

<u>שם מהצו</u>	<u>שם השאלון</u>	<u>סמל השאלון</u>
אופטיקה יישומית	אופטיקה יישומית בהתמחות טליוויזיה וקולנוע (שאלון 70%)	814371

<u>שייכלול בבחינה</u>	<u>הפרקים בתוכנית הלימודים</u>
<u>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה</u>	
סרטי צ'רלי צ'פלין ואפיון הדמויות בשני סרטיו.	הבימאים הגדולים של הקולנוע האילם
ניתוח מיזנסצנה של פריים קולנועי	הפקה ובימוי
אפיון סוגות קולנועיות – מלודרמה- טיטניק , אפיון סוגות בקולנוע הישראלי- קזבלן	סוגות
סוגי מיקרופונים ושימושם בהקלטה בשטח.	טכנולוגית קול
החלטות בבחירת סוגי ציוד תאורה ופנסים, הבחנה בין סוגי זוויות צילום שונות	צילום ותאורה
הבחנה בין סוגי עריכה, הכרת חוקי עריכה קלאסית, הבחנה של סוגי מעברים בעריכה	עריכה
הבנת נקודת מבט קולנועית, אפיון של סגנון בימוי ריאליסטי, מורכבות ובימוי של שחקנים לא מקצועיים	בימוי
זמן קולנועי וזמן מסך	תסריטאות
יחודיות של נקודת מבט בסרט ניאו ריאליזם איטלקי	זרמים בקולנוע
מבנה המצלמה , פונקציות מרכזיות	מושגי יסוד בצילום
מושגים בתיק הפקה	הפקה/ סרטי גמר

<u>שם מקצוע</u>	<u>שם השאלון</u>	<u>סמל השאלון</u>
אופטיקה יישומית	אופטיקה יישומית בהתמחות צילום (שאלון 70%)	814381

<u>הפרקים בתכנית הלימודים שייכללו בבחינה</u>	<u>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה</u>
<u>טכני</u>	
<u>חשיפה</u>	צמצם, מהירות תריס, ISO: האופן שבו כל אחד מהגורמים משפיע על תמונה נתונה.
<u>עומק שדה</u>	שלושת הגורמים המשפיעים: אורך מוקד, מרחק מהנושא, קוטר צמצם.
<u>אורך מוקד</u>	בחירת אורך מוקד לפי משימה צילומית
<u>המחשת תנועה</u>	מהירות תריס, שימוש בחצובה, יחס בין מהירות תריס לתנועה נתונה, מריחה והקפאה
<u>תאורה</u>	- שימוש בתאורת מילוי לביטול צללית - אמצעים לתאורה רכה וקשה בסטודיו - תאורת מבזק (ביטול ניגודיות גבוהה) - מדידת אור – זיהוי נקודת מדידת האור (בתמונה נתונה)
<u>צילום דיגיטלי</u>	- קובצי RAW ו-JPG – חסרונות ויתרונות - תפקוד מעבד המצלמה - יתרונות של חיישן גדול F.F
<u>מבע צילומי</u>	
<u>קומפוזיציה</u>	- זיהוי סוגי קומפוזיציה בצילום נתון - זווית צילום ומשמעותן - נקודות מבט
<u>תאורה</u>	השפעת התאורה על האווירה בתמונה נתונה

<u>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה</u>	<u>הפרקים בתכנית הלימודים שייכללו בבחינה</u>
השפעתם על האווירה המתקבלת בתמונה	צבעים חמים וקרים
– ("אנשי המאה ה-20"), ניתוח תמונה מתוך המאגר – מאפייני הסדרה ותמיכתם ברעיון הסדרה	אוגוסט זנדר
– ("משפחה אחת"), זיהוי וניתוח תמונה ממאגר התמונות – הבנת רעיון הסדרה	ורדי כהנא
(complete untitled film stills), מה הרעיון העומד מאחורי סדרה זו, כיצד זה בא לידי ביטוי בסדרה	סינדי שרמן
ג'ו רוזנטל ("איווג'ימה") ודוד רובינגר ("כותל"), מאפיינים ויזואליים של סמל (אייקון).	תמונת ניצחון