

# لُغَاتُ تَتَكَلَّمُ

مجال الوحدة: التنوّر اللغويّ- لغة عربيّة

موضوع الوحدة	عرض معلومات عن اللغات بواسطة الرسوم المعلوماتيّة
الشّريحة العُمريّة	الصّفوف الخامسة والسادسة
مُدّة الوحدة	6-7 دُروس
وصف الوحدة	<p>هذه هي الوحدة الرّابعة من ضمن أربع وحدات تتناول عمليّات البحث، وتشمل: العُثور على معلومات، تقييم معلومات، تنظيم ودمج معلومات، عرض معلومات.</p> <p>في كلّ وحدة، يتمرن التّلاميذ على جميع المراحل، ولكنهم يتركّزون بعمق في مرحلة واحدة. في كلّ وحدة، يمكن العودة إلى الخطوات الأساسيّة التي تمّت دراستها في الوحدات السّابقة، وفي هذه الوحدة سيتم التّركيز على مهارة عرض المعلومات.</p> <p>تمهيديًا للوحدة، يتعلّم التّلاميذ عن مصطلح "الرّسم المعلوماتيّ" المذكور أيضًا في الوحدة الثانية <a href="#">الأعشاب الطّبيّة، عطرٌ ودواء</a>. يتعلّم التّلاميذ في سياق التّعرف ما هي طُرُق قراءة/فهم الرّسوم المعلوماتيّة بواسطة رسمين معلوماتيين: الأوّل عن لغة الإيموجي، والثاني عن اللغة العربيّة. في هذا الجزء، يتمرن التّلاميذ على التّعرف على الرّسائل والأفكار التي أراد معدّو الرّسومات إيصالها، ويتعلّمون ما هي وظيفة الوسائط البصريّة في إيصال الرّسائل والأفكار. يتمرس التّلاميذ فيما بعد بتحضير رسم معلوماتيّ، ويتعرّفون على المهارات المطلوبة من أجل إعداده. يعود التّلاميذ في هذا القسم ويرسّخون استراتيجيّات جمع وتنظيم المعلومات التي تمّرسوا بها في الوحدة الثّالثة، والتي تتناول موضوع <a href="#">المبادرات الإسرائيليّة</a>، بالإضافة إلى مراجعة وترسيخ استراتيجيّات البحث الماهر عن المعلومات في الشّبكة، التي تمّرسوا بها في الوحدة الأولى للصّفوف الخامسة <a href="#">"ألعابُ الأطفال حول العالم"</a>.</p> <p>يتمرس الأطفال في نهاية العمليّة بتقييم الأقران، ويعرضون الرّسم المعلوماتيّ الذي أعدّوه.</p> <p>بالإضافة إلى الاقتراحات الواردة في الوحدة، من المحبذ إتاحة الفرصة أمام التّلاميذ للتمرس بتخطيط وإعداد رسومات معلوماتيّة في سياقات تعليميّة أُخرى، مثل دُروس الجغرافيا، أو أيّ موضوع آخر يُتيح عرض معلومات بهذه الطّريقة.</p>
الدّمج في السياق التّعليمي	يُمكن المُبادرة إلى تدريس الوحدة خلال الفترة الزّمنيّة المناسبة حسب خطّة التّعليم المدرسيّة، والتّخطيط السنويّ للمدرسة.
الأهداف:	□ البحث الدّقيق الماهر في الشّبكة.

<input type="checkbox"/> اختيار وتقييم المعلومات المطلوبة من نتائج صفحة البحث. <input type="checkbox"/> استنباط معلومات من مصادر مختلفة على الشبكة، ودمجها معًا. <input type="checkbox"/> تطوير مهارات التلاميذ في عرض المعلومات بواسطة الرسم المعلوماتي.	مهارات الحاسوب، والوعي الرَّقْمِيّ
مطلوب استخدام مُكَبِّرِ الصَّوْتِ، أو السَّمَاعَةِ.	إرشادات لاستخدام البيئة التَّعليمِيَّة

المعلومات التي يُصادفها التلاميذ في القرن الواحد والعشرين منظمّة في تمثيلاتٍ مُختلفة. إحدى وسائل التَّمثيل الشَّائعة هي الرِّسْم المعلوماتي. تُتيح الوحدة توضيحًا عميقًا للطريقة التي تُفهم بها المعلومات المعروضة، كما أنّها تخلقُ فرصةً أمام التلاميذ لعرض المعلومات التي جمعوها، بواسطة رسم معلوماتي يقومون بإعداده بأنفسهم.

النص المتعدّد التَّمثيلات (رسم معلوماتي: رسم + معلومات = تخطيط، صورة، تمثيل مرئي، للمعلومات) هي طريقة لعرض وتوضيح المعلومات، ونقل الرسائل والأفكار بوسائط بصرية متعدّدة؛ كالرُّسومات، والمخططات، وخرائط المفاهيم، والرُّسومات البيانيّة، وغيرها.

في بعض الأحيان تُرافق الرُّسومات المعلوماتيّة نصوص مكتوبة. ينبغي التأكيد أنّنا لا نقصد نصًا لغويًا يُرافقه رسمٌ أو رسم بيانيّ، فالرسم المعلوماتي هو نص مرئي يتطلّب فهمه، والمقدرة على استخلاص معلومات منه، كما يتطلّب تطوير حساسيّة بصرية ووعي بصريّ عند الشخص. وقد ازداد في الأعوام الأخيرة استخدام الرُّسومات المعلوماتيّة، وعلى المُرجح أن يُصادف التلاميذ عددًا كبيرًا منها.

يُتيح الرِّسْم المعلوماتي الذي وقع عليه الاختيار للوحدة فرصةً للتعرّف على هذه الأداة، والتّمرس في استخلاص معلوماتٍ منه، ورؤيته في سياق طُرُق بديلة لعرض المعلومات وتقديمها.

قراءاتٍ إضافيّة:

هل تشكل الـ "إيموجي" لغة جديدة للتواصل بين البشر؟

باحثون: "الإيموجي تؤثر على اللغة العربية 11.1.2018

عنوان الوحدة: لغات تتكلم-الرُسوم المعلوماتية

مفاهيم أساسية يُركّز عليها المُعلّم	مجريات التّعليم	الفعاليّة
<input type="checkbox"/> إيموجي <input type="checkbox"/> رسم معلوماتي <input type="checkbox"/> تمثيلات بصرية/تمثيلات رُسوميّة (جرافيكيّة)	<p>الإطار التّعليمي: الصّف بأكمله، مجموعة، فرديّ.</p> <p><b>الأهداف:</b></p> <p>1. خلق سياق، وصلة. 2. فهم المصطلحات التي لها صلة بالموضوع.</p> <p>من المحبّد إجراء نقاش في الصّف حول تجارب التّلاميذ في نقل مضامين مكتوبة بواسطة الإيموجي.</p> <p>المُدّة الزّمنيّة المحبّدة: نحو 10 دقائق</p>	<p>الشاشة 1- لغات تتكلم عرض مُحادثة مكتوبة بواسطة الإيموجي يُرسّخ التّلاميذ في هذه الشّاشة معلوماتهم عن مصطلح الرّسم المعلوماتي</p>
<input type="checkbox"/> وسائط بصرية <input type="checkbox"/> وسائط مكتوبة	<p>الإطار التّعليمي: الصّف بأكمله، مجموعة، فرديّ.</p> <p><b>الأهداف:</b></p> <p>1. استخلاص معلومات، وجمع معطيات عن لغة الإيموجي. 2. تحليل مبنى الرّسم المعلوماتي المعروف.</p> <p>يُعرض في هذه الشّاشة رسم معلوماتي يتناول تطوّر لغة الإيموجي.</p>	<p>الشاشة 2 نتمعن في الرّسم المعلوماتي</p>

ينبغي عرض الرّسم المعلوماتي على اللوح،  
وقراءته بمشاركة التلاميذ .

من المهمّ تشجيع التلاميذ على البحث عن  
جميع تفاصيل المعلومات التي يكتشفونها.  
من المحبّد لفت انتباه التلاميذ للمعلومات  
الأولى التي "تلفت نظرهم" من أجل إبراز  
أهميّة التمثيلات البصريّة.

ملاحظة: وردَ في الرّسم المعلوماتي  
الاصطلاح العربيّ "الصور التعبيريّة"  
كمرادف لكلمة "إيموجي". يُمكننا أن نوضّح  
للتلاميذ أنّ البديل العربيّ لكلمة إيموجي  
ليس شائعاً بين الجمهور، ولذلك اختار مُعدّو  
الرّسم المعلوماتي استخدام المصطلح  
الأعجميّ "إيموجي" في عنوان الرّسم  
المعلوماتي .

بالإضافة إلى ذلك، من المحبّد إجراء نقاش  
حول تفاصيل المعلومات التي تمّ العثور  
عليها، ومقارنتها بتفاصيل المعلومات التي  
عرفها التلاميذ سابقاً عن الموضوع.  
يُمكن الاستعانة بأداة التفكير من معهد  
"برانكو فايس":

اربط - ما الذي عرفته سابقاً عن

الإيموجي؟

توسّع- ما الجديد الذي تعلّمته عن

الإيموجي؟

تحدّى- ما الأسئلة التي تتولّد بعد تأمّل

الرّسم المعلوماتي عن لغة الإيموجي؟

من المهمّ إجراء محادثة في الصّف حول

طريقة عرض المعلومات في الرّسوم

المعلوماتيّة. ينبغي إتاحة الفرصة أمام

التلاميذ للعثور على الوسائل البصريّة

	<p>المتعدّدة الموجودة، والتحدّث عن وظيفتها في عرض المعلومات. المدة الزمنية المحبّذة: نحو 20 دقيقة.</p>	
<p>□ طريقة تصميم تفاصيل المعلومات</p>	<p>الإطار التعليمي: الصّف بأكمله، مجموعات، فردي.</p> <p><b>الأهداف:</b></p> <p>1. استخلاص معلومات، وجمع مُعطيات عن لغة الإيموجي. 2. تحليل مبنى الرّسم المعلوماتي المعروف.</p> <p>من المهمّ إجراء محادثة في الصّف تتناول <b>تفاصيل المعلومات</b> التي يُمكن استخلاصها من الرّسم المعلوماتي وعن طريقة عرضها. من المُحبذ التّطرّق إلى حقيقة أنّ من يُعدّ الرّسم المعلوماتي هو من يُقرّر كيفية تصميم التمثيلات المختلفة كي ينقل بواسطتها الأفكار/المضامين. ينبغي التحدّث حول اعتبارات مُعدّ الرّسم المعلوماتي بالنسبة للون، والحجم، وموضع التمثيلات على الصّفحة، وكذلك إتاحة الفرصة للتلاميذ لكي يشرحوا كيفية مساهمة التصميم في توضيح المضمون.</p> <p>(الأسئلة 1-2) تتناول جمع المُعطيات من الرّسم المعلوماتي. من المُفضّل تشجيع النّقاش مع التلاميذ حول تفاصيل المعلومات التي تمّ استخلاصها.</p>	<p>الشاشة 3 نتعلّم من الرّسم المعلوماتي</p> <p>شاشة مقسومة: من جهة اليمين الرّسم المعلوماتي ومن جهة اليسار الأسئلة</p>

	<p><b>(الأسئلة 3-4) تتناولُ طريقة عرض</b>  <b>المُعْطِيَّات</b> من أجل نقل الأفكار/المضامين  التي أراد مُعدُّو الرِّسْم المعلوماتي إيصالها .  وهنا من المهمّ أيضًا تشجيع محادثة حول  العلاقة بين طريقة العرض وبين الفكرة  المعروضة .</p> <p>المُدَّة الزَّمَنِيَّة المحبَّدة:  نحو 20 دقيقة</p>	
<p><u>المستوى اللغويّ</u></p> <p><input type="checkbox"/> اللغة الفصحى .  <input type="checkbox"/> اللغة المعيارية .  اللغة المحكية</p> <p><u>عصور الأدب العربيّ:</u></p> <p><input type="checkbox"/> العصر الجاهليّ  <input type="checkbox"/> عصور الدولة الإسلاميّة (عصر  صدر الإسلام والخلفاء  الراشدين، العصر الأمويّ،  العصر العباسيّ  <input type="checkbox"/> عصر الانحطاط  <input type="checkbox"/> العصر الحديث</p>	<p>الإطار التّعليمي:  الصفّ بأكمله، مجموعات، فردي .</p> <p><b>الأهداف:</b></p> <p>1. استخلاص معلومات، وجمع معطيات  حول تاريخ اللغة العربيّة .  2. تحليل مبنى الرِّسْم المعلوماتيّ  المعروض .</p> <p>تعرض هذه الشّاشة رَسْمًا معلوماتيًّا يتناولُ  تطوُّر اللغة العربيّة .</p> <p>يجبُ عرض الرِّسْم المعلوماتيّ على اللوح،  وقراءته بمشاركة التّلاميذ . من المهمّ  تشجيع التّلاميذ للبحث عن كُُلِّ تفاصيل  المعلومات التي يكتشفونها . من المفضّل  أجراء نقاش حول تفاصيل المعلومات التي  تمّ العثور عليها، ومقارنتها مع تفاصيل  المعلومات التي كان التّلاميذ يعرفونها  سابقًا عن الموضوع .</p> <p>من المهمّ أن نوضّح للتّلاميذ المعلومات  المبيّنة في المستطيل في الجانب الأيسر  العلويّ .</p>	<p>الشّاشة 4</p> <p>تطوُّر اللغة العربيّة</p>

اللغة العربية أكثر اللغات السامية تحدثًا،  
وقد ظلت مُستعملةً في الأدب والثقافة  
والحياة  
اليومية منذ أكثر من 1600 عام.

يعرض الرسم المعلوماتي تطور اللغة  
العربية. كما يعرض المستويات اللغوية  
الثلاثة.

اللغة الفصيحة - شرع  
اللغة المعيارية - بدأ  
اللغة المحكية - بلش

من المحبذ أن توضح للتلاميذ العلاقة بين  
تاريخ اللغة، وبين المستويات اللغوية:  
نستخدم في العربية المعاصرة جميع  
المستويات اللغوية. في كثير من الأحيان  
يكون مصدر الكلمات الفصيحة القرآن  
الكريم (أو اللغة العربية القديمة)  
ونستخدمها في لغتنا اليومية في سياق  
معيّن-وهنا تدخل قضية المستويات  
اللغوية. إن كلمات مثل: القمر، الأزهر،  
الساهور، الشمس، الجوان، العزلة- تُترجم  
إلى مستويات مختلفة، ونستقي في لغتنا  
العربية منها جميعًا.

يمكن هنا أيضًا أثناء النقاش مع التلاميذ  
الاستعانة بأداة التفكير من معهد "برانكو  
فايس":  
اربط- ما الذي كنتُ أعرفه سابقًا عن اللغة  
العربية؟

	<p>توسّع- ما الجديد الذي تعلّمته عن اللغة العربية؟</p> <p>تحدّد- ما هي الأسئلة التي تتوارد إلى الذهن عند تأمل الرسم المعلوماتي عن اللغة العربية؟</p> <p>كما أنه من المهم إجراء محادثة في الصفّ حول طريقة عرض المعلومات في الرسم المعلوماتي. ينبغي إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للعثور على مختلف الوسائل البصريّة التي تظهر في الرسم، والتحدّث عن وظيفتها في عرض المعلومات.</p> <p>المُدّة الزمانيّة المحبّدة: نحو 20 دقيقة</p>	
<p><input type="checkbox"/> "قراءة" رسم تعليمي</p> <p><input type="checkbox"/> خصائص المضمون</p> <p><input type="checkbox"/> خصائص التصميم</p> <p><input type="checkbox"/> التمثيلات البصريّة</p> <p><input type="checkbox"/> رموز</p>	<p>الإطار التعليمي: مجموعة صغيرة، أزواج.</p> <p><b>الأهداف:</b></p> <p>1. استخلاص معلومات، وجمع معطيات حول تاريخ اللغة العربيّة.</p> <p>2. تحليل مبنى الرسم المعلوماتي المعروض.</p> <p>من المهمّ إجراء محادثة مع التلاميذ حول طريقة "قراءة" الرسم المعلوماتي - هل نبدأ من جهة مُعيّنة؟ لماذا؟ إلى أين نُواصل؟ ينبغي إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للاطلاع على تعريف المعجم لكلمة "مستوى"، والتداول حول العلاقة بين المصطلح وبين اختيار تصميمه على هيئة سلّم في الرسم المعلوماتي، وتمكين التلاميذ من تجربة</p>	<p>الشاشة 5</p> <p>نبحثُ مبنى الرسم المعلوماتي</p> <p>شاشة مقسومة:</p> <p>من جهة اليمين</p> <p>الرسم المعلوماتي</p> <p>ومن جهة اليسار</p> <p>الأسئلة</p>



اختيار كلمة والتعبير عنها بمستوياتٍ  
مختلفة من اللغة العربية.

### السؤال 5

يتناولُ المستويات اللغويّة في اللغة  
العربيّة-على التّلاميذ أن يُلّثّموا بين التّعبير  
وبين المستوى اللغويّ الملائم له.  
من المحبّد التّحدّث عن الفروق بين  
المستويات اللغويّة، وعن سياق استخدام  
كُلّ مُستوى منها.

### السؤال 6

يتناولُ جمع مُعطياتٍ من الرّسم المعلوماتي  
عن تاريخ اللغة العربيّة- على التّلاميذ أن  
يتعرّفوا على جميع الحقائق الصّحيحة التي  
يُمكنُ استخلاصها من "قراءة" الرّسم  
المعلوماتي (3 حقائق صحيحة).

### السؤال 7

يُتيحُ للتّلاميذ التّمرّس في العلاقة الموجودة  
بين طريقة التّصميم وبين المضمون. عليهم  
اختيار تمثيلٍ بصريّ واحد يظهر في الرّسم  
المعلوماتي، وتوضيح كيفية تمثيله  
للمضمون.  
من المهمّ إجراء حوار في الصّفّ حول  
أشكال التّمثيلات البصريّة الموجودة في  
الرّسم المعلوماتي.

### السؤال 8

يتناولُ خصائص الرّسم المعلوماتي وطريقة  
تصميمه-يُكلّفُ التّلاميذ بتصنيف الخصائص

	<p>إلى خصائص تتعلّق بالمضمون، وأخرى تتعلّق بالتّصميم.</p> <p>من المهمّ إجراء حوار مع التّلاميذ حول "العمل" الذي تقوم به كلّ واحدة من هذه الخصائص في نقل المضامين في الرّسم المعلوماتي، على سبيل المثال: كيف يُشدّد حجم الخطّ ولونه على مضمون معيّن أو غيره؟</p> <p>المُدّة الزّمنيّة المحبّدة: نحو 30 دقيقة</p>	
<p>تصميم رسم معلوماتي <input type="checkbox"/></p>	<p>الإطار التّعليمي: مجموعة صغيرة، أزواج.</p> <p><b>الأهداف:</b></p> <p>1. التّمرّس بمرحلة تصميم الرّسم المعلوماتي.</p> <p>2. الإدراك أنّه يُمكن البدء بإعداد الرّسم المعلوماتي بطُرقٍ مختلفة.</p> <p>يتعرّف التّلاميذ على ثلاثة اقتراحات حول كيفية البدء بإعداد رسم معلوماتي يتناول لغة الإشارة:</p> <p><b>الطريقة الأولى</b> (يوسف) - جمع معلومات عن طريق نصوص وأفلام، التّعرّف على الأفكار والمواضيع الأساسيّة، وتحديد المضامين التي نرغبُ بإيصالها من خلال الرّسم المعلوماتي.</p> <p><b>الطريقة الثّانية</b> (ديمة) - صياغة المضمون الذي نرغبُ بإيصاله، وبعد ذلك البحث بشكلٍ مُركّزٍ في مصادر المعلومات المختلفة.</p>	<p>الشّاشة 6</p> <p>نبدأ بإعداد الرسم المعلوماتي</p>

	<p><b>الطريقة الثالثة (رهف) - البحث عن رسومات معلوماتية تم إعدادها حول الموضوع، والتعلم من خلالها كيف يمكن إعداد رسم معلوماتي مشابه.</b></p> <p>من المهم إجراء حوار في الصف حول حقيقة أنه لا توجد طريقة أفضل من غيرها، وإتاحة الفرصة أمام تلاميذ مختلفين في عرض الطريقة المفضلة لديهم، وتعليل اختيارهم لهذه الطريقة.</p> <p>المدة الزمنية المحبذة: نحو 20 دقيقة</p>	
<p><input type="checkbox"/> تعميم <input type="checkbox"/> تمثيل جرافيكي <input type="checkbox"/> إيصال المعلومات بشكل بصري</p>	<p>الإطار التعليمي: الصف بأكمله، مجموعات، أزواج.</p> <p><b>الأهداف:</b></p> <p>1. التعرف على مُحفِّز التنظيم في تصميم الرسم المعلوماتي - القائمة.</p> <p>2. فهم ضرورة عرض المعلومات بشكل موجز.</p> <p>يتعرف التلاميذ على ضرورة الإيجاز في الجمل المكتوبة، والتفكير في كيفية عرض المعلومات بشكل موجز، ومحدد.</p> <p>تعرض أمام التلاميذ ثلاثة اقتراحات لتمثيل المعلومات بشكل موجز:</p> <p><b>الاقتراح الأول</b> (يوسف) - تكوين جملة تعميم للمعلومات.</p> <p><b>الاقتراح الثاني</b> (ديمة) - تمثيل جرافيكي.</p>	<p>الشاشة 7 نجمع معلومات</p>

	<p><b>الاقتراح الثالث (رهف)-الدمج بين</b> المعلومات المكتوبة الموجزة، وبين التمثيل الجرافيكى .</p> <p><b>على التلاميذ في السؤال 9 تمييز كل اقتراح</b> بواسطة توضيح مكتوب .</p> <p>من المهم إجراء نقاش في الصف حول دلالة كل اقتراح في إيصال المعلومات بواسطة الرسم المعلوماتي . تجدر الإشارة إلى أن جميع الطرق المقترحة مناسبة للرسم المعلوماتي، وينبغي اختيار أكثر الطرق مناسبة للرسم المعلوماتي المحدد الذي نتناوله: للمضامين التي نريد تأكيدها فيه، وخصائص تصميمه .</p> <p>المدة الزمنية المحبذة: نحو 20 دقيقة</p>	
<p><input type="checkbox"/> قراءة تصفح</p> <p><input type="checkbox"/> قراءة متعمقة</p> <p><input type="checkbox"/> استخلاص معلومات محددة</p>	<p>الإطار التعليمي: الصف بأكمله، مجموعات، أزواج .</p> <p><b>الأهداف:</b></p> <p>1. التعرف على مُحفِّز التَّنْظِيم في تصميم الرسم المعلوماتي -القائمة .</p> <p>2. فهم ضرورة عرض المعلومات بشكلٍ موجز .</p> <p>3. التمرُّس في إعداد تمثيل بصريٍّ لمضمون مكتوب .</p> <p><b>في السؤال 10</b></p>	<p>الشاشة 8</p> <p>نجمع معلومات</p> <p>شاشة مقسومة:</p> <p><b>من جهة اليمين</b></p> <p>مصادر معلومات</p> <p>حول موضوع لغة الإشارة .</p> <p><b>ومن جهة اليسار</b></p> <p>الأسئلة .</p>

	<p>على التّلاميذ مُعاينة مصادر المعلومات حول لغة الإشارة، والعُثور على فكرتين إضافيّتين لرسمٍ معلوماتيّ عن هذا الموضوع.</p> <p>من المهمّ إتاحة الفرصة للتّلاميذ أن يعرضوا أمام أقرانهم في الصّف الطريقة التي اختاروها لعرض المعلومات، وتعليل ذلك بواسطة المصطلحات التالية: صياغة جُملة تعميم، الدّمج بين المضمون والتمثيل الجرافيكي، تمثيل جرافيكي.</p> <p>ينبغي إبداء الرّأي أيضًا في العلاقة بين موضع التّمثيلات في الرّسم المعلوماتيّ، وبين الأفكار والمضامين.</p> <p>من المحبّد التّوضيح أنّه لا توجد طريقة واحدة دون غيرها لتمثيل المعلومات في الرّسم المعلوماتيّ. يجبُ أثناء التّصميم الأخذ بعين الاعتبار إمكانيّة تجسيد المضمون، وحجم الرّسم المعلوماتيّ، والتّفضيلات الشّخصيّة للعاملين في تحضير الرّسم المعلوماتيّ.</p> <p>المدة الزّمنيّة المحبّدة: نحو 30 دقيقة</p>	
	<p>الإطار التّعليميّ: الصّف بأكمله، مجموعات، أزواج.</p> <p><b>الأهداف:</b></p> <p>1. تقييم الرّسم المعلوماتيّ في موضوع لغة الإشارة.</p>	<p>الشّاشة 9 نقوّم الرّسم المعلوماتيّ</p>

	<p>2. التَّمييز بين تمثيل المعلومات بواسطة مصادر معلومات مختلفة، وبين تمثيل المعلومات بواسطة الرَّسْم المعلوماتي.</p> <p>يُطلَبُ من التَّلَامِيذُ إبداء رأيهم في الرَّسْم المعلوماتي الَّذِي تمَّ إعداده حول لُغَة الإشارة.</p> <p>من المهمَّ إجراء نقاش معمَّق حول حسنات وسيِّئات عرض المعلومات بواسطة الرَّسْم المعلوماتي، مُقابل عرض المعلومات بوسائط مختلفة مثل: مُقابلة، أو فيلم، أو مُعجم، أو صُور.</p> <p>ينبغي أن يتمَّ ثانيةً توضيح العلاقة بين هدف التَّمثيل وبين طريقة التَّمثيل، والتَّشديد على أنَّ الرَّسْم المعلوماتي هو طريقة ناجعة، موجزة، وإبداعية في نقل المعلومات.</p> <p>من المُحبَّذ إتاحة الفرصة أمام التَّلَامِيذ للتَّداول حول السُّؤال ما هي السِّياقات الَّتِي تختارون فيها عرض المعلومات بواسطة رسم معلوماتي، ولماذا؟</p> <p>المُدَّة الزَّمَنِيَّة المحبَّذة: نحو 30 دقيقة</p>	
<p>□ تقييم الأقران</p>	<p>الإطار التَّعليمي: الصَّفِّ بأكمله، مجموعات، أزواج.</p> <p><b>الأهداف:</b></p> <p>1. التَّمرُّس في تحضير الرَّسْم المعلوماتي عن اللغة التي وقع عليها الاختيار.</p> <p>2. البَحْثُ الماهر في الشَّبْكة.</p>	<p>الشَّاشة 10 نتمرَّسُ في بناء الرَّسْم المعلوماتي</p>

3. التَّمييز بين التَّمثيل المكتوب، وبين التَّمثيل البصريِّ للمعلومات.  
3. تقييم الأقران من أجل تحسين، وتصحيح الرِّسم المعلوماتيِّ.

يُكَلِّفُ التَّلَامِيذُ فِي هَذِهِ الشَّاشَةِ بِاخْتِيَارِ لُغَةٍ مِنْ بَيْنِ اللُّغَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ لِلْبَحْثِ. مَوْعَ مَعْلُومَاتٍ عَلَى الشَّبَكَةِ (نُوصِي بِتَوْجِيهِ التَّلَامِيذِ إِلَى مَوْعِ "أُورِيكََا" الَّذِي يَتَضَمَّنُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ

[وَسَائِطِ الْإِتِّصَالِ](#)) حَسَبِ مَا تَمَّتْ دِرَاسَتُهُ فِي وَحْدَةِ "أَلْعَابِ الْأَوْلَادِ حَوْلَ الْعَالَمِ"، وَتَقْيِيمِ الْمَعْلُومَاتِ كَمَا تَعَلَّمُوا فِي وَحْدَةِ "الْأَعْشَابِ الطَّيْبَةِ، عِطْرٌ وَدَوَاءٌ"، وَاخْتِيَارِ الْمَضْمُونِ الَّذِي يَرِيدُونَ إِيْصَالَهُ، ثُمَّ إِعْدَادِ رَسْمِ مَعْلُومَاتِيِّ.

هَذِهِ الْفِعَالِيَّةُ هِيَ تَلْخِيصٌ لِمَا تَمَّتْ دِرَاسَتُهُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ.

عَلَى التَّلَامِيذِ إِعْدَادِ الرِّسْمِ الْمَعْلُومَاتِيِّ بِوَسَائِطِ إِحْدَى الْأَدْوَاتِ الثَّلَاثِ الْمُقْتَرَحَةِ:  
1. باوربونت

2. [كِنْدِه](#)

3. [Piktochart](#)

يُكَلِّفُ التَّلَامِيذِ بِعَرْضِ الرِّسْمِ الْمَعْلُومَاتِيِّ الَّذِي قَامُوا بِتَحْضِيْرِهِ أَمَامَ أَقْرَانِهِمْ فِي الصَّفِّ، وَالحُصُولِ عَلَى آرَائِهِمْ فِي النَّقَاطِ التَّالِيَةِ:

□ مَا هِيَ الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي تَعَلَّمُوهَا

مِنَ الرِّسْمِ الْمَعْلُومَاتِيِّ؟

□ مَا هِيَ أَهْدَافُ الرِّسْمِ الْمَعْلُومَاتِيِّ؟

□ ماذا علينا أن نفعل حسب رأيكم  
كي نُشِيرَ اهْتِمَامَ القارئِ؟  
□ هل الأفكار المعروضة في الرَّسْمِ  
المعلوماتيِّ مفهومة لكم؟

بعد تلقِّي المرود من المهمِّ إجراء نقاش مع  
مُعَدِّي الرَّسْمِ المعلوماتيِّ حول السُّؤال: ما  
الَّذي "تأخذونه" من المرود الَّذي حصلتم  
عليه؟ وتخصيص وقت للتصحيح،  
والتحسين بناءً على ذلك.

يُتِيحُ التَّلْخِيصُ للتلاميذ تقييم عملهم،  
ويُفَضِّلُ كُلَّ العَمَلِيَّةِ منذ اختيار الموضوع،  
وحتى المنتج النهائيِّ.

من المهمِّ إجراء نقاش حول نسبة التَّجَاحِ،  
في كُلِّ قسم من العَمَلِيَّةِ، والتعلُّم بمساعدة  
الأقران حول طُرُق مواجهة الصُّعوبات.

يُحَبِّدُ من أجل تلخيص الوحدة إعادة النَّقَاشِ  
مع التَّلَامِيذِ في أيِّ السِّيَاقَاتِ من المفضَّلِ  
اختيار تمثيل المعلومات بواسطة رَسْمِ  
معلوماتيِّ، وفي أيِّها من المحبَّذِ اختيار  
تمثيلات أُخْرَى، كالمُلَخَّصِ، أو الفيلْمِ، أو  
الصُّورِ، وغيرها.