

עבודה מספר 1 - פזמונים

מטרת העבודה: לבדוק כיצד מתוארים גברים ונשים והיחסים ביניהם בפזמונים פופולריים הנשמעים ברדיו. אילו תכונות מוענקות לנשים ולגברים? מי הדומיננטי? מי פסיבי? אילו תכונות בולטות אצל הנשים? אילו אצל הגברים? האם מערכת היחסים שיוויונית? עד כמה בולטים סטריאוטיפים לגבי נשים וגברים בפזמונים.

בדיקה של פזמונים פופולריים תשקף עד כמה קיים שיוויון בין המינים בחברה הישראלית.

העבודה:

בחרו בשני פזמונים על-פי טעמך האישי אשר יש בהם התייחסות לנשים ולגברים. בדקו בשני הפזמונים מי הדובר? האם מתוארת בהם מערכת יחסים בין המינים? מה מאפיין מערכת יחסים זו? מה הן הנורמות והמסרים המוצגים בשיר? (למשל: הבדלים בציפיות, בשאיפות, בתפקידים ובתכונות של הגבר והאישה), האם ניתן להשוות רעיונות מהשירים לשירים שבהם עסקנו בכיתה? או אולי ניתן ליצור השוואה בין שני השירים עצמם?

אמירה אישית: איזו תגובה מעוררים השירים אצלכם? האם אתם מסכימים עם דרך הצגת הבעיה/או הדמויות? האם לדעתכם מערכת היחסים בשיר מסוכנת? למי?

קריטריונים להערכת העבודות: (היקף העבודה כעמוד וחצי מודפסים, אותיות גודל 14)

0-54	55-64	65-74	75-89	90-100	
בחירה לא	ניתוח רדוד	ניתוח של	ניתוח של שני	בחירה נכונה	תוכן 70 נקודות
מתאימה	של שני	שני	פזמונים ע"פ	ומושכלת בשני	
של	פזמונים,	פזמונים,	רוב	פזמונים,	
השירים,	אין קול	התייחסות	הקריטריונים	ניתוח פזמונים	
חוסר	אישי, או	לרוב	שבנושא	מעמיק	
הבנה של	שהקול	הנקודות	ונושאים שדנו	מבחינות	
השירים,	האישי	שבנושא,	בהם בכיתה,	שונות, גילוי	
חוסר	עמום,	הבחנה בין	השוואה יפה	הבנה, בקיאות	
הבחנה בין	השוואה	עיקר לטפל,	בין שירים,	בנושא	
עיקר	שטחית בין	קול אישי	יותר מנקודה	המגדרי,	
לטפל, אין	שירים,	עמום, הבנה	אחת	השוואה	
השוואה	הבנה	של השירים	להשוואה,	עיניינית בין	
בין	מעטה של	ושל הנושא	הבחנה בין	שירים, קול	
יצירות,	השירים,	המגדרי.	עיקר לטפל,	אישי ברור.	
אין	יש	קיימת	הרחבה,	מקוריות, ידע,	
הרחבה,	התייחסות	השוואה לא	העמקה, קול	התייחסות	
אין קול	מועטה	מעמיקה	אישי ברור.	לקריטריונים	
אישי, אין	ליחסים				

רביס.				בין בני הזוג או להצגת הדמויות ומעמדן ביצירה	ניתוח מעמיק של שני שירים
מבנה 15 נקודות	לעבודה יש מבנה ברור של פתיחה, גוף, יש סיום. חלוקה לפסקות, יש מעבר הגיוני מנושא לנושא ואין קפיצה מנושא לנושא. הרעיונות מפותחים בצורה הגיונית ומלאה.	לעבודה יש מבנה של פתיחה, גוף, רצף וסיום, רעיוני סביר. הסדר של חלק מהרכיבים אינו הגיוני, אין בולטות של הפתיחה והסיום, שימוש סביר במילות קישור והסיום, פגמים ברצף הרעיוני. שימוש מועט מאוד במילות קישור	כתיבה של מעורפל ומבולבל, יש מעט מאוד רכיבי חלק מן הרכיבים של חלק מן הרכיבים אינו לוגי, אין בולטות של הפתיחה והסיום, פגמים ברצף הרעיוני. שימוש מועט מאוד במילות קישור	אין מבנה הגיוני וברור, מעט רכיבי הפתיחה של הסדר מן הרכיבים אינו לוגי, אין בולטות של הפתיחה והסיום, פגמים ברצף הרעיוני. שימוש מועט ואין מילות קישור.	לא ניכרים רכיבי מבנה. אי חלוקה לפסקות. מעבר הגיוני מנושא לנושא אין קפיצה מנושא לנושא. הרעיונות מפותחים בצורה הגיונית ומלאה.
לשון, פיסוק וסגנון 10 נקודות	לשון- עבודה עם פיסוק, ניסוח ולשון תקנית ברמה סבירה ללא שגיאות תזכה הכותב במלוא הניקוד בסעיף זה. כמו כן,	משלב לשון בינוני-גבוה, ניסוח לקוי, שגיאות כתיב מעטות, פיסוק חלקי	חוסר עקיבות במשלב הלשוני, גיוון מועט בניסוח, אוצר מילים מועט, שגיאות כתיב רבות,	המשלב הלשוני לרוב אינו מתאים, ניסוח לקוי המושג אינו מתאים, אוצר מילים דל, שגיאות	אין התאמה לכתיבה עיונית, המשלב אינו מתאים, אוצר מילים דל, שגיאות

כתיב רבות, פיסוק חלקי/ לקוי ניסוח לקוי.	פיסוק כלל.	פיסוק מועט.		יסייע להצלחה עושר לשוני, משלב לשוני גבוה	
הגשה לא אסתטית, לא מודפסת, אין חלוקה לפסקות, אין סדר.	עבודה לא מודפסת, כתב יד לא קריא, עבודה לא מסודרת, אין שוליים, אין חלוקה לפסקות	עבודה לא מודפסת, כתב יד קריא, חלוקה לפסקות	עבודה מודפסת, עמודים ממוספרים אבל ההגשה לקויה ולא מסודרת	עבודה מודפסת, עמודים ממוספרים, שולים תזכה את התלמיד במלוא הנקודות בסעיף זה	הגשה 5 נקודות

עבודה מספר 2 - מעשיות - עבודה יצירתית

מטרת העבודה: לבדוק את הבנת התלמידים באשר לדרך הצגת נשים וגברים בסיפורי ילדים.

המשימה:

א. בחרו במעשיה או בסיפור ילדים כלשהו. כיצד מוצגים גברים ונשים בסיפור שבחרת? מהם הסטריאוטיפים הנשיים והגבריים הבאים לידי ביטוי בסיפור? אילו מעשים טובים קורים בסיפור? אילו מעשים רעים קורים בסיפור? האם יש קונפליקט בין הדמויות? כיצד הוא נפתר?

ב. כתבו מעשיה משלכם או שכתבו מעשיה ידועה – על המעשיה החדשה להיות בעלת סממנים מודרניים: הנשים והגברים צריכים להיות מוצגים בצורה שיוויונית מבחינה מגדרית. את הסיפור החדש יש לעטר באיורים (ממוחשבים או פרי ידיכם). על הסיפור לכלול אלמנטים הקיימים בכל אגדה.

תוכלו להיעזר באתרי האינטרנט הבאים:

תהיי חכמה ותמותי- <http://www2.iol.co.il/hayardan/safkan/366677.asp>

אגדות ילדים מאת רויטל עומרד- מרסיק-

[cat=2&http://emama.msn.co.il/msn/child/index.asp?id=311](http://emama.msn.co.il/msn/child/index.asp?id=311)

סיפור עם כאגדה היסטורית- רונית חכם-

<http://lib.cet.ac.il/pages/item.asp?item=2051>

אגדות מקוונות- <http://poetry.edu.haifa.ac.il/virtul.htm>