

<u>שם מקצוע</u>	<u>שם השאלון</u>	<u>סמל השאלון</u>
מוזיקה	מוזיקה (שאלון 70%)	048387 / 048381

<u>הפרקים בתכנית הלימודים שייכללו בבחינה</u>	<u>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה</u>
<u>יחידות הבסיס</u>	
<u>ימי הביניים</u>	
1	מבוא כללי לימי הביניים
3	מאפייני המוזיקה הגריגוריאנית
4	פוליפוניה מוקדמת – אורגנום
5	מוזיקה חילונית
<u>רנסנס</u>	
1	מבוא לתקופת הרנסנס
4	המוזיקה הדתית בתקופת הרפורמציה + פלסטרינה
6	מוזיקה כלית – ריצ'רד וקנצונה
<u>בארוק</u>	
1	מבוא לתקופת הבארוק
2	קלאודיו מונטוורדי
4	קונצ'רטו גרוסו וקונצ'רטו סולו
6	יוהאן סבסטיאן באך: הפרויקטים האנציקלופדיים
7	מהי פוגה

<u>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה</u>	<u>הפרקים בתכנית הלימודים שייכללו בבחינה</u>
	<u>התקופה הקלאסית</u>
מבוא ומאפייני הסגנון הקלאסי	1
סונטה לפסנתר, בטהובן pathétique	3
המוזיקה התזמורתית, הסימפוניה והקונצ'רטו	5
הקלאסיקה הבשלה והאסכולה הווינאית הראשונה	6
הסימפוניה – Joseph Hayden–Symphony no.45	8
	<u>התקופה הרומנטית</u>
מבוא	1
בטהובן "הרומנטיקן": אלמנטים סגנוניים ביצירות בטהובן	2
הזרם החדשני: הקטור ברליוז	3
הקונצ'רטו הרומנטי: מנדלסון קונצ'רטו לכינור	5
השיר האומנותי ופרנץ שוברט	6
מוזיקה לפסנתר – פרדריק שופן ופרנץ ליסט	7
	<u>המאה העשרים</u>
מבוא	1
אימפרסיוניזם וקלוד דביסי	2
איגור סטרווינסקי – פולחן האביב	3
צ'ארלס אייבס – השאלה ללא מענה	4
ארנולד שנברג – דודקפוניה. "הניצול מוורשה"	5

<u>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה</u>	<u>הפרקים בתכנית הלימודים שייכללו בבחינה</u>
	<u>יחידת התמחות – מוזיקה קלאסית-אמנותית מערבית</u>
	<u>ימי הביניים והרנסאנס</u>
גיום דה מאשו – מיסת נוטרה דאם	3
השנסון הצרפתי – ניתוח	4
מוזיקה קולית חילונית במאה ה-16, המדריגל המוקדם	6
	<u>תקופת הבארוק</u>
הקאמרטה הפלורנטינית: רקע היסטורי ותרבותי והולדת האופרה	1
המוזיקה לעוגב של באך	4
הקנטטות מאת באך, ניתוח קנטטה 140	5
	<u>התקופה הקלאסית</u>
הפרה קלאסיקה: הסגנון הגלאנטי והסגנון הרגשני	1
הסימפוניה. ניתוח הסימפוניה 103 מאת היידן	3
הסימפוניות האחרונות של מוצרט – הסימפוניה מס' 41 יופיטר	4
	<u>התקופה הרומנטית המאה ה-19</u>
התקופה האמצעית של בטהובן – הסונטה אפאסיונאטה	1
חדשנות בצד מסורת: שומן (סימפוניה מס' 4) ומהלר (סימפוניה מס' 1)	3
אופרה וגרנד אופרה בצרפת במאה ה-19 – ז'ורז' ביזה – כרמן.	4

<u>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה</u>	<u>הפרקים בתכנית הלימודים שייכללו בבחינה</u>
	<u>המאה העשרים</u>
ארנולד שנברג: אטונליות חופשית	1
ברטוק: החומר המוזיקלי העממי כהשראה ליצירה המוזיקלית	2
ניאו קלאסיקה – סרגי פרוקופייב	4
מינימליזם, פיליפ גלאס וסטיב רייך	7

<u>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה</u>	<u>הפרקים בתכנית הלימודים שייכללו בבחינה</u>
	<u>קצב</u>
א. מתוך המשקלים הבאים: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$ ב. השאלה תהייה רב ברירותיות (אמריקאי). ג. לא יהיה צורך לבחור בין משקלים סימטריים $6/8$ או $2/4$	זיהוי משקל
א. השאלה תהייה רב ברירותיות (אמריקאי). ב. תבניות המקצב כפי שפורסם במסמך הפיקוח "קצב ערכים ותבניות אפשריות דוגמאות לבגרות"	הכתבת קצב

לא יהיה צורך לבחור בין משקלים זוגיים $2/4$ או $4/4$ הקטע יהיה מובהק באופיו מבחינה מטרתית.	הנושאים שיצאו והבהרות:
--	-------------------------------

פירוט הנושאים שייכללו בבחינה	הפרקים בתכנית הלימודים שייכללו בבחינה
	תולדות המוזיקה – התמחות רוק
בהתאם לרפורמה ההדרגתית במתווה בחינת הבגרות, שאלות הבגרות מתמקדות במוזיקה עצמה על מרכיביה. כל שאלות הבגרות כוללות התייחסות למרכיבי המוזיקה ואלו העיקריים שבהם: <u>צורה</u>: חלקים "גדולים", תתי פסוקים, חזרות, תוכנית טונאלית. <u>הרמוניה</u>: ניתוח התוכנית הטונאלית (אזורים הרמוניים), מודולציות, ניתוח המהלך ההרמוני. מהלכים פונקציונאליים ותופעות חריגות. <u>מלודיה</u>: מוטיב, קונטור, מנעד. <u>קצב</u>: מקצב (במיוחד כשיש היבט סגנוני) מוטיב/גרעין ריתמי, סינקופציה מול סדירות, חילופים (משקל, דגש) מול התמדה. <u>גוון</u>: הרכב מבצע, צורת הנגינה, צורת הפקת הצליל, טכניקות הקלטה ואפקטורה. ז'אנר וסגנון: זיהוי הז'אנר, זיהוי הסגנון, מקורות הסגנון. <u>טקסט</u>: קשר טקסט-לחן.	כללי
א. מינסטרלס-שואו ב. בלוז	פרק 1 – שורשים
א. התפתחות הרוקנרול בשנות ה-50. ב. תפקיד הנוער והנעורים בהתקבלות הסגנון.	פרק 4 – רוקנרול
א. מרכיבי המוזיקה המאפיינים את הלהקה ב. החידושים שהציעו חברי הלהקה בתחום כתיבת המילים, הצורה, הסאונד, התזמור וטכניקת ההקלטה.	פרק 8 – הביטלס
א. השפעת הבלוז והמוזיקה האמריקנית על הלהקה. ב. היחס לנשים. שירי אי-אהבה.	פרק 9 – הרולינג סטונז
א. יחסם של אמני הפולק לפוליטיקה האמריקאית ב. ההתפתחויות במוזיקה של דילן	פרק 11 – פולק ובוב דילן

<u>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה</u>	<u>הפרקים בתכנית הלימודים שייכללו בבחינה</u>
א. טכניקות נגינה ושימוש באפקטים ב. השפעת הבלוז על אמני הגיטרה החשמלית של שנות השישים והשבעים	פרק 13 – אמני הגיטרה החשמלית
א. מאפייני המוזיקה של להקות הפרוג' ב. מונחים ומושגים המופיעים בפרק, לרבות דוגמאות.	פרק 17 – פרוג'

הנושאים שיצאו והבהרות:	
1. כל פרקי הספר שאינם מפורטים ברשימה זו (14 פרקים בחוץ) 2. בהתאם לרפורמה ההדרגתית במתווה בחינת הבגרות, שאלות הבגרות מתמקדות במוזיקה עצמה על מרכיביה. כל שאלות הבגרות כוללות התייחסות למרכיבי המוזיקה, ואלו העיקריים שבהם: • צורה: חלקים "גדולים", תתי-פסוקים, חזרות, תוכנית טונאלית. • הרמוניה: ניתוח התוכנית הטונאלית (אזורים הרמוניים), מודולציות, ניתוח המהלך ההרמוני. מהלכים פונקציונאליים ותופעות חריגות. • מלודיה: מוטיב, קונטור, מנעד. • קצב: מקצב (במיוחד כשיש היבט סגנוני) מוטיב/גרעין ריתמי, סינקופציה מול סדירות, חילופים (משקל, דגש) מול התמדה. • גוון: הרכב מבצע, צורת הנגינה, צורת הפקת הצליל, טכניקות הקלטה ואפקטורה. • ז'אנר וסגנון: זיהוי הז'אנר, זיהוי הסגנון, מקורות הסגנון. • טקסט: קשר טקסט-לחן.	

פירוט הנושאים שייכללו בבחינה	הפרקים בתכנית הלימודים שייכללו בבחינה
	<u>תורת המוזיקה – התמחות ג'אז</u>
א. זיהוי והגדרת הדרגות הסולמיות ב. הבנת הקשר של דרגות מחוץ לסולם למהלך הפונקציונלי. ג. דומיננטות שניוניות, מהלכי II-V (עם אקורד מטרה וללא אקורד מטרה, שרשראות II-V וכ"ו). אקורד מטרה ואקורד מכין. ד. מהלכים ואקורדים תחליפיים: תחליפים פונקציונליים, תחליפי טריטון (SubV), האקורד המוקטן (חצי מוקטן ומוקטן-מוקטן), BackDoor ה. מיקסטורות: השאלות הרמוניות, תחליפים מודליים (Modal-Interchanges) – את כולם יש לסמן בקיצור MIX. ו. מודולציות ואיזורים הרמוניים.	ניתוח סטנדרט
הבנת הצורה של הסטנדרט. זיהוי החלקים. איפיון הסטנדרט באמצעות הצורות הקבועות המרכזיות: - A (או A-A) - צורת הבלוז (שהיא מודל A מרכזי) - A-B (צורת Verse-Chorus) - A-A-B-A חלקים מוספים: - C part - Intro - Interlude - Coda / Outro	ניתוח צורני
א. ריהרמוניזציה ב. ה-Turnaround ואפשרויות המשחק התחליפיות.	הרמוניה בסגנון הג'אז
ראה התייחסות במיקוד קצב.	הכתבת קצב
1. תרגיל בלוז 2. שאלות שנוגעות לקדנצות	הנושאים שיצאו והבהרות: