

وزارة التربية والتعليم

משרד החינוך

السكرتارية التربويّة

המזכירות הפדגוגית

مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليميّة

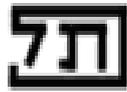
قسم التعليم العربيّ

האגף לתכנון ופיתוח תכניות לימודים

האגף לחינוך במגזר הערבי

نفكر ونعبّر

חושבים ומביעים



نصوص وفعاليّات في التربية اللغويّة العربيّة

טקסטים ופעילויות בחינוך הלשוני הערבי

للصفّ الرّابع

לכיתה ד'

مرشد للمعلم/ة

מדריך למורה

القدس، 2010

الكتابة والإعداد:¹

روضة كريني_ مركزة العلوم الإنسانية ومفتشة مضامين ومناهج التربية اللغوية، مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية.

راوية بربارة_ مفتشة مضامين ومناهج الأدب العربي للمرحلة فوق الابتدائية، مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية.

رنا صبح_ مفتشة مضامين ومناهج اللغة العربية للمرحلة فوق الابتدائية، مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية.

إيمان يونس_ مرشدة قطرية للغة العربية في المدارس الابتدائية.

مراجعة وملاحظات:

مها سليمان_ مرشدة قطرية للغة العربية في المدارس فوق الابتدائية.

كرين شقحة مفتشة مضامين ومناهج اللغة العبرية، مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية.

استشارة ومراجعة لغوية: بروفيسور سليمان جبران.

تصميم وإخراج فني: نديم جبور_ مرشد حاسوب في وزارة التربية والتعليم.

الصور في الصفحات: 16، 36، 84، 98، 100، 115، أُخذت من موقع ويكيبيديا- الموسوعة الحرة.

© جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، 2010

¹ شارك في الإعداد في المراحل الأولى، في نصّي: "مغامرة الحزبون الصغير"، "والت ديزني": حنان زعي، فتية مصاروة، سمر عيسى. وفي نصّ "الخيول": عبير قاسم، سماهر الطوري، سوس دغش. وفي نصّ "التلميذ النجيب لآعب كرة": وفاء سكس، أمون حليل، هدى علمي.

כתיבה ופיתוח

ראודה כרייני _ מרכזת אשכול רוח ומפקחת תכנים ותכניות חינוך לשוני, באגף תכנון ופיתוח תכניות לימודים.

ראויה ברבארה _ מפקחת תכנים ותכניות ספרות ערבית לבית הספר העל יסודי באגף תכנון ופיתוח תכניות לימודים.

רנא סובח _ מפקחת תכנים ותכניות לשון ערבית לבית הספר העל יסודי באגף תכנון ופיתוח תכניות לימודים.

אימאן יונס _ מדריכה ארצית לשפה הערבית בבתי הספר היסודיים.

קריאה והערות

מהא סולימאן _ מדריכה ארצית לשפה הערבית בבתי הספר העל יסודיים.

קרין שוקחה _ מפקחת תכנים ותכניות עברית באגף תכנון ופיתוח תכניות לימודים.

ייעוץ ועריכה לשונית: **פרופ' סולימאן ג'ובראן**.

גרפיקה ועיצוב: **נדים ג'בור**- מדריך ארצי למחשוב.

התמונות בעמודים : 15, 35, 84, 98, 100, 115 מתוך ויקיפדיה, האנציקלופדיה החופשית.

© כל הזכויות שמורות למשרד החינוך, 2010

الفهرس

- المقدمة----- 5
1. ولس ديزني ----- 8
2. مُغامرةُ الحَزونِ الصَّغيرِ ----- 14
3. التَّلْمِيذُ النَّجِيبُ لَاعِبِ كُرَّةِ ----- 34
4. الخيول----- 56
5. الكَنْزُ المَدْفونُ ----- 78
6. سِباقُ الدَّرَاجاتِ "تور دي فرانس" ----- 83
7. القِنْدِيلُ الصَّغيرُ ----- 91
8. إديسون ----- 98
9. العَسَلُ ----- 104
10. الأعمى وَجَنِيَّةُ عَبَّادِ الشَّمْسِ ----- 111

مقدمة

أعدت كراسة التلميذ في التربية اللغوية للصف الرابع في المدرسة الابتدائية، بما يتلاءم مع روح المنهج الجديد "التربية اللغوية العربية: لغة، أدب، ثقافة. القدس، 2009". ينظر المنهج المذكور إلى اللغة العربية نظرة وظيفية ومعاصرة، باعتبارها وسيلة يكتسب التلميذ بواسطتها المعارف والمعلومات، مع الاهتمام بالأدب والتراث باعتبارهما وسيلة وغاية. هدف المنهج، في آخر الأمر، هو تنمية إنسان متنور معتز بلغته العربية وبانتمائه، قادر على استعمال اللغة الشفوية والمكتوبة بشكل سليم ليستطيع بلورة تصوّره الفكري، واتخاذ قراراته المستقلة بطريقة واعية وناقدة، ولتتمكّن من التفاعل والاندماج في جوانب الحياة المختلفة. (المنهج ص. 12-13).

تهدف هذه الكراسة إلى ترسيخ إستراتيجيات التعامل مع النصوص بنوعيتها: الأدبي (حكاية، قصة، قصيدة...) والوظيفي (نص إخباري تعليمي، مادة من موسوعة، نص إرشادي، إعلان...)، في مجالات اللغة المختلفة (الاستماع، التكلّم، القراءة والكتابة) وفي المعرفة اللغوية (الصّرف، التّحو، دلالة الألفاظ، الإملاء والترقيم) بحسب التحصيلات المطلوبة الواردة في المنهج (ص 67-101). بذلك، تشكّل هذه الكراسة وسيلة مساعدة في تطبيق رؤيا المنهج، وفي مرافقة ودعم التلاميذ ليتمكنوا من بنية معرفتهم في المجال التعليمي؛ مضمون النصّ ونوعه، وفي مجال مهارات/ إستراتيجيات التفكير. هذا الدمج بين المضمون ومهارات التفكير من شأنه أن يوصل التلميذ إلى تعلّم فعّال ومفيد يرسّخ المعرفة في المجالات؛ التعليمية، التربوية والفكرية.

تشتمل كراسة التلميذ على عشرة نصوص متنوّعة؛ عربية ومترجمة، محلية وعالمية، مناسبة من حيث المقروئية (المضمون، اللغة والأسلوب، الإخراج) لتلاميذ الصفّ الرابع بحسب معايير مُتفق عليها محلياً وعالمياً.

المضمون: تتناول النصوص مجالات معرفة مختلفة تثير اهتمام التلاميذ في هذه المرحلة العمرية، نحو: فنّ، طبيعة، أدب، رياضة، عالم الحيوان، مجتمع، وغير ذلك.

اللغة والأسلوب: يتراوح عدد مفردات النصّ الواحد بين 350-650 مفردة. لا تتعدّى نسبة المفردات الجديدة في النصّ 5%، بحيث لا تعرقل عملية الفهم لدى التلاميذ، إذ يمكن فهم معظمها من السياق. اعتمدت النصوص الأدبية أسلوب السرد والحوار، واستعمال اللغة المجازية والتعابير العاطفية، بينما

اعتمدت النصوص الوظيفية الإخبار والوصف، واستعمال لغة أحادية الدلالة وتعابير تقريرية. (المنهج، 30).

الإخراج: حجم الخط متوسط، والنص مشكّل شكلاً تاماً بحسب وثيقة ضوابط التشكيل الموجودة في موقع مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية على الرابط:

http://cms.education.gov.il/educationcms/units/tochniyot_limudim/arabclashon/tochnitchadasha/nikud.htm

ترافق بعض النصوص وسائل بصرية: رسم توضيحي، جدول، صورة فوتوغرافية.

يلي بعض النصوص ورقة عمل في مجال الاستماع، أسئلة في مجال القراءة (11-20 سؤالاً)، أسئلة في المعرفة اللغوية (5-8 أسئلة)، وفعاليات في مجال الكتابة (1-3 فعاليات).

يشتمل مرشد المعلم/ة على:

- النص؛
- مميزات النصّ وارتباطه بالمنهج، وتتضمن: مصدر النصّ، نوع النصّ ومبناه، اللغة والأسلوب؛
- فعاليات مقترحة في مجال الاستماع، تهدف إلى فهم نصوص مسموعة متنوّعة والتفاعل معها، نحو: حكاية، قصيدة، نصّ إخباري، نصّ إرشادي، إعلان، وغير ذلك؛
- فعاليات مقترحة في مجال التكلّم، تهدف إلى التكلّم بلغة معيارية في مواقف مختلفة ولأغراض مختلفة، نحو: عرض صورة والتعبير عنها شفهيّاً، عرض موضوع معيّن ومناقشته شفهيّاً، حوار بين تلميذَيْن أو أكثر حول موضوع معيّن، وغير ذلك؛
- يوصى بتنفيذ بعض فعاليات الاستماع والتكلّم كفعاليات تمهيدية للنصّ، وبعضها كفعاليات إجمالية للنصّ.
- تمّ اختيار ثلاثة نصوص، وهي: "مغامرة الحلزون الصغير"، "التلميذ النجيب لاعب كرة"، "الخيول"، كنماذج تعليمية مفصلة تتضمن: دليل أسئلة وإجابات مصنّفة بحسب أبعاد الفهم وإستراتيجيات التفكير، بالإضافة إلى توصيات للتعليم.
- وثيقة إستراتيجيات التفكير العالية الأساسية: وتهدف إلى مساعدة المعلم/ة على جعل تطوير التفكير لدى التلاميذ هدفاً تعليمياً معروفاً وواضحاً، كجزء من تعليم المضمون. تجردون في الوثيقة تعريفاً لكل إستراتيجية، ولغة التفكير الخاصة بكل إستراتيجية.

للتوسّع، يمكنك التوجّه لوثيقة إستراتيجيات التفكير العالية، الموجودة في موقعنا "تخطيط وتطوير المناهج التعليميّة" على الشّابكة:

[/http://cms.education.gov.il/educationcms/units/tochniyot_limudim/arabicmigzar](http://cms.education.gov.il/educationcms/units/tochniyot_limudim/arabicmigzar)

- استمارة تقييم: تهدف إلى تنجيع عمليّة التّعليم/التعلّم من خلال التّواصل بين طاقم تطوير وإعداد الموادّ وبين الحقل.

ملاحظة: أُعدّت هذه النصوص من أجل التّعليم_التعلّم، وليس من أجل التّقييم/الامتحان

والت ديزني

كثيرة هي الشخصيات التي تعرّفنا عليها من خلال القصص المصورة والأفلام والرسوم المتحركة... شخصيات انتظرناها طويلاً على شاشة التلفزيون، فأضحكتنا، وعشنا معها مغامراتٍ طريفة... وأحببناها. هذه الشخصيات لم توجد هكذا فجأة، فهناك إنسانٌ تعبَ طويلاً حتى أظهرها إلى الوجود... إنه "والت ديزني".

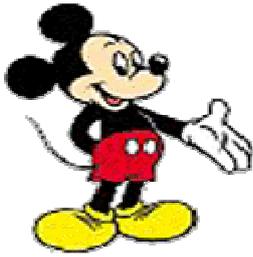
5

وُلد "والت ديزني" في شيكاغو، في الولايات المتحدة، سنة 1901. منذ سنّ السابعة بدأ يرسم الحيوانات الموجودة في المزرعة التي يعيش فيها، إذ كان الرسم هوايته المفضلة. كان يرسم، وكان يحلم بأن يتوصّل يوماً إلى صناعة أفلام سينمائية بواسطة الرسوم.

كان له صديق اسمه "إميل رينولد"، وهو فرنسي، ساعده على تحقيق هذا الحلم. تقوم الطريقة في الرسوم المتحركة على تكرار الرسومات بتغيير بسيط في الجزء الذي يُطلب تحريكه،

10

فإذا تلاحقت الصور بسرعة كبيرة، ظهرت الرسومات وكأنها



تتحرك. أول شخصية مرسومة ظهرت متحركة كانت أرناباً اسمه "أزولد"

وتبعه عام 1926 فأر طريف اسمه "مورتيمر"، وما لبث ديزني

أن طور هذا الفأر وأسماه "ميكي ماوس". والجديد في "ميكي ماوس"

أنه كان شخصية ناطقة.

15

إذا نظرت جيداً إلى "ميكي"
تلاحظ أن شخصيته سهلة
للرسم. فهي مكونة أساساً من
مجموعة دوائر: دائرتين صغيرتين
للأذنين، دائرة للوجه، دائرة
للأنف، دائرة للجسم.

بعد ميكي، تتألت الشخصيات الأخرى على يد ديزني، الذي أصبح فيما بعد رئيس مؤسسة واسعة جداً، تعمل على إنتاج وإخراج أفلام الرسوم المتحركة والقصص المصورة، ويساعده في ذلك مئات الرسامين.

لم يكتب "والد ديزني"، صديق الصغار، بالأفلام والقصص المصورة، بل أخذ يحلم بمكان يجمع العائلة، بحيث يتسلى الأهل والأولاد في الوقت نفسه. كيف خطرت له هذه الفكرة؟

20

لقد كان، كعادته كل نهار سبت، يرافق ابنتيه إلى الحديقة العامة. وحين كانتا تلعبان، كان هو ينتظرهما ولا يفعل شيئاً سوى أكل الفستق. فراح يحلم بمكان يتمتع فيه الكبار والصغار، وفي عام 1945 بدأ الحلم يتحقق في "لوس أنجلوس".

مات والد ديزني سنة 1967، لكن "ديزني لاند" لا تزال موجودة حتى يومنا هذا.

في الجدول التالي أسماء بعض الأفلام التي أنتجتها شركة والت ديزني:

سنة الإنتاج	الفيلم	التسلسل
1937	سنوايت والأقزام السبعة	1
1940	بينوكيو	2
1942	فانتازيا	3
1941	بامي	4
1950	سندريلا	5
1951	أليس في بلاد العجائب	6
1953	بيتر بان	7
1959	الأميرة النائمة	8
1967	كتاب الأدغال	9
1973	روبين هود	10
1989	حورية البحر	11
1991	الجميلة والوحش	12
1992	علاء الدين	13
1994	الأسد الملك	14
1995	بوكهانتس	15
1998	مولان	16
1999	طرزان	17
2000	فانتازيا 2000	18

مصدر النص: مجلة سوا لليونسيف (د.ت).

نوع النص ومبناه: "والت ديزني"، هو نصّ إخباريّ تعليميّ، ينتمي إلى النصوص الوظيفيّة التي تهدف إلى التعلّم واكتساب المعرفة. فالنصّ يزوّد التلاميذ بمعلومات عن شخصيّة والت ديزني وابتكاره لشخصيّات من الرسوم المتحركة، ومدينة الملاهي الشهيرة التي عُرفت باسمه. لذا، فمضمون النصّ قريب من عالم التلاميذ، إذ يتطرق إلى شخصيات مألوفة ومحبوبة لديهم، مثل شخصيّة "ميكي ماوس" وغيرها.

يتألّف النصّ من ستّ فقرات، ونصّ داخل الإطار، وجدول. الفقرة الأولى بمثابة تمهيد يهدف إلى تشويق القارئ، وإثارة فضوله لمتابعة القراءة، أمّا الجدول فيعطي معلومات عن بعض أفلام "والت ديزني"، مرتّبة بحسب سنة إنتاجها. يظهر إلى جانب النصّ إطار يحتوي على نصّ بصريّ (صورة ميكي ماوس)، تليه معلومات حول طريقة رسمه التي تعتبر سهلة، لأنّها تقوم أساساً على رسم دوائر هندسيّة.

اللغة والأسلوب: لغة النصّ بسيطة وسهلة. فعلى الرغم من أنّ النصّ هو نصّ إخباريّ تعليميّ، يغلب عليه الأسلوب التقريريّ، إلا أنّ لغته لا تخلو أيضاً من الأسلوب العاطفي الذي يعكس رأي الكاتب من جهة، ويقربّ المضمون إلى القراء الصغار من جهة أخرى، نحو: "شخصيات ضحكنا معها، وعشنا مغامرات طريفة وأحبيناها... لم يكتفِ والت ديزني صديق الصغار.."

يستمع التلاميذ إلى الإعلان التالي (يقرأه المعلم/تقرأه المعلمة) ثم يجيبون عن الأسئلة التي تليه.

إعلان

رحلة إلى مدينة والت ديزني

هل ترغبون في السفر إلى أكبر وأضخم مدينة للملاهي في العالم؟

إنها "ديزني لاند"، مدينة السحر والخيال... الإثارة والجمال

متعة كبيرة... مغامرة مثيرة... للصغار والكبار.

لا تترددوا ولا تفوتوا الفرصة

الأسعار مغرية والأماكن محدودة

سارعوا إلى الحجز الآن

شركة فانتازيا للسياحة والسفر

الأسئلة:

- 1) إلى ماذا يدعو الإعلان؟
- 2) من هو المُعلن؟
- 3) ما التعابير والجملة التي استعملها الكاتب للإقناع بالسفر إلى مدينة والت ديزني؟
- 4) ماذا تخسرون إذا لم تسارعوا إلى الحجز، بحسب الإعلان؟
- 5) هل اقتنعتم بالسفر إلى مدينة والت ديزني؟ علّلوا.

مجال التكميم: (فعاليتان تمهيديتان - قبل قراءة النص)

الفعالية الأولى: توجه المعلمة/ توجه المعلم بعض الأسئلة إلى التلاميذ للإجابة عنها شفهيًا، نحو:

- 1) هل تعرفون مدن الملاهي في بلادنا؟ عدّوها.
- 2) ما هي الألعاب التي تفضّلونها في مدينة الملاهي؟
- 3) تكثر في مدن الملاهي رسوم لشخصيات كرتون معروفة، أي الشخصيات تذكرونها؟

الفعالية الثانية: تُعرض أمام التلاميذ صورة لإحدى شخصيات والت ديزني، ثم توجه أسئلة مختلفة

حولها، نحو:

- 1) ماذا ترون في الصورة؟
- 2) هل تعرفون أسماء هذه الشخصيات؟
- 3) هل تعرفون من هو مبتكر هذه الشخصيات؟
- 4) هل شاهدتم أفلام كرتون من إنتاج شركة "الت ديزني"؟ ما هي هذه الأفلام؟

مُغامرةُ الحَلَزُونِ الصَّغِيرِ

آنَ لِلْحَلَزُونِ الصَّغِيرِ، الَّذِي يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ قَوْعَةً رَمَادِيَّةً فَاتِحَةً، أَنْ يَتَحَرَّكَ بِاتِّجَاهِ
نَبْتَةِ الْخَسِّ الَّتِي نَضِجَتْ وَحَانَ وَقْتُ قَطْفِهَا. عَرَفَ الْحَلَزُونُ ذَلِكَ بِوَاسِطَةِ قُرُونِ
اسْتِشْعَارِهِ الَّتِي أَكَّدَتْ لَهُ أَنَّ النَّبْتَ أَصْبَحَتْ خَضْرَاءَ، وَإِذَا لَمْ يُسْرِعْ إِلَيْهَا فَسَوْفَ تَسْبِقُهُ
الْأَيْدِي إِلَى قَطْفِهَا. 5

فِي الْفَجْرِ، وَقَدْ ابْتَلَّتْ أَعْشَابُ الْحَدِيقَةِ وَأَزْهَارُهَا بِالنَّدَى، تَوَجَّهَ الْحَلَزُونُ الصَّغِيرُ نَحْوَ نَبْتَةِ
الْخَسِّ الْيَانِعَةِ. كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَبْذُلَ جُهْدًا كَبِيرًا لِكَيْ يَتِمَكَّنَ مِنَ الْوُصُولِ، قَبْلَ أَنْ تَشْتَدَّ
حَرَارَةُ الشَّمْسِ فَتَعْيِقَ مَسْعَاهُ. زَحَفَ الْحَلَزُونُ بِجَسَدِهِ الرَّخْوِ عَلَى الْأَعْشَابِ النَّدِيَّةِ، وَبَدَأَ
فِي هَذَا الْوَقْتِ مِنَ النَّهَارِ نَشِيطًا، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَقْطَعَ الْمَسَافَةَ الْمُعْشَبَةَ فِي الْحَدِيقَةِ قَبْلَ
شُرُوقِ الشَّمْسِ. لَكِنَّ نَبْتَةَ الْخَسِّ الْعَزِيزَةَ كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً، وَقَدْ قَدَّرَ بِوَاسِطَةِ قُرُونِ 10

اسْتِشْعَارِهِ الَّتِي لَا تُخْطِئُ، أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَقْطَعَ ضِعْفَ الْمَسَافَةِ الَّتِي كَانَ قَدْ قَطَعَهَا، وَأَنَّ
يُواجِهَ خِلَالَ ذَلِكَ مَصَاعِبَ كَثِيرَةً. بَعْدَ أَنْ تَجَاوَزَ الْمَسَافَةَ الْمُعْشَبَةَ، وَجَدَ الْحَلَزُونُ
الصَّغِيرُ نَفْسَهُ أَمَامَ مِسَاحَةٍ مُتْرَبَّةٍ، كَانَ صَاحِبُ الْبَيْتِ قَدْ هَيَّأَهَا لِزِرَاعَةِ بَعْضِ الْأَزْهَارِ،
وَنَقَى ثُرَابَهَا مِنَ الشَّوَابِ. لِذَلِكَ كَانَ عَلَيْهِ الْآنَ أَنْ يَكُونَ أَكْثَرَ انْتِبَاهًا وَأَنْ لَا يَزْحَفَ
بِجَسَدِهِ الرَّخْوِ عَلَى الثَّرَابِ، لِئَلَّا يَلْتَصِقَ بِجَسَدِهِ وَيُوجِعَهُ. بِحَذَرٍ شَدِيدٍ مَدَّ الْحَلَزُونُ قُرُونَهُ 15
اسْتِشْعَارِهِ حَتَّى تَبَيَّنَ وَرَقَةَ لَيْمُونٍ جَافَّةً، فَزَحَفَ عَلَيْهَا، ثُمَّ تَبَيَّنَ حَصَاةً، ثُمَّ عَوَدًا يَابِسًا، ثُمَّ

وَرَقَةً أُخْرَى، ثُمَّ حَصَاةً. كَانَ يَنْتَقِلُ بِطُءٍ، وَلَا يَمُدُّ جَسَدَهُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ إِلَّا إِذَا وَثِقَ مِنْ
 وَجُودِ أَرْضِيَّةٍ صُلْبَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَنْزَلِقَ عَلَيْهَا. لِذَا فَإِنَّ تَقَدُّمَهُ نَحْوَ نَبْتَةِ الْخَسِّ لَمْ يَكُنْ
 مُسْتَقِيمًا بَلْ مُتَعَرِّجًا، وَهَذَا مَا أَطَالَ الْمَسَافَةَ أَمَامَهُ. لَكِنَّهُ لَمْ يَفْقِدْ حِمَاسَهُ، وَلَا افْتَقَدَ
 20 الْحِيلَةَ لِتَجَاوُزِ الْأَمْتَارِ الْمُتَبَقِّيَةِ مِنَ الْأَرْضِيَّةِ الْمُتْرَبَةِ فِي الْحَدِيقَةِ. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ الْآنَ،
 وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَرَفَرَفَتِ الْفَرَاشَاتُ حَوْلَ الْأَزْهَارِ النَّدِيَّةِ. حَيْثُ كَانَ
 الْحَلَزُونُ الصَّغِيرُ يُشْرِفُ عَلَى نَبْتَةِ الْخَسِّ مِنْ وَرَاءِ سِيَاجِ حَجَرِيٍّ يُحِيطُ بِهَذَا الرُّكْنِ الْبَعِيدِ
 مِنَ الْحَدِيقَةِ. شَعَرَ الْحَلَزُونُ بِالْأَرْتِيَاكِ وَالثَّقَّةِ، وَهُوَ يَتَلَقَّى بِقُرُونِ اسْتِشْعَارِهِ الرَّائِحَةَ
 السَّاحِرَةَ لِنَبْتَةِ الْخَسِّ الْيَانِعَةِ، فَتَجَدَّدَ نَشَاطُهُ. لَمْ يَبْقَ لِلْحَلَزُونِ إِلَّا أَنْ يَقْطَعَ السِّيَاجَ
 الْحَجَرِيَّ صُعُودًا فَنُزُولًا لِيَكُونَ فِي ضِيَاغَةِ هَذِهِ النَّبْتَةِ الرَّائِعَةِ.

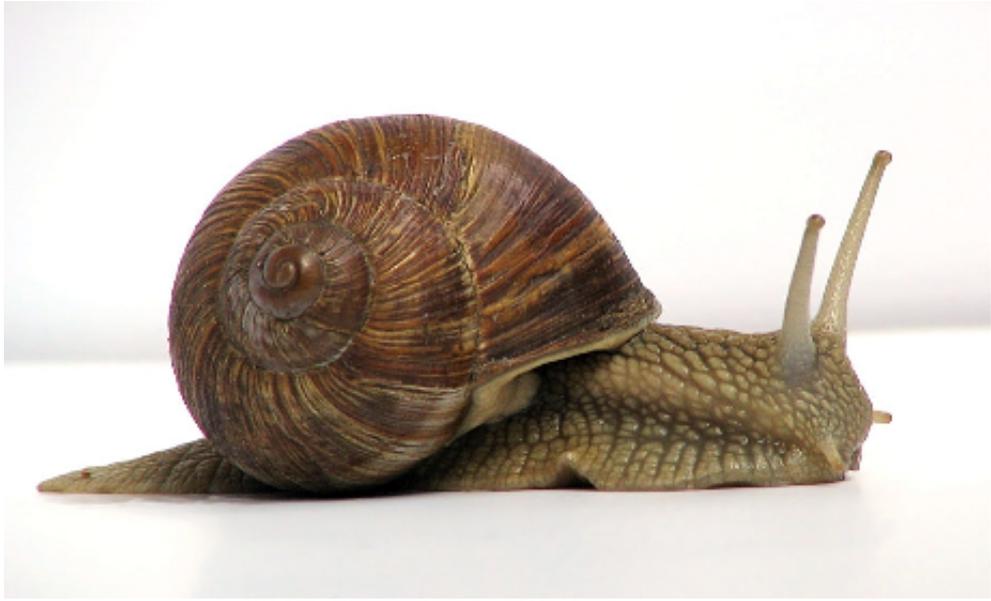
25 لَمْ يَكُنْ صُعُودُ السِّيَاجِ وَلَا نُزُولُهُ سَهْلًا عَلَى الْحَلَزُونِ الصَّغِيرِ. فَقَدْ جَفَفَتِ الشَّمْسُ النَّدَى
 الَّذِي كَانَ يُبَلِّلُ حِجَارَةَ السِّيَاجِ، فَصَارَ انْزِلَاقُ جَسَدِهِ الرَّخْوِ عَلَيْهَا أَكْثَرَ قَسْوَةً وَأَشَدَّ
 إِيْلَامًا، وَهَذَا مَا جَعَلَهُ يَتَقَدَّمُ بِطُءٍ مُتَحَمِّلًا آلامَ الْانْزِلَاقِ بِعَزِيمَةٍ وَصَبْرٍ.

30 أَخِيرًا وَجَدَ الْحَلَزُونُ نَفْسَهُ عَلَى الطَّرِيقِ السَّوِيِّ نَحْوَ نَبْتَةِ الْعَزِيزَةِ. خُطُوتُ قَلِيلَةٍ أُخْرَى
 وَيَنْزَلِقُ بِجَسَدِهِ بَيْنَ أَوْرَاقِهَا الْمُتَلَفِّفَةِ، فَيَقْضِي أَجْمَلَ أَيَّامِهِ فِي تَذَوُّقِ أَوْرَاقِهَا اللَّيِّنَةِ الْحُلُوةِ.
 فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ أَقْبَلَتْ رَبَّةُ الْبَيْتِ، وَهِيَ تَحْمِلُ فِي يَدِهَا سَلَّةَ الْفَاكِهَةِ الصَّغِيرَةِ، وَبِخُطُوتِ
 سَرِيعَةٍ وَقَفَتْ أَمَامَ نَبْتَةِ الْخَسِّ الْيَانِعَةِ، ثُمَّ جَثَتْ عَلَى رُكْبَتَيْهَا، وَتَنَاوَلَتْ سِكِّينًا مِنَ السَّلَّةِ،
 وَقَطَعَتْ النَّبْتَةَ الطَّرِيقَةَ مِنْ جَذْعِهَا الَّذِي يَمْتَدُّ عَمِيقًا فِي التُّرَابِ، ثُمَّ عَادَتْ أَدْرَاجَهَا لِيُعَدَّ

سَلْطَةَ الصَّبَاحِ. بِحَذَرٍ شَدِيدٍ مَدَّ الْحَلْزُونَ الصَّغِيرُ قُرُونَ اسْتَشْعَارِهِ فِي الْهَوَاءِ، فَبَدَأَ لَهُ

35 وَاضِحًا أَنْ نَبَتْهُ الْعَزِيزَةُ قَدْ اخْتَفَتْ مِنْ مَكَانِهَا. خَابَ أَمْلُهُ فِي طَعَامٍ تَمَنَّى أَنْ يَتَذَوَّقَهُ،

وَلَكِنَّهُ عَادَ مَمْلُوءًا بِالرِّضَا، فَقَدْ عَاشَ تَجْرِبَةً جَدِيدَةً.



مصدر النصّ: مجلّة العربيّ الصغير (بتصرّف)، العدد 203 (2009).

نوع النصّ ومبناه: ينتمي نصّ "مغامرة الحلزون الصغير" إلى النصوص الأدبيّة، وهو نصّ قصصي يقوم على سرد حادثة، بطلها حلزون مثابر يسعى إلى الحصول على أوراق نبتة الخسّ اليانعة النابتة في الحديقة. وخلال رحلته نحو الخسّة، تواجهه العديد من الصعوبات، وفي كلّ مرّة كان عليه التحدّي من جديد، ما أكسب الحكاية نوعاً من التشويق والإثارة. كما أنّ النصّ يزوّد المتلقّي بمعلومات عن الحلزون وخصائصه؛ شكله، حركته، مسكنه وغذائه، بالإضافة إلى القيمة التربويّة الكامنة في النصّ، وهي أهميّة التمسك بالهدف، والسعي من أجل تحقيقه، دون الاستسلام للكسل واليأس، مهما كانت النتيجة.

تشتمل حكاية "مغامرة الحلزون الصغير" على مجموعة من العناصر الرئيسيّة للنصّ القصصي (المنهج، ص.32)؛ الزمان والمكان، الشخصيات (الحلزون وربّة البيت)، الحكمة، الراوي والصراع.

اللغة والأسلوب:

- تعتمد الحكاية أسلوب السرد دون الحوار، وتكمن أهميّته في اختصار الزمن ونقل الأحداث المتسارعة في رحلة الحلزون نحو أوراق الخسّة.
- يرد في النصّ استعمال التأنيس، وهو أمر متّبع في الحكايات التي تتخذ من الحيوان شخصيّة رئيسيّة، لتنقل في طياتها عبرة. فالحلزون يفرح، يتمنى ويتألّم... وتتراوح مشاعره بين اليأس والأمل وفقاً لما تمليه الحالة.
- يحتوي النصّ على تعابير وألفاظ ورواسم جديدة من شأنها أن تثري لغة التلميذ نحو: اليانعة، الشوائب، آن، عزيمة، حلّ وقت، يبذل جهداً، في هذه الأثناء، جثت على ركبتيها، عادت أدراجها، بدا واضحاً، خاب أمله..

مجال الاستماع (فعاليّة تمهيديّة قبل قراءة النصّ)

يُطلب من المعلّم/ة البحث عن نصّ خارجيّ حول الحلزون؛ حكاية أو نصّ إخباريّ- وصفيّ، يُناسب المرحلة العمريّة، (مرفق نصّ مقترح) وإجراء الفعاليّة التالية:

أ. يُقرأ النصّ على مسمع من التلاميذ/ التلميذات، (دون أن يروّه/يرينه)، ثمّ يُطلب منهم/نّ إعادة سرد الحكاية بلغتهم/نّ.

ب. قبل قراءة النصّ للمرّة الثانية، يُعطى المجال للتلاميذ/ التلميذات لقراءة أسئلة ورقة العمل الموجودة

في كراسة التلميذ (خمس دقائق)، ثمّ تُعاد قراءة النصّ على مسمع من التلاميذ/ التلميذات مرّة

أخرى.

ج. يقوم التلاميذ/ تقوم التلميذات بتنفيذ المهامّ في ورقة العمل المقترحة.

عادت الحلزونة بأسرع ما تستطيع إلى البيت، فهي تخشى أن يخرج صغيرها حلزون في غيابها، ويتجول وحيداً على الشاطئ.

حالما وصلت إلى البيت هتفت: "حلزون".

لكن حلزون لم يرد. كيف يرد وهو ليس في البيت؟ وحين عرفت الحقيقة انطلقت نحو الشاطئ، تبحث عن حلزون من غير أن تُبالي بما قد يواجهها من أخطار.

وعلى مُنحدرٍ قرب كومة الحشائش، تحت قوقعة. "إنه هو"، قالت الحلزونة وهي تحسب أن صغيرها يختبئ فيها. انطلقت نحو القوقعة تصيحُ لاهثةً: "حلزون.. حلزون"، وجمدت في مكانها حين رأت القوقعة فارغة، وراحت تُتمتمُ باكيةً: "يا ويلي.. لا بد أن النورس قد...".

ومن بين الحشائش ارتفع صوتٌ تعرفه يحذرُها: "ماما.. النورس!"

انفصت خائفةً وسرعان ما تخلصت من قوقعتها، وانطلقت نحو كومة الحشائش، لتختبئ إلى جانب صغيرها حلزون.

انقضَّ النورسُ على القوقعة الشبيهة بالحلزون تماماً، وحين أدرك أنها فارغةً أطلق صيحةً غاضبةً ومضى مُبتعداً.

تنفست الحلزونة الصعداء، فنظر صغيرها حلزون إليها وقال: "يا للصدفة! لقد هاجمني هذا النورسُ اللعين نفسه من قبل".

هزت الحلزونة رأسها فيما يشبه العتاب، وقالت: "وفعلت بقوقعتك كما فعلت بقوقعتي".

فغمز حلزون أمه وقال متفاخراً: "لقد كبر ابنك".

فحضنته أمه قائلة: "ستبقى صغيراً مهما كبرت يا ولدي".

مجال التكلّم (الفعاليّة تمهيدية)

عرض صورة لها علاقة بموضوع النصّ. يمكن للمعلّم/ة أن يطلب/تطلب من التلاميذ/ التلميذات البحث عن صور للحلزون من مصادر مختلفة، أو تصوير حلزون، ثمّ إحضار الصورة لإجراء مناقشة حولها.

في المرحلة الأولى: يُطلب من التلاميذ/ التلميذات الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ماذا نرى في الصورة؟
- فكّروا، ماذا يحدث في الصورة؟
- بمَ تذكّركم الصورة؟

في المرحلة الثانية: يُطلب منهم/نّ صياغة أسئلة تثيرها الصورة.

دليل أسئلة وإجابات في مجال القراءة

توصيات للتعليم	إستراتيجيات التفكير	أسئلة وإجابات حسب أبعاد الفهم
<p>المطلوب من التلاميذ/ التلميذات ملء الفراغات بما يتناسب مع المعلومات الواردة في النصّ، وبالاستعانة بمخزن الكلمات، وهنا يمكن الاكتفاء بالقراءة القافية التي نعتمدها، عادة، عند البحث عن تفاصيل محدّدة.</p>	<p>إستراتيجية التذكّر، وتتطلّب تذكّر تفاصيل واردة في النصّ.</p>	<p>السؤال الأول</p> <p>امأ/ي الفراغات مستعينا/ة بكلمات من المخزن:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>رخو، قوقعة، النباتات، صغير، سوداء، المساحات المترية، رماديّة</p> </div> <p>الإجابة:</p> <p>صغير، قوقعة رماديّة، المساحات المترية، رخو، النباتات.</p> <p>بُعد الفهم: فهم المعنى الصريح في النصّ/ تحديد معلومات صريحة في النصّ.</p>
<p>يُطلب من التلاميذ/ التلميذات فهم الجملة بالاعتماد على الروابط التي تشير إلى الإجابة.</p> <p>الجملة شرطية والروابط فيها تشير إلى السبب والنتيجة.</p> <p>"إذا"، أداة الشرط تربط السبب والنتيجة.</p> <p>السبب (جملة الشرط): لم يُسرّع.</p> <p>النتيجة (جواب الشرط): فسوف تسبقه الأيدي إلى قطفها، أي الحسّة.</p> <p>أمّا الرابط "فإ" في "فسوف" سبق السبب.</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركّبات والعلاقات، وتتطلّب تحديد علاقات (سبب ونتيجة).</p>	<p>السؤال الثاني</p> <p>لماذا أسرع الحلزون إلى نبتة الخس؟ اكتب/ي السبب الوارد في الفقرة الأولى، الأسطر 2-5.</p> <p>الإجابة:</p> <p>بحسب الفقرة الأولى، أسرع الحلزون إلى نبتة الخس لأنّ الأيدي قد تسبقه إلى قطفها.</p> <p>بُعد الفهم: فهم المعنى الخفيّ/ استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النصّ بالاستعانة بالروابط.</p>

السؤال الثالث

كان على الحلزون أن يواجه خلال رحلته مصاعب كثيرة. اذكر/ي اثنتين منها.

الإجابة:

المطلوب ذكر اثنتين من المعوقات المذكورة أدناه:

1- حرارة الشمس تُعيق مسعاه، لأنها تجفف الندى الذي يساعد على انزلاق جسده الرخو.

2- بُعد نبتة الخس.

3- المساحة المترية.

4- تقدّمه نحو النبتة كان متعرجاً مما أطال المسافة.

5- السياج الحجري.

بُعد الفهم: تفسير دمج وتطبيق أفكار ومعلومات/ صياغة فرضيات بالاعتماد على المكتوب.

إستراتيجية الدمج،
وتتطلب الربط بين
المعلومات الهامة وتكوين
معلومات جديدة.

يطلب من التلاميذ/التلميذات العودة إلى
الأسطر المذكورة وقراءة الجملة المذكورة
"وأن يواجه خلال ذلك مصاعب كثيرة"
السطر 12.

أولاً: على التلميذ أن يعرف أنّ المقصود
بـ"ذلك" هو رحلة الحلزون.

ثانياً: تحديد المصاعب الواردة في الأسطر
التي تلي "مصاعب كثيرة" بالاستعانة
بالتعابير التي تدلّ على معاناته، مثل:
يوجعه، قسوة، إيلاًماً، خاب أمله،
والاستعانة بالروابط التي تدلّ على سبب
ونتيجة، مثل:

- "لذلك" السطر 14، يُفسّر ويفصل بين
السبب والنتيجة ويقع عادة قبل النتيجة؛

عليه أن يكون أكثر انتباهاً، وأن لا
يزحف على التراب.

- "لئلا" السطر 15: ويقع قبل السبب؛
الزحف على التراب يوجعه.

- "لذا" السطر 18، تفسّر السبب الذي
جعل المسافة طويلة.

<p>يطلب من التلاميذ/التلميذات قراءة كلّ الجملة التي يرد فيها الضمير "ها"، (الجملة التي تبدأ من آخر نقطة قبل الضمير)، للربط بين ما تقدّمه وما تلاه من معلومات، ثمّ تحديد العلاقة بين الضمير وبين ما سبقه. لأنّ الضمائر تعود إلى ما يسبقها والأقرب لها عادة.</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركّبات والعلاقات، وتتطلّب تحديد العلاقة بين الضمير الـ"ها" وما قبلها.</p>	<p>السؤال الرابع إلى ماذا تعود "ها" في "هيّاها"، السطر 13؟ الإجابة: المساحة المترتبة. بعد الفهم: فهم المعنى الخفيّ/ استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النصّ بالاستعانة بالروابط.</p>
<p>أولاً: يُطلب من التلاميذ/ التلميذات الرجوع إلى السطر 14، وفهم معنى الكلمة بالاعتماد على السياق والقرينة، فصاحب الأرض نفّى تراهما من الشوائب، والكلمة التي تتصل بالمعنى هنا هي "نفّى" أي نظّف، ومن خلالها يمكننا تخمين معنى الكلمة، فلا شك أنّه نظّفها من الأوساخ. ثانياً: استخراج معنى التعبير من المعجم مادة "شاب-شوباً"، للتوصّل إلى المعنى.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلّب تحديد تفاصيل العلاقات بين المعلومات. وإستراتيجية المقارنة بين المعنى الذي توقّعه وبين المعنى في المعجم.</p>	<p>السؤال الخامس: اعتمد/ي على السياق لشرح معنى "الشوائب" السطر 14، ثمّ استعن/استعيني بالمعجم لفحص إجابتك. الإجابة: الشوائب: العيوب والأوساخ، أو كل ما يناسب في دلالته. في المعجم، الشوائب: العيوب والأدناس والأهوال. مادة: شاب شوباً. بعد الفهم: فهم المعنى الخفيّ/ استنتاج: فهم الكلمات والتعبير بالاعتماد على السياق.</p>
<p>يُطلب من التلاميذ/التلميذات قراءة كلّ الجملة التي يرد فيها اسم الإشارة، (المقصود من آخر نقطة قبل اسم الإشارة) "هذا"، الذي يربط بين ما تقدّمه وما يليه من معلومات. "هذا" اسم إشارة يختصر ما ورد قبله واستُخدم في هذا الموضع منعاً للتكرار.</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركّبات والعلاقات، وتتطلّب تحديد العلاقة بين المعلومات الواردة قبل الرابط "هذا" وبعده.</p>	<p>السؤال السادس: ما المقصود بـ "هذا" السطر 19؟ الإجابة: إحدى الإجابتين: -تقدّمه نحو نبتة الخس لم يكن مستقيماً بل متعرّجاً. -تقدّمه نحو نبتة الخسّ كان متعرّجاً. بعد الفهم: فهم المعنى الخفيّ/ استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النصّ بالاستعانة بالروابط.</p>

<p>يُطلب من التلاميذ/ التلميذات فهم الجملة بالاعتماد على الروابط والعبارات التي تشير إلى الإجابة، الفاء في "فقد جففت الشمس الندى..." تفسر ما قبلها، صعود ونزول السياج كان صعبا بسبب الشمس التي جففت الندى. والفاء في "فصار انزلاق... أكثر قسوة" تقدّم النتيجة والتفسير لعمليّة تجفيف الندى.</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركبات والعلاقات، وتتطلب تحديد علاقات (سبب ونتيجة).</p>	<p>السؤال السابع: لماذا تكون حركة الحلزون أكثر سهولة قبل شروق الشمس، بحسب الأسطر 26-28؟ الإجابة: تكون حركة الحلزون أكثر سهولة قبل شروق الشمس لأن حرارة الشمس تُعيق مسعاه، فهي تجفّف الندى الذي يساعد على انزلاق جسده الرخو فتؤخره عن هدفه. بعد الفهم: فهم المعنى الخفي/ استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النصّ بالاستعانة بالروابط.</p>
<p>للإجابة عن هذا السؤال يتعيّن على التلاميذ/ التلميذات استخراج الموضوعة التي تتحدّث عنها الفقرة. فالفقرة تتناول مرحلة اجتياز السياج وصعوبة عمليّة اجتيازه، لأنّ الشمس جففت الندى فصار انزلاق الحلزون أكثر صعوبة. يمكنه أيضًا اختيار العنوان من الفكرة المركزيّة للفقرة: جفاف الندى أدى إلى صعوبة صعود السياج، أو ما شابه ذلك.</p>	<p>إستراتيجية تكوين المفهومات والتعميمات، التي تتطلّب من التلميذ/ة إدراك العلاقات بين التفاصيل الواردة في النصّ.</p>	<p>السؤال الثامن: أعط/ي عنوانا مناسباً للفقرة الواقعة في الأسطر 29-36. الإجابة: عناوين متوقّعة: صعود السياج. آلام الانزلاق. أو كلّ عنوان يتفق مع الفكرة. بعد الفهم: فهم المعنى الخفي/ الاستنتاج: صياغة تعميمات.</p>
<p>يوصى بأن يوضّح للتلاميذ/ للتلميذات كميّة التمييز بين الرأي والواقعة. الواقعة: مُستمدّة من معلومات عن العالم وتقتصر على التجارب والملاحظات والقراءات، وهناك إجماع واسع حولها، وتعتمد على نتائج أبحاث وبراهين، ولغتها موضوعيّة خالية من الكلمات المشحونة عاطفيًا. فوجود القوقعة على ظهر</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلّب تكوين ادعاءات، أو معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في كلّ بند .</p>	<p>السؤال التاسع: اكتب/ي بجانب كلّ جملة؛ واقعة أو رأي. أ. الحلزون يحمل على ظهره قوقعة. ب. لم يكن صعود السياج ولا النزول منه سهلا. ج. بدا في هذا الوقت من النهار نشيطا.</p>

<p>السلحفاة معلومة حقيقيّة وموجودة</p> <p>الرأي: قول يعتمد على الأفكار، المشاعر، المعتقدات، وجهات نظر، وتفسيرات، ولا نجد حوله إجماعاً فقد نوافق عليه أو لا نوافق، وفي الرأي قد نجد صفات، أو مفاضلة. فكلمتا: سهل (الجملة ب) ونشيطا (الجملة ج) تدلّان على أمر نسبيّ، يختلف من شخص إلى آخر.</p>		<p>الإجابة:</p> <p>الجملة (أ): واقعة.</p> <p>الجملة (ب): رأي.</p> <p>الجملة (ج): رأي.</p> <p>بعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: التمييز بين الواقعة (الحقيقة) والرأي في النصّ</p>
<p>على التلاميذ/ التلميذات تتبّع ظهور قرون الاستشعار في النصّ بمساعدة القراءة القافزة، وفي كلّ مرّة سيجدون وظيفة مختلفة لقرون الاستشعار.</p>	<p>إستراتيجية الدمج، وتتطلب الربط بين المعلومات الهامة وتكوين معلومات جديدة</p>	<p>السؤال العاشر:</p> <p>اكتب/ي وظيفتين من وظائف قرون الاستشعار بحسب النصّ.</p> <p>الإجابة: ذكر وظيفتين كما يلي:</p> <p>أ: يعرف الحلزون أنّ النبتة نضجت بواسطة قرون استشعاره. (السطر 3-4)</p> <p>ب: يقدرّ الحلزون، بواسطة قرون استشعاره، طول المسافة التي يتوجب عليه أن يقطعها. (السطر 10-11).</p> <p>ج: بواسطة قرون الاستشعار يتبيّن الحلزون معالم طريقه؛ ورقة ليمون جافّة، حصاة، عوداً يابساً.. (السطر 15-16).</p> <p>د: يتلقّى الحلزون بقرون استشعاره الرائحة الساحرة لنبتة الخسّ. (السطر 23).</p> <p>هـ: عرف بواسطة قرون الاستشعار أنّ نبتته العزيزة اختفت من مكانها. (السطر 34-35).</p> <p>بعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: تطبيق الأفكار والمعلومات الواردة في النصّ.</p>

<p>المطلوب من التلاميذ/التلميذات تتبّع تحركات الحلزون في النصّ، ومدد الأسهم بحسب تسلسل المخطّات الواردة في النصّ.</p>	<p>إستراتيجية التطبيق، وتتطلب نقل معرفة سابقة وتطبيقها على حالة جديدة.</p>	<p>السؤال الحادي عشر:</p> <p>– مدّي أسهماً بين المواقع، لتبيّن/ي مسار الحلزون أثناء رحلته للحصول على نبتة الخسّ.</p> <p>الإجابة:</p> <p>1) نقطة الانطلاق، 2) أرض معشبة، 3) أرض مترية، 4) سياج حجري، 5) نبتة الخسّ. (المحطة الأخيرة لم يصلها الحلزون، لذا فحتى إن لم يشير إليها التلميذ، فإجابته تعتبر صحيحة.</p>										
<p>يطلب من التلاميذ/التلميذات فهم الحمل الواردة بالاعتماد على الروابط والعبارات التي تشير إلى الإجابة، فالسبب الأوّل نتيجته وقعت بعده وارتبطت به بواسطة اسم الإشارة "هذا"، الذي يشير في هذا الموضوع إلى العبارة التي تسبقه؛ تقدّمه نحو الخسّة لم يكن مستقيماً، ونتيجة هذا أنّ المسافة طالت.</p> <p>السبب الثاني "جففت الشمس الندى" مرتبط بالفاء؛ فقد جففت...، التي تُستخدم للتفسير عادة وتقدّم السبب لنتيجة معيّنة سبق ذكرها وهذه النتيجة؛ لم يكن صعود السياج ولا نزوله سهلاً.</p> <p>والفاء أيضاً كرابط قد ترتبط بالنتيجة؛ فصار انزلاق الجسد أكثر قسوة.</p> <p>السبب الثالث؛ اختفاء الخسّة من مكانها أدّى إلى حيبة نفسية، على التلميذ/ة استنتاجها من السياق.</p> <p>السبب الرابع؛ تلقى الحلزون رائحة</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركّبات والعلاقات، وتتطلب تحديد علاقات (سبب ونتيجة).</p>	<p>السؤال الثاني عشر:</p> <p>صل/ي بخطّ بين السبب والنتيجة:</p> <table border="1" data-bbox="858 913 1455 1601"> <thead> <tr> <th>السبب</th> <th>النتيجة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. تقدّم الحلزون نحو نبتة الخسّ لم يكن مستقيماً.</td> <td>تجدّد نشاط الحلزون.</td> </tr> <tr> <td>2. جففت الشمس الندى.</td> <td>طالت المسافة التي على الحلزون أن يقطعها.</td> </tr> <tr> <td>3. اختفت نبتة الخسّ من مكانها.</td> <td>صار انزلاق جسد الحلزون أكثر صعوبة.</td> </tr> <tr> <td>4. تلقى الحلزون رائحة الخسّ الرائحة.</td> <td>خاب أمل الحلزون في تناول طعام يتمناه.</td> </tr> </tbody> </table> <p>الإجابة:</p> <p>1- طالت المسافة التي على الحلزون أن يقطعها.</p> <p>2- صار انزلاق الحلزون أكثر صعوبة.</p> <p>3- خاب أمل الحلزون في تناول طعام يتمناه.</p> <p>4- تجدّد نشاط الحلزون.</p>	السبب	النتيجة	1. تقدّم الحلزون نحو نبتة الخسّ لم يكن مستقيماً.	تجدّد نشاط الحلزون.	2. جففت الشمس الندى.	طالت المسافة التي على الحلزون أن يقطعها.	3. اختفت نبتة الخسّ من مكانها.	صار انزلاق جسد الحلزون أكثر صعوبة.	4. تلقى الحلزون رائحة الخسّ الرائحة.	خاب أمل الحلزون في تناول طعام يتمناه.
السبب	النتيجة											
1. تقدّم الحلزون نحو نبتة الخسّ لم يكن مستقيماً.	تجدّد نشاط الحلزون.											
2. جففت الشمس الندى.	طالت المسافة التي على الحلزون أن يقطعها.											
3. اختفت نبتة الخسّ من مكانها.	صار انزلاق جسد الحلزون أكثر صعوبة.											
4. تلقى الحلزون رائحة الخسّ الرائحة.	خاب أمل الحلزون في تناول طعام يتمناه.											

<p>الحسّ ما أذى إلى تجدد حماسه، الرابط هنا الغاء في "فتجدد".</p>		<p>بعد الفهم: فهم المعنى الخفي/ استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النص بالاستعانة بالروابط.</p>
<p>على التلميذة/ة تقدير الإجابة بالاعتماد على المعلومات الواردة في النص. عليه/ا معرفة موعد الانطلاق (الفجر)، تقريبا الساعة الخامسة وتحديد موعد الوصول (شروق الشمس واشتداد حرّها لدرجة تخفيف الندى، تقريبا الساعة الثامنة أو التاسعة.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلب التوصل إلى معلومات جديدة بالاعتماد على تفاصيل واردة في النص.</p>	<p>السؤال الثالث عشر: قدّر/ي كم من الوقت استغرقت رحلة الحلزون، معلّلة ما أتيت به. الإجابة: منذ الفجر وحتى طلوع الشمس، أي ما يقارب ثلاث ساعات. بعد الفهم: فهم المعنى الخفي/ استنتاج: صياغة فرضيات بالاعتماد على المكتوب.</p>
<p>على التلميذة/ة قراءة القصة بتعمّق، ومحاولة استنتاج الصفات الملائمة للحلزون. يمكن طرح أسئلة تساعد التلاميذ/ التلميذات على تقصي تلك الصفات نحو: "ما هي الصفة الملائمة للشخص الذي لا ييأس؟". على التلاميذ/ التلميذات تتبّع سلسلة الأعمال التي قام بها الحلزون، واستنتاج الصفة التي يدلّ عليها كلّ عمل منها.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج وتتطلب التوصل إلى معلومات جديدة بالاعتماد على تفاصيل واردة في النص.</p>	<p>السؤال الرابع عشر: - أعط/ي للحلزون صفتين مناسبتين، واستخرج/ي من النصّ جملة تبيّن كلّ صفة. الإجابة: ذكر صفتين من الصفات الواردة أدناه: مثابر، بذل جهداً للوصول إلى الحسّة دون أن ييأس. متحدّ، واجه التحدّيات والصعوبات دون كلل. متفائل، على الرغم من عدم حصوله على الحسّة لم ييأس، بل شعر بالرضا لمروته تجربة جديدة. نشيط، لم يتوقّف أبداً عن السير باتجاه الحسّة. أو أي صفتين أخريين ملائمتين ومبرّرتين. بعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: التعرّف على مميّزات الشخصيات بحسب المكتوب.</p>

<p>يُطلب من التلميذ/ة قراءة النصّ منذ انطلاق الحلزون باتجاه حسّته، وحتى وصوله متأخراً، ثمّ فهم الأحداث التي حرت في القصّة بحسب تسلسلها الزمني، وتحديد الجمل المطلوب ترتيبها.</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركبات والعلاقات، وتتطلب تحديد العلاقات الواردة بين المعلومات.</p>	<p>السؤال الخامس عشر: رتّب/ي أحداث الحكاية بوضع الأرقام من 1-5: الإجابة: 3 وجد الحلزون نفسه في مواجهة مساحة متربة. 5 وجد الحلزون نفسه على الطريق السويّ نحو نبتته العزيزة. 1 اتخذ الحلزون الصغير طريقه في اتجاه نبتة الحسّ اليناعة. 4 شعر الحلزون بالارتياح والثقة وهو يتلقّى بقرون استشعاره رائحة الحسّ. 2 زحف الحلزون بجسده الرّخو على الأعشاب النديّة. بعد الفهم: فهم المعنى الصريح/ التعرف على العلاقات المنطقية الصريحة، بما في ذلك التسلسل الزمني.</p>
<p>نسأل السؤال: "ماذا منحت هذه التجربة للحلزون؟" قد تتراوح الإجابات بين خيبة الأمل والرضا، فهذه هي المشاعر التي انتابته لدى فشله في الحصول على الحسّة. فالخيبة شعور طبيعيّ بعد الفشل، لكنّ استعمال الرابط "لكنّ" الذي يُستعمل للاستدراك يعني أنّ ما يليه يناقض الفكرة التي تسبقه، فالحلزون لم يستسلم للخيبة، بل شعر بالرضا لأنّه عاش تجربة جديدة.</p>	<p>إستراتيجية الدمج، وتتطلب الربط بين المعلومات الهامة وتكوين معلومات جديدة.</p>	<p>السؤال السادس عشر: في نهاية الحكاية يعود الحلزون راضياً رغم خيبة أمله في الحصول على طعام جيّد. فهل تتوقّع/ين أن يُعيد التجربة مرّة أخرى؟ علّل/ي. الإجابة: نعم + تعليل ملائم / لا + تعليل ملائم مثلاً: نعم أتوقّع أن يعيد التجربة رغم خيبته، لأنّه عاش تجربة جديدة جعلته راضياً عن نفسه، كما أنّه متفائل ومثابر ونشيط. وربّما: لا، عاد مملوءاً بالرضا، فقد عاش تجربة جديدة، هذا لا يدلّ بالضرورة على أنّه سيكرّر التجربة، ربّما سيكتفي بهذه التجربة، فقد واجه صعوبات كثيرة وكانت رحلته شاقّة. كلتا الإجابتين صحيحتان. بعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: صياغة فرضيات بالاعتماد على المكتوب</p>

دليل أسئلة وإجابات في المعرفة اللغوية

توصيات للتعليم	إستراتيجية التفكير	أسئلة وإجابات
<p>على التلميذ/ة أن يفهم معنى التعبيرات المذكورة بالاعتماد على مخزونه/ها اللغوي، وعلى السياق الذي وردت فيه؛</p> <p>التعبير "يبدل جهداً" السطر 7 مرتبط بالرابط "لكي"، فلكي يتمكنّ الحلزون من الوصول كان عليه أن يبذل جهده أي يصرف طاقته.</p> <p>والتعبير "تعيق مسعاه" السطر 8 يتعلّق بحرارة الشمس التي ستؤخّر سير الحلزون.</p> <p>والتعبير "يفقد حماسه" السطر 19، يمكن ربطه مع الجملة التالية، ولا افتقد الحيلة.. الذي يؤدّي نفس الهدف.</p> <p>والتعبير "عادت أدراجها" السطر 33 ترتبط باللام في "تُعدّ"، فهي ربة البيت ترجع إلى بيتها لإعداد السلطة.</p> <p>وإذا تعدّر عليه/ها معرفة المعنى يمكنه/ها الاستعانة بالمعجم.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج وهنا يطلب من التلميذ/ة استنتاج المعنى بالاعتماد على السياق وعلى فهمه للأحداث.</p>	<p style="text-align: center;">السؤال الأوّل</p> <p>استعن/استعيني بالسياق لتعرف/ي معاني التعبيرات التالية ثمّ مدّي خطأ بين التعبير ومعناه.</p> <p style="text-align: center;">الإجابة:</p> <p>يبدل جهداً: يصرف طاقته.</p> <p>تعيق مسعاه: تؤخّر سيره.</p> <p>يفقد حماسه: يقلّ اهتمامه.</p> <p>عادت أدراجها: رجعت في الطريق الذي جاءت منه.</p> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; text-align: center;"> <p>مادّة دلالة الألفاظ، المعنى السياقي (المنهج ص. 58)</p> </div>

<p>تعتمد الإجابة على معرفة التلميذ/ة السابقة للمفرد والجمع واستعمالهما.</p> <p>ورد في هذا السؤال نوعان من الجموع: جمع التكسير وجمع المؤنث السالم، ويوصى بالتطرق إلى جمع المذكر السالم.</p>	<p>إستراتيجية التطبيق، وتتطلب نقل معرفة سابقة وتطبيقها على حالة جديدة.</p>	<p>السؤال الثاني</p> <p>حوّل/ي الكلمات التي تحتها خطّ في الجملة الآتية من صيغة الجمع إلى صيغة المفرد، مُجرّياً/ة التغييرات اللازمة على الجملة.</p> <p>غرّدت الطيور على الأغصان، ورفرت الفراشات حول الأزهار النديّة.</p> <p>الإجابة:</p> <p>غرّدت الطيرُ على العُصن، ورفرت الفراشة حول الزّهرة النديّة.</p> <p>مادّة الصّرف، (المنهج ص.54)</p>
<p>المطلوب من التلميذ/ة فهم أنّ الشمس هي التي جفّفت الندى، فالشمس اسم يجيب عن السؤال ما الذي جفّف الندى؟". وبحسب التحصيلات المرحليّة للصف الرابع، على التلميذ/ة معرفة الفاعل في الجملة الفعلية عندما يكون اسماً ظاهراً، (المنهج ص97). بإمكان المعلم/ة التوسّع ومناقشة أمثلة أخرى عن الفاعل.</p>	<p>إستراتيجية التطبيق، وتتطلب قيام التلميذ بنقل معرفة سابقة إلى حالة جديدة.</p>	<p>السؤال الثالث</p> <p>ما هي الوظيفة النحويّة لكلمة "الشمس" في جملة "فقد جفّفت الشمسُ الندى".</p> <p>الإجابة:</p> <p>فاعل.</p> <p>مادّة النحو (المنهج ص 57)</p>

<p>على التلميذ/ة قراءة الأسطر وتحديد الكلمات التي تتناقض فيما بينها.</p> <p>في السطر 26 الكلمتان "صعود" و"نزول"، ثم تليهما كلمة جففت السطر 26 وكلمة "يبلل" السطر 27.</p> <p>تعتمد الإجابة على المعرفة السابقة للتلميذ/ة، ويمكن التوصل إلى العلاقة الضدية من خلال الاستعانة بالسياق.</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركبات والعلاقات، وتتطلب تحديد العلاقة (علاقة التضاد) بين الكلمات الواردة في الأسطر المذكورة.</p>	<p>السؤال الرابع</p> <p>استخرج زوجاً من الكلمات المتضادة من الأسطر 26-28.</p> <p>الإجابة:</p> <p>صعود ونزول.</p> <p>أو</p> <p>جففت ويبلل</p> <p>على التلميذ/ة اختيار أحد الزوجين المذكورين أعلاه.</p> <p>مادة دلالة الألفاظ، بند التضاد (المنهج ص 58)</p>
<p>تعتمد الإجابة على معرفة التلميذ/ة السابقة لتذكير وتأنيث الاسم (الصفة أيضاً) والفعل.</p>	<p>إستراتيجية التطبيق، وتتطلب نقل معرفة سابقة وتطبيقها على حالة جديدة.</p>	<p>السؤال الخامس</p> <p>- استبدل/ي كلمة الحلزون في الجملة التالية بكلمة الحلزونة، وأجر/ي التغييرات اللازمة:</p> <p>آنَ للحلزون الصَّغير الَّذي يحمل على ظهره قوقعة رمادية أن يتحرَّك باتجاه نبتة الخسّ.</p> <p>الإجابة:</p> <p>آنَ للحلزونة الصَّغيرة الَّتِي تحمل على ظهرها قوقعة رمادية أن تتحرَّك باتجاه نبتة الخسّ.</p> <p>مادة الصَّرف، (المنهج ص 54)</p>

<p>على التلميذ/ة أن يفهم معنى التعابير المذكورة بالاعتماد على مخزونه/ال لغويّ، وعلى السياق الذي وردت فيه.</p> <p>في الجملة الأولى كلمة وقت تدلّ على الدلالة الزمانية للكلمة.</p> <p>في الجملة الثانية نستدلّ على معناها من عقدة الحذاء. وإذا تعدّر عليه/ا معرفة المعنى يمكنه/ا الاستعانة بالمعجم.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج وهنا يطلب من التلميذ/ة استنتاج المعنى بالاعتماد على السياق وعلى فهمه للجملتين.</p>	<p>السؤال السادس</p> <p>يختلف معنى الفعل حلّ في الجملتين التاليتين. اكتب/ي معناه في كلّ جملة:</p> <p>أ) حلّ وقت قطف نبتة الخسّ.</p> <p>أ) حلّ هاني عقدة حذائه.</p> <p>الإجابة:</p> <p>حلّ في الجملة (أ): جاء الوقت.</p> <p>حلّ في الجملة (ب): فكّ.</p> <p>مادّة دلالة الألفاظ، المعنى السياقي (المنهج ص. 58)</p>
---	--	--

دليل الفعاليّات في مجال الكتابة

1) تخيّل أن قصّة الحلزون الصغير لم تنته، أكملها/ أكملها:

لا يزال الحلزون الصغير جائعاً، لأنّه لم يتمكّن من الحصول على طعام، فقرّر أن ...

توصية

على كلّ تلميذة/ إكمال القصّة بالاستعانة بالجملة المحفّزة المذكورة أعلاه. يمكن للمعلّم/ة طرح السؤال: "ماذا كنت ستفعل لو كنت مكان الحلزون؟"، بالإمكان كتابة الإجابات على اللوح، ومنها يتمّ الانطلاق إلى توسيع ما كُتب.

يمكن كتابة الروابط التي تساعد في تطوير الحدث، نحو: و، ثمّ، لكنّ، لأنّ، كي... إلخ. ثمّ يُطلب منهم إتمام القصّة في البيت كوظيفة بيتيّة.

في الحصّة التالية، يُطلب من تلميذة/ة أو أكثر قراءة ما كتبه/كتبتّه، مع إبداء ملاحظات من المعلّم/ة والتلاميذ حول اللغة والأحداث.

2) أكمل/ي الفقرة التالية:

عندي _____ جميلٌ، ريشه _____ مثل _____، لونه _____
_____، حجمه _____، صوته _____
_____، يسكنُ _____، أطمعه _____
_____، وكلّما رأني _____، ومن _____
_____ عاداته _____.

توصية

المرحلة الأولى، لمساعدة التلاميذ/التلميذات في الكتابة، تُعرض صورة لأحد الطيور أمامهم، ويُطلب منهم وصفه شفويًا، متطرقين إلى أوصافه الخارجيّة الشكليّة التي تتناول: الحجم، اللون، العينين، المنقار، الريش... تتم كتابة ما يقوله التلاميذ/ التلميذات على اللوح.

المرحلة الثانية: يُطلب من التلاميذ كتابة وصف للطيّر، يركّزون فيه على: أوصافه الخارجيّة مستعينين بالمكتوب على اللوح، ومدى علاقتهم به، كما يتخيّلونها أو كما يرغبون أن تكون، مكملين الناقص في الفقرة المعطاة.

التلميذ النجيب لاعب كرة

بدأ نجيب محفوظ دراسته في الرابعة من عمره، في كتاب "الشيخ بحيري" القريب من بيته في حي الحسين، وكان الكتاب في منزل أثيري على الطراز الإسلامي (ما زالت بقاياه موجودة إلى الآن). هناك حفظ نجيب أجزاء من القرآن الكريم، وبدأ يتعلم مبادئ القراءة والكتابة استعداداً للدراسة في المدرسة. ففي ذلك الوقت كان دخول المدرسة الابتدائية

5

يتم بعد اجتياز امتحان، ولا يقبل التلميذ إلا إذا كانت عنده بعض المعرفة الأولية.

ثم تركت الأسرة حي الحسين، وانتقلت إلى حي العباسية، حيث دخل نجيب محفوظ المدرسة الابتدائية. في البداية لم يكن نجيب محفوظ يحب المدرسة، لأنها تبعده عن اللعب، ويتعرض بسببها للتأنيب، وأحياناً للضرب. ولكن ذات يوم مرض التلميذ الصغير، ولاحظ تغير معاملته أسرته له، إذ أصبحت أكثر عطفاً ورقة. وبعد أن شفي رغب في استمرار هذه المعاملة الطيبة، فوجد أن هذا لن يحدث إلا إذا اجتهد في الدراسة. وبالفعل، منذ ذلك المرض، حافظ نجيب محفوظ على مكانته بين المتفوقين في الدراسة، مما أسعد والده، وجعله يزيد له المصروف والهدايا الصغيرة من حلوى وغيرها.

10

لكن نجيب محفوظ أحب التعلم فعلاً، ووجد في القراءة الحرة متعة جديدة وهواية إلى جانب هواياته الأخرى: اللعب بالكرة في الشارع مع أصحابه، وسماع أسطوانات الأغاني

15

على "الفونوغراف"، والتنزّه سيرًا على الأقدام من حيّ العباسية إلى حيّ الحسين الذي ظلّ متعلّقًا به طوال حياته.

لقد كان نجيب محفوظ لاعب كُرّة قدمٍ "حريفاً"، وظلّ يلعبها لمدّة عشر سنواتٍ أثناء دراسته الابتدائية والثانوية. فقد كان يحبُّ أن يُتقنَ أيّ شيءٍ يعملُه، ويحبُّ أن يسمع كلمات التشجيع.

20

أمّا هواية القراءة فبدأت في نهاية المرحلة الابتدائية وبداية المرحلة الثانوية، مع الروايات البوليسية المترجمة. ثمّ تعرّف نجيب محفوظ على كتابات "المنفلوطي" في المدرسة، فتأثّر بها جدًّا، وحرص على قراءة كلّ أعمال المنفلوطي، بل وعلّق صورته في البيت لشدّة إعجابه به.

في تلك المرحلة، ظهرت رغبة نجيب محفوظ في الكتابة، وكانت مجرد تجارب يقوم بها في فترة إجازة الصيف. فقد كان بعد أن ينتهي من قراءة رواية بوليسية أعجبته، يُعيد كتابتها في كراسة، ويكتب عليها بخطه: تأليف نجيب محفوظ، ويختار لها اسم ناشرٍ غير حقيقي. بعد ذلك جرّب تقليد كتاب "العبرات" للمنفلوطي، وسماه "الحسرات"، ثمّ جرّب أن يكتب قصة حياته مُقلداً كتاب "الأيام" لطفه حسين، فكتب عن حياته في كراسة

أخرى وسماها "الأعوام"!

30

وَجَدَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ نَفْسَهُ مُتَعَدِّدَ الْاهْتِمَامَاتِ وَالْهَوَايَاتِ. فَهُوَ يُحِبُّ الدِّرَاسَةَ وَيُحِبُّ أَنْ

يَتَفَوَّقَ فِيهَا، كَمَا يُحِبُّ لَعِبَ كُرَةَ الْقَدَمِ، وَيُحِبُّ الْإِسْتِمَاعَ إِلَى الْأَغَانِي، وَالْخُرُوجَ مَعَ

الْأَصْدِقَاءِ وَالسَّيْرَ مَعَهُمْ فِي شَوَارِعِ الْقَاهِرَةِ وَمَقَاهِئِهَا. فَمَاذَا يَفْعَلُ؟ مِنْ هُنَا لَمْ يَجِدْ نَجِيبٌ

مَحْفُوظٌ وَسِيلَةً لِلْجَمْعِ بَيْنَ كُلِّ مَا يُحِبُّ سِوَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ طَوَالَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ تَنْظِيمًا

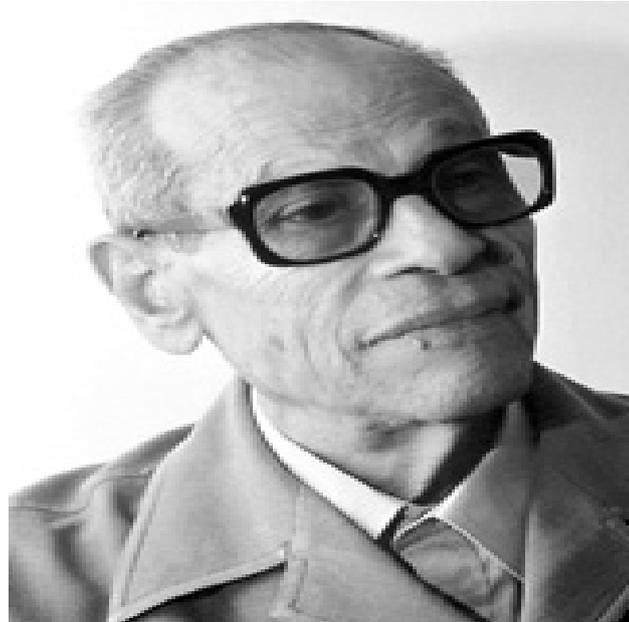
دَقِيقًا... وَهِيَ صِفَةٌ لَازِمَتُهُ طَوَالَ حَيَاتِهِ، فَكَانَتْ دِقَّتُهُ فِي تَنْظِيمِ الْوَقْتِ عَامِلًا كَبِيرًا مِنْ

عَوَامِلِ نَجَاحِهِ الْكَبِيرِ فِيمَا بَعْدَ.

لِذَا، لَيْسَ غَرِيبًا أَنْ يُصْبِحَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ أَدِيبًا عَالَمِيًّا مَشْهُورًا، وَأَنْ يَكُونَ أَوَّلَ أَدِيبٍ

عَرَبِيٍّ يَحْصُلُ عَلَى جَائِزَةِ نُوبِلِ، وَذَلِكَ فِي عَامِ 1988.

40



مميزات النصّ وارتباطه بمنهج التربية اللغوية، (القدس 2009)

مصدر النصّ: كتاب "نجيب محفوظ، من البداية" (ص 10-12) (بتصرف)

نوع النصّ ومبناه: ينتمي نصّ "التلميذ النجيب ل لاعب كرة" إلى النصوص الأدبية؛ ويسترجع فيه الكاتب الحياة الماضية للشخصية، لذا فهو نصّ سيرة. النصّ مقتطع من قصة عن حياة الأديب نجيب محفوظ، يروي فيها الكاتب بأسلوب سرديّ، حياة أديب مشهور، ملقيا الضوء على مراحل تبلور شخصيته؛ هواياته، حادثة مرضه وتأثيرها على تعلّمه والمؤثرات التي بلورت شخصيته ككاتب مع بداية المرحلة الثانوية، والعوامل التي أثرت في نجاحه.

من العناصر البارزة في النصّ، كأيّ نصّ سيرة، المكان والزمان في طفولة محفوظ، والراوي الذي ينقل لنا السيرة، وهو راوٍ عليم/ ملّم، يسرد ظاهر الأمور وخافئها؛ "بعد أن تمّ شفاؤه رغب في استمرار هذه المعاملة الطيبة"، ويروي النصّ بضمير الغائب، يصف ماضي الشخصيات، ودواخلها، ويعمد إلى تفسير الأحداث وتحليلها أيضاً؛ "لا يحبّ المدرسة لأنّها تأخذه من اللعب...". (المنهج ص 33).

اللغة والأسلوب:

- التفصيل: "إلى جانب هواياته الأخرى: لعب الكرة...".
- كلمة نجيب في العنوان؛ "التلميذ النجيب ل لاعب كرة"، تحمل أكثر من معنى، فالمعنى القريب للكلمة هو الفاضل التّقيس من نوعه، والمعنى البعيد المقصود هو اسم الكاتب المشهور. في هذا السياق يمكن للمعلم أن يتطرّق أيضاً، بشكل بسيط، لاسم العلم (المعرفة) والصفة.
- توالي الفعل الماضي لسرد سيرة نجيب محفوظ، مع إبراز أهمّ الأحداث في حياته؛ بدأ، حفظ، تركت، انتقلت...
- إيراد الأحداث بتسلسل زمني منطقي وواضح.
- ذكر أسماء الأحياء والأماكن؛ حارة الكبايجي، العباسية.. وأسماء أعلام مرّوا في حياة نجيب محفوظ؛ طه حسين، المنفلوطي.. مما يضيف على النصّ واقعية.
- استعمال ألفاظ دخيلة: "أسطوانات"، "فونوغراف".

فعالية في مجال الاستماع (فعالية إجمالية بعد قراءة النصّ)

المطلوب من المعلم/ة، البحث عن نصّ خارجيّ يتناول شخصيّة الأديب نجيب محفوظ، (مرفق نصّ مقترح).

الفعالية المقترحة مقسّمة إلى مرحلتين؛ الأولى عبارة عن أحجية، والثانية نصّ إخباري يليه مقترح لورقة عمل.

أ. تُقرأ الأحجية على مسمع من التلاميذ/ التلميذات أكثر من مرّة، لمساعدتهم على معرفة الإجابة. وإذا تعذّر عليهم التوصل إلى الإجابة، يعلن المعلم/ة الإجابة للتمكّن من مواصلة الفعالية.

ب. قراءة نصّ "نجيب محفوظ" على مسمع من التلاميذ، دون أن يروه، أو الاستماع إلى النصّ عن طريق آلة تسجيل.

ج. قبلَ قراءة النصّ، أو الاستماع إليه، للمرّة الثانية، يُعطى المجال للتلاميذ/ التلميذات لقراءة أسئلة ورقة العمل الموجودة في كراسة التلميذ (خمس دقائق)، ثمّ تُعاد قراءة النصّ على مسمع من التلاميذ/ التلميذات مرّة أخرى.

المرحلة الأولى: الأُحجية

أُحجية

هَيَّا يَا نَجِيبَ مَا يَحْدُثُ أَمْرٌ غَرِيبٌ
فِي الْقَلْبِ اسْمُكَ مَحْفُوظٌ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ مَلْفُوظٌ
هل عرفتم من المقصود؟ (نجيب محفوظ)

المرحلة الثانية: نصّ إخباري

نجيب محفوظ

هو كاتبٌ روائيٌّ مصريٌّ، وُلِدَ لعائلةٍ مُتوسِّطةٍ الحالِ في القاهرة. عندَ التحاقِهِ بالجامعة، بدأ يهتمُّ بالكتابةٍ متأثراً بالأدبِ الروسيِّ.

يُعتَبَرُ نجيب محفوظ من أشهرِ الأدباءِ المصريِّين، وكان في أوقاتِ فراغِهِ، يزورُ مِصرَ القَدِيمةَ، ومنها استوحى رواياته وشخصيَّاته.

من رواياته: "بين القصرين" و "السَّكْرِيَّة" و "زقاق المدق" و "قصر الشوق" و "أولاد حارتنا" و "ميرamar" و "الرص والكلاب".

تحوّلت رواياته إلى أفلامٍ سينمائيَّة، وتُرجمت إلى لغاتٍ عديدة. وكان أوَّلَ أديبٍ عربيٍّ ينالُ جائزةَ نوبل في الأدب، وذلك في العام 1988.

توفّي نجيب محفوظ في 30.8.2006 وهو في الخامسة والثمانين من عمره، وأكرمته دولته بجائزةٍ رسميَّةٍ كبيرةٍ شارك فيها كبارُ رجالِ الدولةِ والمصريُّون من كُُلِّ الطَّبقات.

مجال التكلّم (فعاليّة تمهيديّة)

احك/ي لزميل/ة (عمل في أزواج)

أ. ما هي هواياتك المفضّلة؟

ب. كيف تمارسها/ تمارسها؟

ج. كم من الوقت تخصّص/ين لممارسة هوايتك؟

د. هل تؤثر هوايتك على القيام بالواجبات المدرسيّة؟

توصية

يمكن أن تُطبع الأسئلة أعلاه على ورقة عمل. ويُوزّع تلاميذ الصفّ إلى أزواج، ويُطرح أحدهما على الآخر الأسئلة الواردة. ثم يُطلَب من التلميذ/ة المستمع/ة التحدّث عن هواية زميله بلغة معيارية.

دليل أسئلة وإجابات في مجال القراءة

توصيات للتعليم	إستراتيجيات التفكير	أسئلة وإجابات بحسب أبعاد الفهم
<p>كان عُمر نجيب محفوظ عندما بدأ يتعلّم في الكتاب ويحفظ القرآن أربع سنوات، وللتوصّل إلى الإجابة، على التلاميذ/التلميذات الاستنتاج أنّ هذا العمر يسبق عمر الالتحاق بالمدرسة.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلّب الربط بين معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في النصّ.</p>	<p>السؤال الأوّل:</p> <p>في أيّ مرحلة عمرية حفظ نجيب محفوظ أجزاء من القرآن الكريم؟</p> <p>أ. بعد التحاقه بالمدرسة الابتدائية.</p> <p>ب. لدى انتقاله من المدرسة الابتدائية إلى الإعدادية.</p> <p>ج. قبل التحاقه بالمدرسة الابتدائية.</p> <p>د. لدى انتقاله من المدرسة الإعدادية إلى الثانوية.</p> <p>الإجابة:</p> <p>ج. قبل التحاقه بالمدرسة الابتدائية.</p> <p>بعد الفهم : فهم المعنى الخفي / استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النصّ بالاستعانة بالروابط.</p>
<p>على التلاميذ/التلميذات فهم أنّ "ذلك الوقت" السطر 5 تشير إلى زمن نجيب محفوظ، ثمّ تحديد الشرط الذي يرد بعد الإشارة إلى الزمن وهو اجتياز امتحان.</p> <p>ثمّ إنّ استعمال (النفى وإلا) السطر 6، تدلّ على وجود شرط للقبول، فالتلميذ لا يُقبَل إلا إذا كانت عنده بعض المعرفة الأولية.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلّب الربط بين معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في النصّ.</p>	<p>السؤال الثاني:</p> <p>ماذا كان الشرط للالتحاق بالمدرسة الابتدائية في زمن نجيب محفوظ؟ وضّح/ي.</p> <p>الإجابة:</p> <p>اجتياز امتحان في القراءة والكتابة.</p> <p>بعد الفهم : فهم المعنى الخفي / استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النصّ بالاستعانة بالروابط.</p>

<p>على التلاميذ/ التلميذات، التوصل إلى الأسباب بالاستعانة بالرابط (لأنّ السطر 8، وهو يربط بين السبب والنتيجة، وترد الأسباب بعده. والربط بين السببين تمّ بواسطة حرف العطف الواو؛ لأنها تأخذه... ويتعرّض بسببها..</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركّبات والعلاقات (سبب ونتيجة).</p>	<p>السؤال الثالث:</p> <p>لماذا لم يرغب نجيب محفوظ في الذهاب إلى المدرسة في بداية المرحلة الابتدائية؟</p> <p>الإجابة:</p> <p>المطلوب كتابة السببين التاليين:</p> <p>1. لأنّ المدرسة كانت تأخذه من اللعب.</p> <p>2. لأنّه يتعرّض بسببها إلى التأنيب أو الضرب.</p> <p>بعد الفهم : فهم المعنى الخفي / استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النصّ بالاستعانة بالروابط.</p>
<p>على التلاميذ/ التلميذات قراءة كل الجملة التي ترد فيها الكلمة "التأنيب"، والاستنتاج، بمساعدة الفعل "يتعرّض" السطر 9، الذي يسبق التأنيب، أنّ التعبير يحمل دلالة سلبية لأنّ "يتعرّض" تفتح المجال لتوقع المفاجآت السلبية من خطر وعنف وما إلى ذلك..</p> <p>بالإمكان أيضا الاعتماد على قرينة أخرى هي الجملة السابقة التي تشتمل على كلمة توازي التأنيب، وهي الضرب، الذي يعتبر من أنواع العنف أيضا. لذا، فالتعنيف هو المعنى المقصود.</p> <p>للتأكّد من المعنى يمكن الاستعانة بالمعجم مادة "أنب".</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلّب الربط بين معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في النصّ.</p>	<p>السؤال الرابع:</p> <p>اعتمد/ي على السياق، وقدّر/ي معنى "التأنيب" سطر 9 ثمّ افحص/ي معناها في المعجم.</p> <p>الإجابة:</p> <p>التأنيب السطر 9 تعني: التوبيخ، التعنيف واللوم.</p> <p>بعد الفهم: فهم المعنى الخفي / استنتاج: فهم الكلمات والتعبير بالاعتماد على السياق.</p>

<p>على التلاميذ/ التلميذات، تحديد دور والد نجيب، على اعتبار أن السؤال يسأل عن طريقة تعبيره عن سروره بتفوق ابنه، فتفوق ابنه أسعده وهذا ما جعله يزيد المصروف والهدايا. الاستعانة بالرابط (مما) السطر 13 الذي يربط بين السبب والنتيجة توصلنا إلى الإجابة:</p> <p>السبب: سرور الوالد بتفوق ابنه.</p> <p>النتيجة: زيادة المصروف والهدايا والنتيجة تقع بعد "مما".</p>	<p>السؤال الخامس:</p> <p>كيف عبّر والد نجيب محفوظ عن سروره بتفوق ابنه؟</p> <p>الإجابة:</p> <p>زاد لابنه المصروف والهدايا الصغيرة من حلوى وغيرها.</p> <p>بعد الفهم: فهم المعنى الخفي / استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النص بالاستعانة بالروابط.</p>	<p>السؤال السادس:</p> <p>ظهرت معاملة الأهل الطيبة لنجيب الصغير في حالتين، اذكرهما.</p> <p>الإجابة:</p> <p>الحالة الأولى: عند مرضه.</p> <p>الحالة الثانية: لدى اجتهاده في الدراسة.</p> <p>بعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات، تطبيق الأفكار والمعلومات الواردة في النص.</p>
<p>على التلميذ/ة تحديد الموضوع الذي يتناول معاملة الأهل الطيبة والأسباب التي أدت إليها. فمرض نجيب أدى إلى تغيير معاملة أسرته له، فأصبحت أكثر عطفًا ورقة. كان على نجيب إيجاد طريقة للحفاظ على هذه المعاملة فوجد أن الاجتهاد في الدراسة يضمنها له.</p> <p>للتوصل إلى الإجابة يمكن الاستعانة بالروابط التالية:</p> <p>- "هذا"، في السطر 11، اسم إشارة يختصر ما قبله، والمقصود به استمرار المعاملة الطيبة.</p> <p>- القصر (النفي وإلا) السطر 11، يساعدنا على اكتشاف الحالة الثانية؛ فالمعاملة الطيبة لن تستمر إلا إذا اجتهد نجيب في المدرسة.</p>	<p>إستراتيجية الدمج، وتتطلب الربط بين المعلومات الهامة وتكوين معلومات جديدة.</p>	<p>بعد الفهم: فهم المعنى الخفي / استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النص بالاستعانة بالروابط.</p>

<p>على التلميذة، أولاً فهم معنى الآية، ثم تحديد النتيجة الإيجابية لمرض نجيب محفوظ، الأسطر 9-13.</p> <p>المرض هو أمر سلبي ومكروه، ولكن في حالة نجيب محفوظ كانت له آثار إيجابية، وهذا انعكس في معاملة أهل نجيب التي أصبحت أكثر لطفاً ورقة.</p>	<p>إستراتيجية المقارنة، وتتطلب تحديد الوجه السلبي والوجه الإيجابي لمرض نجيب محفوظ.</p>	<p>السؤال السابع:</p> <p>جاء في القرآن الكريم: "وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم"، اشرح/ي علاقة هذه الآية بمرض نجيب محفوظ.</p> <p>الإجابة:</p> <p>بعد أن مرض نجيب محفوظ تغيرت معاملة أهله إلى الأفضل، فصمم أن يحافظ على هذه المعاملة عن طريق الاجتهاد في المدرسة، وهكذا جدّ وتفوّق.</p> <p>بعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات، مقارنة ومقابلة المعلومات.</p>
<p>على التلميذة/ة تحديد الموضوع الذي يتناول هوائيات نجيب محفوظ، والأمور التي يجب أن يقوم بها. هذه المعلومات نجدها في الأسطر 14-17.</p>	<p>إستراتيجية التذكّر واستعادة المعلومات، وتتطلب تحديد معلومات واردة في النصّ.</p>	<p>السؤال الثامن:</p> <p>عدّد/ي هوائيات نجيب محفوظ في صغره؟</p> <p>الإجابة: هوائيات نجيب محفوظ بحسب النصّ: القراءة الحرّة.</p> <p>اللعب بالكرة في الشارع مع أصحابه.</p> <p>سماع أسطوانات الأغاني على الفونوغراف.</p> <p>التنزّه مشياً على الأقدام من حيّ العباسية إلى حيّ الحسين.</p> <p>بعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات، تطبيق الأفكار والمعلومات الواردة في النصّ.</p>

<p>على التلاميذ/التلميذات قراءة كل الجملة التي ترد فيها الكلمة "فونوغراف"، والاستنتاج بأنه آلة لسماع الإسطوانات، لأنّ نجيب محفوظ كان يستمع إلى أغاني الإسطوانات بواسطتها. ثمّ مقابلة المعلومات وتطبيقها لمعرفة الأجهزة التي تُستعمل بدلا منها في يومنا، نحو؛ آلة التسجيل (المسجّلة)، أو m.p.3 أو إستيريو، وغيره من الآلات التي يمكن من خلالها سماع الأغاني.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلّب الربط بين معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في النصّ..</p>	<p>السؤال التاسع:</p> <p>ما هو جهاز "الفونوغراف" بحسب ما تفهمه من النصّ؟ وأيّ جهاز نستعمل بدلا منه في أيامنا؟</p> <p>الإجابة:</p> <p>"الفونوغراف" جهاز لسماع الإسطوانات. والجهاز المستعمل بدلا منه في أيامنا؛ آلة التسجيل (المسجّلة)، أو m.p.3 أو إستيريو، وغيره من الآلات التي يمكن من خلالها سماع الأغاني.</p> <p>بعد الفهم: فهم المعنى الخفيّ/ استنتاج، فهم الكلمات والتعبير بالاعتماد على السياق.</p>
<p>بالإمكان الاعتماد على طريقة حذف الاحتمالات؛ فالبنود "أ"، "ب" و "ج" تمثّل وقائع، لما تحتويه من عبارات موضوعيّة بعيدة عن الشحنة العاطفيّة.</p> <p>أما الجملة الأخيرة فتشمل صفة "حريّف" وهي صفة نسبيّة، فيها تفاوت، وتعبّر عن الإعجاب والانفعال مما يجعل الجملة مشحونة عاطفيّا.</p> <p>ملاحظة: يوصى بأن يوضّح للتلاميذ/ للتلميذات كيفية التمييز بين الرأي والواقعة.</p> <p>الواقعة: مُستمدّة من معلومات واقعية عن العالم، وتقتصر على التجارب والمشاهدات والقراءات، وهناك إجماع واسع حولها، وتعتمد على نتائج أبحاث</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلّب تكوين ادعاءات، أو معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في كلّ بند .</p>	<p>السؤال العاشر:</p> <p>أيّ جملة من الجمل التالية رأي وليست واقعة؟ علّل/ي إجابتك.</p> <p>أ. بدأ نجيب محفوظ دراسته في الرابعة من عمره .</p> <p>ب. تركت أسرة نجيب محفوظ حيّ الحسين وانتقلت إلى حيّ العباسيّة.</p> <p>ج. كان نجيب محفوظ لاعب كرة قدم "حريّفاً".</p> <p>د. مارس نجيب محفوظ هواية كرة القدم مدة عشر سنوات.</p>

<p>وبراهين، ولغتها خالية من الكلمات المشحونة عاطفياً، ولا تتغيّر بتغيّر الزمان والمكان.</p> <p>الرأي: قول يعتمد على الأفكار، المشاعر، المعتقدات، وجهات النظر، والتفسيرات، ولا نجد حوله إجماعاً، فقد نوافق عليه أو لا نوافق.</p>		<p>الإجابة:</p> <p>الجملة ج: كان نجيب محفوظ لاعب كرة قدم "حريفاً".</p> <p>بعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات/ التمييز بين الواقعة والرأي في النصّ.</p>
<p>على التلاميذ/التلميذات العودة إلى الأسطر 18-20 والتوصّل من السياق أنّ معنى الفعل يتقن يُحسن أو يجيد.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج</p> <p>وتتطلب الربط بين معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في النصّ.</p>	<p>السؤال الحادي عشر:</p> <p>جد/ي الجملة التي تدلّ على أنّ نجيب محفوظ كان يقوم بكلّ عمل على أحسن وجه، واكتبها/بيها.</p> <p>الإجابة:</p> <p>كان يُحبّ أن يُتقن أيّ شيء يعمله.</p> <p>بعد الفهم: فهم المعنى الخفي/ استنتاج: فهم الكلمات والتعبير بالاعتماد على السياق.</p>
<p>يطلب من التلاميذ/ التلميذات قراءة كلّ الفقرة التي ترد فيها الكلمتان "إعجابه" و"به" في الأسطر 21-24 ، للفهم بأنّ المعجّب هو نجيب، والمعجّب به هو المنفلوطي.</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركّبات والعلاقات، وتتطلب تحديد العلاقة الرابط و بين المعلومات الواردة قبله.</p>	<p>السؤال الثاني عشر:</p> <p>إلى من يعود الضمير "هـ" في كلمتي:</p> <p>"إعجابه" السطر 24.</p> <p>"به" السطر 24.</p> <p>الإجابة:</p> <p>الهاء في "إعجابه" السطر 24 تعود إلى نجيب محفوظ.</p> <p>الهاء في "به" السطر 24 تعود إلى المنفلوطي.</p>

		<p>بعد الفهم: فهم المعنى الخفي/ استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النص بالاستعانة بالروابط.</p>
<p>على التلميذ/ة تتبّع مرحلة ظهور الرغبة في الكتابة لدى نجيب محفوظ، والفهم أنّ تلك المرحلة تعود إلى نهاية المرحلة الابتدائية وبداية المرحلة الثانوية، من خلال الاستعانة بالربط، اسم الإشارة "تلك" السطر 25، والفهم أنّ هذا الاسم يعود إلى المرحلة المذكورة قبله، في الفقرة السابقة له.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلّب تحديد تفاصيل العلاقات بين المعلومات.</p>	<p>السؤال الثالث عشر:</p> <p>في أيّ مرحلة ظهرت رغبة نجيب محفوظ في الكتابة؟</p> <p>الإجابة:</p> <p>في نهاية المرحلة الابتدائية وبداية المرحلة الثانوية.</p> <p>بعد الفهم: فهم المعنى الخفي/ استنتاج فهم العلاقات بين أجزاء النصّ بالاستعانة بالروابط.</p>
<p>يُطلب من التلاميذ تحديد الأسطر التي ظهرت فيها أسماء الكتب المذكورة، ثمّ تتبّع مؤلّف كلّ كتاب منها.</p> <p>مؤلّفا العبرات والأيام مذكوران بشكل صريح، أمّا بالنسبة إلى الكتّابين: الحشرات والأعوام، فعلى التلاميذ/ة الاستنتاج بأنهما لنجيب محفوظ من خلال الاستعانة بالربط "لها" الذي يعود إلى نجيب محفوظ في كلمة حياته.</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركبات والعلاقات، وتتطلّب تحديد العلاقة بين الرابط والمعلومات الواردة قبله.</p>	<p>السؤال الرابع عشر:</p> <p>اذكري/ أسماء أصحاب المؤلّفات التالية: العبرات، الأعوام، الحشرات، الأيام.</p> <p>الإجابة:</p> <p>العبرات للمنفلوطي.</p> <p>الأعوام لنجيب محفوظ.</p> <p>الحشرات لنجيب محفوظ.</p> <p>الأيام لطفه حسين.</p> <p>بعد الفهم : فهم المعنى الخفي/ استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النصّ بالاستعانة بالروابط.</p>

<p>يُطلب من التلميذ/ة الرجوع إلى الأسطر التي ورد فيها اسم الكاتب المنفلوطي في النص، (الأسطر 22- 24 والسطر 28)، واستنتاج طريقتين من الطرق التي عبّر من خلالها نجيب محفوظ عن إعجابه بالمنفلوطي؛ ورد في هذه الأسطر كلمات وتعابير تدلّ على إعجاب نجيب محفوظ بالمنفلوطي، نحو: حرص على قراءة، بل وعلق، جرّب تقليد.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلب الربط بين معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في النصّ.</p>	<p>السؤال الخامس عشر:</p> <p>كيف عبّر نجيب محفوظ عن إعجابه بالمنفلوطي؟ اكتب/ي طريقتين.</p> <p>الإجابة:</p> <p>على التلميذ/ة كتابة طريقتين مما يلي:</p> <p>الطريقة الأولى: قراءة كلّ أعمال المنفلوطي.</p> <p>الطريقة الثانية: تعليق صورة المنفلوطي في البيت.</p> <p>الطريقة الثالثة: تقليد كتاب المنفلوطي "العبرات"</p> <p>بعد الفهم: فهم المعنى الخفيّ/ استنتاج، فهم العلاقات المنطقية غير الصريحة في النصّ.</p>
<p>على التلميذ/ة تتبّع المعلومات الواردة في النصّ عن الكتاب. فقد ذُكر أنّ نجيب محفوظ جرّب أن يكتب قصّة حياته مقلداً كتاب الأيام، وهذا يعني أنّ كتاب الأيام ينقل سيرة حياة طه حسين أي أنّه سيرة ذاتية.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلب الربط بين معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في النصّ.</p>	<p>السؤال السادس عشر:</p> <p>كتاب "الأيام" لطه حسين، يُعتبر:</p> <p>أ. قصّة قصيرة.</p> <p>ب. رواية تاريخية.</p> <p>ج. سيرة ذاتية.</p> <p>د. مسرحية.</p> <p>الإجابة:</p> <p>الجملة ج: سيرة ذاتية</p> <p>بعد الفهم: فهم المعنى الخفيّ/ استنتاج، فهم العلاقات المنطقية غير الصريحة في النصّ.</p>

<p>على التلميذ/ة استنتاج الصفات والعادات الإيجابية التي تميّز بها نجيب محفوظ بحسب النصّ، ويمكن استنتاج هذه الصفات بناء على ما قام به من أعمال، والتوصّل إليها من خلال طرح أسئلة نحو: ما هي الصفة المناسبة لمن يحفظ أجزاء من القرآن في سنّ صغيرة؟ أو ماذا نطلق على الإنسان الذي يجتهد في الدراسة؟</p> <p>يوصى بتصنيف العوامل إلى: عوامل شخصية متعلّقة بالشخص فقط، وعوامل خارجيّة تتعلّق بالأسرة والمحيط؛ نحو اهتمام الأهل وتشجيعهم.</p>	<p>إستراتيجية الدمج، وتتطلّب الربط بين المعلومات الهامّة وتكوين معلومات جديدة.</p>	<p>السؤال السابع عشر:</p> <p>جاء في نهاية النصّ أنّ الدقّة في تنظيم الوقت هي أحد عوامل نجاح نجيب محفوظ. اذكر/ي عاملين آخرين بحسب النصّ.</p> <p>الإجابة:</p> <p>على التلميذ/ة ذكر اثنين من العوامل التالية: الذكاء. (حفظ أجزاء من القرآن في سن الرابعة) الاجتهاد. تشجيع الأهل له. إتقان كلّ ما يعمل. القراءة.</p> <p>بعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات، مقارنة ومقابلة المعلومات.</p>
<p>المطلوب من التلاميذ استنتاج هدف النصّ من خلال تحديد نوعه، وفهم مضمونه، فالنصّ أدبيّ ويقدم معلومات عن شخصيّة أدبيّة بطريقة السيرة.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج:</p> <p>وتتطلّب الربط بين معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في النصّ.</p>	<p>السؤال الثامن عشر:</p> <p>ما هو الهدف الرئيسيّ للنصّ؟</p> <p>أ. تقديم معلومات عن الأديب نجيب محفوظ.</p> <p>ب. التأكيد على أنّ ممارسة كرة القدم، تحقّق التقدّم في الدراسة.</p> <p>ج. التأكيد على أنّ قراءة الكتب تجعل الطالب كاتباً ماهراً.</p> <p>د. تقديم طرق للاجتهاد في الدراسة.</p>

		<p>الإجابة:</p> <p>أ) تقديم معلومات عن الأديب نجيب محفوظ.</p> <p>بعد الفهم: تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنصية، تقييم هدف النصّ.</p>
--	--	---

دليل أسئلة وإجابات في المعرفة اللغوية

توصيات للتعليم	إستراتيجية التفكير	أسئلة وإجابات
<p>على التلميذ/ة فهم معنى الكلمة من السياق، يمكنه استبدالها بكلمة من مخزونه لفهم معنى الجملة، وإذا تعذّر عليه معرفة المعنى يمكن أن يستعين بالمعجم: مادة "نجب".</p> <p>يوصى بالتطرّق إلى أنّ معنى الكلمة الواحدة قد يتغيّر بحسب السياق.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، ويتطلب من التلميذ/ة استنتاج المعنى بالاعتماد على السياق.</p>	<p>السؤال الأوّل:</p> <p>لاستعمال كلمة " النجيب " الواردة في عنوان النصّ تفسيران. بيّنهما.</p> <p>الإجابة:</p> <p>التفسير الأوّل: الفاضل النفيس في نوعه.</p> <p>التفسير الثاني: اسم عَلَم.</p> <p style="text-align: center; background-color: #e0e0e0;">مادّة دلالة الألفاظ، المعنى السياقي (المنهج ص 58)</p>
<p>المطلوب من التلميذ/ة:</p> <p>معرفة واستعمال العدد من 1-10 مع ملائمة العدد للمعدود.</p>	<p>إستراتيجية التطبيق، وتتطلب نقل الخبرة في عملية تحويل العدد من رقم إلى كلمة، ومراعاة صيغة المعدود.</p>	<p>السؤال الثاني:</p> <p>استبدل/ي العدد في الجملة التالية بكلمة، وأجر/ي التغيير اللازم.</p> <p>مرض نجيب محفوظ عندما كان عمره 9 (سنة).</p> <p>الإجابة:</p> <p>مرض نجيب محفوظ عندما كان عمره تسع سنوات /سنين.</p> <p style="text-align: center; background-color: #e0e0e0;">مادّة الصرف، (التحصيلات المرحليّة ص. 97-95).</p>

<p>على التلميذ/ة فهم معنى الكلمة من السياق. يمكن استبدالها بكلمة من مخزونه/ا لفهم معنى الجملة، وإذا تعذّر عليه معرفة المعنى يستعين بالمعجم مادة "رغب".</p> <p>يوصى بالتطرّق إلى تعيّر معنى الفعل، أحياناً، بتغيّر الحرف الذي يليه، أو بتغيّر السياق في أحيان أخرى.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلب من التلميذ/ة استنتاج المعنى بالاعتماد على السياق.</p>	<p>السؤال الثالث:</p> <p>أ) استعن/استعيني بالسياق لشرح معنى "رغب في" في الجملة "رغب في استمرار هذه المعاملة الطيبة" سطر 10.</p> <p>ب) استبدل/ي الحرف "في" بـ "عن" في نفس التعبير، هل تغيّر المعنى؟ استعن/استعيني بالمعجم لفحص إجابتك.</p> <p>الإجابة:</p> <p>أ) "رغب في": أراد وأحبّ.</p> <p>ب) "رغب عن": كره وترك. انقلب المعنى إلى ضده.</p> <p>مادّة دلالة الألفاظ، المعنى السياقي(المنهج ص 58)</p>
<p>المطلوب من التلميذ/ة:</p> <p>معرفة واستعمال الاسم المذكّر والمؤنث، وملاءمة صيغ الأفعال للمؤنث.</p>	<p>إستراتيجية التطبيق، وتتطلّب نقل الخبرة في عمليّة تحويل الصياغة من المذكّر إلى المؤنث، مع الأسماء والأفعال.</p>	<p>السؤال الرابع:</p> <p>استبدل اسم العلم "نجيب" باسم العلم "سعاد" في الجملة التالية، وأجر/ي التغييرات اللازمة.</p> <p>كان نجيب يحبّ أن يتقن أيّ شيء يعمله، ويجب أن يسمع كلمات التشجيع.</p> <p>الإجابة:</p> <p>كانت سعاد تحبّ أن تتقن أيّ شيء تعمله، وتحبّ أن تسمع كلمات التشجيع.</p> <p>مادّة الصرف، (التحصيلاّت المرحليّة ص 97-95).</p>

<p>المطلوب من التلميذ/ة الفهم أنّ نجيب محفوظ أحبّ القراءة، وأنّ المفعول به يجيب عن السؤال ماذا أحبّ؟</p> <p>بحسب التحصيلات المرحليّة للصف الرابع، على التلميذ/ة معرفة المفعول به في الجملة الفعلية عندما يكون اسمًا ظاهرًا. (المنهج ص 97). بإمكان المعلم/ة التوسّع ومناقشة أمثلة أخرى عن المفعول به.</p>	<p>إستراتيجية التطبيق، وتتطلب نقل معرفة سابقة (المفعول به) إلى حالة جديدة.</p>	<p>السؤال الخامس:</p> <p>عين/ي المفعول به في الجملة الآتية:</p> <p>"أحبّ نجيب محفوظ القراءة".</p> <p>الإجابة:</p> <p>القراءة.</p> <p>مادّة النحو، (المنهج، التحصيلات المرحليّة ص97)</p>
<p>يطلب من التلميذ/ة معرفة علامات الترقيم، بما فيها النقطتان، ومعرفة مواضعها. وقد وُضعت في هذا السياق لتفصيل هوايات نجيب محفوظ. للتوسّع، يُطلب من المعلم/ة التطرّق إلى مواضع أخرى للنقطتين؛ كما بعد القول أو بعد الكلام المنقول، أو للإجمال.</p>	<p>إستراتيجية التطبيق، وتتطلب قيام التلميذ بنقل معرفة سابقة (وظائف علامات الترقيم) إلى حالة جديدة.</p>	<p>السؤال السادس:</p> <p>أ) لماذا وُضعت علامة الترقيم (:): سطر 15؟</p> <p>الإجابة:</p> <p>أ) النقطتان للتفصيل.</p> <p>مادّة الإملاء، الترقيم والخطّ (المنهج ص 99).</p>
<p>على التلميذ/ة فهم معنى الكلمة من السياق، يمكنه استبدالها بكلمة من مخزونه لفهم معنى الجملة.</p> <p>يوصى التطرّق إلى أنّه يمكن التوصل إلى معنى الكلمة بالاستعانة بالجذر ثمّ اشتقاق كلمات منه تساعد على فهم المعنى؛ فكلمة "حرّيف" جذرها "حرف" ومنها احترف. إذا استعملنا "حرّيف" بمعنى الطعم اللاذع، تصبح فصيحة.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلب من التلميذ/ة استنتاج المعنى بالاعتماد على السياق.</p>	<p>السؤال السابع:</p> <p>استبدل كلمة "حرّيفاً" السطر 18 بكلمة فصيحة من عندك شريطة أن تحافظ على المعنى.</p> <p>الإجابة:</p> <p>بارع، متميز.</p> <p>مادّة دلالة الألفاظ، المعنى السياقي (المنهج ص 58)</p>

دليل الفعاليّات في مجال الكتابة

1) اكتب/ي تقريراً عن مباراة كرة قدم شاهدتها في التلفزيون أو في ملعب البلدة، وكنت من مشجعي أحد الفريقين، يمكن التطرق إلى:

المكان والزمان، الفريقين المتباريين، جمهور المشاهدين، نتيجة المباراة.

توصية

يُطلب من التلاميذ/ التلميذات كتابة تقرير، يركّزون/تركّزن فيه على تسجيل الأحداث والوقائع كما جرت بدقّة، وبلغة واضحة، وبتسلسل منطقيّ، مثلاً:

ضمن مباريات الدوري المحليّ، جرت مباراة بين فريق مدرستي وفريق _____ ، وذلك يوم _____ ، في ملعب _____ ، بدأ اللاعبون في أول المباراة _____ ، ثمّ ظهرت عليهم _____ ، وفي الدقيقة _____ سجّل _____ هدفاً، وسرعان ما بدأ الجمهور _____ ، وعاد الحماس إلى _____ ، وانتهت المباراة بالنتيجة _____ لصالح _____ ، عدت من المباراة وأنا _____ .

2) تحيّل/ي أنّك صحفيّ/ة، وطُلبَ منك إجراء مقابلة مع أحد الأدباء المحلّيّين..

أ. منَ الأدباء المحلّيّين كنت ستختار/ين؟ _____

ب. اكتب/ي ثلاثة أسئلة لتوجّهها/ لتوجّهها له/ا:

_____:1

_____:2

_____:3

توصية

في المرحلة الأولى: يُطلب من التلاميذ/ التلميذات تذكّر أسماء لأدباء محلّيّين، أو استخراج أسماء لأدباء محلّيّين من شبكة الإنترنت (كوظيفة).

في المرحلة الثانية: يُطلب منهم/منهنّ تذكّر أدوات الاستفهام ويتمّ تسجيلها على اللوح.

في المرحلة الثالثة: يُطلب منهم/منهنّ اختيار أحد الأدباء المسجّلة أسماؤهم على اللوح، ثمّ صياغة أسئلة بالاستعانة بأدوات الاستفهام لتوجيهها للأديب الذي تمّ اختياره.

الخيول

يُمارسُ الكثيرونَ هَوَايَةَ تَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ. هَذِهِ الْهَوَايَةُ تَتَطَلَّبُ الْكَثِيرَ مِنَ الْوَقْتِ وَالْمَالِ، وَبِذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْعِنَايَةِ، وَمَعْرِفَةِ صِفَاتِ وَطَبَاعِ الْحَيَوَانِ أَوْ الطَّيْرِ الَّذِي تُرَبِّيه. وَقَدْ تَكُونُ تَرْبِيَةُ الْخَيْوَلِ أَصْعَبَ مِنْ غَيْرِهَا، لِأَنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى مِسَاحَةِ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ، وَإِلَى اِهْتِمَامٍ خَاصٍّ أَيْضًا. 5

الخيولُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْحَسَّاسَةِ الَّتِي تَنْفِزُ مِنَ الصَّحَّةِ، وَمِنْ أَيِّ حَرَكَةٍ فُجَائِيَةٍ. فَإِذَا تَعَرَّضَ الْحِصَانُ لِحَالَةٍ كَهَذِهِ، عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَرِبَ مِنْ رَأْسِهِ، وَأَنْ نُمْسِكَ بِهِ بِبُطْنَةٍ، وَنَتَحَدَّثَ إِلَيْهِ وَكَأَنَّا نَتَحَدَّثُ مَعَ إِنْسَانٍ. وَلَكِنِّي يَهْدَأُ وَيَطْمَئِنُّ نُدَاعِبُ شَعْرَ رَأْسِهِ بِيَدِنَا، وَكَأَنَّا نُمَشِّطُهُ، وَنَنْظُرُ إِلَيْهِ بِرَفْقٍ وَلَا نَصْرُخُ فِي وَجْهِهِ، فَالخيولُ تُحِبُّ الصُّحْبَةَ وَتَكْرَهُ الْوَحْدَةَ، تُحِبُّ الْحَرِيَّةَ وَتَكْرَهُ الْاِنْجِبَاسَ فِي الْإِسْطَبَلِ دَائِمًا. 10

لِلْحِصَانِ مَعِدَةٌ صَغِيرَةٌ تَهْضِمُ كَمِيَّةً قَلِيلَةً مِنَ الطَّعَامِ، وَطَعَامُهُ الطَّبِيعِيُّ هُوَ الْعُشْبُ الطَّرِيُّ، كَمَا يَتَعَدَّى أَيْضًا بِالْبَرْسِيمِ وَالشَّعِيرِ وَالتَّبَنِ وَالذَّرَّةَ وَالْجَزَرَ وَالْقَشَّ. وَيَشْرَبُ الْحِصَانُ حَوَالِي 27-36 لِيْتْرًا مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي يَوْمِيًّا.

يُقَدَّرُ عُمُرُ الْحِصَانِ عَنْ طَرِيقِ النَّظَرِ إِلَى نَوْعِ أَسْنَانِهِ وَعَدَدِهَا. فَالْمُهْرُ أَسْنَانُهُ لَبَنِيَّةٌ فِيهَا طَوَاحِينُ وَقَوَاطِعُ، وَعَدَدُهَا 24 سِنًّا، وَالْحِصَانُ أَسْنَانُهُ دَائِمَةٌ وَعَدَدُهَا 40 سِنًّا، مِنْهَا 4 أُنْيَابَ. أَمَّا الْفَرَسُ فَعَدَدُ أَسْنَانِهَا 36، وَلَا أُنْيَابَ لَهَا. 15

تَعِيشُ الْخَيْولُ مُدَّةً تَزِيدُ عَلَى الْعِشْرِينَ عَامًا، وَأَنْوَاعُهَا عَدِيدَةٌ، كَالْحِصَانِ الْعَرَبِيِّ وَالْحِصَانِ الْإِنْجَلِيزِيِّ وَغَيْرِهِمَا، وَتَخْتَلِفُ فِيهَا فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ وَالسَّرْعَةِ. وَلَهَا أَلْوَانٌ كَثِيرَةٌ؛ أَشْهَرُهَا الْأَشْتَقْرُ وَالْأَحْمَرُ وَالْعَسَلِيُّ وَالْأَسْوَدُ.

الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ

20

يُعْتَبَرُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخَيْولِ وَأَكْثَرِهَا جَمَالًا؛ رَأْسُهُ صَغِيرٌ، تَعْلُوهُ أُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ مُتَّصِبَتَانِ، وَعَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ صَافِيَتَانِ، مُتَوَسِّطُ الطَّوْلِ، يَتَرَاوَحُ ارْتِفَاعُهُ بَيْنَ 150-170 سَنْتِيْمِتْرًا، صَدْرُهُ عَرِيضٌ، بَطْنُهُ مُسْتَدِيرَةٌ، شَعْرُهُ نَاعِمٌ، وَذَيْلُهُ طَوِيلٌ.

يَمْتَازُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ بِالسَّرْعَةِ وَالرَّشَاقَةِ وَتَنَاسُقِ الشَّكْلِ، وَهُوَ ذَكِيٌّ يُحِبُّ التَّعَلَّمَ، وَكَهْ ذَاكِرَةٌ حَادَّةٌ فِي تَذَكْرِ الْأَمَاكِينِ، وَقُدْرَةٌ خَاصَّةٌ عَلَى الْإِحْسَاسِ بِالْخَطَرِ قَبْلَ وَقُوعِهِ، يُسَمِّيَهَا الْبَعْضُ الْحَاسَّةَ السَّادِسَةَ.

25

يَتَمَيَّزُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ عَنْ غَيْرِهِ مِنْ الْخَيْولِ بِقُدْرَتِهِ عَلَى تَحْمِلِ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ، وَالتَّاقُلِ مَعَ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجَوِّ، وَالصَّبْرِ عَلَى مَصَاعِبِ السَّفْرِ. وَلِأَنَّهُ لَا يَخْشَى الْحَيَوَانَاتِ الْمُتَوَحِّشَةَ، يُسْتَحْدَمُ فِي صَيْدِهَا.

وَالْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ صَدِيقٌ وَفِيٌّ لِلْإِنْسَانِ، يُفَضِّلُ صَاحِبَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَيَعْرِفُهُ مِنْ

30

صَوْتِهِ. فَإِذَا سَقَطَ صَاحِبُهُ عَنْ ظَهْرِهِ وَأُصِيبَ يَظَلُّ بِجَانِبِهِ، وَيَتَأَثَّرُ كَثِيرًا، بَلْ يَكَادُ يَبْكِي

حينَ يَموتُ فارِسُهُ. مِثالُ ذلكَ ما يُحكى عَن فَتى سَقَطَ عَن ظَهْرِ حِصانِهِ، وَأُصِيبَ إِصابةً
بالِغَةً لمْ يَسْتَطِيعَ بسببِها أَنْ يَتَحَرَّكَ، فَبَقِيَ حِصانُهُ قُرْبَهُ يَصْنَهُلُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ طالِباً النُّجْدَةَ، حتَّى
أَتى مَنْ يَنْقِذُ الفَتى المُصابَ.

35 لِذلكَ، لا عَجَبَ أَنْ يُسَمَّى العَرَبِيُّ حِصانَهُ بِأَسْماءِ البِشْرِ لِكَي يُكْرِمَهُ. وَلِلْحِصانِ العَرَبِيِّ
أَسْماءٌ عَدِيدَةٌ، مِنْها الأَدْهَمُ، النَّجيبُ، الصَّادِقُ، حَلِيمَةٌ، بُشْرَى، الجُمَانَةُ، ولأنَّهُ يُكْرَمُ عَلى
صاحبِهِ، وَيَجُودُ بِكُلِّ شَيْءٍ يُسَمَّى بِالْجَوادِ.



إرشادات لتربية الخيول

- قَدِّم/ي الطَّعَامَ لِلْحِصَانِ، بِكَمِّيَّاتٍ قَلِيلَةٍ وَفِي أَوْقَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ.
- أَكْثَرُ/ي كَمِّيَّاتِ الطَّعَامِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.
- خَصِّصْ/ي بَعْضَ الْوَقْتِ لِتَدْرِيبِ الْحِصَانِ كُلَّ يَوْمٍ.
- وَفِّرْ/ي لِلْحِصَانِ الْمَاءَ التَّظْفِيفَ بِاسْتِمْرَارٍ.
- اسْتَخْرِجْ/ي الْحِجَارَةَ الْخَشِينَةَ مِنْ حَافِرِ الْحِصَانِ بَعْدَ الْجَوْلَةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- نَظِّفْ/ي الْإِسْطَبْلَ يَوْمِيًّا.
- حَافِظْ/ي عَلَى إِعْطَاءِ الْحِصَانِ التَّطْعِيمِ اللَّازِمِ.

مميزات النصّ وارتباطه بمنهج التربية اللغويّة: لغة، أدب، ثقافة للمرحلة الابتدائية (2009)

مصدر النصّ: تمّ تجميع النصّ من مواقع مختلفة على شبكة الإنترنت ومن مصادر مطبوعة. فهو في الأساس نصّ رقميّ يمتاز بالمرونة؛ أي بقابليته للتغيير، لذا تمّ مزج عدة نصوص، وأجريت عليها بعض التغييرات، وأضيفت إلى النصّ صورة فوتوغرافية ملائمة، حتى اكتمل في صورته النهائيّة.

نوع النصّ ومبناه: ينتمي نصّ "الخيول" إلى النصوص الوظيفيّة الإخباريّة التي تهدف أساساً إلى الإفادة وإكساب المعرفة. وهو مكوّن من ثلاثة أقسام، إضافة إلى النصّ البصريّ؛

القسم الأوّل: نصّ إخباري تعليميّ، هدفه تزويد معلومات عن الخيول (حياة الحصان، أنواعه، أشكاله، ألوانه، عمره ونوع أسنانه...) ومفاهيم؛ (الرفق بالحيوان، الحرّيّة، الوفاء...)، ظواهر وسيرورات؛ (التعامل مع ظاهرة فزع الحصان، إعطاء الأسماء للحيوان بحسب صفاته). (المنهج ص 39).

القسم الثاني: وهو أيضاً نصّ إخباري تعليمي، يتناول موضوع الحصان العربيّ (صفاته الخارجيّة شعره، لونه، ارتفاعه، وصفاته الداخليّة؛ ذكيّ، له ذاكرة حادّة، قدرة على الإحساس بالخطر) ويتناول النصّ ميزة الوفاء لدى الحصان، ممثلاً لها بحكاية قصيرة.

القسم الثالث: وهو عبارة عن نصّ إرشاديّ، تنتمي الإرشادات إلى النصوص التفعيليّة. تشتمل قائمة الإرشادات التي وردت كجزء من النصّ الكامل، على تعليمات وتوضيحات (كيفية ممارسة هواية تربية الخيول بطريقة آمنة). وهي عبارة عن جمل فعلية قصيرة واضحة (لا تقبل التأويل) تعتمد الأمر أو النهي، موجهة لكلّ قارئ/ة على السواء. (المنهج ص 46).

يرافق النصّ الكلامي أيضاً نصّ بصريّ (صورة فوتوغرافية)، يمكن استخدامه في التمهيد والتوضيح.

اللغة والأسلوب:

لغة النصّ واضحة، غير مبهمّة، تعتمد إيراد الحقائق، وتفتقر إلى التشبيهات أو الوسائل البلاغيّة، وتتجنّب استخدام ضمير المتكلم.

مجال الاستماع

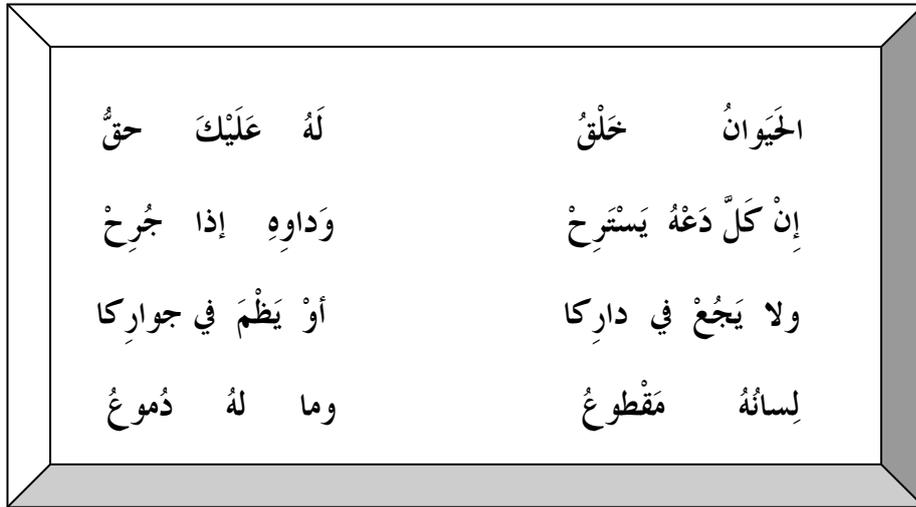
الفعالية الأولى: (فعالية تمهيدية)

يقرأ المعلم/ تقرأ المعلمة الإرشادات (مرتين) من سطر 38-45 ويُجرى حديث حول الأسئلة التالية:

- ما هو الموضوع الذي تناولته الإرشادات التي سمعتها؟
- اذكر/ي إرشاداً واحداً في تربية الخيل مما سمعته.
- متى يجب أن ندرّب الحصان، بحسب الإرشادات؟

الفعالية الثانية: (فعالية إجمالية بعد قراءة النص)

يستمع التلاميذ أكثر من مرة للقصيدة المرفقة بعدها ينفذون ورقة العمل في فهم المسموع :



مجال التكلّم

الفعاليّة الأولى: (تمهيديّة أو إجماليّة)

يُطلب من التلاميذ/التلميذات إحضار صورة لحيوان يحبّونه، والتحدّث عنه أمام تلاميذ الصفّ، متطرّقين إلى شكله، صفاته، كفيّة العناية به (إذا كانوا يعتنون بحيوانٍ منزليّ).

الفعاليّة الثانية: (تمهيديّة أو إجماليّة)

تجمع المعلمة/المعلّم صور الحيوانات التي جلبها التلاميذ/ات وتُصق على ظهرها معجونة "فيمو"، تعلقها على اللوح وتطلب منهم/ن:

- أن يتناقشوا معاً لإيجاد معايير يمكنهم/نّ تصنيف الحيوانات بحسبها (مكان العيش؛ بريّ، جويّ، مائيّ، برمائيّ؛ حجم الحيوانات؛ النوع الذي تنتمي إليه؛ مفترسة، أليفة...). بعد الاتفاق، يتمّ تصنيف الصور وتعليقها بحسب مجموعات على اللوح (أو الحائط الفعّال)، وإعطاء اسم لكلّ مجموعة، ثمّ إضافة حيوانات أخرى تنتمي إلى العائلة نفسها، تُسجّل على اللوح.

دليل أسئلة وإجابات في مجال القراءة

توصيات للتعليم	إستراتيجيات التفكير	أسئلة وإجابات بحسب أبعاد الفهم
<p>يُطلب من التلاميذ/ التلميذات الرجوع إلى الأسطر (2-4)، والبحث عن الكلمات: تربية الخيول، وعن صيغة التفضيل "أصعب"، بعد أن نشرح لهم بكلّ بساطة أنّ هذه الصيغة ترد للتفضيل، ونعطي أمثلة: هذا التمرين أصعب من ذلك، والجوّ اليوم أجمل من أمس، وما إلى ذلك...</p> <p>والاستعانة بالرباط "لأنّها" كي يربطوا بين النتيجة التي تأتي بعد هذا الرباط (لأنّها تحتاج إلى مساحة أرض واسعة، وإلى اهتمام خاصّ)، وبين السبب قبله.</p>	<p>إستراتيجية التذكّر، وتتطلّب تحديد تفاصيل صريحة وردّت في النصّ.</p>	<p>السؤال الأوّل</p> <p>لماذا يعتبر البعض تربية الخيل أصعب من تربية غيرها (سطر 2-4)؟</p> <p>الإجابة:</p> <p>يعتبر البعض تربية الخيل أصعب من تربية غيرها، لأنّها تحتاج إلى مساحة أرض واسعة، وإلى اهتمام خاصّ.</p> <p>بُعد الفهم: فهم المعنى الصريح / تحديد معلومات، وعلاقات منطقيّة صريحة.</p>
<p>يُطلب من التلاميذ/ التلميذات قراءة الأسطر المذكورة، ومعرفة أنّ تربية الأرانب، مثلها مثل تربية أيّ حيوان، بحاجة إلى الكثير من الوقت والمال وبذل الجهد والعناية، ومعرفة طباع وصفات الحيوان. بهذا يكون التلميذ مفاهيم وتعميمات حول الأمور المتشابهة في تربية الحيوان</p>	<p>إستراتيجية تكوين المفاهيم والتعميمات، وتتطلّب من التلميذ/ة إدراك العلاقات أو التشابه والاختلاف بين المعطيات، وتحديد الصفّات المشتركة ووضعها في فئة تصنيفيّة وإطلاق اسم عليها.</p>	<p>السؤال الثاني</p> <p>رغبت مئى في تربية أرنب. ما المطلوب منها بحسب الأسطر (2-5)؟</p> <p>الإجابة:</p> <p>تتطلّب تربية الأرانب الكثير من الوقت والمال، وبذل الجهد والعناية، ومعرفة صفات وطباع الأرنب.</p> <p>بُعد الفهم: فهم المعنى الصريح / تحديد تعريفات وتفسيرات وأفكار صريحة في النصّ.</p>

السؤال الثالث

إلى ماذا تعود "الهاء" في:

أ. عددها سطر 15.

ب. أسنانه سطر 15.

الإجابة:

أ. إلى أسنانه.

ب. إلى الحصان.

بُعد الفهم: فهم المعنى الخفي/ فهم العلاقات بين أجزاء النص بالاستعانة بالروابط.

إستراتيجية تحديد مرّكبات وعلاقات، وتتطلب تحديد تفاصيل العلاقات بين المعلومات.

على التلميذ/ة الرجوع إلى كلمة "عددها" سطر 15، وربط الكلمة مع ما سبقها. على التلميذ معرفة الإستراتيجية التي يتطلبها هذا النوع من الأسئلة؛ فالضمير يعود عادة إلى أقرب اسم يسبقه، ولذا عليه دائماً أن يرجع إلى الوراء في الجملة، باحثاً عن الكلمة التي يمكن أن نستبدل بها الضمير. يمكن إجراء ذلك عن طريق لعبة، تكتب المعلمة الجملة على بطاقات، كل كلمة على بطاقة، وتعلقها على اللوح أو تطلب من مجموعة تلاميذ أن يحمل كل منهم كلمة، والكلمة التي فيها العائد (عددها) تقسم البطاقة إلى قسمين عدد+ها، وتطلب من أحد التلاميذ/التلميذات أن يحمل العائد (ها) وأن يعود به إلى كلمة (أسنانها)، ويأخذ كلمة أسنانها ويضعها بدل الضمير. في هذا السؤال تحديداً يمكن للكلمة الواقعة أيضاً بعد الضمير العائد أن تساعدنا على الحلّ، فنحن قلنا "وعددها 24 سنّاً" كي نتجنّب التكرار وعدد أسنانها 24 سنّاً، نعلم التلميذ وظيفة الضمير العائد، وهي تجنّب التكرار، وربط المعاني بعضها ببعض.

وكذلك الأمر بالنسبة لأسنانه، فالمطلوب العودة إلى الخلف في الكلمات، واستبدال الضمير بكلمة الحصان. في مثل هذا السؤال يمكن استخدام نفس الطريقة التعليمية السابقة، مع التشديد على أنّ الجملة القصيرة هنا تساعدنا على معرفة العائد، وأنا استعملنا الضمير العائد كي

<p>نتجنّب التكرار، وأّنه عندما نتعامل مع مثل هذا النوع من الأسئلة علينا دائماً أن نحمل الضمير ونعود به بحثاً عن كلمة سبقته.</p>		
<p>يُطلب من التلاميذ العودة إلى الأسطر التي تتحدّث عن طعام الحصان وشربه وتحديد الكميّة التي يشربها الحصان يوميّاً. يُشار في هذا السؤال إلى كلمة "حوالي" ليفهم التلاميذ بأنّ معناها هو ما يقارب، ونؤكّد ذلك من خلال العدد أيضاً؛ حوالي 27-36 لترّاً، أيّ أنّه بحسب حجم الحصان، أو نوعيّة أكله، أو حالة الجو... يمكن للحصان أن يشرب من 27-36 لترّاً يوميّاً.</p>	<p>إستراتيجية التذكّر، وتتطلّب تحديد تفاصيل صريحة وردت في النص.</p>	<p>السؤال الرابع</p> <p>كم لترّاً من الماء يشرب الحصان كلّ يوم؟</p> <p>الإجابة:</p> <p>يشرب الحصان كلّ يوم حوالي 27-36 لترّاً.</p> <p>بُعد الفهم، فهم المعنى الصريح في النصّ/تحديد معلومات، تحديد المعلومات الصريحة في النصّ.</p>
<p>يتطلّب هذا السؤال من التلميذ إعمال إستراتيجية تفكير عليا، هي المقارنة. إذ يترتّب عليه أن يقارن بين المعطيات عن الحصان وعن المهر، ولا يمكنه ذلك إذا لم يُعمل إستراتيجية الاستنتاج، لأنّ المقارنة غير مصرّح بها بشكل واضح. في مثل هذه الحالة على المعلّم/ة طرح أسئلة تساعد التلاميذ في التوصل إلى الفرق بين كلمة لبنيّة ودائمة، وذلك عن طريق الرابط "أمّا" (تفيد المقارنة بين ما قبلها وما بعدها)؛ يُكتب على اللوح الجملة "المهر أسنانه لبنيّة، أمّا الحصان ___"، ويُطلب من التلاميذ إكمالها، وهكذا يتعلّمون المقارنة. ثمّ يُعرض موضوع عدد الأسنان، فيُكتب: "المهر عدد أسنانه</p>	<p>إستراتيجية المقارنة، وتتطلّب فهم المعلومات ومعرفة الفوارق بينها.</p>	<p>السؤال الخامس</p> <p>اكتب/ي ثلاثة فروق بين المهر والحصان، معتمداً على المعلومات الواردة في الأسطر 14-16.</p> <p>الإجابة:</p> <p>الفرق الأوّل بين الحصان والمهر، بحسب الأسطر 14-16، هو نوع الأسنان. فالمهر أسنانه لبنيّة بينما الحصان أسنانه دائمة؛</p> <p>ثانياً، للحصان أنيابٌ بالإضافة إلى الطواحين والقواطع؛</p> <p>وثالثاً، اختلاف عدد الأسنان، فللحصان 40 سنّاً بينما للمهر 24 سنّاً.</p> <p>بُعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات/مقارنة ومقابلة المعلومات</p>

<p>24، أمّا الحصان_____، وبنفس الطريقة: "للمهر طواحين وقواطع، أمّا الحصان فله _____ و_____ و_____ وهكذا يُكملون الناقص من النصّ.</p> <p>بهذه الطريقة نزود التلاميذ بآليات للمقارنة، مشيرين إلى أهمية الرابط "أمّا" في المقارنة.</p> <p>على التلاميذ/ التلميذات، قراءة الأسطر 14-16 وبدء شطب المموّهات غير المحتمّلة. فقد ورد أنّ الحصان العربي متوسطّ الطول، لذلك يمكننا شطب الاحتمالين الأوّل والثاني، فالمموّه الأوّل يصفه بالطويل والثاني بالقصير، أمّا المموّهان الثالث والرابع فالصفة الأولى صحيحة (متوسطّ)، لكن بقي على التلاميذ مقارنة الصفة الثانية مع المعطيات التّصيّة.</p>		
<p>في مثل هذا السؤال يتطلّب الرجوع إلى الأسطر 17-19 وفهم أنّ الاختلافات بين أنواع الخيول نابعة من اختلاف الشكل واللون والسرعة والحجم، و بحسب هذه الأمور يميّزون بين الحصان العربي والإنجليزي مثلاً. لذلك إذا أرادت حنان أن تقارن بين حصانها وحصان عنان، يجب أن تجعل المقارنة بحسب هذه الأمور (المعايير) الأربعة.</p>	<p>إستراتيجية المقارنة، وتتطلّب فهم المعلومات ومعرفة الفوارق بينها.</p>	<p>السؤال السادس</p> <p>أرادت حنان أن تقارن بين حصانها وحصان زميلها عنان، اقترح/ي أربعة معايير للمقارنة، بحسب الأسطر 17-19.</p> <p>الإجابة:</p> <p>بحسب الأسطر 17-19 تختلف الخيول في الشكل والحجم والسرعة واللون، لذلك يمكن لحنان أن تقارن بين حصانها وحصان زميلها عنان بحسب شكل الحصان (عينيه، رأسه، أذنيه، استدارة بطنه)؛ وبحسب الحجم (عريض، متوسطّ الطول...); وبحسب السرعة (سريع جدّاً، سريع، بطيء); وبحسب اللون (أشقر، أحمر، أسود)</p>

		<p>بُعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات / تطبيق الأفكار والمعلومات الواردة في النصّ.</p>
<p>لتحديد مفهوم كلّ ميزة من هذه الميزات، يساعد المعلّم/ تساعد المعلّمة التلاميذ/ التلميذات في ربط المعلومات الهامة الواردة في النصّ، وذلك عن طريق الرجوع إلى مميزات الحصان العربي وتصنيفها بحسب الميزات الأربع. فإذا وجدوا "رأسه صغير، تعلوه أذنان طويلتان مُنتصبتان، وعينان واسعتان صافيتان، متوسّط الطول، يتراوح ارتفاعه بين 150-170 سنتيمترًا، صدره عريض وبطنه مُستديرة، وشعره ناعم وذيله طويل".</p>	<p>إستراتيجية تحديد العلاقات والمركّبات وتتطلّب تحديد تفاصيل العلاقات بين المعلومات.</p>	<p>السؤال السابع</p> <p>من صفات الحصان العربيّ (الأسطر 21-23):</p> <ul style="list-style-type: none"> - طويلٌ وضخم الجثّة. - قصيرٌ وضخم الجثّة. - متوسّط وعريض الصدر. - متوسّطٌ وضيق البطن. <p>الإجابة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - متوسّط وعريض الصدر. <p>بُعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات / التعرف على مميّزات الشخصيات بحسب المكتوب.</p>
<p>يطلب من التلاميذ/ التلميذات قراءة السطرين 25-26 ومعرفة أنّ الضمير العائد في كلمة "يسمّيها" يعود على كلمة "القدرة"؛ لذلك يمكن للتلاميذ استبدال الضمير بالكلمة، فتصبح الجملة <u>يسمّي البعض القدرة الخاصّة على الإحساس بالخطر الحاسّة السادسة</u>، وهكذا يمكنهم/نّ حلّ السؤال واختيار المموّه الصحيح.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلّب تحديد الروابط والعلاقات بين المعلومات.</p>	<p>السؤال الثامن</p> <p>ما الصفة التي يعتبرها البعض حاسّة سادسة (سطر 26)</p> <p>أ - القدرة على تذكّر الأماكن.</p> <p>ب - الذكاء وحبّ التعلّم.</p> <p>ت - الإحساس بالخطر قبل وقوعه.</p> <p>ث - تحمّل الجوع والعطش.</p> <p>الإجابة:</p> <p>ث - الإحساس بالخطر قبل وقوعه.</p> <p>بُعد الفهم: فهم المعنى الخفيّ/ استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النصّ بالاستعانة بالروابط.</p>

<p>المطلوب من التلاميذ/التلميذات فهم العلاقة بين السبب والنتيجة، في هذا السؤال على التلاميذ تحديد الجملة التي ذكرت استخدام الحصان للصيد، والاستعانة بالرباط "لأنها" فالسبب دائماً يأتي بعده، وهو أنه لا يخشى الحيوانات المتوحشة، لذلك يستخدم في صيدها.</p>	<p>إستراتيجية تحديد العلاقات بين المركبات، وتتطلب تحديد مركبات السبب والنتيجة.</p>	<p>السؤال التاسع</p> <p>لماذا يُستخدم الحصان في صيد الحيوانات المتوحشة؟</p> <p>الإجابة:</p> <p>يُستخدم الحصان في صيد الحيوانات المتوحشة، لأنه لا يخشاها.</p> <p>بعد الفهم: فهم المعنى الخفي/ استنتاج: فهم العلاقات بين أجزاء النص بالاستعانة بالروابط.</p>
<p>المطلوب من التلاميذ/ات قراءة الأسطر 30-34 التي تتحدث عن وفاء الحصان، ومحاولة البحث عن الأسباب التي أدت إلى وصف الحصان بالوفاء؛ فهو يفضّل صاحبه على نفسه، ويعرفه من صوته، ويظلّ بجانبه إذا أصيب، ويتأثر كثيراً بل يكاد يبكي حين يموت فارسه.</p>	<p>إستراتيجية الدمج، وتتطلب الربط بين المعلومات الهامة وتكوين معلومات جديدة.</p>	<p>السؤال العاشر</p> <p>اذكري مثاليّن يدلّان على وفاء الحصان لصاحبه. (الأسطر 30-34).</p> <p>الإجابة: يمكن للتلميذة/ة وضع احتمالات مختلفة صحيحة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحصان يُفضّل صاحبه على غيره. - إذا سقط صاحبه عن ظهره يظلّ بجانبه. - يكاد يبكي حين يموت صاحبه. <p>بعد الفهم: دمج وتطبيق أفكار ومعلومات/تطبيق الأفكار والمعلومات الواردة في النصّ.</p>
<p>على التلميذة/ة البحث عن الجملة، "ولا عجب أن يسمّي العربيّ حصانه بأسماء البشر لكي يُكرّمه"، وفهم العلاقة بين النتيجة والسبب، فالرباط "لكي" دائماً تأتي النتيجة قبله والسبب بعده؛ فالنتيجة هي أن العربيّ يسمّي حصانه بأسماء</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركبات والعلاقات، وتتطلب تحديد علاقات (سبب ونتيجة).</p>	<p>السؤال الحادي عشر</p> <p>كيف يُكرم العربيّ حصانه؟</p> <p>الإجابة:</p> <p>يُكرم العربيّ حصانه بأن يسمّيه بأسماء البشر.</p>

<p>البشر، والسبب هو تكريم هذا الحصان. والتعبير "ولا عجب" يساعدنا أيضًا على فهم الجملة، فلا نستغرب أن يسمي العربي حصانه بأسماء البشر، لأن هذه التسمية نوع من التكريم له.</p>		<p>بُعد الفهم: فهم المعنى الخفي/ فهم العلاقات بين أجزاء النص بالاستعانة بالروابط.</p>
<p>على التلاميذ/ات فهم أن الجملة الأولى خالية من الكلمات المشحونة عاطفيًا، ومن الصفات ومن أفعال التفضيل، وهناك إجماع حولها لذلك تعتبر حقيقة/واقعة. أما الجملة الثانية، ففيها كلمة "أصعب"، وهذه الكلمة تعطينا رأي الكاتب، فهو يعتبرها أصعب من غيرها، وهناك من يمكن أن يعتبرها أسهل من غيرها، عدا عن أن الصعوبة متفاوتة وتتعلق بالشخص نفسه، لذلك نتفق على كونها جملة رأي. كذلك فإن استعمال "قد" يكون للتقليل بعد الفعل المضارع، فمن الممكن أن تكون تربية الخيل أصعب، ومن الممكن أن لا تكون، ومجرد التشكيك ينفي كونها "واقعة". ملاحظة: يوصى بأن يُوضَّح للتلاميذ/ للتلميذات كيفية التمييز بين الرأي والواقعة. الواقعة: مُستمدّة من معلومات عن العالم وتقتصر على التجارب والملاحظات والقراءات، وهناك إجماع واسع حولها، وتعتمد على نتائج أبحاث وبراهين، ولغتها خالية من الكلمات المشحونة</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلب تكوين ادعاءات، أو معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في كل بند .</p>	<p>السؤال الثاني عشر اكتب/ي بجانب كل جملة واقعة أو رأي: - يتغذى الحصان بالبرسيم والشعير. - قد تكون تربية الخيل أصعب من غيرها. - الحصان العربي صديقٌ وفيٌّ للإنسان. الإجابة: الجملة الأولى جملة واقعة، والجملتان الثانية والثالثة، رأي.</p> <p>بُعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: التمييز بين الواقعة (الحقيقة) والرأي في النصّ.</p>

<p>عاطفياً.</p> <p>الرأي: قول يعتمد على الأفكار، المشاعر، المعتقدات، وجهات النظر، والتفسيرات، ولا نجد حوله إجماعاً، فقد نوافق عليه أو لا نوافق.</p>		
<p>يُطلب من التلاميذ/التلميذات قراءة الإرشادات وتصنيفها بحسب معيار التنفيذ المطلوب في السؤال. يبدأ التلميذ/تبدأ التلميذة بقراءة كل إرشاد، والاستنتاج إذا كان يمكن تنفيذه دون مساعدة أحد. فمثلاً تدريب الحصان وإطعامه وتنظيف الإسطبل، كل هذه مهام يمكن لسعيد أن يقوم بها وحده. أما التطعيمات فهو في حاجة إلى طبيب مختصّ.</p>	<p>إستراتيجية الاستنتاج، وتتطلب تكوين ادعاءات، أو معلومات تعتمد على علاقات بين التفاصيل الواردة في كل بند.</p>	<p>السؤال الثالث عشر</p> <p>يربي سعيد حصاناً. أي إرشاد من قائمة الإرشادات لا يستطيع سعيد أن ينفذه وحده، ولماذا؟ (الأسطر 39-45)</p> <p>الإجابة:</p> <p>لا يستطيع سعيد أن ينفذ الإرشاد الأخير وحده وهو: حافظ/ي على إعطاء الحصان التطعيمات اللازمة.</p> <p>وذلك لأنه بحاجة إلى طبيب ليعطي الحصان التطعيمات اللازمة.</p> <p>بعد الفهم، فهم المعنى الخفي/فهم الأفكار المركزية المستنبطة (غير المصرح بها) من النصّ</p>
<p>يُطلب من التلميذ/ة قراءة الإرشادات لفهم كيفية مبنائها اللغوي، مثلاً فعل الأمر في البداية، ثم العودة إلى النصّ وقراءة الأسطر التي تتعلق بغذاء الحصان سطر 11-13، واختيار أي إرشاد يريد أن يكتبه مستعيناً بأنواع طعام يأكلها الحصان ومذكورة في تلك الأسطر.</p> <p>الهدف في مثل هذا السؤال هو تعليم التلاميذ كيفية صياغة إرشاد، جملة</p>	<p>إستراتيجية الدمج، وتتطلب تكوين تعميمات تعتمد على الجمع بين تفاصيل المعلومات المتنوعة.</p>	<p>السؤال الرابع عشر</p> <p>أضف/أضيفي إلى قائمة الإرشادات المعطاة إرشاداً يتعلّق بنوع طعام الحصان، مستفيداً من المعلومات الواردة في النصّ.</p> <p>الإجابة:</p> <p>- قدّم للحصان الطعام الطبيعيّ كالعُشب الطريّ، أو البرسيم، الشعير، التبن، الذرة، الجزر والقشّ.</p> <p>- يمكن للتلميذ أن يكتب إرشاداً آخر، مثلاً: "قدّم</p>

<p>واضحة، مختصرة، فيها تفصيل واحد يتعلّق بكيفية تنفيذ أمر معيّن، باستعمال جمل فعلية قصيرة ومتتالية، واستعمال الصيغ التي لا تقبل التأويل. (انظر/ي المنهج خصائص النصّ الإرشادي، ص.46)</p>		<p>للحصان البرسيم بكميات قليلة. - يمكن للتلميذ أن يكتب أيّ إرشاد صحيح يتعلّق بتغذية الحصان من المادّة الموجودة في النصّ. بُعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات/ صياغة فرضيات بالاعتماد على المكتوب.</p>										
<p>يُطلب من التلاميذ قراءة كلّ سبب على حدة، ومحاولة ملائمة النتيجة الصحيحة الملائمة، عن طريق دحض الإمكانيات غير الممكنة. فمثلاً، "للحصان معدة صغيرة"؛ يمكننا أن نستنتج مع التلاميذ أنّ النتيجة الأولى "يحبّ الصحة ويكره الوحدة" غير ملائمة للسبب ولا علاقة تربط الجملتين. لذلك نتابع بحثاً عن نتيجة صحيحة، لأنّ للحصان معدة صغيرة نقدّم له كمية قليلة من الطعام. يمكننا أن نعلّم التلاميذ استعمال الروابط ووضع السبب والنتيجة في جملة واحدة للتأكد من صحتها. ملاحظة: تعمّدنا أن يزيد عدد النتائج على عدد الأسباب.</p>	<p>إستراتيجية تحديد المركّبات والعلاقات، وتتطلّب تحديد علاقات (سبب ونتيجة).</p>	<p>السؤال الخامس عشر لائم/ي بين الأسباب والنتائج. الإجابة:</p> <table border="1" data-bbox="965 974 1433 1617"> <thead> <tr> <th>السبب</th> <th>النتيجة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>للحصان معدة صغيرة</td> <td>نقدّم للحصان كمّيات قليلة من الطعام.</td> </tr> <tr> <td>إصدار ضجة أو حركة فجائية</td> <td>يفزع الحصان</td> </tr> <tr> <td>يكره الحصان التقيد والانحباس</td> <td>نزّه الحصان يومياً خارج الأسطبل.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>يحبّ الصحة ويكره الوحدة.</td> </tr> </tbody> </table> <p>بُعد الفهم: فهم المعنى الخفي/ استنتاج، فهم العلاقات بين أجزاء النصّ بالاستعانة بالروابط</p>	السبب	النتيجة	للحصان معدة صغيرة	نقدّم للحصان كمّيات قليلة من الطعام.	إصدار ضجة أو حركة فجائية	يفزع الحصان	يكره الحصان التقيد والانحباس	نزّه الحصان يومياً خارج الأسطبل.		يحبّ الصحة ويكره الوحدة.
السبب	النتيجة											
للحصان معدة صغيرة	نقدّم للحصان كمّيات قليلة من الطعام.											
إصدار ضجة أو حركة فجائية	يفزع الحصان											
يكره الحصان التقيد والانحباس	نزّه الحصان يومياً خارج الأسطبل.											
	يحبّ الصحة ويكره الوحدة.											

دليل أسئلة وإجابات في المعرفة اللغوية

توصيات للتعليم	إستراتيجية التفكير	أسئلة وإجابات
<p>تعتمد الإجابة على معرفة التلميذ/ة السابقة بالمفرد والجمع واستعمالهما.</p> <p>ورد في هذا السؤال نوعان من المجموع: جمع التكسير وجمع المؤنث السالم. نلفت نظر التلاميذ إلى أنّ كلمتي "العصافير والأرانب" يوجد في جمعها ألف زائدة (الحرف الثالث)، لذلك يُطلب منهم إعطاء كلمات في صيغة الجمع، أولاً على وزن مفاعيل (دون ذكر الوزن أمامهم)، إنّما يُكتَب على اللوح عصافير، وكلّ الكلمات التي يعطيها التلاميذ على وزنها ترتّب تحتها: عصافير، مفاتيح، مكاتب، مناقير، صراصير...</p> <p>ثمّ إيجاد كلمات في الجمع على وزن مفاعل: أرانب، سناجب، سلاحف، مدارس، محالب، أساور...</p> <p>ثمّ يتمّ التطرّق إلى صيغة جمع التكسير الثانية بأن تعطي المعلمة/المعلم كلمة أسود وفهود، ويعطي التلاميذ مفرداً وتتابع بإعطاء كلمات في الجمع على نفس الصيغة ويعطي التلاميذ مفرداً؛ أسد: أسود، فهد: فهود، قرد: قروء، وعد: وعود، ورد: وروء، بند: بنود، زند: زنود، رعد: رعود.</p> <p>نفس الطريقة مع جمع المؤنث السالم: زرافة: زرافات، شهادة: شهادات، طالبة: طالبات...</p>	<p>إستراتيجية التطبيق التي تتطلب نقل الخبرة في عملية تحويل الصياغة من الجمع إلى المفرد.</p>	<p style="text-align: center;">السؤال الأوّل</p> <p>حوّل الكلمات التي تحتها خطّ إلى المفرد: ذهبتُ إلى حديقة الحيوان، ورأيتُ <u>العصافير</u>، والأرانب، والأسود، والفهود، والزرافات</p> <p style="text-align: center;">الإجابة:</p> <p>ذهبتُ إلى حديقة الحيوان، ورأيتُ <u>العصفور</u>، والأرنب، والأسد، والفهد، والزرافة.</p> <p style="text-align: center;">مادّة الصرف، (التحصيلات المرحليّة ص. 97-95).</p>

<p>المطلوب من التلميذ/ة:</p> <p>معرفة استعمال الأعداد من 3-10 مع المذكّر والمؤنث، وكيفية تغيير المعدود إلى حالة الجمع، لذلك يأتي المعلم/ة بعدة كلمات مفردة مؤنث ومذكّر، ويضع قبلها أعدادًا من 1-10 بعدها نحلّ معهم المطلوب ونتابع بتمرين خارجي لتذويت مفهوم العدد والمعدود.</p> <p>مثلا: اشترك في الرحلة 3 تلميذ و4 تلميذة، ودفع كلّ منهم 5 شافل واشترى 6 بطاقة للحفلة.</p>	<p>إستراتيجية التطبيق التي</p> <p>تتطلّب نقل الخبرة في عملية تحويل العدد إلى الكلمات ومراعاة تغيير المعدود.</p>	<p>السؤال الثاني</p> <p>استبدل الأعداد بالكلمات:</p> <p>- يأكل الحصان (3 كيل) ____ أكيال من الشعير.</p> <p>- نطعم الحصان (5) ____ مرّات في السنّة.</p> <p>الإجابة:</p> <p>- يأكل الحصان (3) ثلاثة أكيال من الشعير.</p> <p>- نطعم الحصان (5 مرّة) خمس مرّات في السنّة.</p> <p>مادّة الصرف، (التحصيلات المرحليّة ص. 97-95).</p>
<p>المطلوب من التلميذ/ة أن يعرف أنّنا نعبر عن الملكية بضمائر متّصلة بالاسم، فيعدّد مع المعلّمة أوّلا مجموعة من الأسماء الموجودة في المحيط، دفتر، قلم، كتاب، مقلّمة، محفظة، صفّ... ثمّ يبدأ بإضافة ضمائر الملكية بحسب ما يُطلب منه وذلك عن طريق الأسئلة: كيف نقول صفّ لنا؟ "صفّنا"، صفّ لي "صفّي" وهكذا. بعدها نعود إلى حلّ السؤال.</p> <p>توكّد/يوكّد المعلّمة/المعلّم في هذه المرحلة على ارتباط ضمائر الملكية بالأسماء.</p>	<p>إستراتيجية التّطبيق</p> <p>التي تتطلّب نقل الخبرة فيما تعلّمه عن ضمائر الملكية.</p>	<p>السؤال الثالث</p> <p>اكتب الأسماء بحسب المثال المعطى:</p> <p>مثال: ذهبْتُ مع (صديق لي) صديقي إلى المكتبة.</p> <p>الإجابة:</p> <p>ذات يوم خرج (حصانٌ لي) حصاني من (إسطبلٍ له) إسطبله، وأردت اللحاق به، فطلبتُ من (أخت لي) أختي أن تلحقه (بسيّارة لنا) بسيّارتنا، فوافقتُ على طلبي مشكورة.</p> <p>مادّة الصرف (المنهج، التّحصيلات المرحليّة ص. 96)</p>
<p>على التلميذ/ة أن يعرف أنّ الفرس مؤنث الحصان، لذلك تتغيّر الضمائر العائدة (بدل كلمة "ارتفاعه" نضع "ارتفاعها")، ويكون على المعلّم/ة كتابة الكلمة التي تتغيّر من</p>	<p>إستراتيجية التطبيق</p> <p>التي تتطلّب نقل الخبرة فيما تعلّمه عن المذكّر والمؤنث</p>	<p>السؤال الرابع</p> <p>استبدل/ي كلمة حصان بكلمة فرس، وأجر/ي التغييرات اللازمة على ما تحته خطّ.</p>

الإجابة:

تُعتبر الفرس العربية من أشهر أنواع الخيول وأكثرها جمالاً؛ رأسها صغير، تعلوه أذنان طويلتان منتصبتان، وعينان واسعتان صافيتان، متوسطة الطول، يتراوح ارتفاعها بين 150-170 سنتيمتراً، صدرها عريض وبطنها مستدير، وشعرها ناعم وذيلها طويل.

مادة الصرف (المنهج، التحصيلات المرحلية ص.

96)

المذكر إلى المؤنث ويتغير فيها الضمير العائد، وتحاول أن تستبدل الضمير أمام أعين التلاميذ رأسه: رأس الحصان رأسها: رأس الفرس وهكذا تضع كل الكلمات المطلوبة لتذوّت أهمية تغيير الضمير العائد عندما نحول من المذكر إلى المؤنث وبالعكس. كذلك الأمر مع الصفات عند تحويلها من المذكر إلى المؤنث (متوسط متوسطة) وما إلى ذلك.

السؤال الخامس

صنّف/ي أزواج الكلمات التالية بحسب العلاقات المنطقية الواردة في الجدول:

الإجابة:

الكلّ والجزء	الحيوان وبيته	الحيوان وابنه
عصفور - جناح	نحل - خلية	حصان - مهر
حصان - ذيل	فأر - جحر	نعجة - حمل
حبوب - شعير	حصان - إسطل	كلب - جرو

مادة دلالة الألفاظ، معرفة ثروة لغوية ملائمة من حقول دلالية مختلفة. (المنهج ص. 58)

يهدف هذا النوع من الأسئلة إلى إكساب التلميذ/ة ثروة لغوية عن طريق فعالية العلاقات المنطقية. يُعمل فيها التلميذ إستراتيجية تفكير عليا، وهي إستراتيجية التصنيف. لذا نبدأ مع التلاميذ بإيجاد المشترك والمختلف بين أزواج الكلمات، فالجناح جزء من العصفور، والذيل جزء من الحصان، والشعير جزء من الحبوب. التطرق إلى مفهوم الكلّ والجزء بإعطاء الأمثلة؛ فاليد جزء من الجسم، والإصبع جزء من اليد، والظفر جزء من الإصبع وهكذا... ثم تنتقل إلى معلومات عامة كابن الحيوان وبيته. هذا كله يزيد ثروة التلميذ/ة اللغوية.

السؤال السادس

ما المقصود بكلمة "جواد" في كلّ جملة من الجمل الآتية؟

الإجابة:

يتعلّم جواد في الصف الرابع.

اسم علم.

الجواد يكرم على المحتاج بماله.

الكرم.

يصهل الجواد عاليًا.

الحصان.

مادّة دلالة الألفاظ، المعنى السياقي (المنهج ص.

58)

إستراتيجية الاستنتاج،
وتتطلب استنتاج المعنى
بالاعتماد على السياق.

على التلميذ/ة أن يفهم معنى التعبيرات المذكورة
بالاعتماد على مخزونه اللغويّ، وعلى السياق
الذي وردت فيه؛

في الجملة الأولى كلمة "جواد" هي اسم علم،
وهذا واضح لأننا نتحدّث عن تلميذ يتعلّم في
الصفّ الرابع.

في الجملة الثانية نستدلّ على معناها من
السياق، فكلمة "يكرم" و"على المحتاج"
تساعدنا على فهم معنى كلمة "الجواد"، أي
الكرم.

أمّا الكلمة الثالثة "جواد"، فمعناها نستدلّ
عليه أيضًا من السياق، لأنّ الصهيل هو
صوت الحصان، وعاليًا تساعدنا على فهم
علاقة الجواد بالصهيل العالي، فنسبدها بكلمة
حصان.

دليل الفعاليات في مجال الكتابة

1) يمكن استعمال النموذج المعطى:

اختر/اختراري حيواناً تحبه/تحببنيه، واكتب/ي عنه نصاً وصفيّاً .

لو تعلمون كم أحبّ هذا الحيوان، لن أخبركم ما اسمه، فهو _____ الحجم،
_____ الطول، رأسه _____، عيناه _____،
صوته _____، أمّا رجلاه فـ _____ .
هل عرفتم اسمه؟ إنّه _____ .

أو (يمكن أن يعرض المعلم هذا النموذج على التلاميذ)

ينتقي كلّ تلميذ/ة صورة الحيوان الذي يحبّ أن يكتب وصفاً حوله، مثلاً "القطّة"، ويبدأ/وتبدأ
بإعطاء أوصاف بشكل تدريجيّ، مستعيناً/ة بالنموذج الآتي، ومخزن الأوصاف:

حيواني المفضّل هو _____ . شعرها كثيف ولونه _____ ، رأسها _____ ،
وعيناها _____ ، _____ . لها أذنان _____ ، _____
وفمّ _____ . أحبّها حين تقفز حولي بجرّكاتها _____ وتلوّح بذيلها
_____ .

دائريّ، القطّة، صغيرتان زرقاوان، طويلتان منتصبتان، أبيض،

محاطّ بالشبّ، الناعم، الر شيقة.

2) حوّل/ي المادّة في الأسطر 5-9 إلى إرشادات ثمّ أعط/ي عنواناً ملائماً.

_____	(1)
_____	(2)
_____	(3)
_____	(4)
_____	(5)
_____	(6)

في مثل هذه الفعاليّة على المعلّم/ة الاستعانة بالإرشادات الموجودة في النصّ وتحليلها من حيث الأسلوب، اللغة، المبنى، والاستعانة بالمنهج ص. 46.

الكنز المدفون

قصة من إيطاليا

دفع جيانى باب المنزل الريفى بقوة ونادى: "صباح الخير يا سيد برونو". فرد عليه السيد برونو: "ادخل، ادخل، يا صديقى، ائني سعيد جداً لرؤيتك. اجلس وتناول كأس عصير".

5 شرب الرجال العصير، وتحدثنا حول الطقس والمحاصيل وعائتيهما. ثم قال جيانى: "ائني أراك مشغولاً بأمر ما يا سيد برونو. فما هو؟".

تنهد السيد برونو وقال: "إنه حفيدى ماريو. هو شاب طيب، ولكنه كسول. يرقد في الأرجوحة، ويرفض أن يمد يده إلى أي عمل. ولا أدري ماذا أفعل معه".

فكر جيانى برهة ثم قال: "لدي فكرة قد تحل المشكلة". وأخبر السيد برونو بخطته. 10 ضحك الجد العجوز وقال: "إنها خطة جيدة. ونتمنى أن تنجح".

في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي، سار جيانى إلى المنزل الذي كان فيه ماريو راقداً في الشمس على الأرجوحة الشبكية. قال جيانى بصوت خافت: "صباح الخير يا ماريو". وأخرج قطعة ورق قديمة مجمعة من جيبه ونظر إليها.

قال: "لقد وجدت خريطة قديمة في أحد الحقول، ومن الصعب قراءتها. لكن يبدو أنها تقول 15 إن هناك خمسين قطعة من الذهب مدفونة في ذلك الحقل". قعد ماريو، وقال: "خمسون

قطعة من الذهب؟ إنها تستحق أن نذهب ونبحث عنها". ثم قفز من فوق الأرجوحة،

وَأَسْرَعَ مَارِيو وَجِيَابِي مَعًا إِلَى الْحَقْلِ، ثُمَّ تَوَقَّفَا وَنَظَرَا إِلَيْهِ. كَانَ مُغَطِّي بِحَشَائِشٍ طَوِيلَةٍ كَثِيفَةٍ.

قَالَ مَارِيو: "لَا بُدَّ أَنْ نُزِيلَ هَذِهِ الْحَشَائِشَ قَبْلَ بَدْءِ الْبَحْثِ عَنِ الذَّهَبِ". ثُمَّ عَادَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَنْزِلِ لِإِحْضَارِ بَعْضِ الْأَدَوَاتِ، وَظَلَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَعْمَلُ طَوَالَ الْيَوْمِ فِي تَنْظِيفِ الْحَقْلِ مِنَ الْحَشَائِشِ.

20

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، اسْتَيْقَظَ مَارِيو مُبَكَّرًا، وَعِنْدَمَا وَصَلَ جِيَابِي إِلَى الْحَقْلِ كَانَ مَارِيو مَشْغُولًا بِالْحَفْرِ. كَانَتْ التُّرْبَةُ حَافَّةً جَدًّا، مِمَّا أَدَّى إِلَى تَصَاعُدِ سُحْبٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْعُبَارِ، فَقَالَ جِيَابِي: "لَا بُدَّ أَنْ نَرُوِيَهُ بِالْمَاءِ". فَذَهَبَ مَارِيو لِإِحْضَارِ خُرْطُومٍ، وَرَوَى الْحَقْلَ كُلَّهُ.

أَخْرَجَ جِيَابِي خَرِيطَتَهُ وَنَظَرَ إِلَيْهَا، ثُمَّ قَالَ مُشِيرًا: "رَبِّمَا يَنْبَغِي أَنْ تَحْفَرَ هُنَاكَ لِاسْتِخْرَاجِ الذَّهَبِ". فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ عَادَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَأَخَذُوا يَجْرُونَ فِي الْحَقْلِ. قَالَ مَارِيو: "لَا بُدَّ أَنْ أُبْعِدَهُمْ مِنْ هُنَا، فَقَدْ يَجِدُونَ الذَّهَبَ. سَوْفَ أُعْطِيهِ بَرُوثَ الْحَيَوَانَاتِ، فَذَلِكَ سَوْفَ يُبْعِدُهُمْ".

25

أَسْرَعَ مَارِيو لِإِحْضَارِ حِصَانٍ وَعَرَبَةٍ. حَمَلَ الْعَرَبَةَ بِالرُّوثِ مِنَ الْإِسْطَبَلَاتِ، وَنَشَرَهُ فِي الْحَقْلِ، ثُمَّ بَدَأَ الْحَفْرَ. بَدَأَ الْحَفْرَ أَوَّلًا فِي الْجَانِبِ الشَّمَالِيِّ، ثُمَّ حَفَرَ الْجَانِبَ الْجَنُوبِيِّ، ثُمَّ الْعَرَبِيِّ، وَأَخِيرًا الشَّرْقِيِّ. حَفَرَ مَارِيو الْحَقْلَ كُلَّهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَيَّ ذَهَبٍ. وَكَانَ عَلَى قَدْرِ كَبِيرٍ مِنَ التَّعَبِ مَا جَعَلَهُ يُقَرَّرُ الْعُودَةَ إِلَى الْمَنْزِلِ.

30

قَالَ جِيَابِي حِينَ لَحِقَ بِمَارِيو فِي الْمَنْزِلِ: "رَبِّمَا لَمْ أَقْرَأِ الْخَرِيطَةَ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ. سَوْفَ

أُرْسِلُ الْخَرِيْطَةَ إِلَى صَدِيقٍ مَاهِرٍ، يَسْتَطِيعُ قِرَاءَةَ هَذِهِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ".

35 انْتَظَرَ مَارِيوُ أَسَابِيْعَ وَأَسَابِيْعَ. وَفِي النَّهْيَةِ جَاءَهُ جِيَانِي ذَاتَ صَبَاحٍ وَقَالَ: "تَعَالَ وَانْظُرْ إِلَى حَقْلِكَ". سَارَا وَمَعَهُمَا الْجَدُّ الْعَجُوزُ، السَّيِّدُ بَرُونُو، إِلَى الْحَقْلِ. نَظَرَ إِلَيْهِ مَارِيوُ مُنْذَهَشًا؛

كَانَ الْحَقْلُ كُلُّهُ مُعْطَى بِصَفُوفٍ مِنَ الْخَسِّ الْمُمْتَازِ. ضَحِكَ جِيَانِي وَقَالَ: "أَرَأَيْتَ نَتِيْجَةَ مَا قُمْتَ بِهِ مِنْ تَنْظِيفِ وَرْيٍ وَتَسْمِيدِ وَحَفْرِ؟ كُلُّ مَا قُمْتَ بِهِ أَنَا هُوَ بَدْرٌ بَعْضِ الْبُدُورِ".

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَاءَ تَاجِرٌ بَعْرَبِيَّةٍ وَحِصَانِهِ. قَالَ لَهُ السَّيِّدُ بَرُونُو: "يُمْكِنُكَ أَنْ تَأْخُذَ هَذَا

الْخَسَّ كُلَّهُ بِخَمْسِينَ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ". عَدَّ التَّاجِرُ الذَّهَبَ، وَأَعْطَاهُ لِلْجَدِّ الْعَجُوزِ. قَطَعَ

40 مَارِيوُ وَجِيَانِي الْخَسَّ كُلَّهُ، وَحَمَلُوهُ عَلَى عَرَبَةِ التَّاجِرِ. ضَحِكَ الْجَدُّ، وَقَالَ وَهُوَ يُعْطِي

الذَّهَبَ لِمَارِيوِ: "هَا هِيَ الْخَمْسُونَ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ. لَقَدْ كَانَتْ هُنَاكَ فِي الْحَقْلِ طَوَالَ الْوَقْتِ، وَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تُنْبِتَهَا".

أَطَالَ مَارِيوُ النَّظَرَ إِلَى جَدِّهِ، ثُمَّ إِلَى جِيَانِي، وَقَالَ عَابِسًا: "أَظُنُّ أَنَّكُمْ خَطَّطْتُمَا لِهَذَا". ثُمَّ

ضَحِكَ، وَشَكَرَ جَدَّهُ عَلَى التُّقُودِ، وَأَرَادَ إِعْطَاءَهَا لِجِيَانِي. لَكِنَّ جِيَانِي رَفَضَ أَخْذَهَا وَقَالَ:

45 "إِنَّهُ مَالِكٌ، وَأَنْتَ عَمِلْتَ مُقَابِلَ الْحُصُولِ عَلَيْهِ". مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، يُوَاصِلُ مَارِيوُ عَمَلَهُ فِي

مَزْرَعَةِ جَدِّهِ، وَيَزْرَعُ مَحَاصِيلَ كَثِيرَةً مِنَ الْخُضْرَوَاتِ الرَّائِعَةِ. وَفِي كُلِّ عَامٍ كَانَ يُعْطِي جِيَانِي

مَا يَكْفِي مِنَ الْبُدُورِ لِزِرَاعَةِ حَقْلِ كَامِلٍ مِنَ الْخَسِّ.

مميّزات النصّ وارتباطه بمنهج التربية اللغويّة: لغة، أدب، ثقافة للمرحلة الابتدائية، (2009)

مصدر النصّ: النصّ مأخوذ من كتاب "قصص من أنحاء العالم" أعادت روايتها هيدر آمري وترجمها أحمد محمود، (إصدار القاهرة: دار الشروق، ط.1. 2007).

نوع النصّ ومبناه: ينتمي نصّ "الكتّ المدفون" إلى النصوص الأدبيّة التي تهدف أساساً إلى التذوّق والمتعة، ويمتاز عادة باستعمال اللغة المجازية، والتعابير العاطفيّة (المنهج ص. 30).

يُعتبر هذا النصّ الأدبيّ حكاية من الحكايات الفلكلوريّة التي تختصّ بتراث شعبٍ معيّن؛ ويَتناقلها شفهيّاً من جيلٍ إلى آخر. الهدف من تعليم حكايات من كلِّ أنحاء العالم، هو الاطلاع على الثقافات المختلفة التي تثري الإنسان، وتقربّ الشعوب، وتعزّز التفاهم والتسامح بينها.

تدور الأحداث في "إيطاليا" لأنّ القصة من الموروث الشّعبي الإيطالي، لكن في القصة نفسها لا يحدّد المكان العامّ (اسم قرية أو مدينة). أمّا المكان الخاصّ فهو "الحقل". كذلك الأمر بالنسبة للزمان؛ لا ندري في أيّ عصرٍ جرت أحداث هذه الحكاية، وعدم تحديد المكان والزمان يجعل الأحداث قابلة الوقوع في أيّ زمان ومكان؛ لذلك نتعلّم من النصّ العبرة التي يمكن أن تكون مشتركة لكلّ الناس ولكلّ البشريّة.

اللغة والأسلوب: المفردات والتعابير معيارية، لكنّها مألوفة في اللهجة المحكيّة، مثل: باب، الحشائش، خرطوم، حقل، مغطّى بصفوف من الخسّ الممتاز...

يعتمد النصّ على الحركة والحديث، مثل: دفع، تنهّد، أسرع، حفر...، وعلى استعمال الجمل الفعلية السردية، والحوار. (المنهج، ص.65)

مجال الاستماع (فعاليّة تمهيدية)

تُسجّل الحكاية على كاسيت أو أسطوانة، بصوت المعلّم/ة أو أي شخص آخر، ومن المفضّل إظهار الحوار فيها بأصوات مختلفة (السيد برونو، السيد جيانى والراوي...). تُسمَع القصّة حتى سطر 11، ويُسأل التلاميذ أسئلة عامّة ومفتوحة، مثل:

- من يمكنه سرد الأحداث بلغته وبكلماته؟
 - ما هي أسماء الشخصيات المذكورة في الحكاية؟
 - هل الحكاية عربيّة أم عالميّة؟ علّوا.
- يُطلب من التلاميذ كتابة حطّة جيانى كما يتوقّعونها.
- (تمهّد هذه الفعاليّة، لقراءة القصّة، وتشوّق التلاميذ للمتابعة، لمعرفة الحطّة التي حطّط لها السيد جيانى).

مجال التكلّم (فعاليّة إجمالية)

- بعد الانتهاء من كلّ الفعاليّات، يقوم المعلّم/ة تقوم المعلّمة بفعاليّة تكلّم، للإجمال والتلخيص، فتسأل:
- هل يمكن أن تحدث هذه الحكاية في مناطق أخرى من العالم؟
- اتّهم أحدهم جيانى بالتآمر والكذب، ما رأيكم/نّ في هذا الاتّهام؟
- أيّ شخصيّة أعجبتكم/نّ في الحكاية، ولماذا؟
- ماذا تعلّمتم/نّ من الحكاية؟

(ملاحظة للمعلّم/ة: يوجّه النقاش حول المقارنة بين قيمة الكثر وقيمة العمل، فالكثر يمكن أن نجده لمرة واحدة ونضيّعه، فنعود إلى ما كنّا عليه، بينما يدرّ العمل علينا النقود بشكل دائم. كذلك تؤكّد أهميّة العمل في بلورة شخصيّة الإنسان و استقلالّيته).

سباق الدراجات "تور دي فرانس"

ما رأيكم في ركوب الدراجات لمدة ثلاثة أسابيع متتالية، والوصول إلى الجبال العالية أو الوديان المنخفضة؟ تحت أشعة الشمس الملتهبة أو الأمطار الغزيرة؟ ولمسافة تصل إلى 3300 كيلومتر تقريباً؟ هل يبدو هذا الأمر غريباً؟! إنه ليس كذلك بالنسبة للمتنافسين في سباق "تور دي فرانس"!! ليس هذا السباق هو الوحيد من نوعه في العالم، لكنّه أكثرها شهرة وأهميّة.

5

لحة تاريخية:

جرى سباق "تور دي فرانس" لأول مرّة في عام 1903، ومُنذُ ذلك الحين أصبح تقليدًا سنويًا. استمرّ السباق آنذاك خمسة أسابيع، وشمل ستة مقاطع طويلة جدًا. كان المتنافسون آنذاك يبدأون السباق يوميًا في ساعات الفجر، وينهونه في ساعات الليل المتأخّرة.

10 في البداية، كان المنظمون يجمعون مبلغًا من المال من المشاركين في السباق. إلا أنّهم فيما بعد قرّروا عكس ذلك، نظرًا لقلّة عدد المشاركين في السباق، فدفعوا لكلّ متنافسٍ مبلغًا لايقًا مقابل كلّ يومٍ يجتازُه بنجاح. أمّا الفائز في السباق فقد حصّص له مبلغ كبير جدًا.

مع مرور الزمن تزايدت شعبية هذا السباق وشهرته. إلا أنّ ذلك عاد عليه بالضرر في البداية؛ إذ جرّت فيه حوادث خطيرة، بسبب قيام بعض المشاهدين بوضع الحواجز ونثر

15 المسامير على الطرقِ قَبْلَ وُصُولِ متنافسينَ لا يرغبون بفوزهم. إِلَّا أَنَّ الْمُتَنَظِّمِينَ حَرِّصُوا بَعْدَ هذه الأحداثِ المُؤَسِّفَةِ أَنْ يَكُونَ السِّبَاقُ نَزِيهًا وَآمِنًا.

مراحلُ السِّبَاقِ اليَوْمِ:

يَسْتَمِرُّ سِبَاقُ "تور دي فرانس"، في هذه الأيام، ثَلَاثَةَ أَسابِيعَ، يَتَنَافَسُ خِلَالَهَا رَاكِبُو الدَّرَاجَاتِ فِي قِطْعِ شَوَارِعَ شَتَّى فِي أَنْحَاءِ فرنسَا؛ يَصْعَدُونَ إِلَى قِمَمِ جِبَالِ الألبِ العَالِيَةِ، وَيَنْزِلُونَ إِلَى المُنْحَدَرَاتِ بِسُرْعَةٍ جُنُونِيَّةٍ، لِتَكُونَ نُقْطَةُ نِهَآيَةِ السِّبَاقِ فِي بَارِيسِ.

يَجْرِي السِّبَاقُ اليَوْمَ عَلَى مَرَاجِلَ، كَمَا فِي السَّابِقِ، يَتَقَسِّمُ المَسَارُ إِلَى مَقَاطِعَ، وَيَسْتَمِرُّ عَلَى مَدَى 23 يَوْمًا. يَجْتَازُ المُتَنَافِسُونَ خِلَالَ ذَلِكَ 21 مَقْطَعًا، بِمَسَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، فِي جَمِيعِ الأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ، وَفِي مَسَارَاتٍ أَرْضِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ. وَبِمَا أَنَّ السِّبَاقَ مُقَسَّمًا إِلَى مَقَاطِعَ، فَإِنَّ انْتِصَارَ المُتَنَافِسِ فِي أَحَدِ هَذِهِ المَقَاطِعِ يَمْنَحُهُ التَّقْدِيرَ وَالأَحْتِرَامَ وَالمَشَاعِرَ الطَّيِّبَةَ، لَكِنَّهُ لَا يَضْمَنُ لَهُ الاِنتِصَارَ وَالفَوْزَ الكَامِلَ فِي السِّبَاقِ كُلِّهِ. فَالمُتَنَافِسُ الفَائِزُ فِي السِّبَاقِ لَيْسَ مَنْ يَصِلُ أَوَّلًا إِلَى خَطِّ النِّهَآيَةِ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ الَّذِي يَقْطَعُ جَمِيعَ المَقَاطِعِ فِي أَقْصَرِ وَقْتٍ، وَبِذَلِكَ يَحْظَى بَارْتِدَاءِ "القَمِيصِ الأَصْفَرِ"، لِتَمْيِيزِهِ فِي السِّبَاقَاتِ القَادِمَةِ.



30 يُعْتَبَرُ سِبَاقُ "تور دي فرانس" أَكْثَرَ السَّبَاقَاتِ إِرْهَاقًا فِي الْعَالَمِ. يَتَنَاوَلُ الْمُتَنَافِسُونَ فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ وَحَبِيتَيْنِ ضَخْمَتَيْنِ؛ وَجَبَةَ إِفْطَارٍ، وَتَكْفِي ثَلَاثَةَ أَفْرَادٍ فِي الْحَالَاتِ الْعَادِيَّةِ، وَوَجَبَةَ عَشَاءٍ. رَغْمَ ذَلِكَ يَفْقِدُ الْمُتَنَافِسُونَ خِلَالَ أَيَّامِ السَّبَاقِ مُعَدَّلَ 5 كِغَمٍ مِنْ أَوْزَانِهِمْ.

وَالآنَ، بَعْدَ أَنْ عَرَفْتَ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ هَذَا السَّبَاقِ، فَمِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكَ لَنْ تَنْدَهَشَ إِذَا عَرَفْتَ أَنَّ نِصْفَ الْمُتَنَافِسِينَ فِي السَّبَاقِ فَقَطُ يَنْجَحُونَ فِي إِهْمَاتِهِ!

35 إِنَّ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ رِيَاضَةٌ وَمُتَعَةٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ. لَكِنْ هُنَاكَ عِدَّةُ قَوَانِينٍ وَقَوَاعِدَ يَجِبُ عَلَى كُلِّ مَنَّا أَنْ يَتَّبِعَهَا، لَكِي يَضْمَنَ لِهَذَا الرُّكُوبِ أَنْ يَكُونَ مُمْتَعًا وَآمِنًا.

قَوَانِينُ وَقَوَاعِدُ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ:

- يَجِبُ عَلَى سَائِقِ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ أَنْ يَسُوقَ دَرَجَتَهُ أَقْرَبَ مَا يَكُونُ إِلَى حَافَةِ الشَّارِعِ الْيُمْنِيِّ، وَأَنْ يَسُوقَهَا بِحَذَرٍ، لَا سِيَّمَا عِنْدَ اجْتِيَازِهِ سَيَّارَةً وَاقِفَةً، أَوْ سَيَّارَةً تَسِيرُ فِي نَفْسِ الْإِتِّجَاهِ.

- يَجِبُ عَلَى السَّائِقِ إِمْسَاكُ الْمِقْوَدِ بِكِلْتَا الْيَدَيْنِ، لَكِنْ يَحِقُّ لَهُ رَفْعُ إِحْدَى يَدَيْهِ بَعَرَضِ الْإِشَارَةِ، ثُمَّ إِعَادَتُهَا حَالًا إِلَى الْمِقْوَدِ.

- يَجِبُ عَلَى سَائِقِ الدَّرَاجَةِ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى مَسَافَةٍ مَعْقُولَةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّيَّارَةِ الَّتِي تَسِيرُ أَمَامَهُ.

45 - لَا يُسْمَحُ لِسَائِقِ دَرَّاجَةِ هَوَائِيَّةٍ أَنْ يَحْمِلَ مَعَهُ شَخْصًا عَلَى دَرَّاجَتِهِ، إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَصْنُوعَةً بِشَكْلِ يَسْمَحُ بِذَلِكَ.

- لَا يُسْمَحُ لِمَنْ لَمْ يَبْلُغْ 14 سَنَةً أَنْ يَحْمِلَ مَعَهُ شَخْصًا آخَرَ عَلَى دَرَّاجَتِهِ الهَوَائِيَّةِ.

- لَا يُسْمَحُ لِسَائِقِ الدَّرَاجَةِ الهَوَائِيَّةِ بِنَقْلِ أَيِّ غَرَضٍ يَمْنَعُهُ مِنَ السَّيْطَرَةِ التَّامَةِ عَلَى

الدَّرَاجَةِ، أَوْ يَكُونُ طَوْلُهُ أَكْثَرَ مِنْ 70 سَم، أَوْ يَمْتَدُّ خَارِجَ الْجِزْرِ الْأَمَامِيِّ أَوْ

50 الخَلْفِيِّ مِنَ الدَّرَاجَةِ. أَمَّا الكُرَّةُ، فَيَجِبُ وَضْعُهَا دَائِمًا فِي كَيْسٍ يُثَبَّتُ جَيِّدًا بِالْمَقْعَدِ الخَلْفِيِّ.

- لَا يُسْمَحُ لِلْسَائِقِ بِالسَّفْرِ إِلَى جَانِبِ مَرَكَبَةٍ أُخْرَى، بِمَا فِي ذَلِكَ الدَّرَاجَةُ الهَوَائِيَّةُ، إِلَّا إِذَا رَغِبَ فِي تَجَاوُزِهَا فَقَط.

لِوَاظِمُ لِسَلَامَةِ الرَّكَّابِ:

55 يَجِبُ إِصْاقُ عَاكِسِ الضُّوْءِ عَلَى رِجْلِ السَّائِقِ اليُسْرَى، وَعَلَى يَدِهِ اليُمْنَى، وَعَلَى الخَوْذَةِ وَالْجِذَاءِ.

تَذَكَّرْ: كُلَّمَا أَلْصَقْتَ أَكْثَرَ كَانَ أَفْضَلَ !!

لوازم أمانٍ توضعُ على الدَّرَاجَةِ الهَوَائِيَّةِ:

لا يُسَمَّحُ بِرُكُوبِ شَخْصٍ عَلَى دَرَّاجَةٍ هَوَائِيَّةٍ، إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَزُودَةً دَائِمًا بِكُلِّ مَا يَلِي:

1. جرس

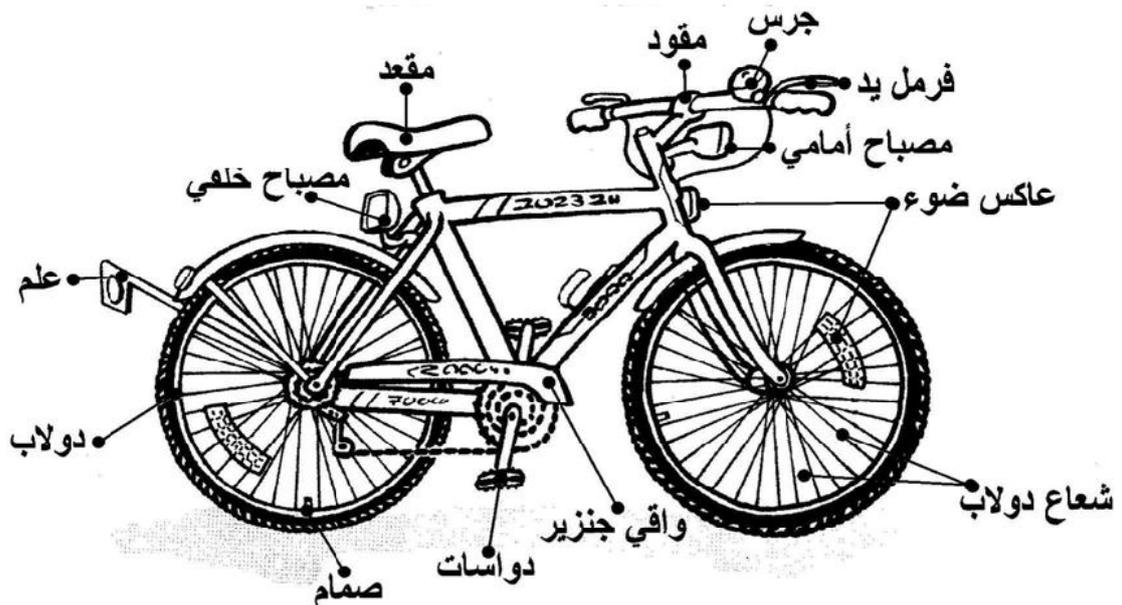
2. جهازُ فرملةٍ للإبطاءِ والتوقفِ

3. عاكسُ ضوءٍ أحمرٍ على مؤخرِ الدَّرَاجَةِ الهَوَائِيَّةِ

4. عاكسُ ضوءٍ بينَ أشعَّةِ الدُّوَلَابِ

5. عاكساتُ ضوءٍ على الدُّوَّاسَاتِ

الرَّسْمُ التَّالِي يوضِّحُ أَجْزَاءَ الدَّرَاجَةِ الهَوَائِيَّةِ الحَدِيثَةِ:



مميزات النص وارتباطه بمنهج التربية اللغوية: لغة، أدب، ثقافة، للمرحلة الابتدائية (2009)

مصدر النص: "سباق الدراجات تور دي فرانس" هو عبارة عن دمج بين عدة نصوص من الإنترنت. تمّ التصرف فيها لتلائم الفئة العمرية المقصودة، من حيث الأسلوب والمضمون واللغة. كما أضيفت إلى النص مجموعة من الإرشادات المتعلقة بقوانين سير الدراجات الهوائية، صدرت عن وزارة التربية والتعليم ضمن منشور خاص يتعلق بموضوع الحذر على الطرق.

نوع النص ومبناه:

نص "سباق الدراجات تور دي فرانس" هو نصّ وظيفي، يتكوّن من ثلاثة نصوص مختلفة، هي:

أ. النص الإخباري التعليمي: ويهدف إلى التعريف بسباق الدراجات تور دي فرانس، باعتباره أحد أشهر سباقات الدراجات الهوائية في العالم.

ب. النص الإرشادي: ويهدف إلى إيراد مجموعة من الإرشادات والتعليمات المتعلقة بقوانين سير الدراجات الهوائية. هذه الإرشادات تنقسم إلى ثلاث مجموعات: تنطرق المجموعة الأولى إلى القوانين والقواعد التي يجب على راكب الدراجة التقيد بها، وتنطرق الثانية إلى اللوازم التي تضمن سلامة الراكب، وتنطرق الثالثة إلى لوازم الأمان التي توضع على الدراجة الهوائية.

ج. النص البصري: وهو عبارة عن رسم توضيحي، تظهر فيه أجزاء الدراجة الهوائية المختلفة. الهدف من إيراد هذا النصّ هو تحديد مكان الأجزاء التي تم الحديث عنها في النصّ الإرشادي، والتوسع في التعرف على أجزاء أخرى من الدراجة الهوائية.

اللغة والأسلوب:

يتميز الأسلوب اللغوي المعتمد في إيراد هذه الإرشادات، بما يلي:

- استعمال الصيغ التي لا تقبل التأويل على أكثر من وجه، مثل: "يجب على الراكب إمساك المقود بكلتا اليدين.."
- استعمال جمل فعلية قصيرة ومتتالية، نحو: "يجب على راكب الدراجة أن يسوق دراجته أقرب ما يكون..، وأن يسوقها بحذر، لا سيما عند اجتيازه سيارة واقفة.. أو سيارة تسير بنفس الاتجاه"
- إبراز وتوظيف كلمات خاصة لضمان تنفيذ الإرشادات بدقة، نحو: "تذكّر"، "بكلّ ما يلي".

مجال التكلم (فعاليّة تمهيديّة)

يجري نقاش شفويّ بين التلاميذ والمعلم/ المعلمة، يجيب التلاميذ من خلاله عن أسئلة عامة، مثل:

- 1) من منكم يجب ركوب الدراجة؟ ولماذا؟
- 2) ما هي الأماكن التي تذهبون إليها راكبين الدراجة؟
- 3) أين تقودون الدراجة عادة؟
- 4) هل توجد قوانين وإشارات مرور لراكبي الدراجات؟
- 5) قدّروا ماذا تعني إشارات المرور التالية:



مجال الاستماع (فعاليّة تمهيديّة)

قبل قراءة النص، يستمع التلاميذ إلى القصيدة التالية (يقراها المعلم/ تقرأها المعلمة) ، ثم يجيبون شفهيًا عن الأسئلة التي تليها.

دراجتي في نُزهتي
أحبُّها لأنني
وقريتي حقولُها
وقريتي جميلةٌ
أطوفُ يومياً بها
ركبتُ أبغى حاجتي
دراجتي أنيقةٌ
لكِنني مُحاذِرٌ
فالخوفُ كلُّ الخوفِ مِن
أركبها في فرحةٍ
أجوبُ فيها قريتي
كأنها في الجنةِ
مرسومةٌ كاللوحةِ
من حارةٍ لـحارةٍ
وباحثاً عن رفقتي
وسيرها في خفةٍ
ألا تكونَ وقعتي
مخاطرِ السَّيِّارةِ

(د.فاروق مواسي)

- 1) ما هو الموضوع الرئيسيّ الذي تتحدث عنه القصيدة؟
- 2) هل المتكلّم في هذه القصيدة ولد أم بنت؟ علّوا.
- 3) لأيّ أغراض يركب المتكلّم في القصيدة دراجته؟
- 4) ما الأمر الذي يحذّر منه المتكلّم أثناء ركوب الدراجة؟
- 5) كيف وصف المتكلّم قريته؟

الْقَنْدِيلُ الصَّغِيرُ

صَحَتِ الْمَدِينَةُ عَلَى خَبِيرٍ مُحْزِنٍ: لَقَدْ مَاتَ الْمَلِكُ الطَّيِّبُ الْعَجُوزُ الَّذِي حَكَمَ بِالْعَدْلِ،
فَأَحَبَّهُ النَّاسُ. وَتَرَكَ ابْنَةً صَغِيرَةً لَيْسَ فِي وَسْعِهَا أَنْ تَحْكُمَ.

لَكِنَّ الْمَلِكَ كَانَ قَدْ تَرَكَ أَيْضًا وَصِيَّةً لِابْنَتِهِ قَالَ فِيهَا: "لِكَيْ تُصْبِحِي مَلِكَةً يَجِبُ أَنْ
تَحْمِلِي الشَّمْسَ إِلَى الْقَصْرِ، وَإِذَا لَمْ تَسْتَطِيعِي ذَلِكَ فَإِنَّكَ سَتَقْضِينَ حَيَاتَكَ فِي صُنْدُوقِ
خَشَبِيٍّ مُغْلَقٍ عِقَابًا لَكَ".

قَرَأَتِ الْأَمِيرَةُ وَصِيَّةَ الْمَلِكِ، فَاسْتَدْعَتْ حَكِيمَ الْقَصْرِ، وَقَالَتْ لَهُ إِنَّ أَبَاهَا قَدْ كَلَّفَهَا بِمِهْمَةٍ
عَسِيرَةٍ، وَيَبْدُو أَنَّهَا لَنْ تَكُونَ مَلِكَةً أَبَدًا...

قَالَ الْحَكِيمُ الْعَجُوزُ: "لَقَدْ عَاشَتْ مَمْلَكَتُنَا فِي سَعَادَةٍ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ فِيهَا يَعْرِفُ وَاجِبَهُ،
وَلَا يَهْرُبُ مِنْهُ. لَقَدْ كَانَ وَالِدُكَ حَكِيمًا حِينَ قَالَ لَكَ إِنَّ عَلَيْكَ إِحْضَارَ الشَّمْسِ إِلَى
الْقَصْرِ، أَوْ الْعَيْشَ فِي صُنْدُوقِي".

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، سَأَلَتِ الْأَمِيرَةُ الْحَكِيمَ إِنْ كَانَ بِإِمْكَانِهَا أَنْ تُحْضِرَ الشَّمْسَ إِذَا
تَسَلَّقَتِ الْجَبَلَ الْعَالِيَّ الَّذِي تَمُرُّ الشَّمْسُ مِنْ جَانِبِهِ. أَجَابَهَا الْحَكِيمُ بِأَنَّ عَلَيْهَا أَنْ تُحْضِرَ
الشَّمْسَ دُونَ مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ. بَدَأَتِ الْأَمِيرَةُ تَسَلِّقُ الْجَبَلَ الْعَالِيَّ، لَكِنَّهَا اكْتَشَفَتْ حِينَ
وَصَلَتْ قِمَّةَ الْجَبَلِ، أَنَّ الشَّمْسَ بَعِيدَةٌ، لَا يُمَكِّنُهَا أَنْ تُمَسِّكَهَا. عَادَتِ الْأَمِيرَةُ حَزِينَةً

بأكيّة، إلا أنّها قرّرت أن تُواصلَ بحثها عن الشّمس، حتّى إذا اضطرّت إلى تسلّق الجبلِ كلَّ يومٍ.

في صباح اليوم التالي، جاء الحكيمُ إلى الأميرة، وقال لها إنَّ الفرصة التي أُعطيت لها توشكُ أن تنتهي، وشرح الحكيمُ ذلك قائلاً: "إنَّ أبك الملكَ كان أوصاني قبل وفاته أن أشعلَ شمعةً كبيرةً بعد وفاته مباشرةً، فإذا ذابت قبل أن تهتدي إلى الشّمس صار عقابك واجباً". حزنت الأميرة حُزناً شديداً، وهي تتخيّل نفسها وقد خلعت عنها الملابس الملكيّة إلى الأبد..

كانت الأميرة غارقةً في حُزنها، وإذا رجلٌ عجوزٌ يحاولُ أن يدخلَ القصرَ، لكنَّ الحُراسَ كانوا يمنعونهُ محاولين طرده بشتّى الوسائل. إلا أنَّ العجوزَ كان عنيداً، فأخذ يصيحُ بصوتٍ عالٍ: "أريدُ أن أساعدَ الأميرة". أصغت الأميرة لصياحه، وإذا به يقولُ: "إذا لم يكن في وسع إنسانٍ عجوزٍ أن يدخلَ إلى قصرها، فكيفَ نطمعُ أن نُدخلَ الشّمسَ إليه؟". ثمَّ أدار ظهره ومضى. حاولت الأميرة اللّحاقَ به، وطلبت من الحُرس أن يبحثوا عنه، إلا أنّهُ اختفى في الزُّقاقِ المُجاور.

عادت الأميرة إلى غرفتها يائسةً، وأخذت تُفكّرُ بما قاله العجوزُ، لكنّها لم تستطع أن تعرفَ ما الذي قصده. ثمَّ استدعت قائدَ الحُرس، وسألته عن الرجلِ العجوزِ الذي طرده الحُراسُ، وهل جاء إلى القصرِ قبل ذلك؟ فقال قائدُ الحُرس: "إنَّهُ رجلٌ فقيرٌ، يحمِلُ دائماً

قنديلاً صغيراً ، وهو يأتي كل مساءً ، إلا أن الحراس يمنعونه من الدخول ، لأنهم يعتقدون أنه رجلٌ محنونٌ . فقالت له الأميرةُ : "إذا جاء الرجلُ العجوزُ فاسمحوا له بالدخولِ " . إلا أن الرجلَ لم يأتِ ، فعادتِ الأميرةُ إلى ياسها . لكنها تذكرتُ أن الوقتَ ضيقٌ ، وأن الشمعةَ على وشك أن تدوبَ ، وأن الحزنَ والبكاءَ لا يحلانِ المشاكِلَ . استدعتُ قائِدَ الحرسِ فوراً ، وقالت له : "أريدُ أن تُحضروا إلى القصرِ كلَّ رجلٍ في المملكةِ يحملُ قنديلاً صغيراً ، فقد أجدُ الحِلَّ ."

35

عند المساءِ ، جلستِ الأميرةُ أمامَ التافذةِ تنظرُ إلى الشارعِ ، وتنتظرُ قدومَ الرجالِ الذين يحملون قناديلَ صغيرةً .. فجأةً شاهدتِ الأميرةُ منظرًا عجيبيًا ؛ ففي الأفقِ المظلمِ البعيدِ ، كان آلافُ الرجالِ يحملون القناديلَ ، ويتقدمون نحوَ القصرِ . لكنهم لم يستطيعوا الدخولَ إلى القصرِ بسببِ الأبوابِ الصغيرةِ ، فطلبتِ الأميرةُ من الخدمِ أن يهدموا الأسوارَ العاليةَ ، وأن يوسعوا الأبوابَ ليتمكنَ الجميعُ من الدخولِ إلى باحةِ القصرِ . نزلتِ الأميرةُ من غرفتها إلى باحةِ القصرِ ، وإلى جانبها قائِدُ الحرسِ ليتعرفَ على الرجلِ العجوزِ . حين وصلتُ إلى الباحةِ ، كان الضوءُ يتوهجُ كأنه الشمسُ ، فلم تمكنُ من فتحِ عينيها لكثرةِ الرجالِ والقناديلِ ، ولم يتمكنَ قائِدُ الحرسِ من التعرفِ على العجوزِ لأنَّ الوجوهَ كلها

40

45

متشابهةٌ .

قالت الأميرة: "لم أتصور أنه يوجد في مملكتي كل هذه القناديل". سأل الحكيم الأميرة:

"هل تستطيعين أن تحملي كل هذه القناديل دفعةً واحدة؟" قالت الأميرة: "طبعًا لا". 50

فقال: "وكذلك الشمس، إنها أكبر من أن يمسكها رجلٌ واحدٌ... أو امرأةٌ واحدةٌ..."

قالت الأميرة: "الآن فهمت". إن القناديل الصغيرة مُجمعةً هي الشمس التي قصدها

والدي". في تلك اللحظة، كانت الشمس قد بدأت تشرق، وتدخل أشعتها إلى القصر،

فصاحت الأميرة: "هذا يحدث لأول مرة!". فقال الحكيم: "هذا لأنك هدمت الأسوار

والأبواب... لقد حجبت تلك الأسوار أشعة الشمس، ومنعتها من دخول القصر". 55

ثم ألبسها الحكيم التاج المرصع بالجواهر، وقال لها: "ها قد أصبحت ملكة، لأنك

استطعت أن تحملي الشمس إلى القصر، فنذت بذلك وصية والدك.

غسان كنفاني (بتصرف)

مميزات النصّ وارتباطه بمنهج التربية اللغوية، لغة، أدب، ثقافة للمرحلة الابتدائية (2009)

مصدر النصّ: كتب غسان كنفاني هذه القصة للميس ابنة أخته في عيد ميلادها الثامن، "التكبر معها كلما كبرت"، وتمّ التصرف فيها لتناسب والفئة العمرية المستهدفة.

نوع النصّ ومبناه: نصّ أدبي يتناول حكاية مشوقة لأميرة صغيرة، يموت والدها ويترك لها وصية يشترط فيها أن تُدخل الشمس إلى القصر إذا رغبت في تولّي العرش ممّا استدعى التعامل مع قيم عدة، مثل:

* عدم الاستسلام لليأس.

* مواجهة مشكلات الحياة والقدرة على اتخاذ القرارات.

* إرساء الروابط الاجتماعية والتكافل والتعاون على البرّ.

* التضامن مع كلّ شرائح المجتمع.

* القدرة على تحمّل المسؤولية.

مبنى القصة هرمي؛ فيها بداية ويتصاعد للحدث حتى الوصول إلى القمة ثمّ يتهاافت للوصول إلى الحلّ.

اللغة والأسلوب:

- تشتمل القصة على العناصر التالية:

المكان، الزمان، الشخصيات، الحبكة، الراوي: هو الراوي العليم، لأنّه يسرد القصة بضمير الغائب، ويعرف كلّ تفاصيل القصة ظاهرها وخافيتها، الحدث، وصفات الشخصية وتصرفاتها.

- لغة القصة معيارية سهلة، قلّما تتخلّلها كلمات عسيرة على الفهم.

- يتميّز أسلوب القصة بالدمج بين السرد والحوار.

- استعمال قوالب لغوية جاهزة (الرواسم)، نحو: "ليس في وسعها"، "بشئى الوسائل"، "دفعة واحدة".

مجال الاستماع (فعاليّة تمهيديّة)

المطلوب من المعلم/ة البحث عن نصّ خارجيّ يتناول موضوعًا ذا صلة بالحكاية، شريطة أن يُناسب المرحلة العمريّة (مرفق نصّ مقترح عن قيمة التعاون).

أ. قراءة النصّ على مسمع من التلاميذ، (دون أن يروّه).

ب. قبل قراءة النصّ للمرة الثانية، يُعطى المجال للتلاميذ/ للتلميذات لقراءة أسئلة ورقة العمل في كراسة التلميذ (خمس دقائق)، ثمّ تُعاد قراءة النصّ على مسمع من التلاميذ/ التلميذات مرّة أخرى.

النصّ المقترح:

ذات يومٍ أقبلَ صيَّادٌ، وعلى كتفيه شبكتهُ، وفي يده عصاه، نحوَ شجرةٍ مُلتفّةِ الأغصانِ كثيرةِ الورقِ. نَصَبَ شَبَكَتَهُ عليها، ونَثَرَ الحَبَّ، وانتظرَ قريباً منها. فَمَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقالُ لها المُطَوَّقَةُ، وكانت سيِّدةَ الحمامِ، ومَعها حَمَامٌ كثيرٌ. عَمِيَتْ هِيَ وصاحِبائُها عن الفخِّ، فَوَقَعْنَ على الحَبِّ يَلْتَقِطنَهُ، فَعَلِقْنَ كُلُّهُنَّ في الشَّبَكَةِ. أقبلَ الصيَّادُ فرِحاً مسروراً، فأخذتْ كُلَّ حَمَامَةٍ تَضْرِبُ في حبالِها، وتطلبُ الخلاصَ لِنَفْسِها. قالتُ الحَمَامَةُ المُطَوَّقَةُ: لا تُكنُ نَفْسُ إحداكُنَّ أهمَّ إليها من نَفْسِ صاحِبَتِها. لتعاونَ جميعاً فنظيرَ كَطائرٍ واحدٍ، وينجوَ بعضُنا ببعضٍ. جمعتِ الحماماتُ أنفُسَهُنَّ، ووثبنَ وثبةً واحدةً، فقلعنَ الشَّبَكَةَ بتعاونِهنَّ جميعاً، وعلونَ بها في الجوّ.

مجال التكلم (فعاليتان تمهيديتان)

الفعالية الأولى: طرح أسئلة حول صورة قنديل أو شمس ، أو أيّ صورة لها علاقة بمضمون النصّ.

في المرحلة الأولى: يطلب من التلاميذ/ التلميذات الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ماذا ترى/ين في الصورة؟
- إلى ماذا يرمز القنديل أو إلى ماذا ترمز الشمس؟
- ماذا يتبادر إلى ذهنك حين تسمع/ين كلمة قنديل أو شمس.

في المرحلة الثانية يُطلب من التلاميذ صياغة أسئلة تثيرها الصورة.

الفعالية الثانية: فعالية المنصّة أو المنبر

يُعرض على اللوح المثالان السائران المقترَحان:

المثل الأول: "التعاون أساس النجاح".

المثل الثاني: "من اعتمد على زاد غيره طال جوعه".

في المرحلة الأولى: التوصل إلى شرح المثليْن منفردَيْن، من خلال طرح أسئلة على التلاميذ نحو؛ ما

المقصود بالمثل؟ ومتى يتم استعماله؟..

في المرحلة الثانية: يُقسم الصف إلى فريقين؛ فريق مؤيّد للمثل الأول، وفريق مؤيّد للمثل الثاني.

المطلوب من كلّ فريق أن يحاول الإقناع بموقفه، مستعملا اللغة المعياريّة، من خلال إيراد الحجج

والبراهين.

إديسون

رَغِمَ أَنَّهُ لَمْ يَتَعَلَّمْ فِي الْمَدْرَسَةِ إِلَّا ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ فَقَطْ، وَرَغِمَ أَنْ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ مَنَعَتْهُ مِنْ مُوَاصَلَةِ تَعْلِيمِهِ، زَاعِمَةً أَنَّهُ بَلِيدٌ، غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى الْفَهْمِ، إِلَّا أَنَّهُ حَقَّقَ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ، بِفَضْلِ طُمُوْحِهِ وَعَدَمِ اسْتِسْلَامِهِ. فَقَدْ تَوَصَّلَ إِلَى إِخْتِرَاعِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرِبَائِيِّ، الَّذِي أَضَاءَ بِهِ بَلَدَهُ أَمْرِيكََا وَالْعَالَمَ. فَهَلْ عَرَفْتُمْ مَنْ هُوَ؟ إِنَّهُ توماس إديسون الَّذِي أَنَارَ الدُّنْيَا بِمِصْبَاحِهِ، فَلَمْ تَعُدْ كَمَا كَانَتْ أَبَدًا، وَمَا زِلْنَا بِفَضْلِهِ نَنعَمُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ أَيْضًا بِهَذَا الضُّوْءِ الْمُتَوَهِّجِ.

5

وُلِدَ إديسون فِي شَهْرِ شِبَاطِ عَامِ 1847 فِي مَدِينَةِ مِيلَانِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَعْظَمِ الْمُخْتَرِعِينَ فِي التَّارِيخِ. كَانَ فِي طُفُولَتِهِ كَثِيرَ الْقِرَاءَةِ، وَمُنْذُ أَنْ تَعَلَّمَ الْكَلَامَ، رَاحَ يَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ الْكَثِيرَةَ فِي كُلِّ مَجَالٍ. كَانَ يَقْصِدُ مَحَلَّاتِ بِنَاءِ السُّفُنِ، فَيَسْتَفْسِرُ عَنِ اسْتِعْمَالِ كُلِّ آلَةٍ مِنَ الْآلَاتِ، وَيَقْضِي السَّاعَاتِ الطُّوَالَ فِي نَسْخِ اللَّافِتَاتِ الْمُعَلَّقَةِ عَلَى وَاجِهَاتِ الْمَخَازِنِ.

10



كَانَ لِأُمِّهِ عَظِيمُ الْأَثَرِ فِي تَعْلِيمِهِ. فَبَيْنَمَا اعْتَبَرَتْهُ الْمَدْرَسَةُ طِفْلًا غَبِيًّا، لَمْ تُصَدِّقْ أُمُّهُ مَزَاعِمَ الْمَدْرَسَةِ، بَلْ شَجَّعَتْهُ عَلَى مُوَاصَلَةِ التَّعَلُّمِ وَالْإِجْتِهَادِ، فَأَعَادَتْ إِلَيْهِ بِذَلِكَ الثِّقَةَ بِنَفْسِهِ. عَلَّمَتْهُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ وَالْحِسَابَ،

15

وَوَفَّرَتْ لَهُ الْكُتُبَ الْعِلْمِيَّةَ لِيَقْرَأَهَا فِي الْبَيْتِ فِي أَوْقَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ، كَمَا قَرَأَتْ لَهُ رِوَايَاتِ
الْكَاتِبِ الشَّهِيرِ تشارلز ديكنز، وَمَسْرُحِيَّاتِ شِكْسبير، وَكُتُبًا فِي التَّارِيخِ الرَّومَانِيِّ
وَالْعَالَمِيِّ. أَكَّدَ إِدِيسُونُ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ: «أُمِّي هِيَ الَّتِي صَنَعْتَنِي. كَانَتْ تَحْتَرِّمُنِي، وَتَتَّقُ بِي
كَثِيرًا. أَشْعَرْتَنِي أَنِّي أَهَمُّ شَخْصٍ فِي الْوُجُودِ، فَأَصْبَحَ وَجُودِي فِي نَظْرِي ضَرُورِيًّا مِنْ
أَجْلِهَا. حَاوَلْتُ أَنْ أَحْيَا لِأُحَقِّقَ ثِقَتَهَا، فَصِرْتُ توماس إِدِيسُونُ مُكْتَشِفَ الْمِصْبَاحِ
الْكَهْرَبَائِيِّ».

كَانَ إِدِيسُونُ مُجِبًّا لِلْمَعْرِفَةِ، فَدَفَعَهُ هَذَا إِلَى الْبَحْثِ عَنْ وَسَائِلَ أُخْرَى لِلْحُصُولِ عَلَيْهَا.
فَقَدْ قَامَ بِتَجَارِبَ كَثِيرَةٍ، وَبَدَأَ بِتَرْكِيْبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي حَوْلَهُ وَتَفْكِيكِهَا. وَفِي السَّادِسَةِ مِنْ
عُمُرِهِ، قَامَ بِأَوَّلِ تَجَارِبِهِ، فَأَشْعَلَ النَّارَ فِي مَخْزَنِ حَبُوبِ يَمْلِكُهُ وَالِدُهُ، لِيَرَى مَاذَا يَحْدُثُ.
كَانَتْ النَّتِيْجَةُ طَبْعًا إِحْتِرَاقَ الْمَخْزَنِ، بَلْ كَادَتْ النَّارُ تَلْتَهُمْ إِدِيسُونُ أَيضًا. لَكِنَّهُ لَمْ يَكْفُ
عَنْ تَجَارِبِهِ، لِإِيْمَانِهِ بِأَنَّ التَّجْرِبَةَ هِيَ الْوَسِيلَةُ الْوَحِيدَةُ لِإِكْتِشَافِ.

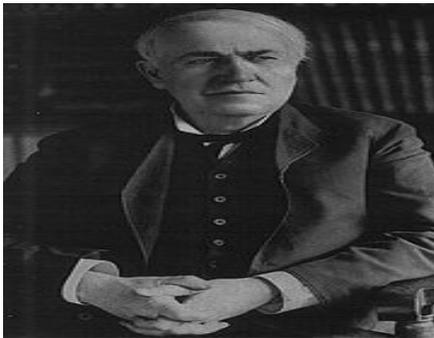
فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ، تَبَيَّنَ لِإِدِيسُونِ أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَالِ لِتَمْوِيلِ مُخْتَبَرِ تَجَارِبِهِ. اسْتَأْذَنَ
وَالِدِيْهِ لِيَعْمَلَ بِإِعْمَالٍ مُتَحَوِّلًا لِلصُّحُفِ وَالْحَلَوِيَّاتِ، فَلَمْ يُوَافِقْهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ بَدَلَ جُهْدًا كَبِيرًا
فِي إِقْنَاعِهِمَا بِخُطْبَتِهِ.

فِي شَبَابِهِ، تَحَوَّلَ اِهْتِمَامُهُ إِلَى مَجَالِ الْكَهْرَبَاءِ، وَبَعْدَ تَدْرِيْبٍ قَصِيْرٍ تَعَلَّمَ إِرْسَالَ الْبَرْقِيَّاتِ،
فَحَصَلَ عَلَى وَظِيْفَةٍ مُنَاوِبٍ لَيْلِيٍّ. لَكِنَّ شَغْفَهُ بِالْمَعْرِفَةِ جَعَلَهُ يَسْتَعْرِقُ فِي الْقِرَاءَةِ، مُهْمِلًا

عَمَلُهُ، فَعَزَلَهُ رَئِيسُهُ مِنَ الْوَظِيفَةِ. أَخَذَ يَتَنَقَّلُ مِنْ وَظِيفَةٍ إِلَى أُخْرَى، فَعَانَى الْجُوعَ وَالتَّشَرُّدَ قَبْلَ أَنْ يُصْبِحَ مِنْ أَبرَزِ أَغْنِيَاءِ الْعَالَمِ، بِفَضْلِ اخْتِرَاعِهِ الْعَظِيمِ؛ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ.

35 كَانَ إِدِيسُونُ يَكْرَهُ وَقْتَ الْفِرَاقِ، فَيَشْعَلُ كُلَّ وَقْتِهِ بِمَا هُوَ مُفِيدٌ، وَكُلُّ هَمِّهِ هُوَ الْعِلْمُ وَالسَّعْيُ نَحْوَ الْمَعْرِفَةِ. وَكَانَ يَعْشَقُ التَّحْرِيبَ، فَيَقُومُ بِالْفِ تَجْرِبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَكْتَشِفَ أَوْ يَخْتَرِعَ شَيْئًا، وَعِنْدَمَا يَقُولُ لَهُ زَمِيلُهُ: أَخِيرًا نَجَحْتَ فِي الْمُحَاوَلَةِ الْأَلْفِ!!، كَانَ إِدِيسُونُ يَرُدُّ قَائِلًا: بَلْ نَجَحْتُ مِنْ أَوَّلِ مُحَاوَلَةٍ، إِذِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ هُنَاكَ 999 طَرِيقَةً لَا تُؤَدِّي إِلَى الْهَدَفِ الْمَنْشُودِ.

40 قَبْلَ الْحُصُولِ عَلَى مِصْبَاحِ حَقِيقِيٍّ، أَجْرَى إِدِيسُونُ عِدَّةَ تَجَارِبٍ. فَقَدْ بَدَأَ فِي تَطْوِيرِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ ذِي الْفَتِيلَةِ الْفَحْمِيَّةِ، ثُمَّ أَنْشَأَ شَرِكَةً لِصِنَاعَةِ الْمِصَابِيحِ. بَعْدَ ذَلِكَ، اخْتَرَعَ أَنْوَاعًا مِنَ الْبَطَّارِيَّاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الْجَافَةِ، وَالْوَرَقِ الْمُسَمَّعِ، وَالْمُحَرِّكَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ لِمُخْتَلِفِ الْأَغْرَاضِ. كَمَا اخْتَرَعَ الْقَلَمَ الْكَهْرَبَائِيَّ الَّذِي يُحَدِّدُ قُوَّةَ أَوْ ضَعْفِ التِّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ الْمَوْجُودِ فِي أَيِّ جِسْمٍ.



45 يُعْتَبَرُ إِدِيسُونُ عَالِمًا عَظِيمًا، وَمُخْتَرِعًا بَاهِرًا، وَيَأْتِي دَائِمًا فِي طَلِيعَةِ عُظَمَاءِ التَّارِيخِ، وَمِنْ أَكْثَرِهِمْ تَأْثِيرًا فِي

حَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. لِذَا، كَانَ يَوْمُ وَفَاتِهِ عَامَ 1931 يَوْمًا مُظْلِمًا، فَقَدْ أَطْفَأَتْ فِيهِ أَمْرِيكَا

علي المقرّي (بتصرف)

مصايبها كلها، حُزْنَا عَلَيْهِ!

مميّزات النّصّ وارتباطه بالمنهج

مصدر النّصّ: "إديسون صديقي"، كتاب "العربي الصغير"، بقلم علي المقرّي بتصرّف.

نوع النّصّ ومبناه: نصّ وظيفيّ، إخباريّ-تعليميّ يهدف إلى التعريف بشخصيّة المخترع العظيم إديسون. يتكوّن النّص من عدّة فقرات، تتناول كلّ فقرة موضوعاً معيّناً؛ اختراع المصباح الكهربائي، هوايات إديسون، دور والدته في صقل شخصيّته، عوامل نجاحه، وغيرها.

اللغة والأسلوب: لغة النّصّ سهلة وواضحة، تعتمد على إيراد الحقائق، تكاد تخلو من الوسائل البلاغيّة، ويكثر استعمال الروابط للإشارة إلى العلاقات المنطقيّة، مثل: رغم أنّه، إلا أنّه، الذي، هذا، منذ، بينما، بل، ذلك، كما، لكن، قبل، لذا ...

يغلب استعمال الفعل الماضي لسرد سيرة إديسون، مع إبراز أهمّ الأحداث بتسلسل منطقي؛ حقّق، وُلد، شجّعته، قام بتجارب...، كما يميّز النّصّ باستعمال الأسلوب الحيادي.

مجال الاستماع (فعاليّة إجماليّة)

المطلوب من المعلم/ة البحث عن نصّ خارجيّ يتناول معلومات حول الكهرباء، أو حول شخصيّة مخترع، (مرفق نصّ مقترح).

أ. قراءة النصّ على مسمع من التلاميذ، (دون أن يروّه).

ب. قبل قراءة النصّ للمرّة الثانية، تُوزّع على التلاميذ/التلميذات، ورقة عمل (مقترح أدناه)، ثمّ يُعطى المجال للتلاميذ/التلميذات لقراءة الأسئلة (خمسة دقائق)، ثمّ يُعاد قراءة النصّ على مسمع من التلاميذ/التلميذات.

النصّ المقترح: حملة إطفاء المصابيح

تشارك معظم دول العالم في حملة إطفاء المصابيح والتي تهدف إلى الحفاظ على مناخ الكرة الأرضية. تنادي هذه الحملة بإطفاء الأنوار لمدة ساعة واحدة يُتفق عليها، فهذا الإجراء يذكرُّ أهل الأرض بأن يُقللوا من استهلاك الكهرباء، حفاظاً على الأرض من التغيرات المناخية التي قد تسبّب بكارثة.

إنَّ أوّل حملة لإطفاء المصابيح أُطلقت عام 2007 في المدينة الأسترالية سيدني، حيثُ استُخدمت الشموعُ خلال هذه الساعة وأطفئت أنوار المنازل والمباني العامة والمباني السياحية.

حدّدت الأمم المتحدة 21 آذار من كلِّ عامٍ للاحتفال بيوم الكرة الأرضية، ففي هذا اليوم يتساوى الليلُ مع النهار. لكن في كثيرٍ من البلدان يحتفلون بهذا اليوم في 22 نيسان بهدف زيادة الوعي للحفاظ على بيئة الأرض.

مجال التكلّم

الفعاليّة الأولى: قصّة نجاح (العمل في أزواج)

احك/ي لزملائك عن قصّة نجاح مررت بها، متطرّقا/ة إلى: الهدف الذي رغبت في تحقيقه، كيف حقّقته، المدّة الزمنيّة التي استغرقها تحقيقه، المصاعب المرافقة، موقف الآخرين (العائلة والأصدقاء) من هذا النجاح.

الفعاليّة الثانية: انقطاع التيار الكهربائيّ (العمل في مجموعات صغيرة)

انقطع التيار الكهربائيّ فجأة في بيتك، احك/ي لزملائك:

كيف شعرت، وماذا فعلت.

العسل

العسل الحلو الرائع، غذاء لذيذ ونافع

5 منذ القدم اعتبر الإنسان العسل غذاءً طيباً ومفيداً، واستخدمه في علاج الأمراض والوقاية منها. تدلُّ الصور والمخطوطات لقدماء المصريين والسومريين، على أن الإنسان أدرك خصائص العسل الطبية منذ ذلك الوقت. وتؤكد الكتب الدينية أهمية العسل؛ إذ ورد ذكره في القرآن الكريم والكتاب المقدس.

10 النحل هو المنتج الوحيد للعسل، لذا كان لا بُدَّ من تطوير تربية النحل، وجعلها من أقوى فروع الزراعة في بلادنا؛ بلاد الشمس الساطعة، ومنبت الأزهار العطرة التي تؤمن مصدراً غذائياً ممتازاً للنحل.

عملية قطف العسل:

15 الحصول على العسل هو غاية النحال الرئيسية من تربية النحل؛ فهو ينتظر بفارغ الصبر حلول موعد الحني ووقت القطف. يختلف موعد القطف باختلاف المناطق، لكن هناك عادةً موعدان رئيسيان لذلك، هما: شهر تموز، حين يُقطف عسل أزهار الأشجار المثمرة والكيينا واليانسون وغيرها، وشهر تشرين الأول، حين يُقطف عسل

أزهار القطن وعباد الشمس والأزهار الجبلية والبرية. وإذا وضع النحل منحلّه في المنطقة الساحلية في الشتاء ومطلع الربيع، فقد يُقطفُ عسل الحمضيات في شهر أيار.

عند القيام بعملية القطف يرتدي النحل لباساً واقياً ، مكوّناً من:

بدلة النحل (أوفرول): لوئها أبيض، وهي مصنوعة من قماش سميك لا يحمل وبراً ولا شعراً، لتقي النحل من لسع النحل.

20

القناع: يحمي وجه النحل من لسعات النحل. وهو مصنوع من القماش، ومن سلك شبكي له ثقب دقيقة من كل الجوانب.

القفاز: يُعطى كف اليد، ويصنع من جلد رقيق، ومن قماش، لحماية الساعد حتى المرفق.

الجزمة: وهي حذاء عالٍ مصنوع من المطاط، يُفضّل أن يكون لوئه أبيض، ويمكن استعمال جوارب النايلون بدلاً منه.

25

عند القيام بعملية القطف، يُراعى النحل قطف الأقراص المختومة بالشمع، إذ يكون عسلها عادةً مكتمل التركيز. أما الأقراص التي تُقطف قبل ختمها بالشمع فتكون نسبة الماء في عسلها كبيرة؛ ما يُعرض العسل للتلف عند التخزين. كما يحرس النحل أيضاً على إبقاء بعض العسل مؤونة للنحل في فصل الشتاء.

30

فوائد العسل:

تُثبِتُ الدَّرَاسَاتُ الطَّبِيبِيَّةُ الْحَدِيثَةُ مَا بَيَّنَّتْهُ خَبْرَةُ آلَافِ السِّنِينَ، وَمَا اعْتَقَدَهُ الْأَجْدَادُ، مِنْ أَنَّ تَنَاوُلَ الْعَسَلِ بِكَمِّيَّاتٍ مُعْتَدِلَةٍ مُفِيدٌ لِلإِنْسَانِ، لِأَنَّهُ مَادَّةٌ وَقَائِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَمُضَادٌّ حَيَوِيٌّ لِبَعْضِ الْفَيروسَاتِ وَالْفُطْرِيَّاتِ. مِثَالُ ذَلِكَ اسْتِعْمَالُ الْعَسَلِ لِمُعَالَجَةِ الْجُرُوحِ وَالْحُرُوقِ أَثْنَاءَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى.

35

فِي بَحْثٍ أَجْرَتْهُ خَدَمَاتُ الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ فِي الْبِلَادِ، مُؤَخَّرًا، عَلَى 300 طِفْلٍ تَتَرَاوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ وَسِتِّ سَنَوَاتٍ، تَبَيَّنَ أَنَّ الْعَسَلَ مُضَادٌّ فَعَّالٌ لِسُعَالِ الْأَطْفَالِ اللَّيْلِ؛ فَالْأَطْفَالُ الَّذِينَ تَنَاوَلُوا جُرْعَةَ 10 غَرَامَاتٍ مِنَ الْعَسَلِ (مِلْعَقَةً صَغِيرَةً تَقْرِيْبًا)، انْخَفَضَتْ لَدَيْهِمْ وَتِيرَةُ السُّعَالِ وَضَعُفَتْ شِدَّتُهُ، وَطَرَأَ تَحَسُّنٌ مَلْحُوظٌ عَلَى حَالَتِهِمْ الصِّحِّيَّةِ.

40

بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا ذَكَرَ، فَإِنَّ تَنَاوُلَ الْعَسَلِ يَوْمِيًّا يَزِيدُ مِنْ طَاقَةِ الرِّيَاضِيِّينَ وَقُوَّتِهِمْ، يُحَسِّنُ الشَّهِيَّةَ، يَنْشِطُ عَمَلِيَّةَ الْهَضْمِ، يُقَوِّي جِهَازَ الْمَنَاعَةِ، يُقَوِّي الْكَبِدَ وَعَضَلَاتِ الْقَلْبِ، يُسَهِّمُ فِي التَّخَلُّصِ مِنَ الْأَرَقِ... مَعَ ذَلِكَ، يُمْنَعُ الْأَطْفَالُ الرُّضْعُ، قَبْلَ بُلُوغِهِمُ السَّنَةَ، مِنْ تَنَاوُلِ الْعَسَلِ خَوْفًا عَلَيْهِمْ مِنَ التَّسَمُّمِ.

45

أنواع العسل:

يَتَنَوَّعُ الْعَسَلُ بِحَسَبِ مَصْدَرِ الرَّحِيقِ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ، وَيَخْتَلِفُ تَبَعًا لِذَلِكَ لَوْ أَنَّ الْعَسَلَ وَرَائِحَتَهُ وَطَعْمَهُ؛ وَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْعَسَلَ الدَّاكِنَ أَكْثَرُ فَائِدَةً فِي عِلَاجِ السُّعَالِ مِنَ الْعَسَلِ الْفَاتِحِ.

تَذَكَّرْ!!

لا حاجة إلى وضع العسل في الثلاجة، فهو لا يتلف إذا وضع في وعاء مُحكَم الإغلاق، وتُرك في الخارج، في درجة حرارة الغرفة الاعتيادية.

مميزات النص وارتباطه بمنهج التربية اللغوية: لغة، أدب، ثقافة، للمرحلة الابتدائية (2009)

مصدر النص: اعتمد بناء النصّ على مقالات عدّة، مستقاة من مواقع مختلفة من الإنترنت.

نوع النصّ ومبناه: ينتمي نص "العسل" إلى النصوص الوظيفيّة التي تهدف أساسا إلى إكساب المعرفة. فهو نصّ إخباريّ تعليميّ، الهدف منه هو التعرّف على العسل كمادة غذائية وعلاجية مفيدة للإنسان.

يتناول النص موضوع العسل من زوايا عديدة، ويقسم إلى عناوين فرعية يتمحور كلّ منها حول فكرة مركزية. في البداية يتطرق النص إلى تاريخ العسل واكتشاف قيمته الغذائية وفوائده العلاجية منذ القدم وحتى يومنا هذا. بعد ذلك يتطرق إلى عمليّة قطف العسل، ثم يصف لباس النحال ومكوّناته الأربعة، وطريقة عمل النحال. ثم يتناول النصّ فوائد العسل، بعد ذلك يتطرق إلى أنواع العسل، وأخيرا يختم الكاتب النصّ بتذكير هام حول كيفية تخزين العسل للحفاظ عليه.

اللغة والأسلوب:

تتميز لغة النصّ، شأن معظم النصوص الوظيفيّة، بالحياديّة والوضوح، (المنهج، ص. 39)؛ إذ ترد فيه الوقائع والمعلومات بأسلوب تقريريّ، مباشر، وموضوعيّ، باستثناء العنوان الفرعيّ الذي صيغ بأسلوب عاطفيّ غير موضوعيّ.

لا يخلو النصّ، في جزء كبير منه، من الإقناع؛ ما دفع الكاتب إلى توظيف الأسلوب الإقناعيّ في إيراد الوقائع، فاستخدم كلمات وتعابير تخاطب العقل وتقنعه، بواسطة إيراد الحجج المنطقيّة المدعومة بالأمثلة والبراهين، (المنهج، ص. 43) نحو: " تثبت الدراسات"، "في بحث أجرته خدمات الصحة العامة".

عمد الكاتب أيضا إلى استخدام أسلوب المبالغة، في محاولة منه لإظهار أهمية الموضوع المطروح، كقوله: "كان لا بد من تطوير تربية النحل، وجعلها من أقوى فروع الزراعة في بلادنا، بلاد الشمس الساطعة، ومنبت الأزهار العطرة، التي تؤمّن مصدرا غذائيّا ممتازا للنحل".

مجال الاستماع: (فعاليّة تمهيديّة)

تقرأ المعلمة/ يقرأ المعلم القصيدة التالية أمام التلاميذ، بعد ذلك يُطلب منهم الإجابة شفهيًا عن أسئلة تتعلق بالمضمون العام.

عجيبة	صغيرة	غريبة	مخلوقة
الزوايا	كثيرة	تعيش في خلايا	
والشمار	والزهر	تطير للأشجار	
الغذاء	وتجمع	تمتصّ منها الماء	
ما نشتهي من شهدها		ونحتني من كدها	
فأنشفي	نأكله	من عسلِ مُصفي	

أسئلة مقترحة:

- 1) عن أيّ مخلوق تتحدث القصيدة؟
- 2) لماذا يصف الشاعر النحلة بقوله إنها غريبة وعجيبة؟
- 3) ما هي المصادر التي تجمع منها النحلة غذاءها؟
- 4) أي كلمة وردت في القصيدة مرادفة لكلمة "العسل"؟
- 5) ما فائدة العسل بالنسبة للإنسان بحسب القصيدة؟

مجال التكلم: (فعالية تمهيدية)

تعرض المعلمة أمام التلاميذ الصورة التالية، ثم تطرح عليهم أسئلة مختلفة حولها. الهدف من هذه الأسئلة هو التمهيد للدخول في موضوع النص، وتكوين فكرة عامة عن العسل وعن عمل النحال.



أسئلة مقترحة:

1. ماذا ترون في الصورة؟
2. صفوا ملابس الرجل الذي يظهر في الصورة؟
3. قدّروا ما هي مهنة هذا الرجل؟
4. هل يستطيع هذا الرجل مزاوله مهنته بدون هذه الملابس؟ عللوا
5. ماذا تتوقعون أن يكون مضمون النص الذي سنتناوله فيما بعد بحسب هذه الصورة؟

الأعمى وجنيّة عبّادِ الشَّمسِ

في أحدِ الأيامِ ضلَّ أعمى طريقه، ووجدَ نفسه بالصدفةِ في حقلٍ لعبّادِ الشَّمسِ. جلسَ الأعمى الضالُّ على الأرضِ، وهو يحاول أن يلتقطَ أنفاسه، وأصغى إلى الأصواتِ التي تحملها الرِّيحُ. تَمَنَّى أن يسمعَ صوتَ خُطواتٍ، أو صوتَ عرَبيةٍ، أو حتى نباحِ كِلابٍ يدلُّ على وجودِ بشرٍ بالقربِ مِنَ المكانِ يكونُ بمقدورهم أن يُساعدوه. لكنَّ الرِّيحَ حملتِ إليه فقطَ حفيفَ أوراقِ عبّادِ الشَّمسِ، وخشخشةَ السَّحالي التي تُطارِدُ الحشراتِ. كانَ هذا في أحدِ أيّامِ الصَّيفِ، وكانَ الوقتُ ما بعدَ الظَّهيرةِ. بدأتِ الشَّمسُ تُغرُبُ رويدًا رويدًا، فأدركَ الأعمى أن عليه العودَةَ إلى البيتِ؛ ولكنَّ كيفَ لَهُ أن يَعْرِفَ الاتجاهَ، وعيناهُ لا تريانِ بصيصَ ضوءٍ؟

"ماذا أفعلُ الآن؟" تساءَلَ الأعمى بصوتٍ مسموعٍ: "إلى أينَ أتجهُ؟" وغطَّى وجهه بكفِّيه.

10 فجأةً سمعَ الأعمى صوتًا ضاحكًا قريبًا منه، يقولُ:

- "ما بالكِ أيُّها الرَّجُلُ؟ لماذا أنتِ حزينٌ؟"

- "مَنْ هُنَاكَ؟" سألَ الأعمى، والتفتَ باتجاهِ الصوتِ.

- "ألا تَراينِ؟" تساءَلتِ الصَّغيرةُ.

- "مَنْ هُنَاكَ؟" سَأَلَ الْأَعْمَى مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أَخَذَ يُلَوِّحُ بِيَدَيْهِ، وَوَأَصَلَ كَلَامَهُ دُونَ أَنْ يَنْتَظِرَ

15 إجابتها:

- "أَرْجوكِ ساعديني! أنا أعمى، وَقَدْ ضَلَلْتُ طَرِيقِي. أُرِيدُ مَعْرِفَةَ اتِّجَاهِ الْعَرَبِ فَهُنَاكَ بَيْتِي."

خَيَّمَ الصَّمْتُ بَعْضَ الْوَقْتِ، وَفَجْأَةً وَاصَلَتْ الصَّغِيرَةُ الْكَلَامَ مِنَ الْجَانِبِ الْآخِرِ لِلْأَعْمَى، وَسَأَلَتْهُ:

- "أَحَقًّا أَنْتَ لَا تَرَانِي؟"

التفت الأعمى مرةً ثانيةً إلى الصوتِ مِنَ الاتِّجَاهِ الْآخِرِ هَذِهِ الْمَرَّةَ.

20 - "صحيح!"، أَجَابَ الْأَعْمَى، ثُمَّ سَأَلَ: "وَمَنْ أَنْتِ يَا مَنْ أَسْمَعُهَا تَدُورُ مِنْ حَوْلِي؟!"

- "أنا ميخال، مِنْ جَنِيَّاتِ عَبَادِ الشَّمْسِ. هَذَا هُوَ الْحَقْلُ الَّذِي أَسْكُنُهُ أَنَا وَعَائِلَتِي. نَحْنُ

أَقْرَابُ بَارْتِنَاعِ زَهْرَةَ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ."

قَاطَعَهَا الْأَعْمَى قَائِلًا، وَقَدْ نَفِدَ صَبْرُهُ: "أَخْبِرِينِي يَا مِيخَالُ... أَيْنَ الاتِّجَاهُ إِلَى الْعَرَبِ؟"

فَأَجَابَتْهُ قَائِلَةً: "نَسْتَطِيعُ شُجَيْرَةَ عَبَادِ الشَّمْسِ أَنْ تُخْبِرَكَ."

25 "عَفْوًا.. عَفْوًا؟!"، قَالَ الْأَعْمَى مُتَعَجِّبًا.

"نَعَمْ" أَجَابَتْ مِيخَالُ، "إِنَّ قُرْصَ عَبَادِ الشَّمْسِ يَدُورُ طَوَالَ النَّهَارِ مَعَ الشَّمْسِ، وَهُوَ بِذَلِكَ

يَسْتَطِيعُ أَنْ يُرْشِدَكَ إِلَى اتِّجَاهِ الْعَرَبِ، لِأَنَّ الشَّمْسَ تَتَّجِهُ إِلَيْهِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ مِنَ النَّهَارِ."

أجاب الأعمى: "عزيزتي! ليس لدي الآن متسع من الوقت للمزاح، فأنا ظمآن، منهنك وفلق. لقد

أخطأت عندما تركت الدرب الذي أعرفه، وكل ما أريده هو العودة إلى بيتي فقط. من فضلك

أخبريني أين الاتجاه إلى العرب وسأتركك وشأنك".

أجابت ميخال بحزم: "كل ما عليك أن تفعله هو أن تتحسس قرص عبّاد الشمس، لكي تعرف

إلى أين يتجه، ثم تسير بالاتجاه الذي يشير إليه"

"هل ينبغي علي أن أتحسس قرصاً معيناً؟"، سأل الأعمى.

"لا"، أجابته ميخال، "كل زهرات عبّاد الشمس تفتفي أثر الشمس في كبد السماء، وتتجه

طوال الوقت نحو الاتجاه ذاته".

تحسس الأعمى كل الأزهار التي من حوله بيديه، فأدرك أن ما تقوله صحيح.

- "كيف يمكن أن يحصل هذا؟" سأل الأعمى بصوت مرتفع، "هل تتبع هذه الزهرة ضوء

الشمس؟".

40 - "كلا"، أجابت ميخال.

فرّغ الأعمى حاجبيه بدهشة، ثم أضافت: "تتبع الزهرة حرارة الشمس كي تنضج بذورها

على أتم وجه".

"زَهْرَةٌ تَتَّبِعُ دِفْءَ الشَّمْسِ!"، غَمَّعَ الأَعْمَى بِصَوْتٍ خَافِتٍ: "أَمْرٌ لَا يُصَدِّقُ!".

شَكَرَ الأَعْمَى مِيخَالَ، وَجَدَّ الخَطُوبَ بِالاتِّجَاهِ الَّذِي أَشَارَتْ إِلَيْهِ زَهْرَاتُ عَبَادِ الشَّمْسِ. 45

"أَمْرٌ وَاحِدٌ فَقَطْ"، نَادَتْهُ مِيخَالَ.

"مَا هُوَ؟"، سَأَلَ الأَعْمَى الَّذِي تَوَقَّفَ قَلِيلًا، وَأَصْغَى كَيْ يَتِمَكَّنَ مِنْ سَمَاعِ مَا تَقُولُ.

قَالَتْ: "تَذَكَّرْ دَائِمًا أَنْ تَتَّبِعَ دِفْءَ قَلْبِكَ، وَهَكَذَا لَنْ تَفْقِدَ أَبَدًا نَوْرَ رُوحِكَ".

"أَعِدْكَ بِذَلِكَ!"، أَجَابَهَا الأَعْمَى الَّذِي سُرِعَانَ مَا عَشَرَ عَلَى الطَّرِيقِ المُوَصِّلِ إِلَى بَيْتِهِ

بِسَلَامٍ. 50

بقلم: يوفال هرپاز

ترجمة: طارق أبو رجب (بتصرف)

عَبَادُ الشَّمْسِ

نباتات ذات سيقانٍ طَوِيلَةٍ، مَعْرُوفَةٌ بِأَزْهَارِهَا الصَّفْرَاءِ البَهِيجَةِ، وَيَزِيدُ عَدْدُ أَنْوَاعِهَا عَلَى 60 نَوْعًا. يَتَرَاوَحُ طُولُ أَغْلَبِ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ مَا بَيْنَ مِثْرٍ وَاحِدٍ وَثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ، وَلِكُلِّ مِنْهَا أَكْثَرُ مِنْ رَأْسٍ وَاحِدٍ، وَفِي كُلِّ رَأْسٍ أَزْهَارٌ مُسْتَدِيرَةٌ عَلَى شَكْلِ قُرْصٍ صَغِيرٍ. يَصِلُ قَطْرُ رَأْسِ عَبَادِ الشَّمْسِ إِلَى 30 سَنْتِمِترًا، وَفِيهِ أَكْثَرُ مِنْ أَلْفِ بَدْرَةٍ، وَيَدُورُ الرَّأْسُ لِيُوَاجِهَ الشَّمْسَ أَيَّمَا كَانَتْ أَثْنَاءَ النَّهَارِ. زَهْرَةُ عَبَادِ الشَّمْسِ غَنِيَّةٌ بِالرَّحِيقِ الَّذِي يَمْتَصُّهُ النَّحْلُ لِيَصْنَعَ مِنْهُ العَسَلَ. بُدُورُهُ غَنِيَّةٌ بِالْبُرُوتَيْنِ، وَيُسْتَخْلَصُ مِنْهَا زَيْتُ الطَّعَامِ ذُو القِيَمَةِ الغِذَائِيَّةِ العَالِيَةِ، أَوْ تُحْمَصُ لِتَكُونَ وَجِبَةً خَفِيفَةً، أَوْ تُخَلَطُ مَعَ حُبُوبٍ أُخْرَى لِتَكُونَ طَعَامًا لِلطُّيُورِ المَنْزِلِيَّةِ.



مصدر النصّ: أُخِذَ النصّ الأوّل من مدوّنة الكاتب "يوفال هربز" على الشّابكة (الشبكة العنكبوتية)،

على الرابط: <http://blog.yuvalimcenter.co.il/2008/04/12/the-blind-man-story>

أمّا النصّ الثاني فمصدره: موسوعة الطفل، مصر: الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، المجلّد الثامن، 1991.

نوع النصّ ومبناه: يتكوّن هذا التّمودج من نصّين: حكاية، ومادّة من موسوعة.

حكاية "الأعمى وجنيّة عبّاد الشّمس" من النصوص الأدبيّة، ويشتمل على بعض عناصر القصّة كالزّمان والمكان والشخصيّات والحدث، إلّا أنّه ينجح نحو الخيال من جهة، ويخلو من التطوّر الدراميّ للحدث ومن التصاعد والتأزم (المنهج، ص.33). وهو نصّ مترجم من العبريّة، كتبه يوفال هربز وترجمه للعربيّة طارق أبو رجب، ومثل هذه النصوص تكشفنا على ثقافة الغير، لنجد القاسم الإنسانيّ المشترك بين الشعوب والحضارات المختلفة.

أمّا النصّ الثاني فينتهي للنصوص الوظيفيّة، نصّ إخباريّ تعليميّ؛ المادّة في موسوعة (المنهج، ص. 38) وهو عبارة عن تعريف شامل لموضوعه ما (زهرة عبّاد الشّمس).

اللغة والأسلوب: النصّ الأوّل؛ "الأعمى وجنيّة عبّاد الشّمس"، مفرداته جزلة؛ تشتمل على بعض الكلمات الجديدة مثل، "أدرك"، "تقتفي"، "مُنْهَك"... ومعظمها يمكن فهمه من السياق. كذلك استعملت بعض الرواسم اللغويّة التي تؤدّي المعنى نفسه أيّما استعملت مثل: "خيّم الصّمت"، "نفاد صبر"، "متّسع من الوقت"....

وفي الحكاية يتداخل أسلوبا السرد والحوار.

أمّا النصّ الثاني فلغته موضوعيّة حياديّة تلائم المادّة العلميّة المرفّقة، لذا يعتمد على المباشرة والسهولة في مفرداته.

مجال التكلّم

الفعاليّة الأولى (تمهيديّة، قبل قراءة النصّ)



تعرض المعلّمة/ يعرض المعلّم صورة عبّاد الشّمس، وتسلّ التلاميذ:

- ماذا ترون في الصورة؟
- ما اسم هذه الزّهرة؟
- لماذا سُمّيت بهذا الاسم؟ (في حالة عدم معرفتهم/نشوّقهم/نّ لقراءة النصّ ومعرفة السبب).
- ماذا نستفيد من هذه الزّهرة؟

الفعاليّة الثانية (إجماليّة بعد قراءة النصّ)

فعاليّة تمثيل: يتمّ اختيار تلميذ ليتمثّل دور الأعمى، وتلميذة لتمثّل دور الجنيّة، بلغة معيارية.

مجال الاستماع

بعد القيام بفعالية التكمّل، تبقى اللوحة معلّقة أمام التلاميذ، ويُقرأ على مسامعهم النصّ التالي، ثمّ يُطلب منهم الإجابة عن الأسئلة التي تليه:

هذه إحدى اللوحات العالمية المشهورة، "لوحة عبّاد الشمس"، للرّسام الهولندي الشهير فان جوخ. عمل في شبابه تاجرًا فنيًّا مع أعمامه وأخيه، انتقل إلى لندن، وزار العديد من المعارض الفنية والمتاحف، وأصبح معجبًا بالكتاب البريطانيين، وأثرت فيه أعمالهم. كان يحلم أن يصبح وزيرًا، إلا أنّ حلمه لم يتحقّق ثمّ انتقل إلى مناطق التنقيب عن الفحم في المناجم، فتعاطف مع عمّال المناجم الفقراء، وأخذ يعطيهم من ملابسه وأغراضه ومأكليه، وقد مات فقيرًا. مارسَ الرسم للتعبير عن مشاعره وعاطفته، ورسم في آخر خمس سنوات من عمره ما يفوق 800 لوحة زيتية، وبعض لوحاته من أكثر اللوحات شهرةً وشعبيةً وأغلاها سعرًا في العالم.

أسئلة المسموع:

- ماذا اشتغل في شبابه؟
- بماذا تأثر فان جوخ عندما كان في إنجلترا؟
- ماذا كان حلمه، وهل تحقّق؟
- لماذا مات فقيرًا بحسب رأيك؟
- كم لوحة رسم في آخر خمس سنوات من حياته؟

إستراتيجيات التفكير العالية الأساسية

1. المقارنة: تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين طرفين أو أكثر بناء على عدد من المعايير.

لغة التفكير: يقارن، يقابل، يواجه، يفرّق، يصنّف، ينوّع يحدّد أوجه الشبه وأوجه الاختلاف، يميّز بين طرفين، بخلاف ذلك، أمّا، كما أنّ، مثلما، إلا أنّ، لكن، كذلك، بالإضافة إلى ذلك، بالمقارنة مع، في نفس الوقت، في مقابل...

2. الاستنتاج: بلورة ادّعاءات تعتمد على العلاقات بين تفاصيل المعلومات.

لغة التفكير: يستنتج، يقيس، يقرّ، يبلور، ينبع من، ينبثق عن، يُشتقّ من، يعمّم، يميّز، يربط، يُسقط...

3. تحديد المركّبات والعلاقات: تحديد المركّبات والعلاقات في المعلومات وبين مصادر المعلومات المختلفة. مركّبات مثل: كلمات مفتاحية، المغزى، الفكرة المركزيّة، الواقعة والرأي، المباني الداخليّة، مواقف واضحة، فرضيات خفية. وعلاقات مثل: رئيسيّ وهامشيّ، تضاد وتوافق، سبب ونتيجة، مستخرجات واستنتاجات، تراتب، تتال، ادعاء وتعليل، إكمال، تفصيل، تعميم.

لغة التفكير: يسبّب، لأجل، نتيجة لـ، في أعقاب، يؤثّر على، على العكس من، بالمقابل، ينافي، يختلف عن، يتشابه مع، مثل، كما، بما يتناسب مع، أهمّ من، يسبق، يفوق، يحلّل، يحدّد، يميّز، يذكر الفوارق، يربط مع، يعمّم يفضّل، يقابل، يكمل...

4. التصنيف: تجميع أجزاء في مجموعات على أساس صفات مشتركة (فئات).

لغة التفكير: يصنّف، يرتّب، ينسب، يميّز، يطلق اسم، يجمع، ينظّم، يصوغ، يعرف الفرق

بين... وبين....، يحدّد، يدرّج....

5. طرح الأسئلة: صياغة أسئلة تتناول ظواهر، أو قضايا أو معضلات تتطلّب استمراريّة الاستيضاح أو البحث.

لغة التفكير: هل، كيف، لماذا، ما العلاقة، أحقّ، متى، ماذا سيحصل لو...، هل .. يؤثّر على...، يصوغ، يحدّد....

6. طرح وجهات نظر متنوّعة: جهد موجّه لطرح وتقييم تشكيكة واسعة من وجهات النظر المختلفة بشأن موضوع، مشكلة، مسألة أو ظاهرة.

لغة التفكير: يلقي نظرة، يشاهد، يفسّر، يراعي، يتفهّم الآخر، يرجئ الحكم، يميّز موقف/ رأي، يررّ الرأي، يقيم، يدّعي، يقارن...

7. طرح احتمالات متنوّعة بهدف حلّ مسألة: مجهود موجّه لإيجاد، تحديد واكتشاف إمكانيّات غير مصرّح بها في المعلومات. مجهود موجّه لإيجاد بدائل أو إمكانيّات متنوّعة في ماهيّتها.

لغة التفكير: يقترح، يرجئ، يفكر، يقترح بديلا، تبادل أفكار وآراء، يختار، يعلّل، يدرّج، يطرح، يزن الأمور، يفضّل، يحلّل، يقيم، يقارن، يعلّل، يوسّع، يختار، يضيف...

8. الفرضيّة: صياغة مقولة تشكّل إجابة محتملة عن سؤال أو مسألة أو تقديم تفسير مُحتَمَل لظاهرة ما.

لغة التفكير: هناك علاقة بين... وبين....، بما أنّ.... نفترض أنّ...، كلّما... عندها...، التفسير الممكن لهذا هو...، نفترض أنّ...، إذا... عندها...

9. الحجّة: تتضمّن الحجّة ادّعاء أو أكثر وأدلة وتعليلات تدعمها.

هدف الحجّة الإقناع بصحّة ادّعاء ما أو دحضه. تبرير الادّعاء أو دحضه يعتمد "التعليل" (claim) المبني من معطيات (data) مثبتة.

الخطاب الحجاجي يشمل سيرورات بحث ومفاوضات ندعم بواسطتها أو ندحض ادعاءات ونستوضح نقاط الاتفاق ونقاط الخلاف.

لغة التفكير: يحدّد، يفسّر، يعلّل، يدّعي، يواجه، يستند على، يثبت، يقدّم نماذج، يبرهن، يعمّم، يميّز، يصوغ، يقيم، ينتقد، يتقمّص الآخر، يررّ، يناقش، يفترض، يدحض...

10. الدّمج: الجمع بين أفكار مركزيّة وتفصيل معلومات مهمّة من مصدر معلومات واحد أو أكثر، لتكوين معرفة جديدة.

لغة التفكير: يمزج، يربط، يدمج، يجمع، ينظّم، يقيم، يكون معلومة جديدة، يدرّج، ينتقد، يررّ، يحدّد، يثبت، يدعم، يلخص، يصف علاقات بين...، يعالج (معطيات، معلومات)، يجمع...

بعد الانتهاء من تعليم كل نصّ وتناول المهامّ التي تليه، نتوخّى منك مشاركتنا في تجربتك التعلّميّة، بالتعبير عن رأيك في جميع معايير التقييم الواردة في الجدول أدناه، وإرساله إلى العنوان التالي: مركز تخطيط وتطوير المناهج التعلّميّة، القدس، الرمز البريدي: 91911

اسم النصّ	معيّار التقييم	مدى ملاءمة النصّ للفئة العمرية	فعايليّات الاستماع والتكلّم	أسئلة القراءة	فعايليّات الكتابة	أسئلة المعرفة اللغويّة
والت ديزني						
مغامرة الحلزون الصغير						
التلميذ النجيب لاعب كرة						
الخيول						
الكثر المدفون						

أسئلة المعرفة اللغوية	فعاييات الكتابة	أسئلة القراءة	فعاييات الاستماع والتكلم	مدى ملاءمة النصّ للفئة العمرية/ مبني، أسلوب، لغة، مضمون	معيار التقييم اسم النصّ
					سباق الدراجات "تور دي فرانس"
					القنديل الصغير
					إديسون
					العسل
					الأعمى وجنيّة عبّاد الشمس