

סיכום הערכת בחינות בגרות- תקשורת וחברה קיץ תשפא

שאלונים 788381+788387

הערות כלליות:

1. באופן כללי זו בגרות ארוכה ויש מספיק זמן כדי לענות עליה (3 שעות לפני הארכת זמן) כך שלא ברור למה חלק מהתלמידים עונים תשובות מאוד קצרות ולא מספיקות, מדלגים על חלקי סעיפים ולא קוראים נכון את ההנחיות- דברים שפוגעים בציון הסופי שלהם.
2. לאור זאת חשוב מאוד לערוך מתכונות התואמות במבנה ובאורך הזמן את בחינת הבגרות.
3. הרבה מאוד תלמידים הפסידו נקודות רק כי לא ענו עפ"י ההוראות. לדוג: הסבר והדגם- בפועל התלמיד רק הסביר או רק הדגים, הדגם 3 קריטריונים- בפועל התלמיד הדגים רק 1, כתוב ידיעה שעוסקת בבחירות- בפועל התלמיד כתב ידיעה שלא קשורה לנושא שעליו נדרש לכתוב. הרבה הנחיות מאוד פשוטות לא מיושמות. זאת לא בעיה של חוסר ידע או יכולת, אלא פשוט של חוסר תשומת לב/סבלנות.
4. לאור זאת חשוב מאוד להבהיר לתלמידים שהם חייבים לקרוא את ההנחיות בעיון ובסבלנות, לשים לב מה השאלה דורשת מהם ולענות בדיוק לפי מה שנדרשו.
5. חשוב מאוד ליידע תלמידים בכך שמחברות הבחינה עוברות סריקה. הסריקה "מורחת" את כתב היד, כך שיש להקפיד לכתוב בצורה ברורה ככל הניתן, לכתוב בעט מספיק חזק אך לא עבה מדי, להשאיר מינימום שורה רווח בין סעיף לסעיף ובין שאלה לשאלה, לסמן **נכון** ו**ברור** את מספרי השאלות והסעיפים! יש תלמידים שלא כותבים מספר שאלה/ סעיף, זה מאוד בעייתי בבדיקה.
6. שאלות דילמה- נדרש חידוד נוסף מצד המורים לגבי האופן הנכון שבו יש לענות על שאלות דילמה (יוטמע בתשפב)
7. יש צורך להדגיש לתלמידים שעליהם להשתמש וליישם מושגים תקשורתיים בתשובות שלהם, ובכללי- להשתמש בשפה תקשורתית בתשובות שלהם.

הערות נקודתיות על מושגים מתכנית הלימודים:

1. כתיבת ידיעה קצרה על בסיס 5 הממים- לא מספיק תלמידים יודעים לעשות זאת. מומלץ לתרגל זאת במהלך שנה"ל.

2. הגדרת פייק ניוז- חשוב לחדד את ענין הכוונה והאינטרסים
3. יליד ומהגר דיגיטלי- לא מספיק לציין מתי כל אחד מהם נולד. ההגדרה צריכה להיות רחבה יותר ובנויה על היחס לתקשורת וכו.
4. צילום אייקוני- התלמידים יודעים לזהות אך פחות להדגים/לנתח עפ"י מאפיינים
5. חלק מהתלמידים לא ידעו להגדיר נכון מיסגור (לא מספיק לכתוב שזה איך שהידיעות מסודרות בחדשות)
6. הרבה תלמידים לא ידעו 3 סוגים שונים של סדר יום
7. מודל פיסק- לכתוב שלאנשים שונים מתרבויות שונות יש דעות שונות זה לא מספיק. צריך לדבר על אופן הפיענוח של המסר, היחס בין המוען לנמען- ובכללי, לדעת לחבר את זה לתהליך תקשורתי
8. חדשה קשה וחדשה רכה- הרבה תלמידים מחלקים את זה לחדשה טובה מול רעה, או למסוכנת מול לא מסוכנת. צריך לעבור שוב על ההגדרות האלו.
9. פניית מסר רגשית ושכלית- לא מספיק לכתוב: פונה לשכל או: מרגש אותנו כי יש שם ילדים מסכנים. צריך לדעת את ההגדרה המלאה
10. אובדן הילדות- המושג עוד לא מספיק מוטמע אצל התלמידים. הרבה כותבים רק: ילדים שנחשפים לתכנים שלא לגילם. חשוב להגדיר אותו כנדרש, לדעת שפוסטמן דיבר על הטלוויזיה וכמובן- להתייחס למקומה של התקשורת בתהליך הזה. בנוסף, הרבה לא ידעו להתייחס לחלק של אובדן הבושה, לאובדן הסמכות ההורית וכו- ולכן בבגרות המתקשבת לא ידעו מדוע הפרסומת של השוקו מבטאת את אובדן הילדות (הם חשבו שזה בגלל שהילדים רוצים שוקו כמו מבוגרים)
11. הגדרת חופש הביטוי- הרבה לא ידעו מהי חשיבותו במדינה דמוקרטית, מומלץ לחדד את הנקודה הזאת.