



האם רות המואבייה היא סינדרלה יהודייה

מרכז הדרכה – מחוז תל-אביב



האם רות המואבייה היא סינדרלה יהודייה

הפעלה

כתיבה: אסתר שקלים

עיצוב: חגית פרחיה חכם

הסופרת יוכי ברנדס טוענת כי הסיפור של רות המואבייה דומה מאוד לאגדה על סינדרלה, לכלוכית, אך שעם זאת הוא שונה ממנה בכמה קווים מהותיים, העושים את רות לסינדרלה מיוחדת – סינדרלה יהודייה (סינדרלה על-פי ערכי היהדות).¹ בהפעלה זו, נבחן את דמותה של רות על-פי תפיסה זו וננסה להבין מדוע היא זכתה לגדולה ומה הם המסָרִים הערכיים הרלוונטיים לחיינו הנובעים מהסיפור.

בשלב ראשון, נעמוד על הקווים העיקריים המאפיינים את דמותה של סינדרלה ועל מוסר ההשכל העולה מן המעשייה. בשלב שני, נבדוק אם קווים אלו קיימים גם בדמותה של רות המואבייה ואת המסר הערכי המתגלה בסיפורה. בשלב שלישי, ננסה לענות על השאלה שהוצגה בכותרת ההפעלה: האם רות המואבייה היא סינדרלה יהודייה, ואגב כך נסיק מסקנות ערכיות אקטואליות הרלוונטיות לחיינו. בהמשך, מוצעות אפשרויות לדיון בהיבטים אקטואליים אחרים של הנושא.

למורה: יוכי ברנדס / רות כסינדרלה המקראית

מטרות

- ✘ להכיר את דמותה הייחודית של רות המואבייה.
- ✘ לעמוד על טיבה של מידת החסד, על חשיבותה ועל משמעותה ביהדות.
- ✘ לעודד את המשתתפים לקבל אחריות על חייהם.
- ✘ לפתח בקרב המשתתפים הסתכלות ביקורתית-ערכית ביחס לגיבורי תרבות.

אוכלוסיית היעד

גילאי 13-18.

¹ ברנדס, יוכי (2010), **שבע אימהות – הנשים הגדולות של התנ"ך**, אור-יהודה: כנרת, זמורה-ביתן, ע"מ 266-215.



נושאי עיסוק המתקשרים להפעלה

הפעלה זו מתקשרת לנושאים שונים, כגון: חג השבועות, זהות יהודית, זהות מגדרית, ערכים, בחירת חבר, חברה, בן זוג ובת זוג, אחריות האדם לחייו, שליטת האדם בחייו ועוד.

עזרים

- הערה: העזרים המפורטים להלן נחוצים כשאין גישה לאינטרנט. כשיש לתלמידים גישה לאינטרנט – אפשר להסתפק בקישורים המצוינים בהפעלה.
- תקציר סיפור סינדרלה (נספח 1).
- ביקורת על ההתייחסות הסטריאוטיפית לתפקידי גברים ונשים במעשיות עם מופרות (נספח 2).
- תנ"ך שלם עבור תלמידים בעלי מיומנות קריאה בתנ"ך, לתלמידים אחרים – תקציר מגילת רות (נספח 3).

מהלך הפעילות

שלב א' – קבוצתי

הכיתה תתחלק לקבוצות בנות ארבעה תלמידים כל אחת. מחצית מהקבוצות יעסקו בדמותה של סינדרלה, יתר הקבוצות יעסקו בדמותה של רות המואבייה.

1. דמותה של סינדרלה

סיפורה של סינדרלה מוכר בקרב תרבויות רבות ולעמים רבים והוא מופיע בגרסות שונות ומגוונות. לפני שנעסוק בסיפור עצמו, חשבו למה מתכוונים כשמגדירים מציאות מסוימת כ"סיפור סינדרלה".

למורה: "המונח 'סיפור סינדרלה' מוכר עד היום כמָשָׁל לסיפור חיים של אדם שחייו היו אומללים, אך מקבלים תפנית, ובסופו של דבר הם הופכים למוצלחים ומאושרים." (מתוך הערך "סינדרלה" בוויקיפדיה).

- קראו את תקציר הסיפור "סינדרלה" בקישור זה: [סיפור סינדרלה](#) או בנספח 1, ונסו למצוא את המאפיין את דמותה של הגיבורה ואת סיפור חייה ולעמוד על סיבת הפופולריות של המעשייה על-פי השאלות המנחות שלהלן:
- מהו מִצְבָּה של סינדרלה בתחילת הסיפור, בביתה של האם החורגת?
 - מהו מִצְבָּה בסוף הסיפור?
 - כיצד הייתם מגדירים את המִפְנֵה שחל בחייה של סינדרלה? (יש לכוון את המשתתפים לכך שאין מדובר במפנה קל, אלא במהפך של ממש.)



- ד. בזכות איזו מעלה עיקרית בוחר הנסיך דווקא בסינדרלה מבין כל הנערות שבנשף?
- ה. באיזו מידה מצטיירת סינדרלה כפעילה, יוזמת, אקטיבית ושולטת בגורלה?
- מה דעתכם על אישיותה של סינדרלה? האם אתם מזדהים אתה? נמקו תשובותיכם.
- ו. מה דעתכם על סיפורה של סינדרלה? מהו בעיניכם המסר ומוסר ההשכל העולה ממנו? האם אתם מזדהים אתו? נמקו תשובותיכם.
- ז. הסיפור "סינדרלה" הוא אחת המעשיות הנפוצות ביותר ברחבי העולם ויש לו מגוון גדול של גרסות בשפות שונות ובהתאמה לתרבויות שונות. ספרים, שירים, מחזות, סרטים ומשחקים רבים נכתבו על בסיס מעשייה זו. לדעתכם, מדוע הפופולריות של הסיפור גדולה כל כך?
- ח. נשים רבות אינן אוהבות את הסיפור בגרסתו המוקצרת – שֶׁעָרָו מדוע. תוכלו להיעזר בנספח.

הרחבה למנחה: פאונדרס על מעשיות האחים גרים

2. דמותה של רות המואבייה

- קראו בתנ"ך את **מגילת רות** או את הקטע "מגילת רות" בקישור **רות – ויקיפדיה** או בנספח 3, ונסו לאפיין את דמותה של רות ואת סיפור חייה על-פי השאלות המנחות שלהלן:

א. רות מגיעה לבית לחם

- הגדירו את מצבה של רות עם הגיעה לבית לחם מבחינת **מעמדה האישי והמשפחתי** (כלומר, בהתייחסות להימצאותם של בעל ושל ילדים).
- הגדירו את מצבה מבחינת **מעמדה הכלכלי** – ממה היא מתפרנסת?
- הגדירו את מצבה מבחינת **מעמדה החברתי והלאומי**.
למוצאה המואבי של רות יש משקל מיוחד בהתייחסות כלפיה, מדוע?

ב. רות בסוף המגילה

- הגדירו את מצבה של רות בסוף המגילה מכל הבחינות שלעיל: **מעמדה האישי והמשפחתי, הכלכלי, החברתי והלאומי**.
- כיצד הייתם מגדירים את **המפנה** שחל במצבה של רות מאז בואה לבית לחם ועד לסוף המגילה?
- מעמדה של רות** השתנה בזכות נישואיה לבעו. קראו במגילה בפרק ב פסוקים י-יד ומצאו איזו מעלה ברות מצאה חן בעיניו של בעו (למנחה, יש לכוון את התלמידים למידת החסד של רות):

"ותפל על פניה ותשתחו ארצה ותאמר [רות] אליו: מדוע מצאתי חן בעיניך להפירני ואנכי נקרה? ונעו בעזי ויאמר לה: הגד הגד לי כל אשר עשית את חמותך מות אישך ותעזבי אביך ואמך וארץ מולדתך ותלכי אל עם אשר לא ידעת תמול שלשום. ישלם ה' פעלך ותהי



מִשְׁכַּרְתֶּךָ שְׁלָמָה מַעַם ה' אֶלְקֵי יִשְׂרָאֵל אֲשֶׁר בָּאת לְחַסּוֹת תַּחַת כְּנָפָיו. וְתֹאמַר: אֶמְצָא חֵן בְּעֵינֶיךָ אֲדַנִּי כִּי נַחְמֶתְנִי וְכִי דַבַּרְתָּ עַל לֵב שִׁפְחָתֶךָ. " (רות ב, י-יד)

למנחה: לפי חז"ל, המאפיין העיקרי והבולט של רות הוא היותה בעלת חסד, אישה הגומלת חסדים.
מילון אבן-שושן מגדיר את המילה "חסד" כך: "טובה מרובה, צדקה, מעשה אהבה ונדיבות לב, יחס לַפְּנִים משורת הדין".
על מעלתה הגדולה של רות כבעלת חסד, ועל החסד המאפיין גם גיבורים אחרים במגילה, אפשר לקרוא בקישורים שלהלן:

- [עמד עמי ואלוקיך אלוקי – חוטים של חסד במגילה של רעות / ד"ר שולה אברמסקי](#)
- [תורה של חסד במגילת רות/ הרב שמעון קליין](#)
- [רות, אמה של מלכות/ ברוריה בן-דוד \(וייס\)](#)
- [רות: מגמת המגילה / פרופ' יאיר זקוביץ](#)

4. דפדפו במגילה וחפשו תיאור חיצוני של רות, מה אפשר ללמוד על מראה החיצוני של רות מהתיאורים של המגילה? נסו לשער את הסיבה לכך.

למנחה: התנ"ך אינו מתאר את מראה החיצוני של רות מסיבות שונות, ביניהן:
- כדי לאפשר לכל אחד לדמות את מראה של רות כרצונו.
- זה לא רלוונטי, הדבר החשוב באמת הוא יופייה הפנימי ומידותיה התרומיות.

5. כיצד אתם מציירים את רות בדמיונכם? (בת כמה היא? איך היא נראית? באיזו תמונה מתוך המגילה אתם מדמיינים אותה?)

לתלמידים בעלי גישה לאינטרנט

מצאו באינטרנט מצגות וציורים המתארים את רות המואבייה (לדוגמה: [מגילת רות – מצגת של אסף פלר](#)).

כיצד מתוארת רות בציורים השונים מבחינה חיצונית? נסו לשער מדוע.

6. תארו את התרשמותכם מסיפור רות באחד האמצעים: שיר, הצגה, ציור, קומיקס, יצירת בול או מטבע או בכל דרך יצירתית אחרת.

7. באיזו מידה מצטיירת רות לאורך המגילה כדמות פעילה, יוזמת, אקטיבית, השולטת בגורלה?

8. האם רות יכולה לשמש עבורכם מודל ומופת? פרטו ונמקו את תשובתכם.

9. אילו היה הדבר אפשרי, האם הייתם רוצים לפגוש אותה או לראיין אותה? אם כן, על אילו נושאים הייתם רוצים לשוחח עמה ואילו שאלות הייתם רוצים לשאול אותה?



10. בסיום המגילה, אנו למדים על גמול מיוחד, שכר לדורות, שהעניק ה' לרות. מהו? מדוע זכתה רות לגמול זה?

למנחה: רות זכתה להיות הסבתא רבתא של דויד המלך. לפי המסורת, גם המשיח – שיגאל את עם ישראל באחרית הימים – יהיה מזרעו של דויד המלך, כלומר צאצאה של רות המואבייה.

במדרש על המגילה נכתב בשם ר' זעירא: "מגילה זו אין בה לא טומאה ולא טהרה, לא איסור ולא היתר, ולמה נכתבה? ללמדך כמה שכר טוב לגומלי חסדים" (רות רבה ב, טו). דהיינו: מטרתה היחידה של המגילה היא פרסום חשיבות החסד, שערכו גבוה עד כדי כך שדויד מלך ישראל יצא מרות ובוועז משום ששניהם היו בעלי חסד גדולים.

11. מדוע חשוב למחבר המגילה לספר לקוראים על הגמול שלו זכתה רות? מהו המסר ומוסר ההשכל שהוא מבקש להעביר לקוראים בצינו גמול זה? מה דעתכם על מסר זה?

שלב ב' – במליאה

הקבוצות יציגו את תוצריהן.

המורה יערוך דיון בשאלה האם רות המואבייה היא סינדרלה יהודייה. בדיון יבואו לידי ביטוי היבטים אלו:

א. הדגשת ההבדלים העיקריים בין שתי הדמויות

1. סינדרלה נבחרת בזכות יופייה החיצוני בעוד רות נבחרת בזכות יופייה הפנימי ובזכות מידותיה הנאצלות.

למנחה: על חשיבותה הגדולה של גמילות חסדים אפשר ללמוד מהפסוק "עוֹלָם חֶסֶד יִבְנֶה" (תהלים, פט, ג), וכן מהמשנה השנייה בפרקי אבות, שבה נאמר: "על שלושה דברים העולם עומד, על התורה, ועל העבודה, ועל גמילות חסדים". באותיות דרבי עקיבא נאמר: "אלמלא גמילות חסדים, אין העולם מתקיים אפילו שעה אחת".

עוד בנושא חשיבות החסד ביהדות ראה בקישורים אלו:

- [הערך "גמילות חסדים" בוויקיפדיה](#)
- [הערך "גמילות חסדים" באנציקלופדיה ynet](#)
- [גמילות חסדים במקורות](#)
- [על נתינה, צדקה וחסד ורות המואבייה – הרב חגי לונדנן](#)



2. סינדרלה היא דמות פסיבית, כנועה וחסרת אונים, רק נס מציל אותה, ואילו רות היא דמות אקטיבית המצליחה לשנות את גורלה במו ידה בהיעזרות בסובבים אותה.

ב. חשיבות ההעמדה של מודל חלופי, מודל יהודי, למודל הפופולרי והמוכר של סינדרלה.

ג. מידת הרלוונטיות של דמותה של רות ושל סיפור המגילה לחיינו כיום והמסקנות העולות מכך.

בהמשך, אפשר לערוך דיון נוסף באחד מהנושאים שלהלן, בהתאם לבחירתו של המנחה.

מבחר נושאים נוספים לדיון

- באיזו מידה יש לאדם אחריות על חייו ושליטה על מהלכם?
- באיזו מידה יש לאדם אחריות ומחויבות כלפי בני משפחתו?
- מהם הקריטריונים לבחירת חבר, חברה, בן זוג או בת זוג ומהו סדר חשיבותם?



נספחים

נספח 1

תקציר סיפור סינדרלה

נערה יפהפייה וטובת לב מתייתמת בילדותה מאמה. אביה מתחתן בשנית עם אישה מרשעת שלה שתי בנות. האם ובנותיה עושות את הנערה למשרתת שלהן: היא נאלצת לנקות את הבית, לסדר ולבשל, בעוד אמה ואחיותיה החורגות מעליבות ומשפילות אותה ומתעללות בה על לא עוול בכפה. בתום עבודתה, היא מתיישבת בתוך האָפֶר, לכן דבק בה הכינוי "סינדרלה" (שפירושו "לכלוכית"). יום אחד, המלך והמלכה עורכים נשף ריקודים במטרה למצוא כלה לבנם הנסיך. כל נערות הממלכה מוזמנות לנשף. סינדרלה עמלה כל היום, היא טורחת ליפות את אחיותיה המתכוננות לנשף, אולם הן לא מזמינות אותה להצטרף אליהן, והיא נשארת בבית לבדה בוכייה. פתאום מופיעה פְּגֵה טובה, היא מסייעת לסינדרלה להגיע לנשף באמצעות קסם: היא הופכת דלעת לכרכרה מפוארת, עכברים לסוסים אבירים, לטאות למשרתים, ואת סינדרלה היא מלבישה בבגדי זהב וכסף. הפיה מזהירה את סינדרלה שבדיוק בשעת חצות, לאחר שהשעון ישמיע שנים-עשר צלצולים, הקסם יפוג והכול יחזור להיות כפי שהיה.

סינדרלה מגיעה לארמון. הנסיך מבחין בה מיד – שכן היא הנערה היפה והמקסימה מכולן. הוא רוקד אתה כל הערב. אחיותיה אינן מזהות אותה. לפני חצות, היא עוזבת את האולם. הנסיך עורך נשף נוסף, ושוב הפייה מפעילה את קסמיה, ושוב סינדרלה מגיעה לנשף. הנסיך מתפעל מיופייה ורוקד רק אתה. סינדרלה שוכחת לעזוב בזמן. השעון מקיש חצות, וסינדרלה נמלטת מהארמון לפני שיפוג הקסם. מרוב חיפזון, נשמטת מרגליה אחת מנעלי הזכוכית שלה ונותרת על מדרגות הארמון. הנסיך מחליט שהוא רוצה רק בסינדרלה ומצווה על משרתיו לחפש בכל הממלכה את הנערה שכף רגלה מתאימה לנעל.

בחיפושיהם, שליחי הנסיך מגיעים גם לביתה של סינדרלה. האחיות הרעות מנסות להכניס את הרגל בכוח לנעל הקטנה, אך נכשלות. סינדרלה מודדת את הנעל, והיא מתאימה לה בדיוק. סינדרלה נלקחת לארמון, הנסיך מזהה את הנערה המקסימה ונושא אותה לאישה. מאז הם חיים באושר ועושר עד היום הזה.



נספח 2

ביקורת על ההתייחסות הסטריאוטיפית לתפקידי גברים ונשים

במעשיות עם מופרות

במעשיות עם רבות, כמו בסיפור סינדרלה, הגיבורה הצעירה היא חסרת אונים, כנועה ופסיבית המחכה לגבר גיבור וחזק שיגאל אותה. הגבר נושא אותה לאישה בזכות יופייה ועושה את חייה למאושרים. במעשיות אלו, היופי מוצג כערך העליון והחשוב ביותר עבור הנערה, והוא מתקשר לתכונות חיוביות אחרות באישיותה, כגון: רכות, עדינות, נדיבות ומתיקות. בסיפור "סינדרלה", סינדרלה אינה עושה דבר כדי לשנות את מצבה הקשה. היא ממושמעת ופסיבית. היא אינה מוחה, אלא מקבלת בצייתנות את ההתעללות של אמה ושל אחיותיה החורגות. היא אינה מנסה לפעול בעצמה כדי להגיע לנשף המלכותי ורק יושבת ומחכה לנס, לכוח חייוני ופלאי שיבוא ויגאל אותה. סינדרלה מקבלת בהכנעה את מר גורלה בתחושה שאין מה לעשות, ורק הפייה על שלל קסמיה מצליחה לחלץ אותה ממציאות חייה העלובה. האידיאל הנכסף בסיפור זה, ובמעשיות רבות אחרות, הוא נישואים ותלות בגבר.

משנות השישים של המאה ה-20 ואילך, טענו ארגוני נשים בארצות-הברית כי מעשיות שכאלה מחדירות סטריאוטיפים נשיים וגבריים אל תת-המודע של השומעים וכי מטרתן היא להחדיר ללב הילדים והילדות כבר מגיל צעיר ערכים ותפיסות עולם המשמרים את מעמדה הנחות של האישה בחברה, את מעמדו החזק של הגבר ואת אי-השוויון בין המינים. לטענתם, בסיפורים אלו הגיבורה היא קרבן, אדם סביל וחסר אונים שאינו מסוגל לעזור לעצמו, שאינו מעז לשנות בעצמו את חייו והתלוי תמיד בגבר המושיע והמציל.

עוד הם הצביעו על כך כי במעשיות הללו האישה תמיד חייבת להיות יפה, וכך מוחדרת אל הילדות ההנחה כי יופי הוא ערך ראשון במעלה לגבי נשים – הנחה העלולה לעורר בהן חרדה שמא לא יצליחו בחיים אם לא יהיו יפות מספיק. יתר על כן, בסיפורים אלו אין לנערה כל רצון למימוש עצמי והנישואין מוצגים כפתרון מוחלט לכל סבלה של הגיבורה ולכל בעיותיה. לטענת ארגוני נשים אלו, לצורך תיקון המעוות יש ליצור מעשיות חדשות שידגלו בשינוי חברתי ושיעבירו מסר של שוויון בין גברים לנשים. במעשיות אלו, הגיבורה תהיה אקטיבית ותפעל בכוחות עצמה למען שינוי בחייה. היא לא תהיה בהכרח יפה ולא תהיה תלותית, והגיבור לא יהיה בהכרח חזק, אמיץ וחכם.

על-פי: שמעיה, ציפי (1998), "ביקורת פמיניסטית על תפקידי המינים במעשיות מסורתיות", בתוך: מירי, ברוך (עורכת), **אל תנשקי את הצפרדע**, תל-אביב: ידיעות אחרונות, עמ' 86-96.

"המונח 'סינדרום סינדרלה' מתייחס לתופעה של פסיביות נשית וְלְהַמְתָּנָה וְעִדְוֹת יוזמה למהפך בחיים באמצעות אהבה רומנטית שתתקיים לעולמי עד. "

מתוך: ערך "סינדרלה" בויקיפדיה



נספח 3

תקציר מגילת רות

מגילת רות מספרת את סיפורה של משפחת אלימלך, המיוחסת משבט יהודה. עקב הבצורת והרעב, המשפחה עוזבת את מולדתה והולכת לשדה מואב, אחד מאויבי ישראל באותה תקופה. לאחר זמן מה, מת אבי המשפחה אלימלך, ובניה של אותה משפחה, מחלון וכיליון, מתחתנים עם שתי מואביות – רות וערפה – שעל-פי חז"ל היו בנותיו או נכדותיו של עגלון מלך מואב. לאחר כעשר שנים, גם שני הבנים מתים, ונותרות רק נעמי, אם המשפחה, ושתי כלותיה. לאחר שלא נותר לה דבר ולאחר שהיא שומעת כי הבצורת בארץ ישראל פסקה, נעמי מחליטה לחזור למולדתה אבלה, חפזית ראש וענייה, והיא מפצירה בכלותיה להניח לה ללכת לבד כי אין לה דבר לתת להן. ערפה נשמעת לה וחוזרת למשפחתה, רות דבקה בחמותה ואומרת "עמך עמי ואלוהיך אלוהי" ומתעקשת שרק המוות יפריד ביניהן.

רות, אלמנה, עניה וגרה, מגיעה עם נעמי לבית לחם. לפרנסתן, רות ביוזמתה היא ובברכתה של חמותה הולכת לשדות ללקט שיבולים אחר הקוצרים כפי שנהגו עניי ישראל באותם ימים. רות מושכת את תשומת לבו של בעל השדה, בועז, שהיה מעשירי בית לחם וממנהיגיה. בועז מברר על אודותיה אצל הנערים הקוצרים ומתוודע לעובדה שהיא קרובתו, כלת דודו אלימלך, ולפיכך הוא מבקש ממנה שלא תלך לשדה אחר, אלא תלקט רק בשדהו, ומן הנערים הקוצרים הוא מבקש להעניק לה יחס מיוחד. לאחר תקופה, נעמי יועצת לרות ללכת בלילה אל הגורן, שם שוהה בועז בעת זריית השעורים, ולשכב למרגלותיו במטרה לגרום לו לשאת אותה לאישה ולקיים בכך את מצוות הייבום בהיותו קרוב משפחתה.

רות נשמעת לה, מתרחצת, מתבשמת, לובשת את מיטב בגדיה, יורדת בלילה אל הגורן ושוכבת למרגלותיו. כשבוע מתעורר, רות מבקשת ממנו לשאת אותה לאישה: "וּפְרִשֶׁתְּ כַנְפֶךָ עַל-אֶמְתֶּךָ כִּי גֵאל אֶתָּה" (רות ג, ט). בועז נעתר, ולמחרת, לאחר פתרון בעיות שונות שעמדו בדרכם, הם מתחתנים. מזיווג זה נולד דויד המלך, כפי שמספרת המגילה: "תּוֹלְדוֹת פֶּרֶץ, פֶּרֶץ הוֹלִיד אֶת חֶצְרוֹן. וְחֶצְרוֹן הוֹלִיד אֶת רֵם וְרֵם הוֹלִיד אֶת עֲמִינָדָב. וְעֲמִינָדָב הוֹלִיד אֶת נַחֲשׁוֹן וְנַחֲשׁוֹן הוֹלִיד אֶת שִׁלְמֹה. וְשִׁלְמֹה הוֹלִיד אֶת בְּעֹז וּבְעֹז הוֹלִיד אֶת עֹבֵד. וְעֹבֵד הוֹלִיד אֶת יִשִׁי וְיִשִׁי הוֹלִיד אֶת דָּוִד" (רות ד, יח-כב).

יש לציין כי נישואי רות לבועז עוררו בעיה הלכתית כבדת משקל בפני שופטי העם שהלוא רות היא בת לעם המואבי שעליו ציוותה התורה "לא יבוא עמוני ומואבי בקהל ה'" (דברים כג, ד), כלומר: נישואים לבן העם המואבי אסורים על-פי התורה. בעיה זו נפתרה כשהתבררה המסורת שהתקבלה ממשה מסיני כי האיסור אינו חל על מואביות, ונדרש – "מואבי ולא מואבית" (יבמות עז, ע"א), ולכן רות כשרה לבוא בקהל.

על-פי הערך "רות" [בוויקיפדיה](#)