

מרעיון מופשט למאפייני צילום – מדריך למורה

כולנו מכירים את הביטוי – תמונה אחת שווה אלף מילים.
למה הכוונה? וכיצד ניישם את הביטוי בדגם ההוראה?

לעיתים ביטוי חזותי יכול להכיל בתוכו סיפור שלם – הוא יכול להעביר אווירה, להציג תקופה או רעיון. ביטוי חזותי יכול גם להכיל מידע שניתן "לקרוא" לפרש או לייצג. "תרגום" של מידע מילולי לחזותי יכול לגרום לנו להבין דברים באור חדש.

הצילום יכול לחבר בין התיאוריה ללמידה חווייתית ואותנטית, למשל אם נבחר יסוד מהטבלה המחזורית ונחבר אותו למציאות באמצעות צילום של תרכובת שבהן הוא כלול או נדגים יישומים שלו בתעשייה וברפואה. כך גם אם ננסה לצלם את הביטוי של זכויות יסוד או עשרת הדיברות. הצורך לצלם את הנושא יחייב דיון עמוק במשמעות המושג או הרעיון, והכנת התוצר תהיה חווייתית ומקור לדין כיתתי.

ניתן להציע ולחשוב שהפריים – המלבן של הצילום – הוא עולם ומלואו. כל מה שנכנס אל הפריים חשוב ומייצג את מה שאתם רוצים לבטא – הצבע, הסידור בתוך התמונה, אפילו סוג התאורה. כיצד תסבירו לתלמידים את המושג ייצוג?

כאשר אנחנו מדברים על ייצוג אנחנו מתכוונים לא לדבר עצמו אלא למשהו שמסמל אותו. למשל אם בחרנו את העיר תל אביב, הכוונה איננה לצלם את תל אביב עצמה, אלא לצלם את הרוח שלה, את מה שהיא מסמלת על פי המידע שאספו.

אפשרות אחרת היא לבחור מידע (לדוגמה: שימושי היסוד בתעשייה וברפואה) ולהציגו באמצעות תצלומים.

אינפוגרפיקה על רגל אחת

אנחנו לא מתיימרים להיות גרפיקאים, אבל בעולם של היום לייצוג החזותי יש חשיבות רבה, ולפעמים התלמידים משתמשים בו באופן טבעי.

האינפוגרפיקה היא השפה שבאמצעותה אנחנו מייצגים מידע באמצעות הגרפיקה. אם ניקח את התצלום ו"נניח" אותו בתוך כרזה, תהיה משמעות לצבע הרקע, לגודל וסוג הפונט וכדומה. אפשר ורצוי לתת לתלמידים לקבל השראה ממקורות שונים.

דוגמאות

פרשנות לסיפורי התנ"ך:

הצלם עדי נס צילם את סיפורי התנ"ך עם נתינת משמעות שמתאימה לבעיות החברתיות שלנו, כאן ועכשיו. התייחסות כזו ניתן להתאים לנושאים שונים בהיסטוריה, אזרחות, ספרות, מורשת ועוד.

דוגמאות לקישורים בפרויקט 929:

<https://www.929.org.il/author/147>

<https://www.929.org.il/page/248/posthttps://www.929.org.il/page/749/post/1859>

<https://www.929.org.il/author/154/post/1761t/7003>

ביקורת חברתית

המעצב יוסי למל [מבטא סוגיות חברתיות באמצעות כרזות מצולמות](#).

השוואה בין תקופות

אפשר להשוות תמונות מתקופות שונות על ערים, תלבושות, בתי ספר – כמעט בכל נושא ניתן לדלות אינסוף אינפורמציה על ידי התבוננות השוואתית, בתצלום זה קל וקופץ לעין.

כאשר התלמידים יצלמו נושא וישוו לתצלומים מן העבר, הלמידה תהיה יותר משמעותית.

לדוגמה: [רגעים היסטוריים](#) מצולמים אז והיום – כיצד נראו תצלומי העבר ביחס לתצלומי התלמידים, ומה ניתן ללמוד מההבדלים?