

גשר לקשר

פרשת תזריע

בפרשות תזריע ומצורע, העוסקות בדיני טומאה וטהרה, מופיע עניין נגע הצרעת למיניו ולסוגיו בשני הפרקים יג' - יד', באריכות רבה (115 פסוקים).

"וְשָׂרַף אֶת-הַבָּגָד אוֹ אֶת-הַשֵּׂתִי אוֹ אֶת-הָעֵרֶב, בְּצִמּוֹר אוֹ בְּפִשְׁתִּים, אוֹ אֶת-כָּל-כְּלֵי הָעוֹר, אֲשֶׁר-יִהְיֶה בוֹ הַנֶּגַע: כִּי-צָרַעַת מִמָּאֶרֶת הוּא, בְּאֵשׁ תִּשְׂרָף" (ויקרא י"ג, נ"ב)

הביטוי-שתי וערב

מקור הביטוי - ספר ויקרא פרק י"ג פסוקים מ"ז – נ"ט

הביטוי בהקשר לפרשה - הצרעת מופיעה גם **בשתי וערב** של הבד. על כך אומר הרמב"ם (הלכות טומאת צרעת טז, י): "זוהו השינוי האמור בגוף, בבגדים ובבתים שקראתו תורה צרעת... אינו ממנהגו של עולם אלא אות ופלא כדי להזהירן מלשון הרע". לפי שיטתו של הרמב"ם ושל מפרשים אחרים, הצרעת היא מחלה הבאה בדרך נס כעונש על חטא לשון הרע. היא איננה מחלה טבעית. היא מופיעה בצורה מדורגת: - צרעת בבית - צרעת בבגד - צרעת בעור כלומר, מן המעגל החיצוני של האדם עד המעגל הפנימי ביותר. ראוי שנשים לב לעובדה חשובה, שבכל מקרה של צרעת נותנת התורה אפשרות לאדם לתקן את דרכיו ועל כך אומר שלמה המלך (משלי כא כג): "שמר פיו ולשונו, שמר מצרות נפשו" (מעובד מתוך אתר אוני בר אילן/לשכת רב הקמפוס)

הביטוי בשפה העברית - המילים "שתי וערב" מופיעות בפעם הראשונה כביטוי בתלמוד הבבלי: "כיצד קורעו? אמר רב יהודה: קורעו שתי וערב וטחו בכותל" (מסכת חולין, דף ק"ט, עמוד ב). מקור השם "שתי", מלשון תשתית, שכן הוא נתלה על הנול; "ערב", מלשון עירוב, שכן הוא נשזר בין חוטי השתי.

שתי וערב היא שיטת אריגה בה שזורים חוטי אריג אופקיים בין חוטים אנכיים ויוצרים יריעת בד צפופה, בשל צורת השזירה הצפופה, המושג שתי וערב משמש בהשאלה לתיאורים שונים בתחומי המשפט (לדוגמא: חקירה צולבת מכמה זוויות: "חקירת שתי וערב"), השירה, תכנון הערים (לדוגמא: "רחובות שתי וערב" - תיאור רחובות הפרוסים על פני העיר כרשת מצטלבת בזוויות ישרות) ועוד (מעובד מתוך [ויקיפדיה](#))

ולענייני דיומא:

1. **כנס "מרוץ הצבי"** - ברוך ה', הכנס ביום שני היה מרגש בצורה יוצאת דופן. רצ"ב מס' תגובות בבחינת "מעט המחזיק את המרובה", בעז"ה שנזכה גם בשנים הרבות.
2. **יום עיון-הערכה בית ספרית** - יתקיים בעז"ה, ביום חמישי, י' בניסן תשע"ד, 1 באפריל 2014, במכון מופ"ת, רח' שושנה פרסיץ 15 תל אביב. ההשתתפות בכנס אינה כרוכה בתשלום אך מותנית בהרשמה. פרטים, [כאן](#).
3. **תהליך הקריאה בעידן הדיגיטלי** - להרשמה למפגש וירטואלי של מכון מופ"ת בנושא: השינויים שחלו בתהליך הקריאה כתוצאה מהמעבר מקריאה מדפוס לקריאה מפלטפורמות טכנולוגיות שונות. נא לחוץ [כאן](#).
4. **משאל רחוב משעשע בנושא פסח והעברית** - מאיזו שפה שאלנו את אפיקומן? לקלס - לשון שבח או גנאי? והאם פרעה הכביד/הכביד את לבו? סרטון שהפיק ירעם נתיניהו, מט"ח. קישור [לסרטון](#) ולדף [פעילות](#).

שבת שלום ופסח כשר ושמח,

שלכן,

יעל נדלר

yaelna@education.gov.il

