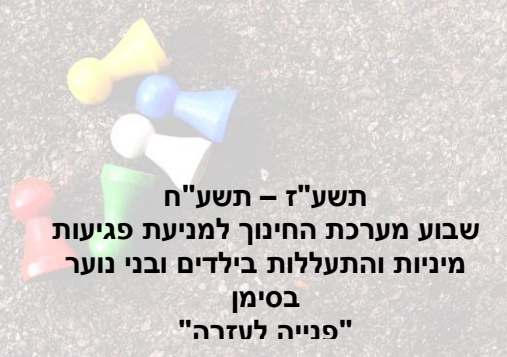




שיעורי כישורי חיים לתלמידי חטיבת הביניים

פעילות למחזורי הלימוד והתעלול בילדים ובני נוער

הפעילות הראשונה

נقاش חול מושלח הרגה והמואפה

הדפ הפעילה:

1. התعرف על המושלחות: המואפה, הרגה והמואפה במחצ האראה. מנאפה אהמה

הזה המושלחות והתעלול המורה עליה.

סיר הפעילה:

המורה הראשונה: נחלב מן המושלכות התפכיר פי وضع מעין ירטיב بالمنزل, الأسرة او التعلیم فی المدرسة حیث قاموا فیہ بعمل ضد إرادتهم / رغبتهم. يتم تقسیم الطلاب الى أزواج او كل ثلاثة طلاب معا.

❖ يتم النقاش داخل المجموعة وفقا للنقاط التالية:

- ما هو الوضع الذي فكرتم به؟ سرد الحدث امام المجموعة.
- لماذا فعلت شيء لم ارغب القيام به؟
- هل رغبتی كانت واضحة لي؟
- كيف شعرت عندما قمت بالعمل؟
- كيف شعرت بعد ذلك؟
- ماذا قلت لنفسی بعد انتهاء ما قمت به؟
- هل يمكن أن أرى نفسي في حالات أخرى مشابهة؟

❖ تقوم المجموعة بتوثيق الاوضاع التي تم عرضها مع ذكر الاسباب التي تجعلنا نقوم

بها على الورق.

المرحلة الثانية: (نقی فی المجموعة الصغیره)

❖ نطلب من المشتركين التفكير في وضعين على النحو التالي:

1. حدث يصف عمل قمت به في علاقة صداقة/ علاقة عاطفية دون ان ترغب القيام به.
2. حدث يصف وضع فيه فهمت بعد انتهائه انك لم تكن مصغ بشكل كاف للطرف الاخر او انك تجاهلت رغبة الطرف الاخر (الصديق/ الشريك/ة). من الممكن ان نطرح احداث حدثت معنا في الماضي وليس فقط في الحاضر.

❖ يقوم الطلاب بسرد الاحداث امام المجموعة (المكونة من ازواج او كل ثلاثة طلاب معا)

❖ نقاط للنقاش في الحدث الاول:

- صف الحدث؟
- لماذا فعلت شئى لم ارغب القيام به؟
- كيف شعرت عندما قمت بالعمل؟
- كيف شعرت بعد ذلك؟
- ماذا قلت لنفسى بعد انتهاء ما قمت به؟
- هل كانت هنالك اوضاع اخرى مشابهة؟
- هل يمكن أن أرى نفسى في حالات أخرى مشابهة؟

❖ نقاط للنقاش في الحدث الثاني

- صف الحدث؟
- لماذا تجاهلت رغبة الطرف الاخر؟
- كيف شعرت في نفس اللحظة؟
- كيف شعرت بعد ذلك؟
- ماذا قلت لنفسى بعد انتهاء الحدث؟
- هل كانت هنالك اوضاع اخرى مشابهة؟
- هل يمكن أن أرى نفسى في حالات أخرى مشابهة؟

❖ تقوم المجموعة بتوثيق الاوضاع التي تم عرضها مع ذكر الاسباب التي تجعلنا نقوم بها على الورق.

❖ يتم اجراء مقارنة بين الاوضاع التي تم تجاهلي فيها والأوضاع التي قمت انا بنفسى بتجاهل الآخرين.

❖ يدور نقاش داخل المجموعة حول اسباب حدوث مثل هذه الاوضاع : الافكار التي تراودنا , أافتراضات والمعتقدات التي تقف من وراء هذه التصرفات.

المرحلة الثالثة : العودة الى مجموعة الام (المجموعة الكاملة)

يقوم الطلاب بعرض الاسباب التي تجعلهم يفعلون أشياء ضد إرادتهم في حالات مختلفة وفي أي المواقف يتجاهلون رغبات الآخرين. يتم اجراء نقاش حول الأوضاع التي تم عرضها مع التمييز بين الحالات التي لا يمكننا تجاهلها ولا تقبل الجدل , مثل قانون التعليم الإلزامي , احترام الوالدين , قواعد الأسرة , العادات والتقاليد وما إلى ذلك , وبين حالات اجتماعية يتم فيها استعمال الضغط الجماعي من اجل القيام بأشياء لا ارغب بها.

من المهم التأكيد على وجود صعوبة في بعض الاحيان في التعرف على رغبة كل واحد وبالتأكيد رغبة الآخرين , ووجود رغبات متضاربة داخل الإنسان نفسه , وبينه وبين الآخر. يجب التمييز بين الموافقة النابعة بمحض الارادة والموافقة النابعة نتيجة ضغط جماعي او أي سبب اخر.

التلخيص:

- نحاول مع الطلاب التمييز بين المصطلحات - رغبة , موافقة , موافقة بمحض الارادة - في اوضاع مختلفة.
- نقارن هذه المصطلحات في اوضاع تكون ملزمة حسب القانون او حسب مفاهيم عائلية / حضارية وبين سلوكيات في علاقة اجتماعية و / او زوجية.

تعريفات لغوية:

❖ موافقة:

- وافقه في الشيء أو عليه : رأى فيه رأيه وفعل فيه فعله
- وافقه على الشيء / وافقه في الشيء : اجتمعا على أمر واحد

❖ رغبة: أمنية ، بقية ، توق

- رَغِبَ الشَّيْءَ / رَغِبَ فِي الشَّيْءِ : أَرَادَهُ وَحَرَصَ عَلَيْهِ وَطَمِعَ فِيهِ وَأَحَبَّهُ
- رَغِبَ فِي الْأَمْرِ عَنْ غَيْرِهِ : فَضَّلَهُ عَلَيْهِ

❖ متبادلة:

- حُبٌّ مُتَبَادِلٌ : حُبٌّ فِيهِ أَخَذَ وَعَطَا ، أَيُّ كُلِّ يُبَادِلُ الْآخَرَ الْحُبَّ نَفْسَهُ
- الْمُتَبَادِلُونَ هُمُ الْمُتَعَاوِنُونَ

للموجه:

من المهم التشديد على انه من اجل الوصول الى موافقة عن محض الارادة يجب الفحص بان الامر المطروح مقبول على الطرفين, نابع عن رغبة الطرفين والتأكد من ان الموافقة ليست ناتجة عن ضغط شخصي او اجتماعي.

العلاقات المتبادلة يجب ان تكون بين اشخاص من نفس الجيل, ذو وعي عقلي متشابه وتطور حسي متشابه, اشخاص متساوون الذين يتوصلون لقرارات مشتركة نابعة من رغبة متبادلة. (عندما يكون هناك شخص أضعف جسديا , عاطفيا و / أو عقليا, صغير في السن, فإن القرار لا يمكن أن يكون متبادل)

الفعالية الثانية

ما هو السر الجيد وما هو السر السيء؟

السر الجيد هو السر الذي يريح البال، والسر السيء هو السر الذي يشغل البال. نوصي بتأليف أشعار أو قول أو قصيدة أو بيت شعر حول موضوع " السر " وتعليقه في الصف. اختيار ورسم قوس من الألوان " للسر الجيد " وقوس من الألوان " للسر السيء ".

سير الفعالية

1. تستوضح المعلمة من التلاميذ ما هو السر الجيد وما هو السر السيء وتسجل أقوالهم على اللوح.
2. كيف تؤثر الأسرار الجيدة على مشاعرنا وأحاسيسنا، وكيف تؤثر "الأسرار السيئة"؟
3. ما هي الأسباب التي تجعل من السهل علينا أن نكشف عن "سر جيد" وتجعل من الصعب علينا أن نكشف عن "السر السيء"؟
4. من هو الذي من المهم أن نطلعه على "السر السيء" ولماذا؟
5. بِمَ نشعر في أجسامنا عندما نخفي "سرًا سيئًا"؟

إجمال ومردودية

يجري المعلم والتلاميذ محادثة إجمال.

فيما يلي إقتراح لعدد من النقاط للمحادثة:

- ماذا تعلمتُ من الدرس عن نفسي؟
- أنا أفكر أنه يحظر على الأولاد أن...

- كيف أشرح للأولاد الصغار الفرق بين سر "سيء" و "سر جيد"؟
- ماذا أريد أن أتعلم لكي أعرف كيف أحافظ على نفسي.

