

יום רביעי ט"ו חשוון תש"פ

14 נובמבר 2019

פרויקט גמר ברדיו - רענון הנחיות **לשנת הלימודים תש"ף (3 יח"ל 862387)**

בהמשך לפגישת הרכזים להלן ההנחיות היערכות להגשת פרויקט הגמר ברדיו לתש"פ ברמה של 3 יח"ל ו 5 יח"ל.

1. מטרת פרויקט הגמר ברדיו

- הפרויקט נועד להציג את המיומנויות, הידע והניסיון שצבר התלמיד במהלך 3 שנות לימודי במגמת מדיה ופרסום, בהבנת המדיום הרדיופוני בכל הקשור בעבודה העיתונאית, בהבנת חשיבותו של המדיום בקידום הערכים הדמוקרטיים ובראשם: חופש הביטוי, זכות הציבור לדעת, חופש העיתונות, סובלנות לדעות סותרות, החובה לעקוב מקרוב אחר פעולות מוסדות השלטון וההכרח להיות מעורבים ומעורבים כדי לשנות ולעצב את הסביבה הקרובה על פי התפיסות הדמוקרטיות והערכים האישיים, תוך שמירה וקיום חוקי המדינה.
- הפרויקט יביא לידי ביטוי ממשי ומלא את אוריינות המדיה והאוריינות האזרחית שרכש התלמיד במסגרת לימודי המקצוע "תקשורת וחברה".
- הפרויקט יביא לידי ביטוי את היכולות המקצועיות בתחום השידור הרדיופוני בכל הקשור במיומנויות הגשה, עריכה, עריכת מוסיקה, הפקה ושידור בפלטפורמות חברתיות (דוגמת פייסבוק) וכישורים טכניים נוספים הקשורים בשידור רדיופוני.
- איכות הפרויקט צריכה לעמוד באיכות שידור של תחנות שידור ציבוריות - הן בהיבט התכני והן בהיבט הטכני.

2. אנשי הצוות בפרויקט הגמר ב"ב

בפרויקט הגמר ישתתפו שני בעלי תפקידים ראשיים בלבד* שימלאו את התפקידים הבאים:

1. עורכת
2. מגישה
3. מפיקה
4. אחראית טכני

נא לשים לב: כל אחד מהצוות יהיה חייב לרשום בתיק ההפקה בחלק האיש, בפרוט ובהרחבה "מי עשה מה". אילו תפקידים ו/או אילו אייטמים הוא ביצע בפרויקט הגמר לבדו, מה נעשה בשיתוף עם חבר הצוות השני וכ"ו. מידע זה חשוב ביותר לצורך חישוב המרכיב האישי בציון העבודה.

*בקשה חריגה להפקת פרויקט הכוללת 3 בעלי תפקידים, תוגש במייל לחתום מטה תוך נימוק הבקשה עד סוף נובמבר.

3. פרויקט גמר שידור אינטראקטיבי בתש"א

בשנה"ל תשפ"א יפתח מסלול חדש שיאפשר הגשת פרויקט גמר במתכונת של שידור ברשתות חברתיות - הכולל יצירת קפסולות רדיופוניות והפצתן בכלים דיגיטליים שונים לרבות אתר אינטרנט

אישי, עמודי פייסבוק ואינסטגרם ועוד. המסלול יכלול כתבות רדיופוניות ומצלומות, הסכתים (פודקאסטים), וידיא ליד ביטוי יכולות שיווק וקידום התוכן ברשת, צבירת עוקבים, ועוד. הפרויקט יהיה אישי לתלמיד וההצטרפות אליו תהיה בראשית כיתה י"א ותתועד בתיק ההפקה עוד מכיתה י"א.

המתעניינים במסלול זה מתבקשים לפנות בהקדם לפיקוח. במהלך השנה יפורסם מסמך מפורט בנושא.

4. דגשים לגבי בחירת נושא לפרויקט הגמר (המגזין)

- פרויקט הגמר יעסוק אך ורק בנושאים **אקטואליים** (לא חדשתיים) אשר עומדים על סדר היום הציבורי בתחומים: חברתיים, תרבותיים או פוליטיים מובהקים ברמת היישוב, ברמה הלאומית והבינלאומית. הערכים החברתיים והפוליטיים יובהרו הן בשידור והן בתיק ההפקה תוך הקפדה על קיום מטרות הפרויקט כמוגדרים בסעיף 1 במסמך.
- הפרויקט יציג **שאלת חקר** הקשורה בנושא שנבחר, ורשימת נושאי משנה השונים ומשלימים זה את זה, אשר ייחקרו לעומק במסגרת העבודה במגוון כלים רדיופוניים.

5. הגדרות בסיסיות לפרויקט הגמר

- משך התוכנית יהיה 55-60 דקות. אין לחרוג מכך.
 - מתוך כלל דקות השידור, תהיה חלוקה של כ-70 אחוזי מלל ותוכן וכ-30 אחוזי מוזיקה.
- ציון הבחינה יורכב מחלק המרכיב האישי וחלק המרכיב הקבוצתי כמפורט להלן:
- המרכיב הקבוצתי** יהווה 70% מתוך ציון הבחינה הכולל, וישקף את האיכות הכוללת של המגזין ועמידתו במטרות הפרויקט כפי שנקבעו בסעיף 1 של המסמך. המרכיב הקבוצתי יכלול ארבעה תתי פרקים, בהתאם לסוגי התוכן הנדרשים בעבודה:
- (א) **ראיונות** 30%
 - (ב) **כתבות** 20%
 - (ג) **תוכן נוסף, מוזיקה ואותות** 10%
 - (ד) **תיק הפקה קבוצתי** 10%
1. **המרכיב האישי** יהווה 30% מתוך ציון הבחינה הכולל, וינתן בעת ההגנה על הפרויקט מול הבוחן. הציון האישי יתחלק בין שני תתי מרכיבים:
- (א) **תיק הפקה אישי** אשר מהווה 10%.
 - (ב) **הגנה על הפרויקט** אשר מהווה 20%. מתוכו יהווה ציון הפרויקטון של י"א 50%.
- הציון יינתן לבוחן לפני תחילת הבחינה. אם יתברר שקיים הפרש של יותר מ-20 נקודות בין ציון הבחינה לבין ציון הפרויקטון, ייפסל ציון הפרויקטון.
- ***שימו לב:** אם יתברר שהשתתפותו של אחד התלמידים הייתה שולית ושרוב העבודה נעשתה ע"י חברו השני בצוות, יפחית הבוחן לתלמיד זה את ציונו עד 50% מסך הציון הקבוצתי.

7. פירוט מרכיבי התוכן (האישי+קבוצתי) ומשקלם

7א – ראיונות (30%) (מרכיב קבוצתי)

זהו חלק מרכזי בפרויקט הגמר. תפקיד הראיונות הוא להביא לידי ביטוי את הידע והניסיון של אנשי מפתח הקשורים לנושא העבודה. הראיון בשום אופן **אינו מונולוג** של המראיין - אלא ניסיון של המראיין לדלות מידע בעל אופי חדשותי הראוי מבחינה עיתונאית להפצתו לציבור המאזינים. בראיון יפגין התלמיד את יכולותיו להאזנה ביקורתית ואת יכולותיו להפיק מידע בעל משמעות רדיופנית ייחודית למדיום, כגון: גוון קול, חיתוך, קצב דיבור, הטעמות ועוד.

- אורכו של כל ריאיון: עד 7 דקות אחרי עריכה, אלא אם יש הצדקה מקצועית ראויה.
- תנאי סף לקבלת מלוא הציון בסעיף זה: לפחות **3** ריאיונות מרכזיים ועוד ריאיון 1 משני.

הגדרת ריאיון מרכזי: הינו ריאיון יזום ריאיון עם מומחים, אנשי ציבור או אנשי מקצוע, שלא מתוך בית הספר. המרואיינים אמורים להיות אנשי מפתח המכירים היטב את נושא העבודה ויכולים לתת תשובות עומק על שאלת החקר, אם בשל תפקידם, או ניסיונם המקצועי, ידע אישי או אירועים שעברו בחייהם, וכו'. הריאיונות המרכזיים צריכים להישען על אנשי מקצוע שיתנו פרספקטיבה רחבה.

יחד עם זאת, יכול להיות מצב של ריאיון מרכזי מתוך כותלי המוסד החינוכי או הסביבה הקרובה של הנבחנים, בהתאם לתוכן התוכנית. לדוגמה: תלמידה שעברה, חלילה, מקרה אלימות בתוך משפחתה. שאלת הגדרת ריאיון מתוך כותלי בית הספר כריאיון מרכזי תיבחן לעומק על ידי הבוחנת/ ותועלה גם בשיחה איתו.

הגדרת ריאיון משני: מרואיינים מהסביבה הקרובה של הנבחנים, אשר מביאים רובד נוסף של ידע מעבר למרואיינים המרכזיים. לדוגמה: יועצת/ או מורה שיש לו/ה אחריות בית ספרית לעניין. יש להעדיף להקליט ריאיון משני באולפן הרדיו ולא בקו הטלפון.

- הסבר על הציון הניתן בסעיף זה: עמידה בתנאי הסף הכמותיים היא חובה. חוסר בריאיון מרכזי יוריד 40% מהציון הכולל של הסעיף. חוסר בריאיון משני יוריד 20% מציון הסעיף.
- פרמטרים איכותיים הנמדדים בסעיף זה: עבודת גמר צריכה לחתור לאיתור מרואייני מפתח ולעמידה באתגרי הפקה בהשגתם ובתיאומם; לביצוע תחקיר הולם טרם ההקלטה (שיובא גם בתיק ההפקה), לניסוח שאלות משמעותיות, להקלטת חומר גלם איכותי ולעריכה מהודקת, הכוללת את החלקים המשמעותיים בלבד מתוך כלל השיחה שהוקלטה.

7ב - כתבות (20%) (מרכיב קבוצתי)

הכתבה מהווה מרכיב מרכזי נוסף בתמהיל התוכן בפרויקט הגמר. הכתבה היא כלי להבאת מידע נוסף, קולות וצלילים חשובים, ובעיקר, גישה לשטח - מחוץ לתחומי האולפן והכיתה - והכרה חווייתית אישית מעמיקה יותר של הנושא. בנוסף לחמשת המ"מים, הכתבה צריכה להדגיש את הקריטריונים העיתונאיים הבאים: **חדש, חשוב ומעניין. על כן ההקלטות תהינה בשטח במקום ההתרחשות ולא באולפן! אני מדגיש שתי הכתבות חייבות לכלול אינסרטים שהוקלטו בשטח!**

- אורכה של כל כתבה: בין דקה וחצי ל-4 דקות, אלא אם יש הצדקה מקצועית ראויה.
- לא תהיה חפיפה בין הדוברים בריאיונות לבין הדוברים באינסרטים בכתבות.
- תנאי סף לקבלת מלוא הציון בסעיף זה: לפחות **2** כתבות אינסרטים ועוד כתבה אחת משנית.

הגדרת כתבת אינסרטים: כתבה הכוללת לפחות 2 אינסרטים ממקורות שונים, שהוקלטו על ידי התלמידים מחוץ לתחומי בית הספר. הכתבה לא תכלול יותר מאינסרט אחד שהוקלט מקו טלפון. היא יכולה לכלול בנוסף אינסרטים שהוקלטו ממקור חיצוני רדיו, טלוויזיה, YouTube תוך מתן קרדיט וייחוס מלא לתוכן.

הגדרת כתבה משנית: רצף אינסרטים (קולאז') שהוקלט בתוך בית הספר, או כתבה הכוללת אך ורק אינסרטים טלפוניים ו/או ממקור חיצוני.

- הסבר על הציון הניתן בסעיף זה: עמידה בתנאי הסף הכמותיים היא חובה. חוסר בכתבת אינסרטים יוריד 40% מהציון בסעיף זה; חוסר בכתבה משנית יוריד 20% מהציון מהציון בסעיף זה.
- פרמטרים איכותיים הנמדדים בסעיף זה: מתוך רצון לקדם את ההבנה העמוקה של התהליכים החברתיים הנבחנים בעבודה, יינתן דגש על **יציאה למוקדי פעילות** משמעותיים הקשורים בנושא ולהקלטה קולות המייצרים "תמונה רדיפונית" הממחישה היטב את הנושא. לדוגמה: הקלטה במקלט לנשים מוכות בתוכנית שעוסקת בנושאי אלימות במשפחה, יציאה לבית תמחוי בתוכנית על עוני. שיחה עם בעלי עסקים ותושבים בפריפריה בתוכנית שעוסקת בפערים בין אזורים בארץ, ועוד. הכתבה תיבחן גם באיכות המרכיבים: הפתיח, גוף הידיעה והסגיר. כמו כן, תיבחן רמת הכתיבה של הקריינות, איכות טכנית של האינסרטים ועריכתם, שימוש באפקטים ובמוזיקת רקע.

7 - תוכן נוסף אותות תוכניות (זמרים, ג'ינגלים) ומוזיקה (10%) (מרכיב קבוצתי)

העבודה תכלול לפחות 2 אייטמים מסוג תוכן נוסף, כמו למשל:

- ✓ קטע קריאה: קריאת קטע ספרותי או עיתונאי הקשור לנושא ועריכתו עם מוזיקת רקע רלוונטית / אפקטים וכו'.
 - ✓ אותות מעבר
 - ✓ פיסות מידע ('הידעת?')
 - ✓ טורי דעה
 - ✓ פאנל תלמידים
 - ✓ נוספים, כראות עיני הנבחנים
- הסבר על הציון הניתן בסעיף זה: עמידה בתנאי הסף הכמותיים היא חובה. חוסר בכל פריט תוכן נוסף יוריד 50% מהציון בסעיף זה.
 - פרמטרים איכותיים הנמדדים בסעיף זה: התוכן הנוסף צריך להעניק זווית ראייה אחרת, תוך הרחבת העושר המוצע למאזין, ומתן פתח ליצירתיות התלמידים. תרומתו לשידור צריכה להיות ברורה - כלומר, שלא יורגש כ'פילר' שמטרתו לעמוד ביעדי היקף התוכן בשידור.
- חובה לצרף לתיק ההפקה פרטים על התוכן הנוסף, תמלולים והסבר על חשיבותו לשידור.
- אות פתיחה לתוכנית ואות מעבר הם חובה בכל עבודת גמר. האות צריך לכלול מוזיקה, קריינות ושימוש בצלילים / אפקטים נוספים.
 - הסבר על הציון הניתן בסעיף זה: בתוכנית שתוגש ללא אות ינוכה מלוא הסעיף. לשם ההבהרה, אות כללי המשמש את תחנת הרדיו לא נחשב אות תוכנית, גם אם הנבחנים הם מפקי / קרייניו.
 - פרמטרים איכותיים הנמדדים בסעיף זה: חשיבה יצירתית, סטנדרט טכני גבוה וקריינות איכותית ללא שגיאות לשון יזכו את התלמידים במלוא הציון על סעיף זה.
- חובה לצרף לתיק ההפקה הסבר על אופן בחירת המרכיבים, הטקסט לקריינות והעריכה.
- המוזיקה: תפקידה של המוזיקה בעבודת הגמר הוא לשרת ולחזק את המסר המועבר בתוכנית. כמו כן, היא יכולה לסייע בהפרדה בין שני אייטמים ארוכים, או שנדרשת הפרדה תוכנית ביניהם.

- פרמטרים איכותיים הנמדדים בסעיף זה: הסברת הנרטיב העומד מאחורי בחירת כל שיר ושיבוצו בליינאפ.

חובה לצרף לתיק ההפקה רשימת שירים מסודרת (ר"ש) וכן פרק המסביר את הסיבות לבחירת כל שיר ולשיבוצו בעריכה.

ציון מלא בסעיף זה יינתן על שיבוץ מוזיקה שלא עובר על היקף הזמן המותר, וצירוף ר"ש מלא ופרק הסבר בתיק ההפקה.

דוגמה למסמך ר"ש:

מס'	שם המבצעת	שם השיר	מילים	לחן	תזמון	הערות
1	שלמה ארצי	ירח	שלמה ארצי	שלמה ארצי	04:48	אינטרו: 10 שניות
2	...	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...	...
סה"כ מוזיקה: 30:15 דקות						

ד7 - תיק ההפקה סה"כ 20% יורכב 10% מרכיב קבוצתי+10% מרכיב אישי

בשל המורכבות והיחודיות של הפקת מאגזין רדיו במסגרת לימודי תקשורת בתיכון ונוכח העובדה שרבים הם המקרים שבהם החברים בצוות עושים יחדיו את כלל המשימות בפרוייקט, יבנה **תיק ההפקה אחד** שלם שיחולק לשני חלקים עקריים:

- החלק הקבוצתי**- יתעד את כל תהליך בחירת הנושא, התחקיר, ההתלבטויות וכל תהליך המתמשך של הפקת הפרוייקט עד להשלמתו. המשקל של מרכיב זה יהווה 10%.
- החלק האישי**- שבו יתעד כל אחד מחברי הצוות, את תרומתו חלקו האישי, מעין יומן אישי של כל משימה שביצע וכן את מועד התחלת ביצוע המשימה, את הקשיים והאתגרים שבפניהם עמד בעת ביצוע המשימה, את שיתוף הפעולה עם החבר בצוות, מסקנות, הצעות לשיפור תובנות שלמד מהפקת הפרוייקט. המשקל של מרכיב זה יהווה 10%.

לכל אחד משני החלקים הללו ינתן כאמור לעיל ציון נפרד ע"י הבוחן.

מה כולל תיק ההפקה

- תיק ההפקה יבנה מרגע ההחלטה על בחירת נושא פרוייקט הגמר ובשום אופן לא במהלך הפקת הפרוייקט או חלילה בסיומו!!
- התיק יכלול תיעוד מלא של כל **תהליך** ההתלבטות בבחירת נושא המגזין מהשלב הראשוני דרך תהליך הפקתו ועד לסיומו ולהגשתו כפרוייקט הגמר.
- תיק ההפקה יהיה דיגיטלי (כמסמך גוגל דוקס, או כעמוד אינטרנט עצמאי) ויחולק לשתי לשוניות / פרקים - אחת לכל בעל תפקיד.

- כל בעל תפקיד יפרט את מהלך העבודה בבחירת המרואיינים, הקשיים והדילמות המקצועיות שעומן התמודד.
- כוונות ורצונות שלא הופקו בפועל תוך נימוק ופירוט הנסיבות לכך.
- תיק ההפקה ידגיש את תהליך הסינון של המידע לאורך הפקת הפרויקט עד לשלבו הסופי.
- הטיפול בכל הקשור בקניין רוחני תוך ציון מפורש של כל מקור וכל קטע שאינו הופק ישירות ע"י הצוות.
- מסקנות ותובנות שנלמדו מהפרויקט בתחום אוריינות מדיה ואוריינות אזרחית.

תוכן עניינים לדוגמה בתיק הפקה:

1. עמוד שער הכולל את פרטי התחנה, מגמה, נושא העבודה, שמות ופרטים מזהים של התלמידים ושל רכז/ת המגמה.
2. עמוד 'תקציר מנהלים' הכולל את שאלת החקר, מבוא והקדמה קבוצתית. העמוד יכלול חלוקת תפקידים על פי הטבלה הבאה (לכל תלמיד/ה צריך להיות תפקיד מוגדר. היחיד שיכול להיות משותף הוא הגשה):

מגישה	טכנאית	עורכת/ת מוזיקה	מפיק/ה	עורכת/ת	
✓	✓			✓	שם התלמיד/ה
✓		✓	✓		שם התלמיד/ה

3. תוכן עניינים יכלול את ההתייחסות הבאה:
4. **פרק א':** עריכה ושיקולי עריכה (חלק אישי - יש לציין את שם הכותב/ת) - בחירת תתי הנושאים שמשרתים את שאלת החקר ו"תוקפים" אותה בכיוונים שונים, מגוונים ויצירתיים. החלטה על מרואיינים רלוונטיים ונושאים המתאימים לביצוע הקלטות חוץ לכתבות ואיסוף אינסרטים. בפרק זה יוצגו כלל הרעיונות שהועלו במהלך העבודה על התוכנית, בעוד שבפרק הבא יוגדר הביצוע בפועל לאור האתגרים ההפקתיים והטכניים / אחרים לאורך הדרך. עוד יתוארו בפרק זה השיקולים הקשורים במבנה התוכנית הסופי, לרבות אורך וסדר האייטמים, מיקום שיבוצי השירים ועוד.
5. **ליינאפ**

אורך המאגזין יהיה בממוצע 45 דקות להלן תזמון ממוצע של התכנים:

- ✓ 3 ראיונות אורך ממוצע כל ראיון 5 דקות סה"כ בממוצע 15 דקות.
- ✓ 3 כתבות אורך כל כתבה בממוצע 3-4 דקות סה"כ בממוצע 10-12 דקות
- ✓ תוכן נוסף בממוצע 10 דקות.

אורך הזמן שיוקצה לתוכן המילולי יהיה לפחות 35 דקות. כל מרכיב יבוצע בהתאם להנחיות המפורטות בסעיף 7 א, ב, ג.

יש להציג אסמכתא לביצוע לפי הנחיות אלה בטבלת הליינאפ בתיק ההפקה.

דוגמה למסמך ליינאפ:

האייטם		תזמון מלל	תזמון מוזיקה
אות	אות תחנה ותוכנית	0:15	
קריינות	דברי פתיחה	0:50	
שיר	שלמה ארצי - ירח		4:48
ריאיון	ראש העיר, מר פלוני אלמוני	6:48	
שיר	...	...	...
ריאיון	...	...	...
כתבה	...	...	...
שיר	...	...	...
...	...	...	...
סה"כ:		44: 20 מלל	15: 30 מוזיקה
תזמון סוף מלל: 54:20			
תזמון סוף מוזיקה: 59:55			

✓ לא יתקבלו שני שירים ברצף!

6. **פרק ב'**: הפקה ואתגרי הפקה (חלק אישי - יש לציין את שם הכותב/ת) - בפרק זה יתוארו המהלכים הלוגיסטיים שבוצעו בפועל לצורך יישום החזון העריכתי, לרבות פנייה למרואיינים, תיאום כתבות והפקות חוץ, זימון אורחים לאולפן הרדיו, קשיים ואתגרים בדרך, פשרות שהתקבלו והנימוקים המלווים כל אחד משלבי תהליך זה.
7. **פרק ג'**: פרק על המוזיקה בתוכנית והסיבות לשיבוצי השירים (חלק אישי - יש לציין את שם הכותב/ת)
8. ר"ש (רשימת שירים, ראו דוגמה בהמשך מסמך זה)
9. **פרק ד'**: פירוט התוכן הנוסף, העבודה הטכנית והאותות שהופקו, כולל שיקולי עריכה ובחירת הדרך שבה מוגש התוכן למאזינים. (יש לציין מי אחראי לכל תתינושא שנכתב בתוך פרק זה).
10. **סיכום קבוצתי**.
11. **סיכומים אישיים**.
12. נספח א': יומן עבודה המתאר את תהליכי ההפקה המלאים.

תאריך	מקום המפגש	התלמידים המשתתפים	תיאור העבודה

13. נספח ב': ביבליוגרפיה ומקורות תוכן.

14. נספח ג': העתקי תחקירים וחומרים שנעשה בהם שימוש, לרבות כתבות באתרי אינטרנט, תוכניות רדיו וטלוויזיה המהוות מקור השראה ועוד.

7.ה - הגנה על הפרוייקט בפני הבוחן (מרכיב 20% אישי)

התלמידים יפגינו בפני הבוחן/ת את ידיעותיהם באשר לכל מהלך הפקת הפרוייקט ויציגו את מערכת השיקולים בהחלטות שנתקבלו. הם ישיבו לבוחן/ת על כל השאלות המתעוררות מתכני הפרוייקט ומחלקו של כל אחד משני אנשי הצוות. הבוחנים ינהלו את השיח עם הצוות וישאלו את הצוות שאלות רלוונטיות להתרשמות והערכה כוללת, מסקנות ולקחים שהופקו.

ציון סעיף זה ייקח בחשבון את הציון של הפרוייקטון של י"א, ויהווה 50% ממשקל הסעיף. ציון הפרוייקטון יינתן לבוחן לפני תחילת הבחינה. אם יתברר שקיים הפרש של יותר מ-20 נקודות בין ציון הבחינה לבין ציון הפרוייקטון, ייפסל ציון הפרוייקטון.

סיכום טבלת עזר לחישוב ציון הבחינה

ציון קבוצתי: סה"כ 70% מציון הבחינה:

1) ראיונות 30%

- ✓ לפחות 3 ראיונות מרכזיים
- ✓ לפחות ראיון אחד משני
- ✓ איתור מרואייני מפתח ועמידה באתגרים הפקתיים
- ✓ הראיונות מהודקים ולא חוצים את מסגרות הזמן
- ✓ עבודת תחקיר מוכחת + רשימת שאלות
- ✓ עמידה בסטנדרט טכני, הידוק, סאונד טוב

2) כתבות 20%

- ✓ לפחות 2 כתבות אינסרטים שהוקלטו בשטח!
- ✓ לפחות כתבה אחת משנית
- ✓ יציאה למוקדי פעילות משמעותיים
- ✓ גיוון בקולות ובאינסרטים
- ✓ רמת כתיבת הקריינות
- ✓ איכות טכנית של האינסרטים ועריכתם

3) תוכן נוסף, אותות תוכניות מוזיקה 10%

- ✓ לפחות 2 קטעי תוכן נוסף
- ✓ עבודה מקצועית ויצירתית
- ✓ תרומה משמעותית לתוכן המרכזי
- ✓ העבודה כוללת אות תוכנית ואות מעבר
- ✓ קריינות איכותית
- ✓ עבודת סאונד מקצועית
- ✓ תהליך הפקה מפורט
- ✓ בהיקף שלא עובר על המותר
- ✓ כולל ריש מלא
- ✓ כולל פרק הסברים על עריכת המוזיקה

4) תיק ההפקה קבוצתי 10%

- ✓ תיעוד התהליך בכל השלבים כל השלבים.
- ✓ רצינות ואיכות הנימוקים בבחירת הנושאים, המרואיינים ותיעוד כל מהלך העבודה.

ציון אישי: סה"כ 30% מציון הבחינה:

- 1) **הגנה על הפרויקט עם הבוחן - 20%** (מתוכו 50% ציון הפרוייקטון (בכפוף לתנאי המפורט בסעיף 7.ה)

2) תיק הפקה אישי - 10%

- ✓ תיעוד מלא אישי של כל תהליך העבודה, יומן עבודה מראשיתה ועד לתצורתה הסופית.
- ✓ מסקנות ותובנות מקצועיות שנלמדו במהלך הפרוייקט.

8. מרכיבי הערכה לבוחן כפי שמופיעים במחווון הראשי לשאלון הבחינה 862387: רדיו

- מרכיב 1 : 30% ראיונות
- מרכיב 2 : 10% תיק הפקה
- מרכיב 3 : 20% הגנה על הפרויקט
- מרכיב 4 : 20% כתבות
- מרכיב 5 : 10% תוכן נוסף
- מרכיב 6 : 10% אותות ומוזיקה

ל **5 יח"ל 862589** יחושב הציון לפי המחווון של 3 יח"ל שמשקלו יהיה 80% מהציון הכולל ולעבודה הסמינריונית ינתן משקל 20%. העבודה תעמוד בסטנדרטים המקובלים בכללי הכתיבה והציטוט ותכלול: נושא העבודה, רציונל (למה התלמיד/ה בחרו דווקא בנושא זה), שאלת המחקר, שיטת המחקר, ביבליוגרפיה. על המורה המנחה לוודא כי התלמידים כותבים את העבודה בשפתם שלהם ולא בשיטת העתק – הדבק. כאשר מצטטים (משפט או שניים, מקסימום פסקה קצרה, לא יותר...) יש לציין זאת בהערות שוליים. יש להוסיף הערות שוליים גם כאשר מתייחסים למקור זה או אחר. העבודה תהא קשורה קשר ישיר לפרוייקט הגמר המעשי ותדגיש את תרומתה לאיכות הפרוייקט המעשי וההיפך. העבודה תוגש כקובץ ותכיל לפחות 15 עמודים מודפסים בפונט בגודל 12.

אני מודה לשרה כץ מרכזת תחום הרדיו במגמה, על תרומתה רבת השנים ועל הערותיה המחכימות והחשובות בניסוח החוזר ודרישותיו. הוקרתי נתונה גם לעידו אשד על תרומתו בחידוד ההנחיות.

אני מאחלים לכל צוות המורים והתלמידים, הפקה של פרויקטי גמר איכותיים ברדיו. תקוותי שיהיו אלה פרויקטים, שיעניקו לבוגר מיומנויות משמעותיות בביקורת המדיה, בהבנת חשיבותה כאמצעי ביקורת, ובצורך בהגברת המעורבות החברתית למען חברה מתוקנת וסובלנית.

בכבוד רב,



מנהל תחום דעת