



ה' תמוז תשע"ו

11 יולי 2016

לראשי המכללות, למרכזים ולסטודנטים בתכנית רג"ב (ראש גדול בהוראה):

פורום הסטודנטים הבין-מכללתי, תשע"ז

אודות פורום הסטודנטים

פורום הסטודנטים הבין-מכללתי, הינו מסגרת המשותפת לסטודנטים של רג"ב, נציגי כל המכללות האקדמיות לחינוך ומכוונת לפיתוח תפיסה של מנהיגות מובילה, בהלימה למטרות התכנית: טיפוח מורה מוביל, מחנך איכותי ומנהיג חינוכי. מסגרת זו מתמקדת בלמידה מערבת בסביבה רבת תרבותית של הסטודנטים.

השותפים להובלת הפורום

- האגף להכשרת עובדי הוראה, משרד החינוך, בראשות מר נח גרינפלד.
- רג"ב - התכנית להכשרת סטודנטים מצוינים להוראה במכללות האקדמיות לחינוך, בראשות ד"ר רמה קלזר.
- מכון מופ"ת, בית הספר למחקר ולפיתוח תכניות בהכשרת עובדי חינוך והוראה במכללות, בראשות ד"ר מיכל גולן.
- בראשות הפורום עומדת ד"ר נעמי מגיד, המרכזת גם את רג"ב במכללת תלפיות בחולון.

מטרות הפורום

- פיתוח קבוצה מובילה, בעלת תפיסת עולם חינוכית פורצת דרך בקרב הסטודנטים.
- מתן הזדמנות ללמידה שמחה ובלתי שגרתית בסביבה חוץ-מכללתית, המבוססת על בחירה.
- פיתוח אינטראקציה חברתית רבת-תרבותית סביב סוגיות חינוכיות משותפות, דילמות חינוכיות, ערכיות ומוסריות וכן פיתוח יכולת רטורית וחשיבה ביקורתית ויצירתית.
- הרחבת אופקים בכיוונים מעוררי השראה באמצעות סיורים במסגרות פורצות דרך ומפגשים עם אנשי חזון ומעשה.
- יצירת רשת בין מכללתית ועידוד של שיח משותף בין חבריה לצורך התנסות, עשייה משותפת ופראקטיבית.
- שיתוף הסטודנטים של רג"ב וסטודנטים נוספים: בידע, בתהליכים ובתובנות שחברי הפורום הפיקו.

מתכונת פעילות הפורום:

- הפורום מתנהל במכון מופ"ת, תל אביב במתכונת של 6 ימי עיון.
- פעילות הפורום נמשכת שנה אקדמית אחת ומזכה את המשתתפים, אשר עומדים בכל דרישות הפורום, ב-2 נקודות זכות אקדמיות.
- הפורום פועל במתכונת של 4 ערוצי למידה הפועלים במקביל, וכן במסגרת מליאה המשותפת לכל חברי הפורום.
- ערוצי הפורום (פירוט בהמשך):
 - "חוויות מפתח - הזמנה ללמידה"
 - "זום אין- מסע ויזואלי"
 - "לומדים לשחק- פיתוח משחקים משולבי מחשב בלמידה"
 - "יצירתיות שמשנה למידה"
- כל מכללה יכולה לשלוח נציגות של כ-6 סטודנטים. תכניות שבהן מספר הסטודנטים קטן, יכולות לפנות בבקשה מיוחדת לקלוט לפורום את כלל הסטודנטים בשנתון א/ב'.
- הרישום לפורום נעשה דרך מרכזי התכניות במכללות. לסטודנטים מתאפשר לבחור את הערוץ בו הם מעוניינים להשתתף (עדיפות ראשונה ושניה), מתוך רצון להיענות לבקשתם.
- מועדי מפגשי הפורום:

1. יום שני, כ"ז חשון 28.11.16
2. יום רביעי, כ"א כסלו 21.12.16
3. יום ראשון, י"ז טבת, 15.1.17
4. יום שלישי, ט' אדר, 7.3.17
5. יום רביעי, כ"ג ניסן, 19.4.17
6. מפגש סיום- יום שני י"ט אייר, 15.5

- ההשתתפות בכל מפגשי הפורום הינה חובה.

הנחיות ההרשמה לפורום

מרכזי המכללות יעבירו את רשימת הסטודנטים, נציגי מכללתם לפורום, לד"ר נעמי מגיד, **לא יאוחר מיום שלישי, ז' חשוון, 8.11.16** בטופס אשר יישלח אליהם. הרשימה כוללת את פרטיו של כל סטודנט (שם, תעודת זהות, דוא"ל, טלפון) וכן את ערוצי הפורום בו הוא בוחר להשתתף - בעדיפות ראשונה ושניה

א. התקשורת בפורום נעשית על ידי אתר המודל של מכון מופ"ת. לשם כך על הסטודנטים לפתוח חשבון, החל מחודש אוקטובר, בכתובת: <http://online.mofet.macam.ac.il>.

ב. יש לעשות זאת בנוסף לחשבון שלהם במודל המכללתי או אם פתחו חשבון במודל של מכון מופ"ת בשנים שעברו.

ג. ההנחיות לרישום לאתרי הערוצים יינתנו במהלך יום העיון הראשון.

ד. בכל שאלה, ניתן לפנות למרכזת הפורום, ד"ר נעמי מגיד - 054-4933868,

nmagid@gmail.com

ערוצי פעילות הפורום במחזור תשע"ז

• "חוויית מפתח - הזמנה ללמידה"

מנחה:

אשר ליכטנברג, מרצה בתחומי המנהיגות והחינוך הבלתי פורמלי במכללות להכשרת עובדי הוראה, מנחה קבוצות ויועץ חינוכי. לשעבר, מנהל המרכז הפדגוגי המשולב בתל אביב-יפו, מרכז ההדרכה של תנועת הצופים ושל המרכז למנהיגות בנאות קדומים.

הערוץ יעניק למשתתפים בו הזדמנויות ללמידה חווייתית, מהנה ומשמעותית, בהתבסס, לא מעט, על ההחלטות שלהם. למידה באמצעות יצירה של חוויות חזקות תוביל את המשתתפים לפריצות דרך מחשבתיות ורגשיות ותמחיש תרבות של למידה בלתי פורמלית, גם במסגרות פורמליות.

ניהול התהליך של קבלת ההחלטות בשיח עמיתים דמוקרטי יהווה מודל לגישה של "קהילת לומדים שנוטלים על עצמם אחריות". חברי הערוץ יביאו איתם מגוון רחב של תרבויות ומנהגים שונים ויהיו פתוחים להציג את שלהם ולהתבונן באחרים, כדי ללמוד מהם.

ימי העיון יכללו:

- מעגל הקשבה בשיטת "המקל המדבר".
- הכרת האחרים כבני אדם ולא כמייצגים של "צד אחר".
- קטעים מעוררי השראה מסרטים.
- איתור "המנהיג שבך", כחלק מ"צוות לעניין".
- בניית גשר מלגו כדי ללמוד על "ניהול עצמנו על ציר הזמן".
- קביעת יעדים, השגתם ושיפור ביצועים באמצעות משחק קליעה למטרה.
- יציאה לסיור ב"נאות קדומים", בו נלמד על הנהגת אנשים מתוך התנסות בהובלת עדר של כבשים ועיזים, על איזונים בחיים, אישיים וקבוצתיים, דרך איזון נדנדה, ועל שיתוף פעולה באמצעות משחק בכדורי פטנק.

מאחר שהבסיס של הערוץ הוא שיתוף המשתתפים בקביעת תכני המפגשים, הערוץ יתעצב, בחלק משמעותי שלו, תוך כדי קיומו, וחלק מהפעילויות יגובשו ויועברו ע"י המשתתפים, בצוותא משימה.

• **"זום אין- מסע ויזואלי"**

מנחות:

ד"ר ורדית מקלר-פיק מרכזת תכנית המצוינים במכללה האקדמית לחינוך, אורנים .
טל יזרעאל אמנית פעילה ומרצה לצילום ואמנות במכללה האקדמית לחינוך בית ברל
ובמכללה האקדמית תלפיות. רכזת תכניות לימודים במרכז לאמנות ומדע של בית ברל.

מדוע כמעט בכל מכשיר טלפון נייד מותקנת מצלמה? מדוע אנו לוקחים מצלמה כשאנו
יוצאים לטייל? האם רק כדי שנזכור את המקומות שחלפנו בהם או, שאולי יש סיבות
נוספות? דורותיאה לאנג כתבה כי "מצלמה היא כלי שמלמד אנשים איך לראות ללא מצלמה"
בקורס זה נשתמש במצלמה כדי "לראות", ונצא למסע גילויים באמצעות המצלמה. נחזק את
היכולות שלנו להציג ולהבין מידע חזותי, נלמד כיצד ניתן להשתמש בכלים ויזואליים כדי
לשפר את יכולתנו להרגיש להבין ולהתבטא וכיצד פיתוח יכולות אלו יכול לסייע לנו בלמידה
והוראה. נעשיר את ארגז הכלים שלנו כמורים באמצעים פשוטים שאינם מילוליים ונלמד
לתכנן ביחד עם התלמידים מסע תגליות משותף המשלב מדע ידידותי, אמנות, היסטוריה
וממדים תרפויטיים בעולם שבו נוכחותם של דימויים צילומיים היא כה דומיננטית.

נושאי הקורס:

- לכידת צללים- צילום ללא מצלמה – פוטוגרמה
- הקפאת הרגע -תנועה וצילום-הנצחת רגעים נחבאים מהעין
- החדר כמצלמה: בניית קאמרה אובסקורה
- בתוך ומחוץ למסגרת
- מה במוקד? עומק שדה
- אוצרות מהי?

כדי לקחת חלק בערוץ יש להצטייד במצלמה לכל המפגשים החל מהמפגש השני. ניתן גם
לשכור מצלמה. לפרטים ניתן לפנות למרכזות הערוץ.

• **לומדים לשחק- פיתוח משחקים משולבי מחשב בלמידה**

מנחה: ד"ר ליאת אייל, מרצה במכללת לוינסקי לחינוך, חוקרת ויועצת אקדמית לערים ובתי ספר
מובילי חדשנות חינוכית.

איך אתם מרגישים כשמזמינים אתכם לשחק? הרוב ניגשים ברצון והנאה, נרגשים ואפילו
משולהבים לקראת האתגר, ערוכים להתמודד עם מצבים שונים ומוכנים ליטול את הסיכון במרחב
הבטוח. את כל אלו אפשר לשלב גם בחינוך!

הלמידה היא כמשחק והמשחק כלמידה: אפשר לרכוש ידע, לאתגר את החשיבה, לעורר סקרנות ללמידה ולפתח מיומנויות קוגניטיביות, רגשיות, חברתיות ומוטוריות. הטכנולוגיה בימינו מאפשרת לעשות זאת בקלות, ללא צורך בידע מוקדם, תוך יצירת חוויה וחיבור לעולמם של הילדים, בכל גיל ובכל תחומי הדעת. אפשר לשחק בכיתה, בבית וגם בחוץ. בקורס נתנסה, נחוה ונלמד:

- אילו סוגי משחקים דיגיטליים קיימים וכיצד נבחר את המשחק המתאים?
- מהם עקרונות המשחק (Gamification) האינטראקטיבי?
- כיצד נשלב אמצעים ניידים במשחקים לימודיים?
- כיצד נשתמש במחוללי משחקים דיגיטליים?
- מהם שיקולי הדעת לעיצוב והפקת משחק דיגיטלי מקדם למידה? ועוד...
- כל לומד יגיע למפגשים עם אחד מאלו: טלפון חכם או אייפד או כל טאבלט או מחשב נייד

• "יצירתיות שמשנה למידה"

מנחות:

ד"ר אדוה מרגליות, ראש החוג למדעים במכללה האקדמית לחינוך אחוה
וד"ר נעמי מגיד, מרכזת תכנית רג"ב במכללה האקדמית לחינוך, תלפיות

חשיבה יצירתית יכולה להניע מחשבות, רעיונות ומעשים לכיוונים חדשים - בעזרת אימון וידע מתאימים.

עולם היצירתיות מכיל מגוון עשיר של תיאוריות, חוויות ומגוון שאלות פתוחות.

חשיבה יצירתית כוללת: התמודדות עם מצבים של אי ודאות, טיפול בבעיות מורכבות, חשיבה גמישה ודינמית, עוז לשכוח ואומץ להעז.

במפגשים נשאל: כמה שווה לנו להשקיע באימון החשיבה ואיך נדע שההשקעה בה מתגמלת ושווה?

בערוץ שלנו נכיר דרכים שמאפשרות לרתום את החשיבה יצירתית כדי לפתור בעיות, ליצור חלופות ולהיזכר שלמידה מתחילה בסקרנות, בנכונות לפרוץ גבולות, בשמחת הגילוי ובהתרגשות המלווה הבשלה של רעיון מעורפל שהפך לייצור עצמאי המוביל אל עבר אופקים חדשים. במהלך המפגשים נחבר בין תיאוריות של החשיבה היצירתית לבין האופן שבו הן תורמות לתכנון ולביצוע למידה בדרכים יצירתיות בכיתה.

מדברי זאב, בוגר בפורום: "חשוב לנו להפיץ את בשורת היצירתיות: לחשוב בצורה לא שגרתית, לא מובנת. לא לחשוש מניסויים חדשים והתנסויות מגוונות. לאזור אומץ, עוז ואמונה וללכת אל הלא נודע."

2 סרטים המתעדים את פעילות הפורום הופקו על ידי צוות המחלקה ללימודי קולנוע, בית הספר לאמנות-המדרשה, מכללת בית ברל

- [פורום הסטודנטים הבינמכללתי מחזור תש"ע-תשע"א](#)
- [פורום הסטודנטים הבינמכללתי מחזור תשע"ב-תשע"ג](#)

להתראות ובהצלחה, מרכזי הפורום