

משרד החינוך

המינהל למדע ולטכנולוגיה

הפיקוח על מגמת טכנולוגיות תקשורת-המסלול להנדסאים

יום רביעי כ"ט אדר תש"פ

25 מרץ 2020

הנדון: מתווה הגנה על הפרויקט כיתה יד' בתקופת משבר הקורונה

1. מטרה:

להעניק אפשרות לתלמידי יד' לסיים את המטלה הנ"ל לצורך קבלת דיפלומות, בנוהל חריג תחת משבר ומגבלות ה"קורונה".

2. הרציונל: תלמידי יד' עמדו לפני צילומי סרט הגמר בזמן שהמגיפה פרצה ומנעה מהם את הצילומים. הנחת היסוד היא שכל התלמידים כבר מוכנים לצילומים כלומר גובשו הצוותים נכתב תסריט, סינופסיס, טריטמנט, שוטינג סקריפט, פלור פלאן, בריק דאון אפשרי וכל מה שמתבקש מתיק ההפקה לפני הצילומים.

במצב זה שבו העתיד לא ברור וקשה לדעת מתי תסתיים תקופת החירום, נדרשים התלמידים לסיים את מטלת ההגנה על הפרויקט בנוהל חריג.

3. מסגרת הפרויקט

- תיק ההפקה יהפוך להיות **החלק הכתוב** בהגדרתו במסמך, יכלול את כל החומרים שגובשו טרם המשבר ולאחריו וכן לינק לסרטון ויזואלי שישקף את חלקו של כל אחד מבעלי התפקידים. החלק הזה יתייחס למה שהתלמידים היו אמורים להפיק בפועל אך נוכח הנסיבות לא נתאפשר הדבר.
- **החלק הכתוב** יהיה באורך של לפחות חצי עמוד על כל מרכיב המצויין בהגדרת החלק הכתוב לכל בעל תפקיד.
- הכלים בעזרתם יסיימו התלמידים את המשימה יהיו בסיסיים ויכללו את האמצעים העומדים לרשות התלמידים בביתם:
 1. מחשב
 2. מצלמת מחשב ואו מצלמת פלפון
 3. תוכנת אדובי בחינם כפי שפורסם על ידי אדובי ואו תוכנות עריכה וגרפיקה חופשיות ברשת.

הערות:

1. אם תתאפשר חזרה למכללות לאחר חופשת הפסח שתוכננה, הסרטונים יצולמו במכללה עם האמצעים שעומדים לרשותה. אם לא חוזרים, ההפקה תהיה כאמור באמצעות האמצעים העומדים לרשות התלמיד. בפרק זמן זה עד לחזרה מחופשת הפסח שתוכננה, התלמיד יסיים את החלק הכתוב ואת כתיבת התסריט לסרטון.
2. **יובהר ויודגש: כל ההנחיות המפורטות להלן הן בכפוף להוראות משרד הבריאות ומשרד החינוך העדכניות והרלוונטיות למועד ההבחנות ויש לעקוב אחריהם ולפעול בהתאם – באחריות מנהל המוסד לוודא.**

4. הגדרת המטלה:

א. כל איש צוות שאמור היה להבחן במקצועו יכין את המרכיבים של הפרויקט כפי שיפורטו בהמשך וישלח בתיקיה לדרייב המשותף של הפרוייקט וישלח לבוחנים.

ב. המטלה מתחלקת לשני חלקים **הראשון בכתב** ו**החלק השני החלק היוזאלי** שיכלול מרכיבים ויזואלים כפי שיפורטו בהמשך. הכוונה היא ליצירת סרטון שלם, שבו יופיע כל אחד מבעלי התפקידים המצוינים במסמך, שבו הוא גם ידגים את המטלות הנדרשות ומה היה אמור להתבצע בפועל. כן יכלול דוגמאות ערוכות מתוך חומרים הקיימים ברשת. להלן דוגמאות מתוך ערוץ היוטיוב "**עושים תקשורת**".

הדרישות בחלק היוזאלי:

- א. צילום של איש הצוות באמצעות הסמארטפון בפרים נקי אסטטי וברור .
- ב. שילוב קטעי ההדגמה מסרטים אחרים שקיימים ברשת ועריכתם בהתאם.
- ג. המרכיב היוזאלי יהיה לפחות 7 דקות ערוכות ולא יותר מ 20 דקות.
- ד. שילוב של כותרות רלוונטיות ואמצעי המחשה מתוך תוכנת אדובי ואו מכל תוכנה אחרת
- ה. הפרוייקט הוא משותף לצוות כולו. התכנון של כל אחד מבעלי התפקידים יתבסס על מימוש חזון הסרט של הבמאי. הציון ינתן פרטני רק לנבחן כמפורט בהמשך.

מבנה ומאפייני המטלה היוזאלי:

תוגש כסרט ערוך עם הכותרות הבאות:

- שם הסרט
- שם המקצוע שם התלמיד ומשפחתו
- בסיום כותרת
- שם המכללה ותאריך הביצוע.
- לכל סרטון יצורף תסריט מפורט המחולק לאוף סקרין ואון סקרין. כלומר בתסריט יכתבו דברי הקריינות של איש הצוות, ובאוף סקרין יוצגו לינקים לדוגמאות אליהן מתייחס איש הצוות.
- הפלור פלין והתסריטים יכללו אלמנטים גרפיים דוגמת: כותרות, סימונים גרפיים ע"ג תסריטים, כותרות לסרטים מהם לקוחות הדוגמאות. לדוגמא: בחלק העליון של הפריים יכתב מאיזה סרט זה לקוח, בחלק התחתון תכתב כותרת של נושא הדוגמא. למשל: תנועת מצלמה בדולי, באמצעות עדשה 35 מ"מ בעומק שדה מסויים.
- הסרט צריך לעמוד בדרישות מקצועיות כפי שנלמדו במהלך לימודי המכללה. **בשום אופן אין מדובר בסרטון שהופק "כלאחר יד". כל סרטון יהיה מקצועי ויביא לידי ביטוי מעשי את הדרישות והמיומנויות המקצועיות של כל אחד מבעלי התפקידים.**
- משך זמן ההופעה של התלמיד און סקרין בסרטון יהווה עד רבע מהזמן הכולל של הסרטון. כל יתר הזמן יוקדש לקטעים הערוכים.

דוגמא לתסריט :

קול	תמונה	אמצעים גרפיים	הערות
בפתיחת הסצנה גיבורת הסרט חשה כי נקלעה למלכודת	של במאי הסרט און סקרין		
בכדי להעביר את התחושה שלה יצרתי שוט עם עדשה סגורה מאד 70 ממ שנעה בחלל החדר	דוגמה מתוך שוט דומה בסרט הניצוץ של סטנלי קובריק	כותרת שם הסרט כותרת תנועת מצלמת כף עדשה סגורה עומק שדה נמוך	תשולב מוסיקה מתוך הסרט
בפלור פליו תכננתי ריאקשין שוט למהלך הרגשי של הדמות	הצבת תמונת הפלור	בעזרת תוכנה גרפית סימון עמדת המצלמה בעיגול צבע	
כדי להעצים את אוירת המלכודת תכננתי יחד עם הצלם תאורת לאו קיי	הצגת פלור פליו תאורה	בעזרת תוכנה גרפית אסמן את הפנסים שיעניקו את אפקט האוירה תוך ציון שמותיהם דוגמת פנס עדשה פנס קינו וכד	

5. להלן פירוט המטלה הויזואלית לפי אנשי מקצוע (סה"כ עד 5 בעלי תפקידים)

חשוב לציין כי התסריטאי והבמאי הינם **מקצוע אחד** גם אם תלמיד היה אמור להבחין רק על תסריטאות הוא ימלא גם את מטלת הבמאי. במאי שלא כתב תסריט לא ימלא את מטלת התסריטאי.

תסריטאי**החלק הכתוב**

- יוגשו הסינופסיס הטריטמנט ותסריט הדיאלוגים
- לפחות 2 גירסאות אחרונות.
- התסריטאי יגיש דפי דמויות מפורטות על הדמות הראשית והדמות המשנית
- התסריטאי יגיש תחקיר שנעשה לפני כתיבת הדמויות .

- התסריטאי יגדיר את הז'אנר של הסרט ואת נושא הסרט תוך הבאת דוגמאות מתוך סרטים קיימים באמצעות לינקים
- התסריטאי ינמק את מהלך העלילה יצביע על נקודות המפנה המכשולים והקונפליקט המרכזי שבה ניצבת הדמות ודרך התרתו
- התסריטאי ינמק את הקשר שבין תחילתו של הסרט לסיומו ואת האירוע המחולל.
- התסריטאי ינמק את המהלך הרגשי פסיכולוגי של הדמויות.

החלק הויזואלי

- התסריטאי יתבקש לצלם את עצמו מסביר את הסצנה המרכזית של התסריט אותו הוא כתב ויערוך את הצילום ואת הקטעים שהוא מתבקש לשזור בתוך הצילומים תוך התייחסות לפרמטרים הבאים :
- נושא הסצנה וכיצד הנושא בא לידי ביטוי בסצנה עצמה (עריכת הטקסט הרלוונטי וסימון השורות הרלוונטיות)
- מניעי הדמויות בסצנה רצונות מכשולים שמציבים הדמויות האחת לשניה ועריכת הטקסט הרלוונטי. והצגתו ברקע הדברים.
- הז'אנר שבה כתובה הסצנה ועריכת קטעי סרטים עד 30 שניות הרלוונטים כדוגמאות המבנה של הסצנה והתפתחות הדרמטית בה תוך הצגת הטקסט הרלוונטי באמצעות סימון בעריכה.
- בחירת המיקום של הסצנה נימוקים והצגת תמונות או קטעים רלוונטים
- הנמקה של תפקידה של הסצנה במהלך הסרט כולו.
- הנמקה של רגע השיא של הסצנה ומדוע נבחר דוקא רגע זה.
- חזון התסריטאי כיצד הוא רואה את הסרט במובן של שימוש בשפה הקולנועית וזאת באמצעות קטעים רלוונטים מתוך סרטים שיערכו על רקע דבריו.

במאי

החלק בכתב

- יגיש תסריט מצלמה מפורט על פי טבלה מצורפת
- יגיש פלור פליין העמדת מצלמה
- פלור פליין העמדת שחקנים
- פלור פליין עיצוב סט
- על הפלור פליין להיות מדויק ולכלול קנה מידה אמיתי לאתר הצילום על גבי דפים מילימטרים בלבד אשר יסורקו באמצעות סורק.
- הבמאי יפרט בהרחבה את השפה הקולנועית שבחר על פי הז'אנר שבו נכתב התסריט בכל סצנה וסצנה תוך שימוש בדוגמאות מתוך סרטים באמצעות לינקים
- הבמאי ינמק בהרחבה כיצד השפה הקולנועית מביאה לידי ביטוי את נושא הסרט תוך מתן דוגמאות מתוך השוטינג סקריפט ודוגמאות מתוך קטעי סרטים.
- הבמאי יפרט מהם הם הוראות הבימוי המרכזיות לשחקנים ומה הם השלבים בעבודת החזרות עם השחקנים 3 דוגמאות לפחות.

החלק הויזואלי

הבמאי יצלם את עצמו ויציג דוגמאות ערוכות שיתייחסו לדרישות הבאות :

- החזון הקולנועי של הסרט ונקודת המבט המרכזית שנחברה על ידו באמצעות שזירת דוגמאות מתוך השוטינג וקטעי סרטים עד 30 שניות
- הבמאי ינמק את המיזאנסצנה של הסצנה המרכזית כלומר עיצוב הסט עמדת המצלמה והשחקנים באמצעות דוגמאות שיערכו מהפלור פליין, ההגיון שעומד מאחורי בימוי המיזאנסצנה.
- הבמאי ינמק את בחירת הצבעוניות של הסצנה וזאת באמצעות דוגמאות מתוך קטעי סרטים
- הבמאי יסביר את המהלך הרגשי פסיכולוגי של הדמויות בסצנה
- הבמאי יבחר בשוט המרכזי של הסצנה לטעמו וינמק את בחירתו.
- הבמאי יסביר את הקשר בין השוט הפותח את הסצנה לשוט הסיום של הסצנה באמצעות דוגמאות מתוך השוטינג והפלור.

צלם

החלק בכתב

- יגיש תסריט מצלמה, פלור פליין העמדת מצלמות, פלור פליין העמדת תאורה
- הצלם יפרט וינמק בהרחבה את האמצעים של צילום כל סצנה וסצנה בתסריט (דוגמת בחירת עדשות עומק שדה תנועות מצלמה בחירת קומופוזיציות ופרספקטיבות) תוך מתן דוגמאות מתוך קטעי סרטים באמצעות לינקים.
- הצלם ינמק בכל סצנה וסצנה את צבעוניות שנבחרה על ידו וכיצד היא תיווצר על ידו באמצעות הצילום.
- הצלם ינמק את סגנון התאורה שנבחר לסרט באמצעות קטעי סרטים שיצורפו בלינקים
- הצלם יסביר וינמק כיצד נושא הסרט בא לידי ביטוי באמצעות הצילום.

החלק הויזואלי

הצלם יצלם את עצמו ויערוך על פי הפרמטרים הבאים :

- הצלם יסביר את השפה הקולנועית של הצילום בסצנה המרכזית של הסרט וזאת באמצעות הדוגמאות מהשוטינג פלור פליין צילום וקטעי סרטים עד 30 שניות.
- הצלם יסביר את העמדת התאורה בסצנה על פי יצירת האווירה דגשים דרמטיים שיקוליו בשימוש בפנסים השונים, צבעוניות הסצנה המופקת על ידי התאורה וזאת באמצעות דוגמאות מפלור פליין התאורה וקטעי סרטים עד 30 שניות.
- הצלם יסביר כיצד מתחבר השוט הראשון של הסצנה לשוט האחרון שלה.
- הצלם יביא דוגמאות מתוך קטעי סרטים להשראה לצילום הסרט.

עורך

החלק בכתב

העורך ייפרט וינמק את עבודת העריכה של הסרט על פי המרכיבים הבאים :

- סגנון העריכה של כל הסרט באמצעות דוגמאות מתוך סרטים על ידי לינקים

- סוג עריכת כל סצנה וסצנה (עריכה צולבת עריכה אנליטית וכד) וינמק את החלטתו.
- העורך יסביר כיצד יבוא נושא הסרט לידי ביטוי בעריכה תוך מתן דוגמאות מתוך השוטינג והתסריט.
- העורך יכתוב סצנה מרכזית אחת כתסריט עריכה על פי הטבלה המצורפת.

הערה: תסריט העריכה אינו חייב להיות תואם לתסריט המצלמה במדויק, העורך רשאי לבחור דגשים שונים מזה שהבמאי כתב בתסריט הצילום אך חשוב להדגיש כי הבסיס לתסריט העריכה הוא תסריט הצילום.

החלק הויזואלי

העורך יצלם את עצמו ויבחר בסצנה המרכזית של הסרט וידגים באמצעות תסריט העריכה ודוגמאות מתוך סרטים את הפרמטרים הבאים:

- סגנון עריכת הסצנה
- דגשים דרמטיים שיבואו לידי ביטוי בעריכה
- כיצד משפיעה נקודת המבט שבחר הבמאי על עריכת הסצנה
- באילו אמצעי סאונד יעשה שימוש בעריכת הסצנה
- הקצב המקצב של הסצנה.
- שימוש באמצעי פוסט לסצנה.

העורך יביא דוגמאות לקטעי סרטים המשמים להשראה לעריכת הסרט לינמק אותם

קול ועיצוב פס קול

החלק בכתב

- איש הקול ינמק את השימוש במיקרופונים השונים בכל סצנה וסצנה
- איש הקול יסביר וינמק היכן יעשה שימוש בקול דיאגטי וא דיאגטי בכל סצנה וסצנה
- איש הקול יסביר את הקשיים והפתרונות להצבת המיקרופונים בכל סצנה וסצנה בהתאם לפלור העמדת שחקנים ומצלמה.
- איש הקול יסביר וינמק את פרספרקטיבות הקול הדרושות בכל סצנה בפירוט

החלק הויזואלי

איש הקול יצלם את עצמו ויסביר את את פס הקול שיעצב עבור הסרט כל סצנה וסצנה על פי הפרמטרים הבאים:

- איפיון כללי של פס הקול של כל סצנה באמצעות דוגמאות מתוך סרטים ומוסיקה רלוונטית כולל פתיח הסרט והסגיר.
- הסבר ונימוק של אפקטים קוליים בכל סצנה כולל ה דוגמאות
- הסבר על בחירת המוסיקה לכל סצנה שיש בה מוסיקה תוך הבאת דוגמאות.
- במידה וקיים נושא מוזיקלי (לייט מוטיב) החוזר על עצמו בסרט לנמק את החבירה ולהסביר תוך הבאת דוגמאות.

מפיק

החלק בכתב

- תקציב מפורט על פי מחלקות ההפקה של הסרט
 - תכנון ימי הפרה פרודוקשין
 - בריק דאון מפורט על פי טבלה מצורפת כפי שהצילומים היו אמורים להתבצע המבוסס בין השאר על שוטינג מצלמה
 - תכנון ימי הפוסט פרודקים עד שלב גמר המיקס ותיקוני צבע.
- על המפיק לתאר בפירוט את תהליך הכנת הסרט בהבט ההפקתי לכל פרטיו (שחקנים לוקישנים ישיבות צוות בעיות ארגון תקציב וכד.).

החלק הויזואלי

- המפיק יצלם את עצמו ויסביר בפירוט את שיקוליו בהכנת הבריק דאון ההפקתי תוך מתן דוגמאות מתוך הבריק הכתוב לכל אחד מימי הסרט.
- המפיק יסביר כיצד ההפקה מתרגמת את חזון הסרט למסך ובאלו אמצעים שההפקה מעמידה לרשות הסרט.

6. העברת התוצרים במקרה קיצון שבו ביה"ס יהיה סגור

א. רכז המגמה יעביר את תיקי ההפקה לרכזת הפדגוגית שתעלם אותם לשילובית עד לשבועיים לפני מועד הבחינה.

ב. הלינק לפרוייקט ישלח לבוחן כשבוע לפני הבחינה באחת משלוש האפשרויות:

- ניתן לעלות סרטונים לviemo עם סיסמא, כך שהצפייה תהיה נעולה לכולם מלבד הבוחן
- לעלות לדרייב או לדרובוקס ולאפשר גישה לבוחן בלבד.
- לשלוח לבוחן את הסרטון דרך אתרים לשליחת קבצים גדולים, למשל [wetransfer](https://wetransfer.com/)

ג) הבחינה בע"פ תתקיים בין הבוחן לתלמיד באמצעות כל סוג של רשת שיחה חברתית כגון (zoom, hangout וכ"ו)

ז**הקריטריונים לקביעת ציון הבחינה של הפרוייקט *****ציון הבחינה ע"י הבוחן יקבע בהתאם למשקלות שלהלן:**

א. הערכת החלק הכתוב על כל המרכיבים שפורטו במסמך 30%

ב. הערכת החלק הויזואלי 40% - ינתן משקל מועט ליכולת הכריזמטית.

ג. הגנה על הפרוייקט (שיחה עם הבוחן) 30%

*הרכב קריטריונים זה, יחודי לשנה זו בלבד ומחייב שינוי מרכיבי ההערכה המצויים כיום בשילובית.

*הכל בכפוף לשינויים שעשויים להתרחש במהלך המשבר.

*הרכב הבוחנים יכלול בוחן חיצוני ובוחן מהמכללה.

בכבוד רב,



יוסף בר דוד

מנהל תחום ידע טכנולוגיות תקשורת