

עמותת יאללא לתרבות ולאומנות

אמניות הבמה -3069-

רקע על הארגון (הספק):

עמותת יאללא לתרבות ולאמנות נוסדה בשנת 2012 בנצרת.

בהתחלה הארגון היה גרעין קטן לפרויקט צנוע למטרה שערי תרבות והיא עובדת לכמה ערים וכפרים לידי נצרת .

ומפעילה תוכנות :

ניצנים, חוג לכל ילד, סל תרבות ויש לה תוכנות מיוחדות.

מטרות החוג

לחוג זה יש מספר מטרות שמחזקות את קיומו וחשיבותו, המטרות הן אלה :-

1. להקנות את היכולת לקבלת האחר השונה ע"י סדנאות מעשיות ומקצועיות שמועברות דרך החוג.

2. לאפשר לתלמיד להבין את זהותו האישית באופן סובייקטיבי, לתת לו את הכלים לפתח אותה, להביע ולבטא את עצמו ולפתוח לו את הדרך כדי להגשים את עצמו . בנוסף, לתת לו את הכלים להתמודד עם הקשיים והלחצים שנמצאים בחייו של כל פרט.

3. הכרת זהויות אחרות, באופן סובייקטיבי ואובייקטיבי, ולנסות להתמודד איתן ולגלותן.

4. לפתח את היחסים הבינאישיים בין התלמיד לזולת, ע"י כלים מועילים ומקצועיים.

התוכנית המפורטת

המפגשים ייכללו סדנאות תיאטרון שבהן המשתתפים ילמדו את יסודות התיאטרון והמשחק. המשתתפים יהיו חשופים לדרכים שונות שדרכם יוכלו להביע את עצמם, עבודה משותפת היא גם חלק, בנוסף לקבלת האחר השונה... להלן פירוט לגבי תוכן המפגשים :-

מס' שיעור	יחידת לימוד	מטרות	אמצעי הוראה
1	הכרות	**הכרות ראשונית עם התלמידים. **הכרות עם מסגרת העבודה בשיעור ** הכרות מעמיקה עם כל תלמיד, ועם הכיתה כקבוצה. **מסגרת העבודה בשיעור תהיה ברורה לתלמידים.	משחקי הכרות במעגל – שמפגישים אותם אחד עם השני בדרכים שונות. ומאפשרים להם לבטא את עצמם

cell: +972 (0)528161492

telfax: +972 (0)46891626

Email: info@yalla-naz.org

www.yalla-naz.org

	<ul style="list-style-type: none"> • הנאה/לצחוק • למידה • מפגש חברתי • הזדהות 	שפת התיאטרון	2
<p>** משחקים קבוצתיים שדורשים הקשבה ושיתוף פעולה: מספרי ברזל, ללכת ביחד ולעצור ביחד, מעגל אנרגיה אחיד, מעגל אנרגיה מתגבר ונחלש, העברה של מחיאת כף במעגל, החלפת מקומות במעגל, מנהיג וקבוצה – מלך התנועות.</p>	<p>** יצירת קרקע יציבה ללימוד תיאטרון</p> <p>** יצירת אווירה של הקשבה בכיתה.</p> <p>** יצירת אווירה של שיתוף פעולה.</p> <p>** יצירת אווירה של לימוד אחד מהשני – לתת ולקחת.</p> <p>** התלמידים יתנסו בלהיות מובילים ומובלים בקבוצה</p>	קבוצה	3
<p>** דמות מתוך חיה</p> <p>** דמות בשיטת לאבאן – בחירת אלמנטים פיזים של הדמות</p> <p>** בחירת אביזר לדמות מאפיין לדמות.</p> <p>** יצירת מונולוג קצר של הדמות.</p>	<p>** העמקה ביכולת ליצור דמות.</p> <p>** לחשוף את התלמיד לדרכים חדשות ליצירת דמות</p> <p>** לאפשר לתלמיד לבצע מגוון של דמויות.</p>	<p>שפת התיאטרון:</p> <p>עבודה על דמות</p>	4
	<p>** להעמיק את העבודה על דמות.</p> <p>** עבודה על דמות מתוך תנוחת גוף.</p> <p>** עבודה עם טקסט.</p> <p>** עידוד דימיון ויצירתיות.</p> <p>** שכלול יכולות אלתור.</p>	המשך עבודה על דמות	5
<p>** שיעור - מקום מתוך זיכרון חושים</p> <p>** שיעור עם טקסט.</p>	<p>התלמידים יבינו את המשמעות של יצירת מקום דמיוני בהצגה. וילמדו ליצור מקום בדיוני על הבמה.</p>	יצירת מקום	6

	שכלול חוש הקצב, קואורדינציה, זריזות הקשבה וריכוז.	קצב	7
דיון במליאה, פתיחת במה, עבודת הכנה בקבוצות, מתן משוב, עבודה במעגל	לחשוף את התלמידים לעבודה עם חפץ. לפתח את החשיבה הרוחבית והיצירתית של התלמידים. לעודד שימוש בדמיון. לבדוק את מצב הכיתה מבחינת החשיבה ולאן אפשר להגיע.	החפץ בתיאטרון ושימושיו השונים	8
** שיעור פעולות בו התלמידים מבצעים פעולות שונות אחד על השני. ** שיעור ניתוח פעולות ורצון מתוך צפייה – בהצגות קצרות. ** שיעור רצון וקונפליקט ** יצירת סצנות קצרות בהן יש קונפליקט מתוך בחירה של פעולות ורצון.	** יצירת מודעות לרצון של דמות ולפעולות המגוונות שהיא מבצעת על דמויות אחרות. ** מודעות לקונפליקטים, הבנה ממה הם נובעים, ואיך הם משרתים את הדרמה	פעולה רצון קונפליקט	9
	** עבודה על קול ** ביסוס ביטחון עצמי בשימוש בקול. ** עבודה על מצבים נתונים ואימפרוביזציה עם חפץ ** הנאה	עבודה על קול ועבודה על מצב.	10
** משחק אסוציאציות ** משחקי אמפרו' ** דיאלוג בא' ב' ** סצנה מתוך משפט פתיחה ** דיאלוג – עם שימוש במילים מסויימות ** שניים פועלים ושניים מספרים את מה שהם עושים.	** לקבל ולתת ** עבודה אסוציאטיבית ** שיחרור, הקשבה, חשיבה מהירה, יצירתיות.	אימפרוביזציה	11

	<p>הצגת חשיבות הפעולות בתיאטרון הבנה של השפעת המצב הרגשי של הדמות על הפעולה המבוצעת חשיפה למגוון רב של פעולות אנושיות יצירת הקשר בין פעולה, תנועה אופיינית לדמות או רגש. פיתוח הדמיון והיצירתיות.</p>	<p>פעולות ותנועות גוף</p>	<p>12</p>
	<p>** ללמוד מה זה התחלה, אמצע, סוף. ** ללמד את המשתתפים איך ליישם את המושג הזה בעצמם בתוך עולם התיאטרון. **לצור אווירה של שחרור וכיף.</p>	<p>מבנה של סצנה.</p>	<p>13</p>
	<p>להעשרת הדמיון ולתת ביטוי מעשי לדמיון הילדים</p>	<p>עבודה עם דמיון</p>	<p>14</p>
	<p>התנסות בלעבור ממצב רגשי לאחר הזדהות עם רגשות האחר/ השונה כניסה לעולם המשחק</p>	<p>התנסות ראשונית במשחק תוך כדי עבודה על רגשות</p>	<p>15</p>
	<p>יצירת יחסי חברות בין המשתתפים והנאה מהיצירה המשותפת.</p>	<p>צבעים</p>	<p>16</p>
	<p>** התלמידים יפתחו כלים יצירתיים במציאת פתרונות למצבי קונפליקט חברתי. ** התלמידים יטפחו יחס של כבוד, הערכה וסובלנות כלפי בני אדם באשר הם וכלפי חברות, תרבויות ודעות שונות מאלו שלהם. ** התלמידים יתייחסו בסובלנות ובכבוד לשותפיהם בתהליכי היצירה.</p>	<p>קבלת השונה והאחר</p>	<p>17</p>

	<p>** הילדים ייחשפו להיכרות עם האחר – משפחות שונות משלהם. **</p> <p>** הילדים יפנימו את חשיבות הסובלנות לאחר.</p>	<p>הורים בכל מיני צבעים</p>	<p>18</p>
	<p>הצגת חשיבות הפעולות בתיאטרון. **</p> <p>** הבנה של השפעת המצב הרגשי של הדמות על הפעולה המבוצעת. **</p> <p>** חשיפה למגוון רב של פעולות אנושיות. **</p> <p>** פיתוח הדמיון והיצירתיות.</p>	<p>פעולות ותנועות גוף</p>	<p>19</p>
	<p>** התלמידים יכירו מגוון של רגשות ויבחינו ביניהם. **</p> <p>** התלמידים יזהו מתי מתעוררים בהם סוגים שונים של רגשות. **</p> <p>** התלמידים יבינו את חשיבות השיתוף ברגשות כדי לשפר אינטראקציות חברתיות.</p>	<p>היכרות עם רגשות</p>	<p>20</p>
<p>** חיקוי תחביב של החיה – משחק הפסלים **</p> <p>** רישום התחביבים וחיקויים.</p>	<p>משחקי תנועה בנושא בעלי חיים, תכונות ומאפיינים שלהם, לקירוב הילדים לעולם של החיות ומתן הזדמנות להבעה רגשית ותנועתית של הילדים. **</p> <p>** לגרום להם להרגיש בנוח במסגרת המפגש ובתוך של המערך שלנו.</p>	<p>פעילות בתנועה לגיל הרך – מה חיות אהבות</p>	<p>21</p>
	<p>** התלמיד יזהה חפצים ותמונות הקשורים לעונת הקיץ. **</p> <p>** התלמיד יפתור חידות פשוטות בנושא עונת הקיץ.</p>	<p>קיץ</p>	<p>22</p>

	<p>23 אלימות</p> <p>** להימנע מהאלימות. ** גיבוש ונתינת חום ואהבה לקבוצה. ** לתת מענה לבעיות המועלות על ידי ילדים השרויים במצוקה. ** לתת מודעות שכמה האלימות מסוכנת(פיזית ומילולית).</p>
	<p>24 מבנה של סצנה</p> <p>** ללמוד מה זה התחלה, אמצע, סוף. ** ללמד את המשתתפים איך ליישם את המושג הזה בעצמם בתוך עולם התיאטרון. ** לצור אווירה של שחרור וכיף.</p>
	<p>25 עבודה עם כובעים</p> <p>** בניית דמות מחוץ פנימה ** הקניית ידע ראשוני ובסיסי לבניית דמות ומושגים שקשורים לעולם התיאטרון. ** פיתוח יצירתיות והזדמנות לבנות סצנה.</p>
	<p>26 התנסות ראשונית במשחק תוך כדי עבודה על רגשות</p> <p>** התנסות בלעבור ממצב רגשי לאחר ** הזדהות עם רגשות האחר/ השונה ** כניסה לעולם המשחק</p>
	<p>27 עבודה בחללים לא שגרתיים</p> <p>איך ליצור התבוננות מחודשת בחלל קיים</p>
	<p>28 הכנה להצגה</p>
	<p>29 הכנה להצגה</p>

<p>העלאת הפקה מול קהל.</p>	<p>** יישום כל מה שלמדנו. ** שיתוף פעולה קבוצתי ביטוי אישי של כולם עמידה מול קהל.</p>	<p>סיכום</p>	<p>30</p>
----------------------------	---	---------------------	------------------

מספר המשתתפים : 20 תלמידים.

הזמן המיועד לכל מפגש אחד : 90 דקות.

התוכנית : 30 מפגשים.

הגלאים : מכיתה א עד כיתה יב.