

קול רינה בריא את העולם



**כתיבה ועריכה:
איילה רייכרט-
מפקחת ארצית על
המוזיקה בחמ"ד**

**רונית יעקבי-
יוצרת, מחנכת ומוזיקאית**

**עיצוב גרפי וטכנולוגי:
הדר הפקות 054744**

פתח דבר

מורים, מורות ותלמידים יקרים

בראשית, ברא אלוהים, את השמיים, ואת הארץ (בראשית א')
חוברת קול רנה מונגשת לתלמידים במטרה להרחיב את ידיעותיהם
במיומנויות מוזיקליות,
תוך שימוש ברפרטואר כללי הנותן מעין פרשנות מוזיקלית מקורית
לפסוקים מתוך פרשת בראשית.
הפעילויות מתאימות לתלמידים בבתי הספר היסודיים
ונכתבו בדרגות קושי שונות.
המורים למוזיקה יתאימו את החוברת לגיל המתאים,
ע"פ ראות עיניהם ונסיונם.
החוברת דיגיטלית ומאפשרת רכישת ידע
ע"י חוויה דינמית עשירה ואינטראקטיבית.

תודות:

לרונית יעקבי על הנחייה וכתובת רעיונות מקוריים
ללאה אולשר על שירים נפלאים
לאילנה שרגו על תזמורים ייחודיים

בהצלחה ובהנאה רבה

איילה רייכרט

מפקחת ארצית על המוזיקה בחמ"ד
וממונה קוריקולרית ותו"ל אגף אמנויות

שבעת ימי בראשית

תוכן עניינים

עמוד 4	פתיחה- עולם נפלא
עמוד 5	עולם נפלא- תווים
עמוד 6	היום הראשון
עמוד 7	היום השני
עמוד 8	היום השלישי
עמוד 10	היום הרביעי
עמוד 12	תזמור קסטלינה
עמוד 13	תזמור קסטלינה
עמוד 14	היום החמישי
עמוד 16	דג השמך- תווים
עמוד 18	היום השישי
עמוד 20	שבת
עמוד 21	שיר השבת -תווים

תוכן העניינים

מדריך למורה

פתיחה- עולם נפלא חילים ולחן: לאה אולשר

מה רבו מעשיך אלוקים !
שבראת בששת ימים !
משמי מרום תכולים,
עד עומק המצולה,
הביטו וראו, איזה עולם נפלא!

מה רבו מעשיך אלוקים !
שבראת בששת ימים!
מפיל כבוד, ענק,
עד איילה קלילה,
הביטו וראו, איזה עולם נפלא!

והניגון הזה נמשך,
כצלילי פלאים של משק כנפי מלאך,
יחזור תמיד ישוב אלינו,
כי הוא שלי, שלך ושלך .

מה רבו מעשיך אלוקים !
שבראת בששת ימים !
משיאי הרים ,
ועד בקעה תלולה ,
הביטו וראו , איזה עולם נפלא!

מה רבו מעשיך אלוקים !
שבראת בששת ימים !
מהנץ אור יום,
עד רדת אפילה,
הביטו וראו, איזה עולם נפלא!

והניגון הזה נמשך,
כצלילי פלאים של משק כנפי מלאך,
יתגלגל תמיד אלינו,
כי הוא שלי, שלך ושלך.



1. רישמו ניגודים מתוך השיר:

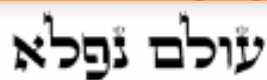
איילה קלילה	כבוד כבוד

2. מיצאו ניגודים אחרים מהטבע

--	--

3. מה אתם הכי אוהבים בעולם?

בריאת העולם
ניגודים
קפיצות



כתבו בריבועים מעל התווים
F (פורטה) או P (פיאנו)
לפי בחירתכם
ולאחר מכן, הקליטו את
עצמכם שרים את השיר
בפורטה או פיאנו לפי מה שכתבתם

מזריץ למורה

[illegible]



שבועת ימי בראשית

תוכן העניינים

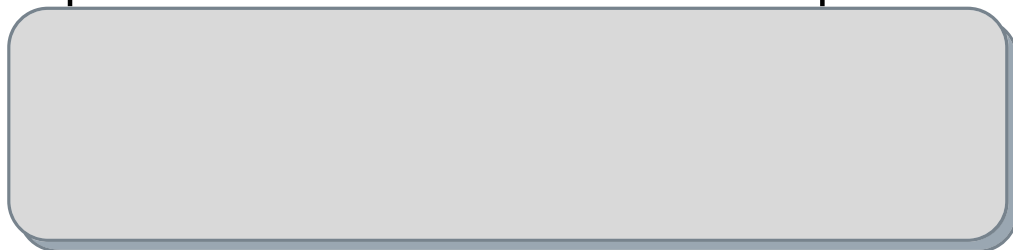
מדריך למורה

היום הראשון

בראשית פסוקים א-ה

א בְּרֵאשִׁית, בָּרָא אֱלֹהִים, אֶת הַשָּׁמַיִם, וְאֶת הָאָרֶץ. ב וְהָאָרֶץ, הִיְתָה תֵהוֹ וְבֵהוּ, וְחָשֶׁךְ, עַל-פְּנֵי תְהוֹם; וְרוּחַ אֱלֹהִים, מְרַחֶפֶת עַל-פְּנֵי הַמַּיִם. ג וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יְהִי אֹר; וַיְהִי-אֹר. ד וַיֵּרָא אֱלֹהִים אֶת-הָאֹר, כִּי-טוֹב; וַיַּבְדֵּל אֱלֹהִים, בֵּין הָאֹר וּבֵין הַחָשֶׁךְ. ה וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לְאֹר יוֹם, וְלַחֹשֶׁךְ קָרָא לַיְלָה; וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-בֹקֶר, יוֹם אֶחָד.

האזינו לקריאה וציירו פרשנותכם ע"פ הפסוקים



קטע סיני "אצלרנדו"

1. האזינו למוזיקה והצביעו על השלט המתאים



2. האזינו ליצירה בחלק א' ולוו בהקשות על גופכם ע"פ המוזיקה

3. בחלק ב' ציירו כלי מיתר שאתם מכירים

4. מדוע לדעתכם נבחרה יצירה זו לפרש את הפסוקים ?

מהר – לאט
אצלרנדו
כלי הקשה



היום השני



בראשית פסוקים ו-ח

תוכן העניינים

מדריך למורה

ו וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יְהִי רָקִיעַ בְּתוֹךְ הַמַּיִם, וַיְהִי מִבְדִּיל, בֵּין מַיִם לַמַּיִם.

ז וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים, אֶת-הָרָקִיעַ, וַיְבַדֵּל בֵּין הַמַּיִם אֲשֶׁר מִתַּחַת לָרָקִיעַ,

וּבֵין הַמַּיִם אֲשֶׁר מֵעַל לָרָקִיעַ; וַיְהִי-כֵן.

ח וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לָרָקִיעַ, שָׁמַיִם; וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-בֹקֶר, יוֹם שֵׁנִי.

אייר באן

1. ציירו ענן בכל פעם שאתם שומעים ביצירה צליל ארון



2. בתחילת כל משפט יש צליל ארון -מה מספר הפעמות שהוא מכיל

3. ממדוע נבחרה יצירה זו לתאור היום השני?

צלילים ארוכים וקצרים

באן

מים



היום השלישי

בראשית פסוקים ט-יג

ט וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יִקְווּ הַמַּיִם מִתַּחַת
הַשָּׁמַיִם אֶל-מָקוֹם אֶחָד, וְיִתְרָאֶה, הַיַּבָּשָׁה;
וַיְהִי-כֵן.

י וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לַיַּבָּשָׁה אֶרֶץ, וּלְמַקְוֵה
הַמַּיִם קָרָא יַמִּים; וַיֵּרָא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב.

יא וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, תִּדְשָׂא הָאָרֶץ דָּשָׂא עֵשֶׂב
מִזְרִיעַ זֶרַע, עֵץ פֶּרִי עֹשֶׂה פֶּרִי לְמִינוֹ, אֲשֶׁר
זֶרְעוּ-בוֹ עַל-הָאָרֶץ; וַיְהִי-כֵן.

יב וַתּוֹצֵא הָאָרֶץ דָּשָׂא עֵשֶׂב מִזְרִיעַ זֶרַע,
לְמִינֶהוּ, וָעֵץ עֹשֶׂה-פֶּרִי אֲשֶׁר זֶרְעוּ-בוֹ,
לְמִינֶהוּ; וַיֵּרָא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב.

יג וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-בֹקֶר, יוֹם שְׁלִישִׁי.

קולות גוף
סקוונצות
גליסנדו



היום השלישי

תוכן העניינים

מדריך למורה

יונה לבנה- קטע יווני

1. האזינו לשיר ולוו לפי קולות הגוף שמצוירים

מחיאת כף א'

אצבע צרידה

גלגול ידיים

שריקה בפה

טפיחות על הברכיים

א' ב' ג' ד'

Glissando

9

2. השלימו את המשבצות הריקות בטבלה באותיות א' ו-ב' על פי מבנה הקטע

א	א	א	א	ב	א
---	---	---	---	---	---

3. מדוע נבחר הקטע הזה ליום השלישי?

קולות גוף
סקוונצות
גליסנדו



היום הרביעי

בראשית פסוקים יד-יט

תוכן העניינים

מדריך למורה

יד וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יְהִי מֵאֲרֶת בְּרָקִיעַ
הַשָּׁמַיִם, לְהַבְדִּיל, בֵּין הַיּוֹם וּבֵין הַלַּיְלָה;
וְהָיוּ לְאֹתוֹת וּלְמוֹעֲדִים, וּלְיָמִים וּשְׁנָיִם.

טו וְהָיוּ לְמֵאוֹרֶת בְּרָקִיעַ הַשָּׁמַיִם, לְהָאִיר
עַל-הָאָרֶץ; וַיְהִי-כֵן.

טז וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים, אֶת-שְׁנֵי הַמֵּאֲרֹת הַגְּדֹלִים:
אֶת-הַמֵּאֹר הַגָּדֹל, לְמַמְשֶׁלֶת הַיּוֹם,
וְאֶת-הַמֵּאֹר הַקָּטָן לְמַמְשֶׁלֶת הַלַּיְלָה, וְאֵת
הַכּוֹכָבִים.

יז וַיִּתֵּן אֹתָם אֱלֹהִים, בְּרָקִיעַ הַשָּׁמַיִם,
לְהָאִיר, עַל-הָאָרֶץ.

יח וּלְמָשָׁל, בַּיּוֹם וּבַלַּיְלָה, וּלְהַבְדִּיל, בֵּין
הָאֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ; וַיֵּרָא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב.
יט וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-בֹקֶר, יוֹם רְבִיעִי.

רונדו
פורטה
פיאנו



היום הרביעי

קסטלינה/ מאסנה

תוכן העניינים

מדריך למורה

1. בזמן האזנה ליצירה, סמנו לפי סדר שמיעת המנגינה

מסביב לאות 'א' עיגול

ומסביב לאות 'ב' משולש, מסביב 'ג' ריבוע, מתחת ל- 'ז' קו

א א ב ב מעבר

א א ג א א ז ז מעבר

א א ב ב קודה

2. סמנו את התשובה הנכונה- מה שם הצורה המוסיקלית?

א. נושא וואריציות

ב. רונדו

3. ביצירה יש 4 חלקים שונים החוזרים על עצמם התאימו כל חלק לאחד ממאורות השמיים וציירו אותו (האפשרויות הן: כוכבים/שמש/ירח/כולם יחד)

ז	ג	ב	א כוכבים
---	---	---	-------------

רונדו
פורטה
פיאנו



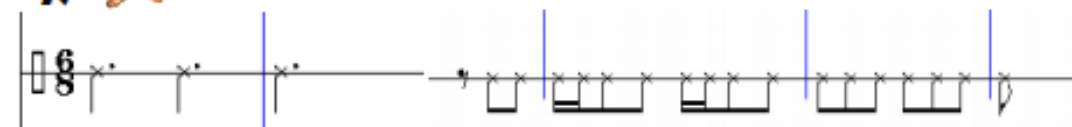
קסטלינה

זיוול מאסנה

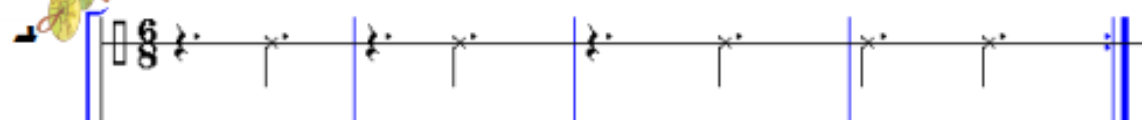
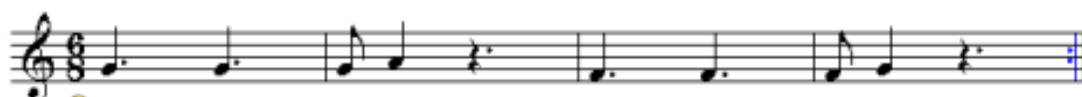
מבנה: א'-א'-ב'-ב'-מעבר-א'-א'-ג'-א'-א'-ד'-ד'-מעבר-א'-א'-ב'-ב'-קודה

הקדמה

א'



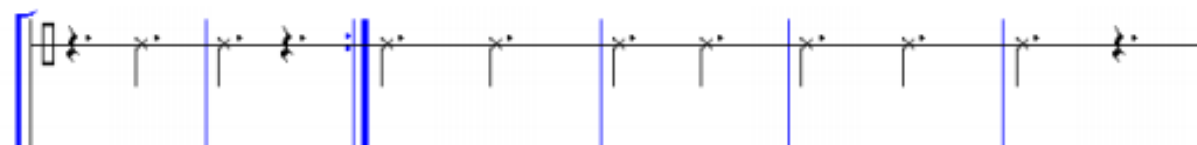
או



לחזור ל- א'



ג



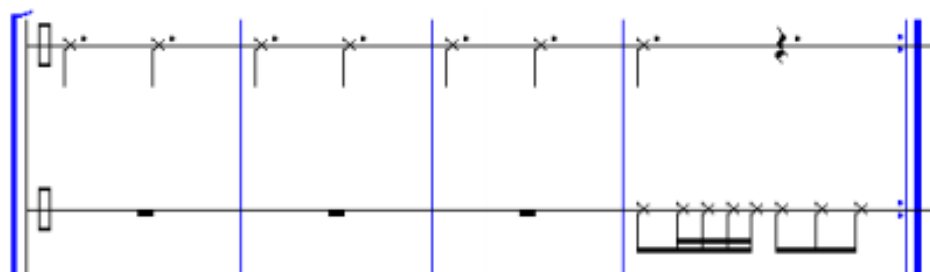
מעבר:



לחזור ל- א'



ד



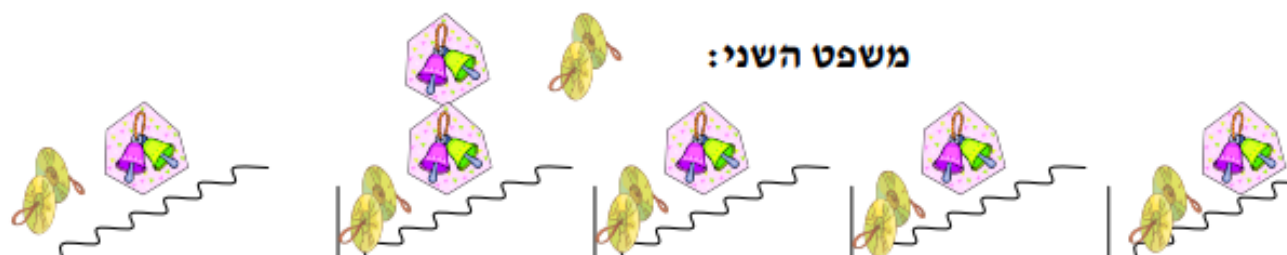
לחזור ל- א'

(קסטלינה)

קודה :

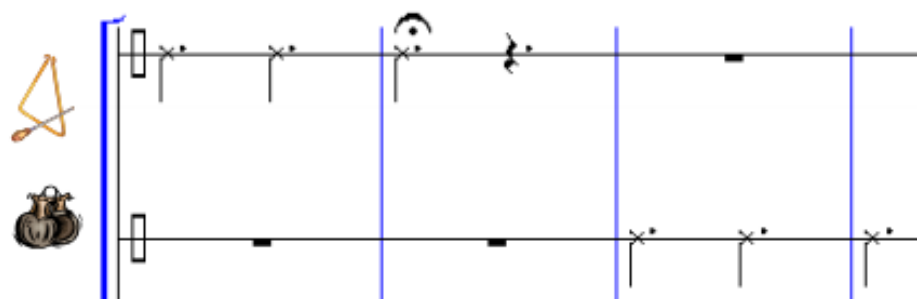


משפט הראשון:



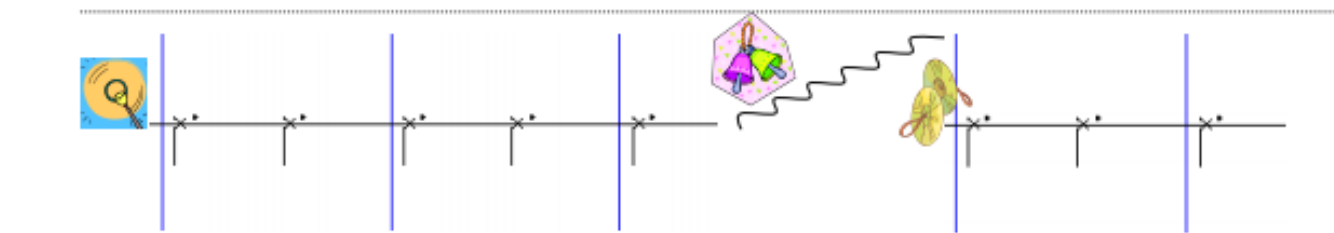
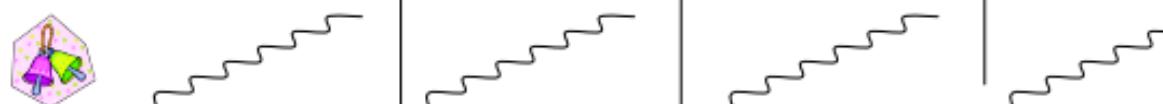
משפט השני:

חיקוי של א' בביצוע ריתמי:



חזרה ל-א'

סיום :





היום החמישי

תוכן העניינים

מדריך למורה



בראשית פסוקים כ-כג

כ וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים--יִשְׂרָצוּ הַמַּיִם, שְׂרָץ נֶפֶשׁ חַיָּה;
וְעוֹף יְעוֹפֵף עַל-הָאָרֶץ
עַל-פְּנֵי רִקְיעַ הַשָּׁמַיִם.

כא וַיִּבְרָא אֱלֹהִים, אֶת-הַתַּנִּינִם הַגְּדֹלִים;
וְאֵת כָּל-נֶפֶשׁ הַחַיָּה הָרֹמֶשֶׂת אֲשֶׁר שָׂרָצוּ הַמַּיִם
לְמִינֵהֶם, וְאֵת כָּל-עוֹף כָּנָף לְמִינֵהוּ,
וַיֵּרָא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב.

כב וַיְבָרֶךְ אֹתָם אֱלֹהִים, לֵאמֹר:
פְּרוּ וּרְבוּ, וּמְלֵאוּ אֶת-הַמַּיִם בַּיַּמִּים, וְהָעוֹף, יִרְבֶּה
בָּאָרֶץ.

כג וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-בֹקֶר, יוֹם חֲמִישִׁי

שוברט

נושא ווראציה



היום החמישי

הנושא מתוך הפרק השני של רביעית "דג השמך" שוברט - חילים: רונית יעקבי

תוכן העניינים

מדריך למורה

1. לוו את המנגינה בשירה
2. האם אפשר ללוות בשירה בכל הווריאציות?
3. באילו וריאציות לא ניתן ומדוע ?

**א. דגים קטנים אנחנו
זריזים חמקמקים
שוחים וצוללים פה
במים עמוקים**

**ב. ויחד מתחתינו יש גם קיפודים
שלא שוחים כמונו
בשונית שוכנים
שלא שוחים כמונו
בשונית שוכנים**

**ג. ויחד מתחתינו יש גם תמנונים
זרועות שולחים אלינו
הם מסוכנים
זרועות שולחים אלינו
הם מסוכנים**

**שוברט
נושא ווראציה**

היום החמישי

דג השמך

פרנץ שוברט

Score for "Dag Hammarskjöld" (דג השמך) by Franz Schubert (פרנץ שוברט).

The score is written for Soprano, Soprano Recorder, Glockenspiel, and Triangle. It is in 2/4 time and D major.

The score is divided into four systems, each starting with a measure number (6, 11, 16, and 21).

System 1 (Measures 6-10): The Soprano part begins with a melodic line. The Soprano Recorder, Glockenspiel, and Triangle parts are mostly rests.

System 2 (Measures 11-15): The Soprano part continues with a melodic line. The Soprano Recorder, Glockenspiel, and Triangle parts are mostly rests.

System 3 (Measures 16-20): The Soprano part continues with a melodic line. The Soprano Recorder, Glockenspiel, and Triangle parts are mostly rests.

System 4 (Measures 21-25): The Soprano part continues with a melodic line. The Soprano Recorder, Glockenspiel, and Triangle parts are mostly rests.



היום השישי

בראשית פסוקים כד-לא

תוכן העניינים

מדריך למורה

כד וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, תּוֹצֵא הָאָרֶץ נֶפֶשׁ חַיָּה לְמִינָהּ, בְּהֵמָה וְרֶמֶשׂ וְחַיִּיתוֹ-אָרֶץ, לְמִינָהּ; וַיְהִי-כֵן.

כה וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים אֶת-חַיַּת הָאָרֶץ לְמִינָהּ, וְאֶת-הַבְּהֵמָה לְמִינָהּ, וְאֶת כָּל-רֶמֶשׂ הָאֲדָמָה, לְמִינָהּ; וַיֵּרָא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב.
כו וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, נַעֲשֶׂה אָדָם בְּצַלְמֵנוּ כְּדְמוּתֵנוּ; וַיֵּרְדּוּ בְדִגְתַּיִם וּבְעוֹף הַשָּׁמַיִם, וּבַבְּהֵמָה וּבְכָל-הָאָרֶץ, וּבְכָל-הָרֶמֶשׂ, הָרֹמֵשׁ עַל-הָאָרֶץ. **כז** וַיִּבְרָא אֱלֹהִים אֶת-הָאָדָם בְּצַלְמוֹ, בְּצֶלֶם אֱלֹהִים בָּרָא אֹתוֹ: זָכָר וּנְקֵבָה, בָּרָא אֹתָם.

כח וַיְבָרֶךְ אֹתָם, אֱלֹהִים, וַיֹּאמֶר לָהֶם אֱלֹהִים פְּרוּ וּרְבוּ וּמְלֵאוּ אֶת-הָאָרֶץ, וּכְבִּשְׁתֶּהּ; וּרְדּוּ בְּדִגְתַּיִם וּבְעוֹף הַשָּׁמַיִם, וּבְכָל-חַיָּה, הָרֹמֶשֶׂת עַל-הָאָרֶץ.

כט וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, הִנֵּה נָתַתִּי לָכֶם אֶת-כָּל-עֵשֶׂב זֶרַע זֶרַע אֲשֶׁר עַל-פְּנֵי כָל-הָאָרֶץ, וְאֶת-כָּל-הָעֵץ אֲשֶׁר-בּוֹ פְּרִי-עֵץ, זֶרַע זֶרַע: לָכֶם יִהְיֶה, לֶאֱכֹלָה.

ל וּלְכָל-חַיַּת הָאָרֶץ וּלְכָל-עוֹף הַשָּׁמַיִם וּלְכָל רֹמֵשׁ עַל-הָאָרֶץ, אֲשֶׁר-בּוֹ נֶפֶשׁ חַיָּה, אֶת-כָּל-יֶרֶק עֵשֶׂב, לֶאֱכֹלָה; וַיְהִי-כֵן.

לא וַיֵּרָא אֱלֹהִים אֶת-כָּל-אֲשֶׁר עָשָׂה, וְהִנֵּה טוֹב מְאֹד; וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-בֹקֶר, יוֹם הַשְּׁשִׁי.

חשפחות כלי הנגינה

סולו

טוטי

הנדל



היום השישי

מתוך מוסיקה על פני המים / הנדל

תוכן העניינים

מדריך למורה

1. סמנו בעיגול, אילו כלי נשיפה מנגנים סולו?



קרן יער



גיטרה



פסנתר



תופים



חצוצרות



חליל

2. לאלו משפחה הם שייכים? (בחרו את התשובה הנכונה)

א. כלי הקשה

ב. כלי נשיפה

ג. כלי מיתר

3. איזה כלי נגינה שניגן סולו, מתאר את אדם?

4. איזה כלי נגינה שניגן סולו, מתאר את חווה?

5. כיצד ניתן לתאר את כל החיות שנבראו ביום השישי?

א. נגינת הסולו

ב. טוטי של כל התזמורת

חשפחות כלי הנגינה

סולו

טוטי

הנדל



שבת

שיר השבת / חילים ולחן: לאה אולשר

תוכן העניינים



א.

וכשבאה השבת לעולם
באה אווירה חדשה
וכשבאה השבת לעולם
באה אווירה של קדושה

ב.

וכל המלאכים אמרו שירה

ג.

שבת שלום הללויה

1. באיזו מילה יש את מירב הצלילים ומדוע?

2. מה מספר הזמרים ששרים את השיר?

3. באיזה חלק הם שירים ביחד?

שבת
קדושה
מלאכים
דואט

שיר השבת

לאה אולשר

Dm Gm Dm
 בת - ש - ה - ה - בא - כש-ו לם - עו - ל רה - ווי - א - ה - בא
 5 G Dm Gm Bb
 ש - ה - ה - בא - כש-ו לם - עו - ל רה - ווי - א - ה - בא
 9 Dm A D Gm C F Bb
 ש - ה - ה - בא - כש-ו לם - עו - ל רה - ווי - א - ה - בא
 13 Gm A Dm D Gm C F Bb
 ש - ה - ה - בא - כש-ו לם - עו - ל רה - ווי - א - ה - בא
 17 Gm A Dm D G C F Bb
 ש - ה - ה - בא - כש-ו לם - עו - ל רה - ווי - א - ה - בא
 21 Gm A D D
 ש - ה - ה - בא - כש-ו לם - עו - ל רה - ווי - א - ה - בא