

הפעלות הכרות בהשתלמויות של שוויון בין המינים /

עינת סלם, תמר שפירא

1. כל משתלמת תציג את עצמה בדרך שהיא בוחרת. המטרה היא לכוון להצגת עצמי ייחודית שאינה חוזרת על דגם שנוצר על סמך מי שפתחה. כל אחת תתייחס גם לשאלה מה הביא אותה להשתלמות. בתום הסבב יש להתייחס למה בלט בהצגת המשתתפות את עצמן; איך היה מציג את עצמו גבר; איך מציגה את עצמה רווקה; מה מאפיין נשים כשהן מתארות את עצמן; מה נשים משדרות בדרך זו ועוד.
2. לחלק למשתתפות דפים לבנים ולדאוג ללורדים צבעוניים דקים. המשתלמות מתבקשות להתיישב ליד השולחנות, רצוי במפוזר ולא בצמידות רבה מידי. שלבי העבודה:
 - א. כל אחת תציג את עצמה על הדף בדרך יצירתית. אפשר להשתמש בעיצוב של השם, במשפטים, במילים, בעיצוב גרפי של הדף באופן חופשי ולכל כיוון אך אפשר גם בצורה הרגילה, לספר על עצמה דרך הדף.
 - ב. כל משתתפת מציגה את הדף שלה בפני הקבוצה, קוראת ומסבירה מדוע בחרה להציג את עצמה כך.
 - ג. לשוחח על הדרכים המגוונות בהן נשים הציגו את עצמן ולהתייחס לייחודיות של כל אחת לשאול את המשתתפות מה איפשרה להן הצגת עצמן בדרך זו.
 - ד. לדיון: איך היינו מציגות עצמנו לו עשינו זאת בעל-פה; איך גברים היו מציגים את עצמם; האם יש הבדלים בין נשים לגברים בדרך בה הם/ן מציגים/ות את עצמם/ן.
- מטרתה של הצגת עצמנו בדרך יצירתית היא לשמור על הייחודיות האישית, הנשית, שלא משווה עם אחרות/ים. בסוף המנחה מציגה את עצמה ודרך זה אפשר להתייחס אל האופן השונה בו נשים תופשות את זהותן ונוהגות לדבר על עצמן לעומת גברים.
3. סדנה אישית – צמתים חשובים בחיי
 - א. המנחה מחלקת למשתתפות פתקים ריקים. כל משתתפת רושמת בו מה הם ארבעת הצמתים החשובים בחייה. אפשרות נוספת: ארבע ההחלטות החשובות ביותר בחייה.
 - ב. מתחלקים לזוגות או לקבוצות. כל אחת משתפת את בת הזוג (או את חברות הקבוצה) בצומת אחד חשוב בחייה (או בהחלטה חשובה אחת שעשתה). לדיון בזוג: האם הייתן מגיעות לאותה החלטה לו הייתן בני המין השני? לאלו החלטות הייתן מגיעות (או: איזה צומת בחיים היה חשוב בעיניכן לו הייתן גבר).
 - ג. במליאה: מי שמוכנה, תשתף את כולן בתהליך האישי שעברה בהקשר לאירוע או להחלטה שעליה בחרה לספר בזוג. בהמשך, הזוגות (או הקבוצות) יביאו בפני המליאה את הדבר המשותף שעלה בעקבות מה שכתבו ושוחחו. לבסוף תסכם המנחה הן את הנושאים שעלו והן את המשותף לכל מה שנאמר