

חידון דפדוף

בחידון זה יינתנו לחניכים דפים, מפות או חוברות, שבהם אפשר למצוא את התשובות לשאלות שבחידון. לאחר כל שאלה, תינתן לחניכים שהות לדפדף ולחפש את התשובה הנכונה, כך שחלק מן המתח והשעשוע של החידון יהיה קשור בזריזות בקריאה ובדפדוף. בצורה זו, תוכל להעביר חידון בנושאים שהחניכים אינם מתמצאים בהם. משום כך, אפשר להשתמש בחידון כדי להכיר לחניכים נושאים בלתי מוכרים להם. את הרעיון של חידון דפדוף אפשר לשלב בחלק מן החידונים האחרים: למשל, אפשר לערוך חידון בחירה, שבמהלכו הצוותים מקבלים חומר שבו הם יכולים לדפדף, ולחפש את התשובה לשאלה שברצונם לענות עליה. ואפשר לערוך חידון שניצל בורשט, שבו כל צוות רשאי לדפדף בחומר, במשך הזמן העומד לרשותו.

1. חידון דפדוף בנושא העליות לארץ

מטרתו של חידון זה היא להוסיף ידע ומבט כללי על העליות הציוניות ארצה. הוא יכול לבוא כחלק מפעולה בנושא ציונות.

הכנה:

- א. שאלות העוסקות בעובדות מרכזיות מסיפור העליות השונות. כל השאלות יהיו קשות כדי שהחניכים לא יוכלו להשיב עליהן בניחוש. לדוגמא:
- באיזו עלייה הוקמה רחובות?
 - באילו שנים היתה העלייה השנייה?
 - מאיזו ארץ באו רוב העולים של העלייה השלישית?
- וכו'.

- ב. חומר לדפדוף - חוברות, דפים או חומר כתוב אחר, העוסק בעליות ארצה. חומר כזה מצוי, בין השאר, בפרסומים של תנועות נוער ושל משרד החינוך והתרבות. השתדל להכין מספר עותקים זהים של החומר, לפי מספר הצוותים המשתתפים בחידון.

מהלך המשחק:

חלק את הקבוצה לצוותים. תן לכל צוות חומר זהה לדפדוף (חוברות, דפים וכו'). הצוותים ישבו בפינות שונות של החדר. עתה, קרא בקול רם את השאלה הראשונה שבחידון. חברי הצוות יתחילו לדפדף בחומר שבידיהם, כנסיון למצוא את התשובה לשאלה, וזאת מהר ככל האפשר. כעת קיימות מספר אפשרויות:

- א. הצוות שקורא בקול את התשובה הנכונה, לפני יתר הצוותים - זוכה בנקודה.
- ב. הקצב זמן מוגבל למתן תשובה, כדקה אחת. בפרק זמן זה - כל צוות שחושב כי מצא את התשובה הנכונה - ירשום אותה על פתק נייר, וימסור אותה לך. לאחר תום הדקה, יימסרו הפתקים. הקרא בקול רם את התשובות שקיבלת, והענק נקודה אחת לכל צוות שהשיב נכונה.

לאחר מכן, עברו לשאלה הבאה, וכך הלאה, עד לסוף החידון. מנצח הצוות שזכה במספר הנקודות הגדול ביותר, אך גם תוכל להעניק פרס קטן על כל שלוש נקודות שצוות צבר.

תרגיל ה - 11: חידון דפדוף בנושא סגנונות אומנותיים

כדי להיות מסוגל להנות מיצירות אומנות, יש צורך לדעת כיצד להתבונן בהן. ולשם כך, דרוש, בין השאר, אימון והרגל להתבונן בפרטים השונים של היצירה: בצבעים, בצורות, בדרך הנחת הצבע על הבד, ועוד ועוד. כל זאת, לא נוכל, ללמד את החניך בפעולה אחת, וודאי שלא במשחק אחד. אולם, נוכל לפתח במעט את רגישותו לפרטים שונים המופיעים ביצירה, וליכולתו להבחין בהם. תכנן חידון דפדוף, שמטרתו להוסיף ליכולתו של החניך להבחין בסגנונות ציור שונים.

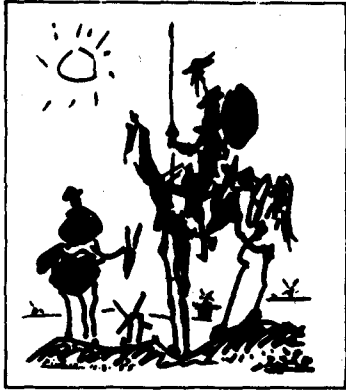
תשובה:

כל צוות יקבל חוברת אמנות, שבה מופיעים ציורים ו/או פסלים של מספר אמנים, בידי המדריך יהיו מספר רפרודוקציות (תמונות) של יצירות אמנות, שאינן מופיעות בחוברות שבידי החניכים, אבל נוצרו בידי האמנים שיצירותיהם מופיעות בחוברות שבידיהם. למשל, בידי החניכים יהיו חוברות ובהן ציורים של פיקאסו. בידי המדריך יהיה ציור של פיקאסו, שאינו מופיע בחוברות.

המדריך יראה לצוותים את אחד הציורים שבידו, ועל החניכים יהיה לזהות את האמן שצייר אותו, על ידי כך שהם ידפדפו בחוברות שבידיהם, ויחפשו ציור הדומה בסיגנונו לציור שמראה המדריך. למשל, אחד הצוותים יכול להבחין בכך, שהסגנון של הציור שמראה המדריך, דומה לסגנון של ציור של פיקאסו, המופיע בחוברת שלהם. מכאן, הם יוכלו לשער, שגם הצייר של הציור שמראה המדריך, הוא פיקאסו.

המדריך יתן לצוותים שהות מספקת כדי לנסות לזהות את האמן, ולאחר מכן, כל צוות ירשום את התשובה שלו על פתק. כל תשובה נכונה מזכה בנקודה אחת. מנצח הצוות שצבר מספר גדול יותר של נקודות.

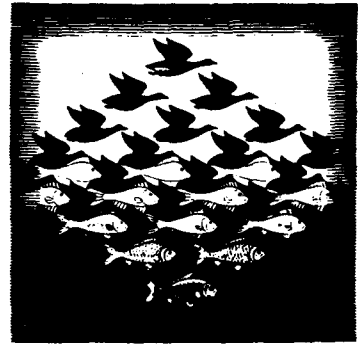
בצורה זו, תוך כדי השוואת סגנונות של ציירים שונים, מחילים החניכים לפתח רגישות לאמנות, ואולי אף עניין בנושא זה.



פיקאסו



רמברנדט



קורנליוס אשר

תרגיל ה - 12: תרגילי סיכום

1. מדריך רוצה לערוך בקבוצתו משפט ציבורי בנושא הפער העדתי בישראל. אולם, לפני כן, ברצונו ללמד את החניכים מספר עובדות מרכזיות בנושא: נתונים על הבדלי השכלה, הכנסה וסוגי מקצועות בין העדות, מספר תוצאות של סקרי דעת קהל וכו'. תכנן חידון דפדוף למטרה זו.
2. תכנן חידון דפדוף, שמטרתו ללמד את החניכים מספר עובדות חשובות, כהכנה לעיסוק בנושא מענייני דיומא, שלפי דעתך, חשוב לעסוק בו.
3. תכנן חידון דפדוף, שמטרתו לעורר בחניכים עניין בנושא הנראה לך חשוב.

...eik - כלל אנחק...

