

מחקר מלווה פרוייקט תש"פ

מחווה לעבודה עיונית, עבודה צמודה למערכות צילום 5 יחל' החל מתש"פ

פורמט עבודת החקר:

העבודה תכלול מינימום 12 עמודים כתובים (לא כולל שער, תוכן עניינים ורשימה ביבליוגרפית):

דף שער

תוכן עניינים

מבוא

פרק 1

פרק 2

פרק 3

סיכום ומסקנות

רשימה ביבליוגרפית

- ★ פונט 12 לא מודגש, רווח 1.5, כותרות פונט 14 מודגש
- ★ תמונות שיצורפו יצורפו בגודל שלא יעלה על 5X5 סמ.
- ★ תחת כל תמונה שתצורף יש להקפיד להוסיף פרטי צילום (מי צילם ובאיזו שנה).
- ★ עבודה כתובה אמורה לכלול מבוא מקדים לעבודה (כדאי לכתוב אותו בסוף התהליך)
- ★ עבודה כתובה אמורה לכלול דף סיכום ומסקנות המתייחס לשאלת המחקר.
- ★ לא ניתן לעשות העתק הדבק! (אגב, בוחנים יכולים לדגום משפטים מן הטקסט ולהכניס "גוגל" ולגלות מהיכן מועתק הטקסט. (לצער חלק גדול מהעבודות שבדקתי מורכבות מפסקאות מועתקות, אמנם ממקורות שונים ועם קטעי קישור בין לבין אך בכל זאת לא ניתן לומר על עבודה כזו שהיא לא מועתקת).
- ★ רשימה ביבליוגרפית – לפחות 6 מקורות שונים. לא מספיק רק קישור לאתר ממנו נלקח הטקסט. יש לציין מי כתב ובאיזו שנה.
- ★ כל מיני מדריכים ובלוגים המתפרסמים ברשת שנכתבים ע"י אנשים פרטיים, יש לבדוק היטב האם הם מקור איכותי לעבודה.

תכני עבודת החקר:

- ★ נושא המחקר יקיים דיאלוג ברור והגיוני עם נושא הצילום.
- ★ הנושא הנחקר יכול להיות צלם או נושא **בצילום**. הקשר לצילום חייב להיות מובהק! (אם תלמיד מצלם פרוייקט בנושא "דימוי גוף" נושא העבודה לא יכול להיות "אנורקסיה").
- ★ לא מדובר ב"סיכום" אלא בעבודת חקר ולכן לעבודה צריכה להיות "שאלת מחקר"¹

¹ "אנני לייבוביץ" הוא לא נושא לעבודת חקר. (נושא כמו "אנני לייבוביץ" מזמין עבודה שהיא סיכום על חייה ופועלה. אין כאן חשיבה עצמאית, ביקורתית ו/או יצירתית של התלמיד). במקום זאת יש לכוון את התלמידים לשאלות מחקר ממקדות כמו: "הפורטרט האילוסטריטיבי של אנני לייבוביץ" או "אופן הצגת הנשים בצילומיה של אנני לייבוביץ" או "השפעת אנני לייבוביץ' בז'אנר צילומי הפורטרטים". "צילום מתחת למים" אינו נושא תקין במקומו יש לכתוב על "החידושים בתחום הצילום מתחת למים בשנים האחרונות" או "שימוש בצילום מתחת למים בעולם הפרסום". במקום "קרטיה ברסון והרגע המכריע" כווננו את התלמידים לכתוב על "האם צילומי 'הרגע המכריע' עדיין מרגשים אותנו במאה ה-21".

הצעה למבנה עבודת חקר :

- ★ **מבוא** - המסביר מה הרציונאל של העבודה - כאן המקום להציג את שאלת המחקר ולהביא סקירה קצרה של תוכן העבודה (בפרק א' התייחסתי ל... כי רציתי לבדוק מה... בפרק ב' הרחבתי על...וכ'...).
- ★ **פרק ראשון** יכול בהחלט להיות סיכום כללי ומעמיק על בסיס הנושא : אנני לייבוביץ, קרטייה ברסון והרגע המכריע, ההיסטוריה של הצילום התת מיימי וכו'...
- ★ **פרק שני** יביא התייחסות ספציפית לשאלת המחקר: למשל, אחרי שבפרק הקודם כתבנו על חייה ופועלה של אנני לייבוביץ' ופרטנו על סדרות הצילום שלה או צילומים מפורסמים והבאנו דוגמאות, בפרק זה נתמקד בדיון מעמיק בשאלת המחקר: מדוע בחרנו לשאול שאלה זו. כיצד שאלה זו באה לידי ביטוי בצילומיה. למשל אם שאלת המחקר היא "אנני לייבוביץ' מאמהות הז'אנר של הפורטרט האילוסטריטיבי" זה הזמן להסביר מהו הפורטרט האילוסטריטיבי, כיצד הוא בא לידי ביטוי בצילומים? כיצד התפתח עם השנים וכ"ו... כמובן יש להביא דוגמאות המדגימות את הטקסט.
- ★ **פרק שלישי** הוא "דיון" : ניתן להשוות עם צלם או צלמים נוספים העוסקים גם הם בנושא זה ולהשוות ביניהם, לייחד ולהגדיר כל אחד מהם וכו'...
- ★ **רק** לאחר הדיון ו/או ההשוואה המעמיקה יתייחס התלמיד לפרוייקט הצילומי הפרטי שלו: מדוע לדעתו נושא העבודה תואם את הפרוייקט הצילומי שלו? כיצד הנושא בא לידי ביטוי בפרוייקט הצילומי שלו? במה שונה/דומה/מושפע הפרוייקט שלו מנושא העבודה וכ'...
- ★ יש לצרף לפרק זה גם דוגמאות מן הצילומים של הפרוייקט האישי.
- ★ **סיכום ומסקנות:** בדף הסיכום יתייחס התלמיד לשאלת המחקר - מה ביקש לחקור ולאילו מסקנות הגיע? כאן גם תבוא דעתו האישית של התלמיד לחיוב או לשלילה בסוגיית הנושא הנבחר. דעה מנומקת ומוסברת היטב.
- ★ **ניתוחי צילום :** **חשוב מאד** - יש לערוך ניתוח מקיף של **לפחות לשלושה** צילומי השראה שהטרימו את צילומי הפרוייקט המעשי (שלושה צילומים אליהם התייחסה עבודת המחקר באופן ספציפי) . הצילומים ינותחו טכנית ורעיונית ויורחב לגביהם כיצד הם תרמו להתפתחות הפרוייקט הצילומי. יש להוסיף כפרנס גם **שני** צילומים מתוך הפרוייקט האישי ולנתח גם אותם.

אגב, שלושת הצילומים הנ"ל והדיון סביבם יופיעו בחלק הרלוונטי של תיק ההפקה. ניתוחי הצילום הם לא פרק בפני עצמו אלא ישתלבו בתוך גוף העבודה.

יש דרכים רבות לכתוב עבודת חקר והרבה מבנים אפשריים. מה שמוצע כאן הוא רק הצעה. כל עוד מדובר בעבודת **חקר** שיש בה התמקדות בשאלת מחקר, דיון, הבעת דיעה אישית מנומקת היטב, דיאלוג עם הצילומים מתוך הפרויקט המעשי וניתוחים מעמיקים של צילומים זה מצויין.

הבוחנים יקפידו :

- על היות העבודה עבודת חקר שתרמה להתפתחות הפרויקט המעשי (כאמור בעדכונים הכתובים בראשית מסמך זה)
- מבנה אקדמי לעבודה (על פי המחון שפורט כאן, או אחר ההולם את רעיון) .
- על שאלת מחקר ולא רק "סיכום, שטוח".
- על צירוף תמונות רלוונטיות להתייחסות תוך צירוף פרטי הצילום.
- על הבעת דיעה אישית ביקורתית, מנומקת.
- על זיקה ברורה בין נושא העבודה לפרויקט הצילומים האישי.
- על עבודה שכתובה במילותיו של התלמיד והטקסטים בה אינם מועתקים!!!

כחלק מבחינת פרוייקט הגמר ישאל הבוחן גם שאלות הנוגעות לעבודה הכתובה.

תלמידים צריכים להגיע מוכנים.

לסיכום -

עבודה כתובה שאינה עומדת בקריטריונים הנ"ל תפסל!
מבנה העבודה - הוא זה המוצג כאן או כל מבנה אחר העונה על אותו רעיון .
רמת הכתיבה, עומק הדיון, אורך הטקסטים **רק** הם האלמנטים שיכולים להשתנות לפי רמת התלמידים.