּנֵרֵקֵסֵוּ פֵרֵאדֵי, פיֵ אֲזוֹאֵגֵ אוֹ פיֵ מֵגֵעוּעֵאֹתֵ לֵנודֵיֵ האֹרֵכֵאֵת. ימֵכֵן אִיזֵנָּהֵ סמֵאעֵ אֵקֵתֵרֵאֵחֵתֵ האֹטֵפֵאלֵ לֵלחֵרֵכֵאֵתֵ המֵלֵאמֵהֵ לֵלֵרֵקֵסֵה.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



היא נقرأ ونُتمل القصص:

توفّر القصّة عالمًا من الجمال والسّحر والخيال لدى الأطفال، إضافةً إلى دورها في تنمية قدراته اللغويّة والذهنيّة، والعاطفيّة ومهاراته الحياتية. ويعشق الأطفال الإنصات إلى القصص، وتخيّل عوالمها، وإسقاط أفكارهم عليها. لذا فإننا نحرص في قسم التعليم ما قبل الابتدائيّ على وجود القصص ضمن البرنامج اليوميّ للبيستان.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



- נתרפ על הענוان، ونستمع إلى تخمينات الأطفال عن المضمون، ثم نقرأ القصة ونقارن بين التخمينات. ميزة التخمين إضافة إلى تنميته للخيال واللغة، أن كل احتمالاته صحيحة ومُرحب بها، لذا نحترم كل إمكانيّة يقترحها الأطفال أو يتخيلونها، ونشجعهم على سرد ما يتوقعونه وفق العنوان.
- قد نمارس التخمين أيضاً من الصور والرّسومات، بحيث نعرض للأطفال رسومات القصة، نصفها، ثم نحاول أن نتوقع مضمون القصة.
- نقرأ القصة أكثر من مرّة: في مجموعة كاملة وفي مجموعات صغيرة. نحرص على قراءة سليمة ومعبرة، وبأداء مشوّق.
- نحاور الأطفال حول الأحداث ورأيهم فيها: ماذا أعجبك أو لم يعجبك؟ ولماذا؟ لو كنت مكان الشخصية ماذا كنت ستفعل؟ بماذا تذكرك؟ نتيح حواراً مفتوحاً يشارك فيه الأطفال بتجاربههم وخبراتهم.
- يختار كل طفل شخصية، نحضر صوراً لها، نرسم إن استطعنا، ونتدرب على أداء الأدوار.

מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- נחצֵר מסרָחָא, נרַתֵב המַקַעַד בַּطَرِيقَةِ مَلَائِمَة, نُحَضِّر بَطَاقَاتِ دَعْوَةٍ لِعَرَضِ مَسْرُحِيّ, يَمَثِّلُ بَعْضَ الْأَطْفَالِ الْقِصَّةَ وَيَشجَعُهُم بِقِيَةِ الرِّفَاقِ بِإِبْدَاءِ مَلاحِظَاتِهِم. مِثْلُ هَذَا النِّشَاطِ يُسَاهِمُ فِي تَنْمِيَةِ الخِيَالِ وَالثِّقَةِ وَتَعزِيزِ المِجالِ العَاطِفيّ لَدَى الْأَطْفَالِ, إِضَافَةً إِلَى تَنْمِيَةِ التَّفكِيرِ الإِبْداعيّ وَالتَّفكِيرِ النّاقِدِ, فِي جَوِّ مِنَ المَرِحِ وَالمُتَعَةِ.
- نرِسمُ شَخْصِيَّاتٍ مِنَ القِصَّةِ وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَهَا, وَنَلْعَبُ أَلْعَابَ مَلَائِمَةٍ بَيْنَ البَطَاقَاتِ.
- نَصوِّرُ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ وَنَسجِلُ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ اسْمَهَا, ثُمَّ نَقْصُ البَطَاقَةَ إِلَى أَجْزَاءٍ وَنَحاولُ مَلَائِمَتِهَا مِثْلُ بَازِلِ. نَجْمَعُ الحُرُوفَ لِنكوِّنَ الاسمَ أَيْضًا.



للمزيد من الأنشطة حول القصص:

- يمكن الاطلاع على كراسة "رحلة مقدسيّة" في موقع قسم التعليم ما قبل الابتدائيّ.



مؤؤنؤة يسؤرؤل
مؤسؤرؤ الؤلنؤؤ
الؤؤنؤؤل الؤؤؤؤؤؤ

- يمكن مؤرؤؤة النؤسؤة السؤبقؤة لمؤسؤؤع برؤعم "ؤؤؤي يؤ ءنؤؤ".
- يمكن زؤؤرؤة مؤؤع مؤؤؤة الفؤنؤس الزؤؤر بالنؤمؤؤؤ الؤؤؤؤة، ومؤؤبؤة رؤن "الفؤنؤس اللؤؤؤي" أؤسؤؤ.

فؤ الؤنؤؤؤ الؤبؤاعؤ:

- يؤؤر رؤن الؤنؤؤؤ الؤبؤاعؤؤ فرؤصؤة هؤمؤة لؤنؤؤؤة الؤؤؤؤر الؤبؤاعؤؤ لؤؤ الؤؤؤال. وكؤمؤ كؤن الرؤن ءنؤؤؤؤؤ بالؤؤؤ الؤؤؤؤة كؤمؤ ءؤر الؤؤؤر الؤؤل وؤؤؤاله ومهارؤه الؤبؤاعؤؤة أؤؤر. لؤؤ مؤن الؤؤؤؤ أن ءؤرؤص على مؤ يؤي:
- نؤؤر فؤ الرؤن مؤؤؤ مؤؤؤؤؤة وءنؤؤة مؤؤل: كؤرؤنؤ وأؤرؤق ملؤؤة وبؤبؤؤ بؤؤؤة الؤؤؤؤ، وؤؤؤؤؤ صؤؤف، أؤرؤر، مؤؤؤؤؤؤ كؤكؤر، صؤر وقؤؤلب مؤؤؤؤة، أؤؤؤؤة قنؤنؤ بؤلؤسؤؤك، بؤؤر، أؤلام رصؤص، ألؤؤن مؤن أنؤاع مؤؤؤؤة، ءهان، مؤؤؤ لؤصؤة مؤؤؤؤة وءؤر هؤ..
- ئؤؤؤ لؤلؤؤؤؤ إؤكؤنؤؤة الؤؤؤؤر والؤبؤاع الؤرؤ ونؤؤر هؤم على الؤبؤؤؤر، ونؤؤؤع كؤل مؤبؤرؤة مؤنهم.
- فؤ الؤنؤؤؤة المؤؤؤة، ءؤرؤص أن ءؤؤن مؤؤؤؤرؤة لمؤن يؤرؤبؤ مؤن الؤؤؤؤال ءؤن إلؤؤمؤ بؤلفؤرؤة مؤسؤهؤ، إؤؤؤة إلى إؤسؤؤ الؤؤؤال لؤؤؤرؤؤؤهؤم وئؤصؤؤؤ اؤؤؤرؤؤؤؤهؤم.
- ءؤؤر الؤؤؤؤال بؤلسؤؤال ونؤؤؤبؤ مؤنهم اؤؤؤرؤؤ طرؤق قؤل أن ءؤرؤ طرؤقؤؤنؤ. نؤؤؤع مؤبؤرؤهؤم وئؤؤؤؤهؤم فؤهؤ. وئؤؤؤ لؤم أن يؤؤرؤ هؤ.
- ءؤؤرؤم إؤنؤؤؤ الؤؤؤؤال ولؤ ءؤؤرؤن أو نؤؤؤل بؤن طؤل وأؤر. ءؤرؤؤ الؤؤؤؤؤؤ بؤرؤؤة ءؤمؤؤة.

هؤؤؤ ئبؤع:

- ئؤنؤؤؤ أؤ هؤرؤؤ وأؤؤؤرؤؤ مؤن مؤؤؤ مؤؤؤؤة فؤ رؤن الؤنؤؤؤؤ الؤبؤاعؤؤ: نؤؤرؤ المؤؤؤؤ ونؤسؤل الؤؤؤؤال عن اؤؤؤرؤؤهؤم، ئؤم ءؤؤؤر طرؤقؤ لؤؤؤؤؤل نؤمؤؤؤ مؤنهم.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- תוצג נמודגآ לחדיקה أو حقل من الأشجار / الأزهار التي صنعها الأطفال.
- نصنفها وفق الألوان أو شكل الورد، أو المادة المستعملة فيها.
- نعد نماذج لحشرة نختارها من المواد المتوفرة في ركن الإنتاج الإبداعي. مثلاً: نعد فراشة من لفافة ورق وألوان/ نحلة من كلكار وأزرار صفراء/ دعسوقة من كرتون وقطع ورقية ملونة/ حشرات من لباد وغيرها...



- **تنتج فراشات:**



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

פראשה סלקיית:

נופך אסלאגא מרנה قابלה للطبي. نلف الأسلاك بشكل دائري. بعد أن نحضر أربع دوائر، نربط بينها بسلك في وسطها كي نحصل على شكل فراشة. نزين الفراشة بالألوان والزينة المتوفرة.

פראשה כרטוניית:

نصور قالباً بصورة فراشة. يطبعه كل طفل ويلونه بالطريقة التي يحب ثم يقصه. نقص أيضاً كرتونة لفافة اسطوانية بشكل طولي (يمكن استعمال بقايا لفافة ورق الحمام). نلصق عليها الفراشة الملونة فنحصل على فراشة مجسمة.

• ننتج نحلات:

نقص قالباً لصورة نحلة يزيئها كل طفل وفق رغبته. نلصقه على كركار بيضوي أبيض. يمكن تعليقه بخيوط ملونة فنحصل على مشهد لنحلات طائرة.

• نعد أوعية متنوعة لوضع غذاء يدعو العصافير إلى محيط البستان. يمكن أن نزين

صواني قديمة، نزين أكواز صنوبر، نقص علبة وصناديق بأحجام مختلفة ونزينها بالمواد المتوفرة، نغزل سلالاً من القش أو الخيطان السلكية بشكل نصف كروي، ونعلقها في جذع الشجرة...



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי



- **נְעַד אֲجִנְחָה מְתֻנֶּעֶה לְלִטְוִירָאן:** יִחְתָּר כָּל טַפֵּל אִיָּה אֲגִנְחָה יִרִיד, וְיֻסְמְמָהּ מִן הַמּוֹאֵד הַמְתּוֹפֶרֶה (נִחְרַס עַלִּי תּוֹפִיר מּוֹאֵד מִחְתַּלְפֶּה וּמְתֻנֶּעֶה כִּי נִתְּיַח לִבְדָּע הָאֻפְתָּל מְגָלָא אֲכִיר), וְבַעַד אֲנִי יִסְנַע כָּל טַפֵּל גִּנְחָיֵה, נוֹדֵי עֲרֻזָּא רִאֲצָא אוּ מְסֻרְחָא מַעַ לְמִשְׁהֵד מִן הַחֲדָאִיק בִּי הָרִבִּיעַ: כָּאֲנִי הָאֻפְתָּל טִיּוֹר וְפִרָאשָׁת וְנַחֲלָת תִּתְחַרְכֵּי בִּי הַבִּסָּתִינ מַע מוֹסִיקֵי הָרִבִּיעַ.
- **נִתְּיַח עֲסָפִיר:** נְטַבַּע קוֹאֲלֵב לְסוֹר הָעֲסָפִיר הַתִּי תַעֲרַף עֲלֵיהָ הָאֻפְתָּל וּמִיִּזּוּהָ. יִטַּבַּע הַטַּפֵּל הַקָּאֲלֵב וְיִלוֹנֵה וּפִק רִגְבֵתֵה וְיִקְסֵה, תִּם יִלְסַקֵּה עַלִּי כִּרְתוֹן מְקוֹי, וְיִצִּיף לִיֵּה זִינֵה הָרִישׁ. יִמְכֵּן אִסְתַּעֲמַל הָעֲסָפִיר בִּי רִקְסָה "טִיִּרִי יָא עֲסָפּוֹרָה" אוּ לְתַמְתִּיל קִסָּה "עֲסָפּוֹר הַשֶּׁמֶס יַעֲנֵי".



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

היא נלعب/ الألعاب الحركية:

هذا هو الوقت الملائم للخروج إلى الساحة، والاستمتاع بالجوّ الدافئ.

أدناه بعض المقترحات لألعابٍ حركية لا تتطلب الكثير من التحضير أو المواد. يمكن أيضاً تطويرها وتوسيعها.

لنتذكر:

- نحرص على توفير الأجواء الآمنة، والاهتمام بخلوّ المساحة من المخاطر.
- نحدّد للأطفال مسبقاً المساحة المتاحة للعب. هذا من شأنه تعزيز التواجد في الفراغ من جهة، والإحساس بالأمان إضافةً إلى الانضباط.
- نحرص على اللعب بأجواءٍ من المشاركة والمتعة، واحترام من لا يسعفه الحظّ. من المهمّ جداً ترسيخ احترام الجميع وتقبّلهم ودعم كلّ طفلٍ وفق مستوى نموّه.

نتحرّك مع الربيع:

نختار مفرداتٍ من أجواء الربيع، نُعدّ جملاً تحتويها. بحيث أن الأطفال يقترحون الجمل، والمرشدة تدوّنها (مثل هذا النشاط مهمّ لإثراء القاموس اللغويّ للأطفال). نتفق على مفردة أو كلمة (زهرة/ ورد/ ربيع/ شمس...)

يتحرّك الأطفال بحرية داخل المساحة، فيما تقرأ المربية الجمل بصوت واضح. وحين يسمعون الكلمة المتفق عليها يتوقّفون عن الحركة/ يقفزون/ يصفقون... إلخ.

** زهرة- فراشة



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

על נמט לטב" בר- אכ", נרסמ אטא ואاضא مع الأطفال، يقسم المساحة إلى قسمين. في كل منها نضيف كلمة أو صورة أو رسماً يعده الأطفال، لأحد مميزات الربيع التي نتعلم عنها (مثلاً: فراشة- زهرة، أو "عصفور- شجرة" أو "نحلة- وردة" وغيرها مما يقترحه الأطفال.

يتحرك الأطفال بشكل حرّ مع موسيقى الفصول الأربعة (أو موسيقى إحدى الأناشيد التي تعلموها). ومع توقف الموسيقى تذكر المربية أو قائد اللعبة إحدى المفردتين المختارتين، فيكون على الأطفال القفز إلى المساحة الملائمة.

يمكن أن نلعب بإيقاعاتٍ ووتيراتٍ متنوّعة: ببطء، بسرعة..

ومن الألعاب الشعبية:

• لعبة "مرحباً يا جلالة الملك"

يتوزع الأطفال في مجموعتين. تختار مجموعة مندوباً ليمثل دور "الملك" بينما يؤدي بقية أفراد الفريق دور المستشارين. بينما تقوم المجموعة الأخرى بسؤاله عن "حزورة" ربيعية وعلى المندوب أن يخمن أو يعرف جواب الحزورة. إذا لم يعرف يمكنه الاستعانة بفريقه "المستشارين" ..

مثل هذه اللعبة من شأنها المساهمة في تنمية المهارات الذهنية واللغوية والقدرة الوصفية والتعميم، إضافةً لما فيها من متعةٍ وتشويق.

- مرحبا يا جلالة الملك

- أهلا وسهلا وين كنتم؟

- في البستان؟

- شو أكلتم؟

- خوخ ورمان

- شو شفتم؟



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

شفنا (حشرة/زهرة/ثمرة...). يصف الأطفال ما اتفقوا عليه. ويحاول الملك وفريقه أن يعرفوا ما هو الشيء الموصوف.

● **على نمط لعبة "امسكني"**

يختار الأطفال كلمة تتعلق بالربيع ويقطعونها إلى مقاطع (فراشة/ شقائق النعمان/ براعم..).

يتوزعون في فريقين. كل فريق ينتدب مشتركا باتجاه الفريق الآخر وفق الدور. يسلم على مجموعة منهم مع ذكر المقاطع، ثم يهرب مع نهاية الكلمة. يكون على الطفل الذي يقع عليه المقطع الأخير أن يلحق به ويمسكه.

هذه الألعاب تنمي العضلات الغليظة والتوازن وتحفز التركيز والانتباه، إضافة إلى ما تعزز من أجواء المتعة والتشويق، وهي فرصة لتنمية مهارات الوعي الصوتي.

● **قال الملك/قالت الأميرة**

هذه اللعبة مناسبة في أعقاب قصة "الأميرة والجندب" كما أنها ملائمة لأية شخصية أخرى يختارها الأطفال من شخصيات القصة.

على نمط لعبة "قال الملك" تقف الأميرة (طفلة تحمل عصا "سحرية") وبالمقابل يقف بفتية الأطفال بانتظار التعليمات. إذا قالت "الأميرة" التعليمات وأسبقتها بقول "قالت الأميرة" فإن الأطفال ينفذونها، بينما إذا ذكرت التعليمات دون "قالت الأميرة" يبقى الأطفال دون حراك.

يمكن إجراء اللعبة في أعقاب قصة "الفراشات الثلاث": إذا قالت الفراشة البيضاء التعليمات ننفذها وإذا قالتها فراشة أخرى نبقى دون حراك. ويمكن تطوير اختيار الشخصية من القصة إلى نشاط تصويطي، بحيث نعد قائمة بأسماء الشخصيات



مءفنة فرءال
مשרء الففنؤف
همفنهل الفءؤؤف

المقءرءة، وفنءفب الأطفال من فرفءون، والشؤصفة الءف ففوز بالءصؤفء، فءءار الأطفال ما فرمز إلفها أو فمفرها، ثم نباشر اللعبة.

ملاءمة الأنشطة لذوف الاءءفءاء الخاصة:

عزفءنا المرشءة:

معظم الأنشطة المءؤورة فف النؤرة، هي، مءءنفاً، ملاءمة لءمفع الأطفال فف رفباض الأطفال وفف الرفباض الخاصة، ولكن، علفنا ألا ننسف الفروق الفرءففة بفن الأطفال، وضرورة ملاءمة الأنشطة لقءراء الأطفال ذوف الاءءفءاء الخاصة. لءا نءكرك بفعض القواء المهمة فف هءا المءال:

- نرأف ملاءمة الأنشطة للقءراء الفركفة للأطفال، نهءم بفحص المسارات المءرؤقة لءكون سهلة ءون وورءة، ونرأف اءءفار الأنشطة الءف ءلائم قءراءهم الفركفة.
- فف ءال إءراء أف نشاط فركف، نهءم بءوفر المساءات الآمنة، وءءرك وفق قءراء الأطفال. نفحص المساءات والمسارات مسبقاً، ونهءم بوءوء مناطق اسءراءة.
- فف ءال ووء طفلف مع إءاقفة فركفة خاصة وءصعب علفه المشاركة، ففن من الضرورف مرافقة مساعءة الخاصة له أثناء النؤاط، أو ءءاصل مع طاقم البسءان والأهل لملاءمة الطرفقة الأنسب إلفه.
- بالنسبة للءؤول فف الءففة أو المءفب القرفب، نءرص على فءص المءال وءءأكد من كونه آمناً، ونلائم سرعة ءءرك لقءراء الأطفال.
- بعض الأطفال فءشون الءشراء، لءا علفنا مرأاة ظرؤفهم النفسفة وءم إلزامهم بأف نشاط لا فرعبون ففه.
- من الضرورف مرأاة الاءءفءاء العاطففة للأطفال ومنهم الوساطة وءعم الكاففن ومرافقءهم فف الأنشطة بما فمئهم الآمان وءءفة.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- פי חל ובוד אطفال مع إعاقة سمعية، نحرص على إجراء النشاط بطريقة ملائمة. من المهم أن نختار الأنشطة وفق قدرات الأطفال.
- نحافظ على التحدث بلغة مفهومة للأطفال، وبخطاب سليم وواضح، كما نهتم بتفسير وشرح التعليمات والمعلومات بكلمات ومفردات من عالم الأطفال، وفي حال استعمالنا لأية مفردة جديدة، فإننا نرفقها بمرادفات لها.
- نهتم بتعدد الأنساق اللغوية، وبربط سهل بين اللغة المحكية والمعيارية، ونحرص على إغناء قاموس الطفل اللغوي، ونسعى لتبسيط المفاهيم الغريبة وتقريبها من عالم الأطفال.
- في كافة الأنشطة، نحرص على وساطة داعمة مع المواضيع والمجالات والمعلومات المختلفة. نبسط المعلومات وفق قدرات استيعاب الأطفال، نوضح الأمور ونيسرها بمراحل مناسبة للجيل والنمو لكل طفل.
- نحرص على استعمال أجهزة وطرق متنوعة: حاسوب، هاتف، أي باد، صور مطبوعة، كلمات مكتوبة، ألعاب مختلفة، إضافة لأساليب متنوعة حتى تلائم كافة الأطفال.
- نؤدي الأنشطة بمراحل مختلفة، وبتدرج من السهل إلى الصعب، كي نسهل تعاطي الأطفال معها.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

مواد مساعدة

موسيقى، أناشيد وأغنيات:

نقترح روابطاً لأناشيد، أغانٍ ومقطوعاتٍ موسيقيةٍ ملائمةٍ لمميّزات الربيع التي ذكرناها.



- [أنشودة "أهلاً يا ربيع" - قناة براعم](#)
- [أنشودة "أهلاً أهلاً بالربيع" قناة طيور الجنة.](#)
- [أنشودة الربيع \(شو حلو اللون الأخضر فصل الربيع نور\)](#)
- [أغنية "نحن الربيع" للفنانة الطفلة ريمي بندلي](#)
- [أنشودة "حديقتي الجميلة"](#)
- [أنشودة "في عنا شجرة قدام البيت"](#)
- [أنشودة "رائحة الأزهار" - قناة سمس.](#) هذه الأنشودة ملائمة لحواراتٍ حول عدم قطف الأزهار، والاستمتاع بها في حدائقها، إضافةً لحواراتٍ وألعابٍ عم الصدق والصرافة.



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

- نشيد "ما أحلى الأزهار تزهر في البستان" (مؤسسة الإنتاج البرامجي الخليجي)
- نشيد "فتحي يا وردة". النشيد باللهجة المصرية ويمكن ربطه مع لعبة "فتّح يا ورد" من التراث الشعبيّ:
- ثلاث فراشات طلّعا مشوار – أشواق كيال
- نحلة كانت طيارة- أشواق كيال وكرسمس خوري
- أنشودة "عطست نحلة فوق الوردة"
- أنشودة "نملة نمّولة- حلوة كتير ومهزومة" (الأنشودة باللهجة المحكية البسيطة، وتحمل معلوماتٍ شَيّقة عن مملكة النحل وطبيعتها)
- أنشودة "الصّرصور والنملة"، وهي عبارة عن قصّة مغنّاة، ملائمة لحوارات وأنشطة حركية وفنية.
- أنشودة "أنا عصفورة"
- أغنية "طيري طيري يا عصفورة" للفنانة ماجدة الرّومي
- أنشودة "هالصيّسان شو حلوين" (يمكن متابعة الفيديو، فهو يحتوي على صورٍ جميلة للطيور والدواجن):
- أغنية "نقي لي أحلى زهرة يا فراشة نقي لي"- للفنان زكي ناصيف.
- **موسيقى عالميّة: معزوفة الفصول الأربعة للموسيقار العالميّ "فيفالدي"**
- (لمساعدة المرشدة، نرفق رابطاً لعرض للمعزوفة يتضمّن خلفيّة واضحة للفصل الملائم مع المقطوعة)



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

• وهنا المقطع الخاص بفصل الربيع من معزوفة "الفصول الأربعة":

(في باب "هيا نغني" اقترحنا أنشطة ملائمة للمعزوفة).

قصص وحكايات ربيعية:

المؤلف	عنوان القصة
تأليف: ليفين كيفنيس/ ترجمة سلمى الماضي	الفرشات الثلاث
د. أحمد سليمان	الأميرة والجنبد
هديل ناشف	عصفور الشمس يغني
د. جهاد غوشة عراقي	الصّوص الذي راح يبحث عن أمّ ثانية
ميرنا براج	ماذا أفعل في فصل الربيع
د. رافع يحيى	نرجس وسرّ النبتة الخضراء
جليل خزعل	أين تنام الجراد
مارجوري نيومان- ترجمة جودت عيد	خُلدٌ وز غلّول
إيريك كارل	اليسروعة الجائعة جدًّا
زكريّا محمّد	نمّولة
حنا أبو حنا	دنيا الأنعام
شيل سيلفرستين / ترجمة فاضل علي	الشجرة الكريمة
ليو ليوني- ترجمة فتحية طبري	أين كنت يا برزق؟



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

מה זה? חכאיה בנרה	כארולין מוקפורד- תר. כודת עיד
עלי מהلك يا صفور	כיما أونيل- تعريب علاء حليحل

مواد وروابط مساعدة للاستزادة:

[سحر المسرح](#) - مرشد للمربّية.

[ساحة الروضة](#) - مرشد للمربّية

[التعبير والإبداع بالمواد](#)

[الاستماع والموسيقى](#)

[كراسة "رحلة مقدسية"](#)

[موقع "مكتبة الفانوس"](#)



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

נشرة "יום الشجرة"

نشرة "عيد الميلاد"

نشرة شتّى يا دنيا

عملاً ممتعاً

מהדורה רישונית