

وزارة التربية والتعليم

משרד החינוך

السكرتارية التربوية

המזכירות הפדגוגית

مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية

قسم التعليم العربيّ

האגף לתכנון ופיתוח תכניות לימודים

האגף לחינוך במגזר הערבי

# نفكر ونعبر

## חושבים ומביעים



نصوص وفعاليّات في التربية اللغويّة العربيّة

טקסטים ופעילויות בחינוך הלשוני הערבי

للصفّ الرابع

לכיתה ד'

كراصة للتلميذ/ة

חוברת לתלמיד/ה

القدس، 2010

## الكتابة والإعداد:<sup>1</sup>

روضة كريني\_ مركز العلوم الإنسانية ومفتشة مضامين ومناهج التربية اللغوية، مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية.

راوية بربارة\_ مفتشة مضامين ومناهج الأدب العربي للمرحلة فوق الابتدائية، مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية.

رنا صبح\_ مفتشة مضامين ومناهج اللغة العربية للمرحلة فوق الابتدائية، مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية.

إيمان يونس\_ مرشدة قطرية للغة العربية في المدارس الابتدائية.

## مراجعة وملاحظات:

مها سليمان\_ مرشدة قطرية للغة العربية في المدارس فوق الابتدائية.

كرين شقحة\_ مفتشة مضامين ومناهج اللغة العبرية، مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية.

استشارة ومراجعة لغوية: بروفسور سليمان جبران.

تصميم وإخراج فني: نديم جبّور\_ مرشد حاسوب في وزارة التربية والتعليم.

الصور في الصفحات: 19، 32، 68، 92، 94، 114، أُخذت من موقع ويكيبيديا- الموسوعة الحرة.

الرسوم في الصفحات: 15، 16، 65، 66، 91، هي من رسم المعلمة هزار ريناوي- عمر.

© جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، 2010

<sup>1</sup> شارك في الإعداد في المراحل الأولى، في نصّي: "مغامرة الحلزون الصغير"، "والت ديزني": حنان زعي، فنية مصاروة، سمر عيسى. وفي نصّ "الخيول": عبير قاسم، سماهر الطوري، سوس دغش. وفي نصّ "التلميذ النجيب لآعب كرة": وفاء سكس، أمّون حليجل، هدى علمي.

## כתיבה ופיתוח

**ראודה כרייני** – מרכזת אשכול רוח ומפקחת תכנים ותכניות חינוך לשוני באגף תכנון ופיתוח תכניות לימודים.

**ראויה ברבארה** – מפקחת תכנים ותכניות ספרות ערבית לבית הספר העל יסודי באגף תכנון ופיתוח תכניות לימודים.

**רנא סובח** – מפקחת תכנים ותכניות לשון ערבית לבית הספר העל יסודי באגף תכנון ופיתוח תכניות לימודים.

**אימאן יונס** – מדריכה ארצית לשפה הערבית בבית הספר היסודי.

## קריאה והערות

**מהא סולימאן** – מדריכה ארצית לשפה הערבית בבית הספר העל יסודי.

**קרין שוקחה** – מפקחת תכנים ותכניות עברית באגף תכנון ופיתוח תכניות לימודים.

ייעוץ ועריכה לשונית: **פרופ' סולימאן ג'ובראן**.

גרפיקה ועיצוב: **נדים ג'בור** – מדריך ארצי למחשוב.

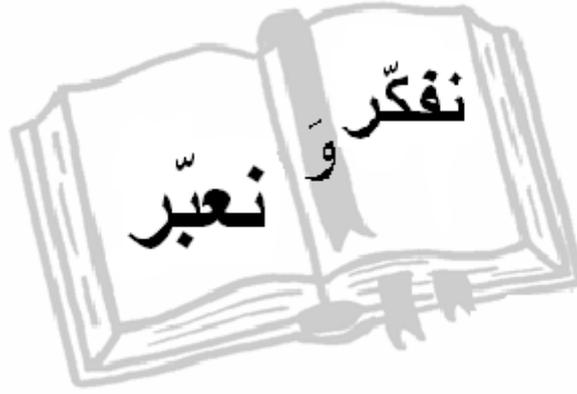
התמונות בעמודים: 19, 32, 68, 92, 94, 114, מתוך ויקיפדיה, האנציקלופדיה החופשית.

האיורים בעמודים: 15, 16, 65, 66, 91, ציירה המורה **הזאר רינאוי- עומר**.

© כל הזכויות שמורות למשרד החינוך, 2010

عزيزي التلميذ، عزيزتي التلميذة

إليك كراسة



فيها نصوصٌ متنوّعة، وفعاليّات ممتعة، في الاستماع والقراءة والتكلم والكتابة.

فهيّا نقرأ ونستفيد، ونستمتع بكلّ جديد

اكتبوا لنا

على عنوان البريد الإلكتروني

[http://cms.education.gov.il/educationcms/units/tochniyot\\_limudim/arabicmigzar](http://cms.education.gov.il/educationcms/units/tochniyot_limudim/arabicmigzar)

## الفهرس

1. واط ديزني ----- 6
2. مُغامرة الحزن الصغير ----- 17
3. التلميذ التجب لاءب كرة ----- 30
4. الخبول ----- 41
5. الكنز المدفون ----- 54
6. سباق الدراجات "تور دي فرانس" ----- 67
7. القنديل الصغير ----- 79
8. إديسون ----- 92
9. العسل ----- 101
10. الأعمى وجنية عباء الشمس ----- 110

## والت ديزني

كثيرةٌ هي الشخصياتُ التي تعرّفنا عليها من خلال القصصِ المصورةِ والأفلامِ والرسومِ المتحركةِ... شخصياتٌ انتظرناها طويلاً على شاشةِ التلفزيون، فأضحكتنا، وعشنا معها مغامراتٍ طريفةً... وأحببناها. هذه الشخصياتُ لم توجدْ هكذا فجأةً، فهناك إنسانٌ تعبَ طويلاً حتى أظهرها إلى الوجودِ... إنه "والت ديزني".

5

وُلد "والت ديزني" في شيكاغو، في الولاياتِ المتحدةِ، سنةَ 1901. منذُ سنِّ السابعةِ بدأ يرسمُ الحيواناتِ الموجودةَ في المزرعةِ التي يعيشُ فيها، إذ كان الرسمُ هوايتهِ المفضلةً. كان يرسمُ، وكان يحلمُ بأن يتوصّلَ يوماً إلى صناعةِ أفلامٍ سينمائيةٍ بواسطةِ الرسومِ.

كانَ له صديقٌ اسمه "إميل رينولد"، وهو فرنسيٌّ، ساعدهُ على تحقيقِ هذا الحلمِ. تقومُ الطريقةُ في الرسومِ المتحركةِ على تكررِ الرسوماتِ بتغييرٍ بسيطٍ في الجزءِ الذي يُطلبُ تحريكه، فإذا تلاحقتِ الصورُ بسرعةٍ كبيرةً، ظهرتِ الرسوماتُ وكأنّها

10

تتحركُ. أوّلُ شخصيّةٍ مرسومةٍ ظهرتْ متحركةً كانتْ أرنباً اسمه "أزولد"

وتبعهُ عامَ 1926 فأرُ طريفٌ اسمه "مورتيمر"، وما لبثَ ديزني

أن طوّرَ هذا الفأرَ وأسماه "ميكي ماوس". والجديدُ في "ميكي ماوس"

أنّه كانَ شخصيّةً ناطقةً.

15



إذا نظرتَ جيّداً إلى "ميكي"  
تُلاحظُ أنّ شخصيتهِ سهلةٌ  
للرسم. فهي مُكوّنةٌ أساساً من  
مجموعةِ دوائر: دائرتينِ صغيرتينِ  
للأذنين، دائرةٌ للوجه، دائرةٌ  
للأنف، دائرةٌ للجسم.

بعد ميكي، تتألت الشخصيات الأخرى على يد ديزني، الذي أصبح فيما بعد رئيس مؤسسة واسعة جداً، تعمل على إنتاج وإخراج أفلام الرسوم المتحركة والقصص المصورة، ويساعده في ذلك مئات الرسامين.

لَمْ يَكْتَفِ "والت ديزني"، صديق الصغار، بالأفلام والقصص المصورة، بل أخذ يحلم بمكان يجمع العائلة، بحيث يتسلى الأهل والأولاد في الوقت نفسه. كيف خطرت له هذه الفكرة؟ 20

لقد كان، كعادته كل نهار سبت، يرافق ابنتيه إلى الحديقة العامة. وحين كانتا تلعبان، كان هو ينتظرهما ولا يفعل شيئاً سوى أكل الفستق. فراح يحلم بمكان يتمتع فيه الكبار والصغار، وفي عام 1945 بدأ الحلم يتحقق في "لوس أنجلوس".

مات والت ديزني سنة 1967، لكن "ديزني لاند" لا تزال موجودة حتى يومنا هذا.

في الجدول التالي أسماء بعض الأفلام التي أنتجتها شركة والت ديزني:

سنة الإنتاج	الفيلم	التسلسل
1937	سنوايت والأقزام السبعة	1
1940	بينوكيو	2
1942	فانتازيا	3
1941	بامي	4
1950	سندريلا	5
1951	أليس في بلاد العجائب	6
1953	بيتر بان	7
1959	الأميرة النائمة	8
1967	كتاب الأدغال	9
1973	روبين هود	10
1989	حورية البحر	11
1991	الجميلة والوحش	12
1992	علاء الدين	13
1994	الأسد الملك	14
1995	بوكهانتس	15
1998	مولان	16
1999	طرزان	17
2000	فانتازيا 2000	18

## مجال القراءة

1) مَنْ هو مبتكرُ شخصيّاتِ الرسومِ المتحرّكة؟

---

2) متى ظهرتْ أوّلُ شخصيّةٍ متحرّكة؟

أ. سنة 1926.

ب. سنة 1901.

ج. قبلَ سنة 1926.

د. بعدَ سنة 1901.

3) ما هي أهميّة السّرعة في الأفلامِ السينمائيّة التي تَعتمد على الرسوم؟

---

4) بماذا يَختلفُ "ميكي ماوس" عن "مورتيمر"؟

---

5) أيُّ الأشكالِ الهندسيّة استعملها "والث ديزني" في رسومه المتحرّكة؟ ولماذا؟  
استعن/ استعيني بالنصّ داخل الإطار.

---

---

6) رتّب/ي شخصيّاتِ الرّسومِ المتحرّكة التالية بحسب ظهورها زمنيّاً:

"ميكي ماوس"، "أزولد"، "مورتيمر".

1) \_\_\_\_\_، 2) \_\_\_\_\_، 3) \_\_\_\_\_

7) ما هي وظيفة النصّ البصريّ (صورة ميكى) الموجود داخل الإطار؟

أ. تزيينُ النصّ المكتوب.

ب. تعليمُ الأشكال الهندسيّة.

ج. توضيحُ النصّ المكتوب.

د. ترويجُ لأفلام ميكى ماوس.

8) ما المقصود بكلمة "ذلك" (السطر 18)؟

---

9) لماذا لُقّب والْت ديزني "صديق الصغار" ، بحسب رأيك؟

---

10) ورد في سطر 20 "كيف حَطَرْت له هذه الفكرة؟" ما هي الفكرةُ المقصودة؟

---

11) رتّب/ي الأحداثَ التالية لتبيّن/ي مراحلَ تطوّر "والْت ديزني".

\_\_\_\_\_ بدأ يرسمُ رسوماً لشخصيّات متحرّكة.

\_\_\_\_\_ كان يحلمُ بصناعة أفلام سينمائيّة بواسطة الرسوم.

\_\_\_\_\_ أنشأ مكاناً يتسلّى فيه الأهل والأولاد.

\_\_\_\_\_ أصبح رئيسَ مؤسّسة لإنتاج وإخراج أفلام الرسوم المتحرّكة.

\_\_\_\_\_ ساعدهُ صديقه "إميل رينولد" على تحقيق حلمه.

12) كان لديزي في حياته حلمان، املأ/ي الجدول لتقارن/ي بينهما.

هل تحقّق؟	في أيّ فترة من حياته؟	ما هو الحلم؟
		الأوّل:
		الثاني:

13) اكتب/ي صفةً من صفاتِ "والت ديزي" تستنتجها من النصّ، وعلّل/ي إجابتك.

الصفة: \_\_\_\_\_

التعليل: \_\_\_\_\_

14) ما هي "ديزي لاند"؟

- أ. شركة لإنتاج الرسوم المتحركة.
- ب. مدينة للملاهي للصغار فقط.
- ج. مدينة للملاهي للصغار والكبار.
- د. شركة لإخراج الأفلام السينمائية.

15) كيف تمّ تخليدُ اسم "والت ديزي"؟

\_\_\_\_\_

16) كم كان عُمر "والت ديزي" عند وفاته؟

\_\_\_\_\_

17) أيُّ قولٍ مما يلي يُبيِّن الدافع وراء إنشاء "ديزني لاند"؟

أ. القناعةُ كنزٌ لا يفنى.

ب. الحاجةُ أمُّ الاختراع.

ج. الصبرُ مفتاحُ الفرج.

د. القرشُ الأبيضُ لليومِ الأسود.

18) ما هو الهدفُ الأساسي للنصِّ؟

أ. الترويجُ لشخصياتٍ من الرسوم المتحركة.

ب. تعليمُ الرسمِ والتمثيل.

ج. التعريفُ بشخصيةِ "والت ديزني".

د. وصفُ مدينةِ "ديزني لاند".

19) كيف ظهرت الأفلام في الجدول؟

أ. بحسب الترتيب الزمنيِّ.

ب. بحسب الترتيب الهجائيِّ.

ج. بحسب شهرةِ الأفلام.

د. بحسب عدد كلمات العنوان.

20) إذا أردت أن تضيفَ الفيلمَ "أولفير وأصدقاءه" الذي أُنتجَ عام 1988، إلى

الجدول، فماذا يكون رقمه التسلسليُّ؟

## المعرفة اللغوية

1) استبدل/ي كلمة "صديق" في الجملة التالية بكلمة "صديقة"، ثم أجر/ي التغييرات اللازمة.

كان له صديقٌ، وهو فرنسيٌّ، ساعده في تحقيق الحلم.

2) استعن/استعيني بالسياق لمعرفة معنى التعبير "ما لبث...أن..". (السطران 13-14).

3) عيّن/ي الفاعل في جملة: تتالت الشخصياتُ الأخرى على يد "ديزي".

الفاعل: \_\_\_\_\_

4) لماذا ظهرت الكلمات التالية، في النصّ، بين مُزدوجين: "والت ديزي"، "إميل رينولد"، "ميكي ماوس"؟

5) استبدل/ي العدد 7 في الجملتين التاليتين بكلمة، وأجر/ي التغيير اللازم.  
أ. بدأ والت ديزني يمارس هواية الرسم عندما كان عمره (7 سنة).

ب. بدأ والت ديزني يمارس هواية الرسم عندما كان عمره (7 عام).

## فعاآآآ في مجال الكآآآة:

1) املأ/ي بطاقة الهوية الآآآة عن "والآ آيزني"، بالاعآآماد على ما ورد في النصّ.

بطاقة الهوية

الاسم: \_\_\_\_\_

آاريخ الوآآآة: \_\_\_\_\_

مسآط الرأس: \_\_\_\_\_

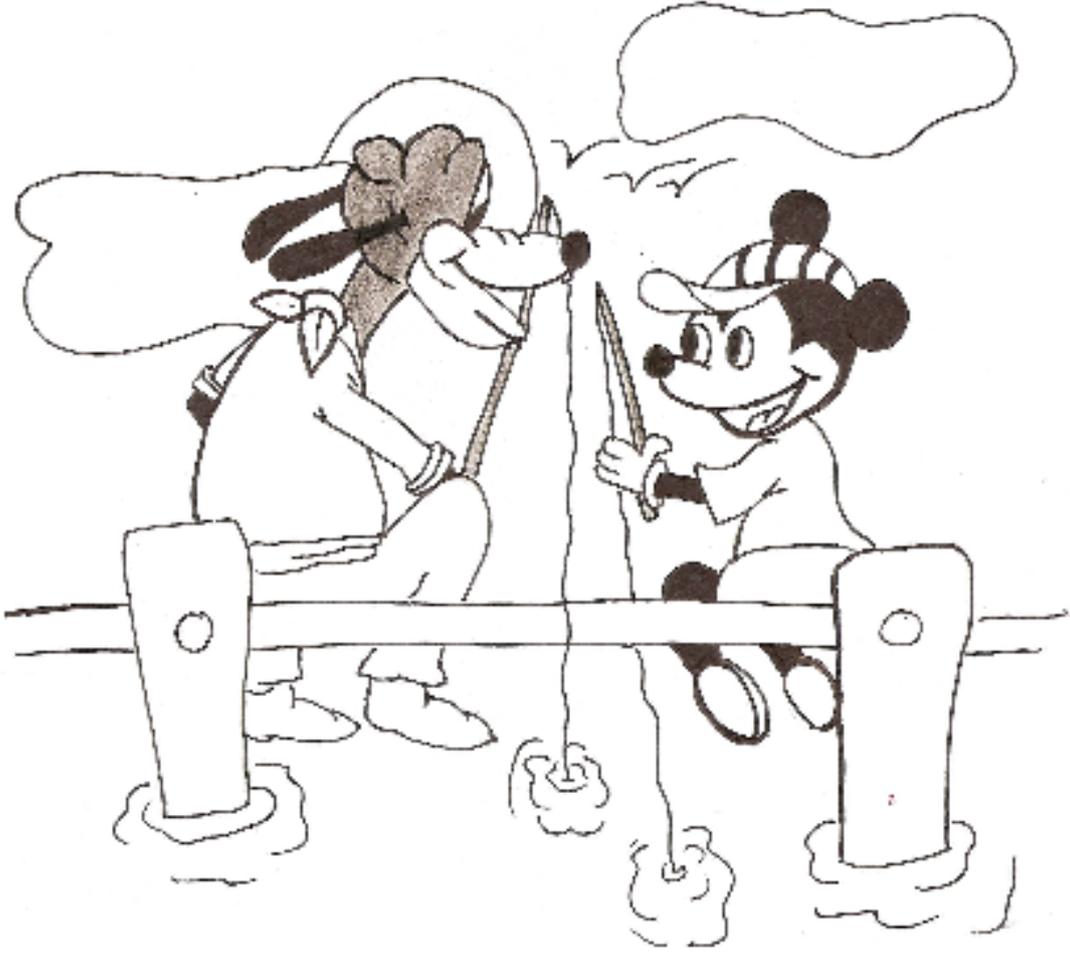
الهوايات: \_\_\_\_\_

الأصآآاء: \_\_\_\_\_

المكان الذي كان يقضي فيه عآآة نآاية الأسبوع: \_\_\_\_\_

المكان الذي اختاره لبناء مآآنة "والآ آيزني": \_\_\_\_\_

2) تخيل/ي ثم اكتب/ي الحوار الذي يدور بين الفأر "ميكى" والكلب "جوفى":



\_\_\_\_\_ ميكى:

\_\_\_\_\_ جوفى:

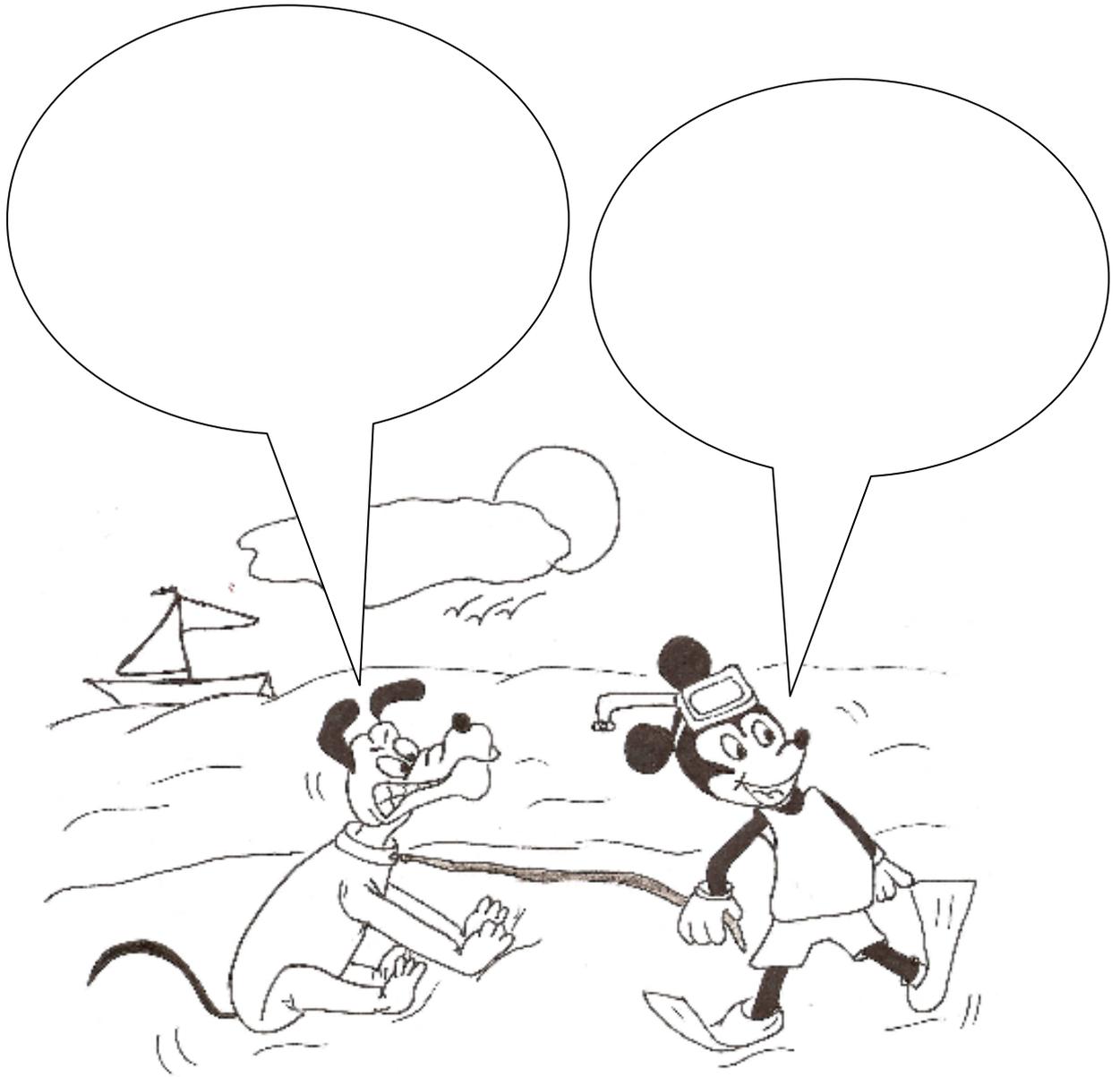
\_\_\_\_\_ ميكى:

\_\_\_\_\_ جوفى:

\_\_\_\_\_ ميكى:

3) أمامك شخصيتان من الرسوم المتحركة. تخيّل/ي ثم اكتب/ي داخل الفقاعات ما يدور

في ذهن كلّ منهما في هذه اللحظة:



## مُغامرةُ الحَلَزُونِ الصَّغِيرِ

أَنَّ لِلْحَلَزُونِ الصَّغِيرِ، الَّذِي يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ قَوْعَةً رَمَادِيَّةً فَاتِحَةً، أَنْ يَتَحَرَّكَ بِاتِّجَاهِ  
نَبْتَةِ الْخَسِّ الَّتِي نَضِجَتْ وَحَانَ وَقْتُ قَطْفِهَا. عَرَفَ الْحَلَزُونُ ذَلِكَ بِوَاسِطَةِ قُرُونِ  
اسْتِشْعَارِهِ الَّتِي أَكَّدَتْ لَهُ أَنَّ النَّبْتَةَ أَصْبَحَتْ خَضْرَاءَ، وَإِذَا لَمْ يُسْرِعْ إِلَيْهَا فَسَوْفَ تَسْبِقُهُ  
الْأَيْدِي إِلَى قَطْفِهَا. 5

فِي الْفَجْرِ، وَقَدْ ابْتَلَتْ أَعْشَابُ الْحَدِيقَةِ وَأَزْهَارُهَا بِاللَّيْلِ، تَوَجَّهَ الْحَلَزُونُ الصَّغِيرُ نَحْوَ نَبْتَةِ  
الْخَسِّ الْيَانِعَةِ. كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَبْذُلَ جُهْدًا كَبِيرًا لِكَيْ يَتِمَكَّنَ مِنَ الْوُصُولِ، قَبْلَ أَنْ تَشْتَدَّ  
حَرَارَةُ الشَّمْسِ فَتَعِيقَ مَسْعَاهُ. زَحَفَ الْحَلَزُونُ بِجَسَدِهِ الرَّخْوِ عَلَى الْأَعْشَابِ النَّدِيَّةِ، وَبَدَأَ  
فِي هَذَا الْوَقْتِ مِنَ النَّهَارِ نَشِيطًا، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَقْطَعَ الْمَسَافَةَ الْمُعْشَبَةَ فِي الْحَدِيقَةِ قَبْلَ  
شُرُوقِ الشَّمْسِ. لَكِنَّ نَبْتَةَ الْخَسِّ الْعَزِيزَةَ كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً، وَقَدْ قَدَّرَ بِوَاسِطَةِ قُرُونِ 10

اسْتِشْعَارِهِ الَّتِي لَا تُحْطِي، أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَقْطَعَ ضِعْفَ الْمَسَافَةِ الَّتِي كَانَ قَدْ قَطَعَهَا، وَأَنَّ  
يُواجِهَ خِلَالَ ذَلِكَ مَصَاعِبَ كَثِيرَةً. بَعْدَ أَنْ تَجَاوَزَ الْمَسَافَةَ الْمُعْشَبَةَ، وَجَدَ الْحَلَزُونُ  
الصَّغِيرُ نَفْسَهُ أَمَامَ مِسَاحَةٍ مُتْرَبَةٍ، كَانَ صَاحِبُ الْبَيْتِ قَدْ هَيَّأَهَا لِزِرَاعَةِ بَعْضِ الْأَزْهَارِ،  
وَنَقَى ثُرَابَهَا مِنَ الشَّوَائِبِ. لِذَلِكَ كَانَ عَلَيْهِ الْآنَ أَنْ يَكُونَ أَكْثَرَ انْتِبَاهًا وَأَنْ لَا يَزْحَفَ  
بِجَسَدِهِ الرَّخْوِ عَلَى الثَّرَابِ، لِئَلَّا يَلْتَصِقَ بِجَسَدِهِ وَيُوجِعَهُ. بِحَذَرٍ شَدِيدٍ مَدَّ الْحَلَزُونُ قُرُونَهُ 15  
اسْتِشْعَارَهُ حَتَّى تَبَيَّنَ وَرَقَةَ لَيْمُونٍ جَافَّةً، فَزَحَفَ عَلَيْهَا، ثُمَّ تَبَيَّنَ حَصَاةً، ثُمَّ عَوَدًا يَابِسًا، ثُمَّ

وَرَقَةً أُخْرَى، ثُمَّ حَصَاةً. كَانَ يَتَنَقَّلُ بِبُطْءٍ، وَلَا يَمُدُّ جَسَدَهُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ إِلَّا إِذَا وَثِقَ مِنْ

وُجُودِ أَرْضِيَّةٍ صُلْبَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَنْزَلِقَ عَلَيْهَا. لِذَا فَإِنَّ تَقَدُّمَهُ نَحْوَ نَبْتَةِ الْخَسِّ لَمْ يَكُنْ

مُسْتَقِيمًا بَلْ مُتَعَرِّجًا، وَهَذَا مَا أَطَالَ الْمَسَافَةَ أَمَامَهُ. لَكِنَّهُ لَمْ يَفْقِدْ حِمَاسَهُ، وَلَا افْتَقَدَ

الْحِيلَةَ لِتَجَاوُزِ الْأَمْتَارِ الْمُتَبَقِّيَةِ مِنَ الْأَرْضِيَّةِ الْمُتْرَبَةِ فِي الْحَدِيقَةِ. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ الْآنَ، 20

وَعَرَّدَتِ الطُّيُورُ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَرَفَرَفَتِ الْفَرَاشَاتُ حَوْلَ الْأَزْهَارِ النَّدِيَّةِ. حَيْثُ كَانَ

الْحَلَزُونُ الصَّغِيرُ يُشْرِفُ عَلَى نَبْتَةِ الْخَسِّ مِنْ وَرَاءِ سِيَاجِ حَجَرِيٍّ يُحِيطُ بِهَذَا الرُّكْنِ الْبَعِيدِ

مِنَ الْحَدِيقَةِ. شَعَرَ الْحَلَزُونُ بِالرَّيَّاحِ وَالثَّقَةِ، وَهُوَ يَتَلَقَّى بِقُرُونِ اسْتِشْعَارِهِ الرَّائِحَةَ

السَّاحِرَةَ لِنَبْتَةِ الْخَسِّ الْيَانِعَةِ، فَتَجَدَّدَ نَشَاطُهُ. لَمْ يَبْقَ لِلْحَلَزُونِ إِلَّا أَنْ يَقْطَعَ السِّيَاجَ

الْحَجَرِيَّ صُعُودًا فَنُزُولًا لِيَكُونَ فِي ضِيَاغَةِ هَذِهِ النَّبْتَةِ الرَّائِعَةِ. 25

لَمْ يَكُنْ صُعُودَ السِّيَاجِ وَلَا نُزُولُهُ سَهْلًا عَلَى الْحَلَزُونِ الصَّغِيرِ. فَقَدْ جَفَفَتِ الشَّمْسُ النَّدَى

الَّذِي كَانَ يُبَلِّغُ حِجَارَةَ السِّيَاجِ، فَصَارَ انْزِلَاقُ جَسَدِهِ الرَّخْوِ عَلَيْهَا أَكْثَرَ قَسْوَةً وَأَشَدَّ

إِيلَامًا، وَهَذَا مَا جَعَلَهُ يَتَقَدَّمُ بِبُطْءٍ مُتَحَمِّلًا آلامَ الْانْزِلَاقِ بِعَزِيمَةٍ وَصَبْرٍ.

أَخِيرًا وَجَدَ الْحَلَزُونُ نَفْسَهُ عَلَى الطَّرِيقِ السَّوِيِّ نَحْوَ نَبْتَةِ الْعَزِيزَةِ. خُطُوتُ قَلِيلَةٌ أُخْرَى

وَيَنْزَلِقُ بِجَسَدِهِ بَيْنَ أَوْرَاقِهَا الْمُلتَفَّةِ، فَيَقْضِي أَجْمَلَ أَيَّامِهِ فِي تَذَوُّقِ أَوْرَاقِهَا اللَّيْنَةِ الْحُلُوةِ. 30

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ أَقْبَلَتْ رَبَّةُ الْبَيْتِ، وَهِيَ تَحْمِلُ بِيَدِهَا سَلَّةَ الْفَاكِهَةِ الصَّغِيرَةِ، وَبِخُطُوتِ

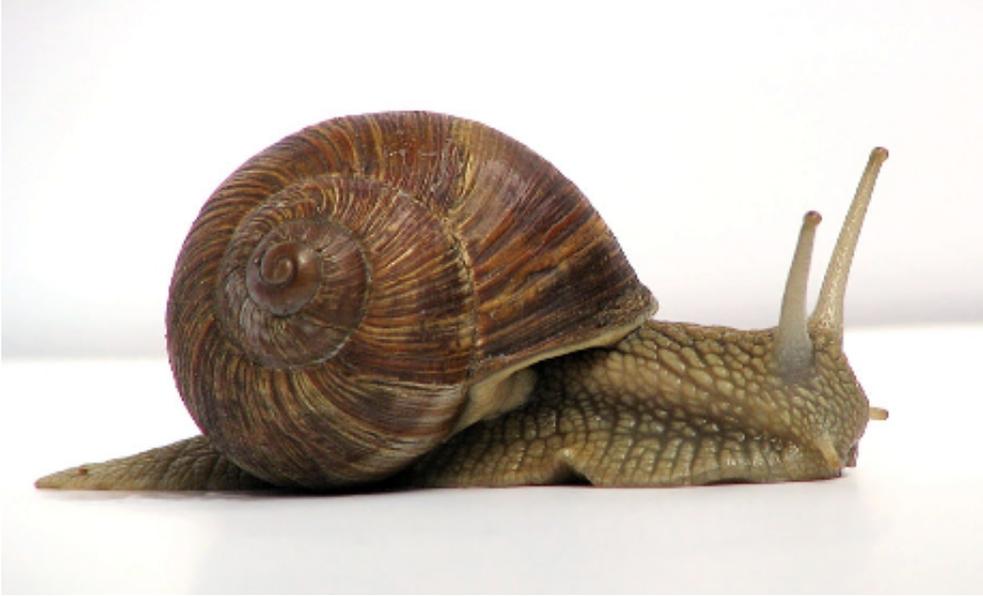
سَرِيعَةٍ وَقَفَتْ أَمَامَ نَبْتَةِ الْخَسِّ الْيَانِعَةِ، ثُمَّ جَثَتْ عَلَى رُكْبَتَيْهَا، وَتَنَاوَلَتْ سِكِّينًا مِنَ السَّلَّةِ،

وَقَطَعَتِ النَّبْتَةَ الطَّرِيَّةَ مِنْ جَذْعِهَا الَّذِي يَمْتَدُّ عَمِيقًا فِي التُّرَابِ، ثُمَّ عَادَتْ أُدْرَاجَهَا لِتُعَدَّ

سَلْطَةَ الصَّبَاحِ. بِحَذَرٍ شَدِيدٍ مَدَّ الْحَلَزُونَ الصَّغِيرُ قُرُونَهُ اسْتِشْعَارَهُ فِي الْهَوَاءِ، فَبَدَأَ لَهُ

35 وَاضِحًا أَنْ نَبْتَهُ الْعَزِيزَةَ قَدْ اخْتَفَتْ مِنْ مَكَانِهَا. خَابَ أَمْلُهُ فِي طَعَامٍ تَمَنَّى أَنْ يَتَذَوَّقَهُ،

وَلَكِنَّهُ عَادَ مَمْلُوءًا بِالرِّضَا، فَقَدْ عَاشَ تَجْرِبَةً جَدِيدَةً.



## مجال الاستماع

### ورقة عمل

عزيزي/تي التلميذ/ة، بعد أن استمعت إلى النصّ، أجب/ أجيب عن الأسئلة التالية:

1- املأ/ي الفراغ:

عادَت \_\_\_\_\_ إلى البيت، ولم تجد \_\_\_\_\_، انطلقت نحو \_\_\_\_\_ باحثاً عنه.

لمَحَتْ قَرَبَ كومة القش \_\_\_\_\_، لكنّ القوقعة كانت فارغة، فظنّت أنّ

\_\_\_\_\_ أكل صغيرها.

2- اكتب/ي قبل أو بعد بحسب جملة الإطار.

سرعان ما تخلّصت من قوقعتها

---- انقضَّ النَّورسُ على القوقعة.

---- انطلقت نحو الشاطئ تبحث عن حلزون.

---- جمدت في مكانها حين رأت القوقعة فارغة.

---- أطلق صيحةً غاضبةً ومضى مُبتعداً.

3- أحط/ أحيطي بدائرة، ثمّ علّل/ي:

أ- الحكاية أعجبتني / لم تُعجبني.

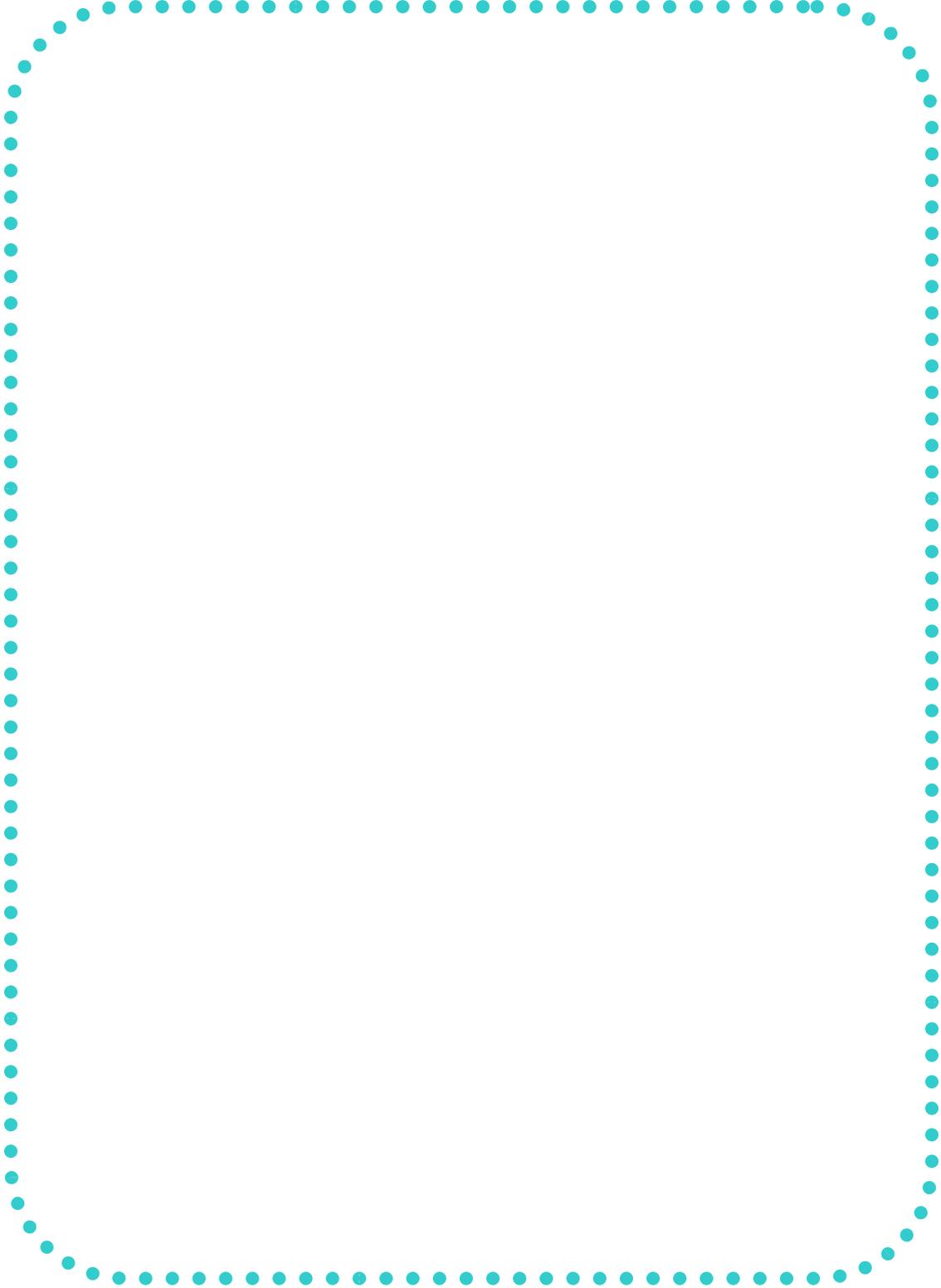
ب- السبب: \_\_\_\_\_

4- أ- هل الحكاية التي استمعت إليها واقعية أم خيالية؟ \_\_\_\_\_

ب- علّل/ي: \_\_\_\_\_

5- اقترح/ي عنواناً يناسب الحكاية التي سمعتها. \_\_\_\_\_

6- ارسم/ي داخل الإطار مشهداً من وحي النصّ المسموع.



## مجال القراءة:

1) املاؤي الفراغات مستعينا/ة بكلمات من المخزن:

الخلزونُ حيوانٌ \_\_\_\_\_ الحجم، لَهُ \_\_\_\_\_، يعيشُ في \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_، حَسَدُهُ \_\_\_\_\_، يُحِبُّ أَكْلَ \_\_\_\_\_.

رخو، قوقعة، النباتات، صغير، سوداء، المساحات المتربة، رمادية

2) لماذا أسرعَ الخلزونُ إلى نبتةِ الخسِّ (الأسطر 2-5)؟

---

3) كان على الخلزون أن يواجه خلال رحلته مصاعبَ كثيرة. اذكر/ي اثنتين منها.

أ. \_\_\_\_\_

ب. \_\_\_\_\_

4) إلى ماذا تعود "ها" في "هيأها" (السطر 13)؟

---

5) اعتمد/ي على السياق لشرح معنى "الشوائب" (السطر 14)، ثم استعن/ استعيني بالمعجم لفحص إجابتك.

---

6) ما المقصود بـ "هذا" (السطر 19)؟

---

7) لماذا تكون حركة الحلزون أكثر سهولة قبل شروق الشمس بحسب الأسطر 26-28؟

---

---

8) أعط/ي عنواناً مناسباً للفقرة الواقعة في الأسطر 29-36.

---

9) اكتب/ي بجانب كل جملة: واقعة أو رأي.

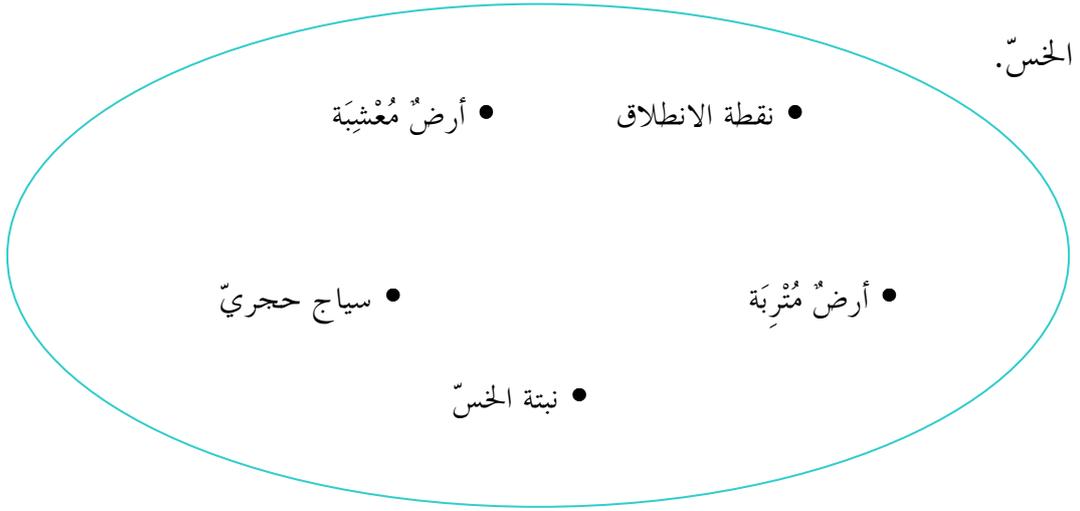
أ. الحلزون يحمل على ظهره قوقعة. \_\_\_\_\_

ب. لم يكن صعود السياج ولا النزول منه سهلاً. \_\_\_\_\_

ج. بدا في هذا الوقت من النهار نشيطاً. \_\_\_\_\_

10) اكتب/ي وظيفتين من وظائف قرون الاستشعار بحسب النص.

11) مدّي أسهماً بين المواقع، لتبيّن/ي مسار الحلزون أثناء رحلته للحصول على نبتة



12) صلّ/ي بخطّ بين السبب والنتيجة:

السبب	النتيجة
تجدّد نشاط الحلزون.	تقدّم الحلزون نحو نبتة الحسّ لم يكن مستقيماً.
جفّت الشمس الندى.	طالت المسافة التي على الحلزون أن يقطعها.
اختفت نبتة الحسّ من مكانها.	صار انزلاق جسد الحلزون أكثر صعوبة.
تلقى الحلزون رائحة الحسّ الرائعة.	خاب أمل الحلزون في تناول طعام يتمناه.

13) قَدِّر/ي كم من الوقت استغرقت رحلة الحلزون، معلِّلاً/ة إجابتك.

استغرقت رحلة الحلزون \_\_\_\_\_

التعليل: \_\_\_\_\_

14) أعطِ/ي للحلزون صفتين مناسبتين، واستخرج/ي من النصّ جملة تبيّن كلّ صفة.

الصفة الأولى: \_\_\_\_\_

الجملة: \_\_\_\_\_

الصفة الثانية: \_\_\_\_\_

الجملة: \_\_\_\_\_

15) رتّب/ي أحداث الحكاية بوضع الأرقام من 1-5:

\_\_\_\_\_ وجد الحلزون نفسه في مواجهة مساحة مترية.

\_\_\_\_\_ وجد الحلزون نفسه على الطريق السويّ نحو نبتته العزيزة.

\_\_\_\_\_ اتّخذ الحلزون الصغير طريقه في اتّجاه نبتة الخسّ اليانعة.

\_\_\_\_\_ شعر الحلزون بالارتياح والثقة وهو يتلقّى بقرون استشعاره رائحة الخسّ.

\_\_\_\_\_ زحف الحلزون بجسده الرّخو على الأعشاب النديّة.

16) في نهاية الحكاية يعود الحلزون راضياً، رغم خيبة أمله في الحصول على طعام يجبّه.

فهل تتوقّع/ين أن يُعيد التجربة مرّة أخرى؟ علّل/ي.

---

---

---

---

## المعرفة اللغوية

1) استعن/استعيني بالسياق لتعرف/ي معاني التعابير التالية، ثمّ مدّي خطأ بين التعبير ومعناه.

التعبير	المعنى
يَبْذُلُ جَهْدًا (السطر 7)	يقلّ اهتمامه
تعيق مسعاه (السطر 8)	يصرفُ طاقةً
يفقد حماسه (السطر 19)	رجعت في الطريق الذي جاءت منه
عادت أدراجها (السطر 33)	تؤخّر سيره

2) حوّل/ي الكلمات التي تحتها خطّ في الجملة الآتية من صيغة الجمع إلى صيغة المفرد،  
مُجَرِّبًا/ة التغييرات اللازمة على الجملة.

غرّدت الطيورُ على الأغصانِ، ورفرفت الفراشاتُ حول الأزهارِ النديّة.

3) ما هي الوظيفة النحوية لكلمة "الشمس" في جملة "فقد جففت الشمسُ الندى"؟

4) استخرج/ي زوجين من الكلمات المتضادة من الأسطر 26-28.

---

5) استبدل/ي كلمة الحزون بكلمة الحلزونة في الجملة التالية، وأجر/ي التغييرات اللازمة:

آن للحزون الصّغير الذي يحمل على ظهره قوقعة رماديّة، أن يتحرّك باتجاه نبتة الخسّ.

---

---

6) يختلف معنى الفعل "حلّ" في الجملتين التاليتين، اكتب/ي معناه في كلّ جملة:

أ. حلّ وقت قطف نبتة الخسّ. \_\_\_\_\_

ب. حلّ هاني عقدة حذائه. \_\_\_\_\_

## مجال الكتابة

1) تخيّل/ي أنّ قصّة الحلزون الصغير لم تنته، أكملها/ أكملها:

لا يزال الحلزون الصغير جائعاً لأنّه لم يتمكّن من الحصول على طعام، فقرّر أن

---

---

---

---

2) املاّ/ي الفراغ في النصّ التالي لتحصل/ي على نصّ تصف/ين فيه طيراً تربيته/

تربيته.

عندي \_\_\_\_\_ جميل، ريشه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_،

لونه \_\_\_\_\_، حجمه \_\_\_\_\_، صوته \_\_\_\_\_،

يسكنُ \_\_\_\_\_ . أُطعمهُ \_\_\_\_\_، وكلّما

رآني \_\_\_\_\_، ومن عاداته \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

## التلميذ النجيب لاعب كرة

بدأ نجيب محفوظ دراسته في الرابعة من عمره، في كتاب "الشيخ بحيري" القريب من بيته في حي الحسين، وكان الكتاب في منزل أثيري على الطراز الإسلامي (ما زالت بقاياه موجودة إلى الآن). هناك حفظ نجيب أجزاء من القرآن الكريم، وبدأ يتعلم مبادئ القراءة والكتابة استعداداً للدراسة في المدرسة. ففي ذلك الوقت كان دخول المدرسة الابتدائية يتم بعد اجتياز امتحان، ولا يقبل التلميذ إلا إذا كانت عنده بعض المعرفة الأولية.

ثم تركت الأسرة حي الحسين، وانتقلت إلى حي العباسية، حيث دخل نجيب محفوظ المدرسة الابتدائية. في البداية لم يكن نجيب محفوظ يحب المدرسة، لأنها تبتعد عن اللعب، ويتعرض بسببها للتأنيب، وأحياناً للضرب. ولكن ذات يوم مرض التلميذ الصغير، ولاحظ تغير معاملته أسرته له، إذ أصبحت أكثر عطفاً ورقة. وبعد أن شفي رغب في استمرار هذه المعاملة الطيبة، فوجد أن هذا لن يحدث إلا إذا اجتهد في الدراسة. وبالفعل، منذ ذلك المرض، حافظ نجيب محفوظ على مكانته بين المتفوقين في الدراسة، مما أسعد والده، وجعله يزيد له المصروف والهدايا الصغيرة من حلوى وغيرها.

لكن نجيب محفوظ أحب التعلم فعلاً، ووجد في القراءة الحرة متعة جديدة وهواية إلى جانب هواياته الأخرى: اللعب بالكرة في الشارع مع أصحابه، وسماع أسطوانات الأغاني

على "الفونوغراف"، والتنزّه سيراً على الأقدام من حيّ العباسية إلى حيّ الحسين الذي ظلّ متعلّقاً به طوال حياته.

لقد كان نجيب محفوظ لاعباً كرهة قدم "حريفاً"، وظلّ يلعبها لمدة عشر سنوات أثناء دراسته الابتدائية والثانوية. فقد كان يحبُّ أن يتقن أيّ شيءٍ يعملُه، ويحبُّ أن يسمع كلمات التشجيع.

20

أما هواية القراءة فبدأت في نهاية المرحلة الابتدائية وبداية المرحلة الثانوية، مع الروايات البوليسية المترجمة. ثم تعرّف نجيب محفوظ على كتابات "المنفلوطي" في المدرسة، فتأثّر بها جداً، وحرص على قراءة كلِّ أعمال المنفلوطي، بل وعلّق صورته في البيت لشدة إعجابه به.

في تلك المرحلة، ظهرت رغبة نجيب محفوظ في الكتابة، وكانت مجرد تجارب يقوم بها في فترة إجازة الصيف. فقد كان بعد أن ينتهي من قراءة رواية بوليسية أعجبه، يُعيد كتابتها في كراسة، ويكتب عليها بخطه: تأليف نجيب محفوظ، ويختار لها اسم ناشر غير حقيقي. بعد ذلك جرّب تقليد كتاب "العبرات" للمنفلوطي، وسماه "الحسرات"، ثم جرّب أن يكتب قصة حياته مُقلداً كتاب "الأيام" لطفه حسين، فكتب عن حياته في كراسة أخرى وسماها "الأعوام"!

30

وَجَدَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ نَفْسَهُ مُتَعَدِّدَ الْاهْتِمَامَاتِ وَالْهَوَايَاتِ. فَهُوَ يُحِبُّ الدِّرَاسَةَ وَيُحِبُّ أَنْ

يَتَفَوَّقَ فِيهَا، كَمَا يُحِبُّ لَعِبَ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَيُحِبُّ الْإِسْتِمَاعَ إِلَى الْأَغَانِي، وَالْخُرُوجَ مَعَ

الْأَصْدِقَاءِ وَالسَّيْرَ مَعَهُمْ فِي شَوَارِعِ الْقَاهِرَةِ وَمَقَاهِئِهَا. فَمَاذَا يَفْعَلُ؟ مِنْ هُنَا لَمْ يَجِدْ نَجِيبٌ

مَحْفُوظٌ وَسِيلَةً لِلْجَمْعِ بَيْنَ كُلِّ مَا يُحِبُّ سِوَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ طَوَالَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ تَنْظِيمًا

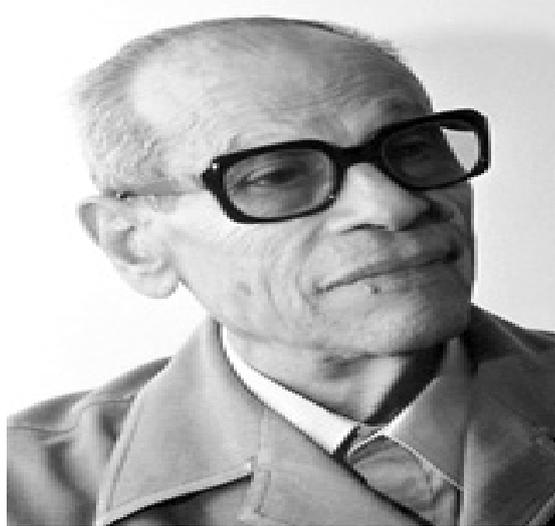
35

دَقِيقًا.. وَهِيَ صِفَةٌ لَازِمَتُهُ طَوَالَ حَيَاتِهِ، فَكَانَتْ دِقَّتُهُ فِي تَنْظِيمِ الْوَقْتِ عَامِلًا كَبِيرًا مِنْ

عَوَامِلِ نَجَاحِهِ الْكَبِيرِ فِيمَا بَعْدَ.

لِذَا، لَيْسَ غَرِيبًا أَنْ يُصْبِحَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ أَدِيبًا عَالَمِيًّا مَشْهُورًا، وَأَنْ يَكُونَ أَوَّلَ أَدِيبٍ

عَرَبِيٍّ يَحْصُلُ عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ، وَذَلِكَ فِي عَامِ 1988.



ورقة عمل

عزيزي/تي التلميذ/ة، بعد أن استمعت إلى النصّ، أجب/ أجيبى عن الأسئلة التالية:

1) من أين استوحى نجيب محفوظ شخصيّاته ومواضيع رواياته؟

---

2) اذكر/ي عنوان إحدى رواياته المذكورة في النصّ

---

3) ما هي الجائزة التي نالها عن مؤلّفاته؟

---

4) املأ/ي الفراغ مُستعينًا بمخزن الكلمات:

وُلد نجيب محفوظ في \_\_\_\_\_، وتحوّل العديد من رواياته إلى \_\_\_\_\_،

كما تُرجم بعضها إلى \_\_\_\_\_ عام 1988، نال جائزة

\_\_\_\_\_ في الأدب.

المخزن: لغات، القاهرة، نوبل، أفلام، مُختلفة.

## مجال القراءة

1) في أيّ مرحلة عمرية حفظ نجيب محفوظ أجزاء من القرآن الكريم؟

أ. بعد التحاقه بالمدرسة الابتدائية.

ب. لدى انتقاله من المدرسة الابتدائية إلى الإعدادية.

ج. قبل التحاقه بالمدرسة الابتدائية.

د. لدى انتقاله من المدرسة الإعدادية إلى الثانوية.

2) ماذا كان الشرط للالتحاق بالمدرسة الابتدائية في زمن نجيب محفوظ؟ وضّح/ي.

3) لماذا لم يرغب نجيب محفوظ في الذهاب إلى المدرسة في بداية المرحلة الابتدائية؟

4) اعتمد/ي على السياق، وقدّر/ي معنى "التأنيب" (سطر 9)، ثمّ افحص/ي معناها في المعجم.

5) كيف عبّر والد نجيب محفوظ عن سروره بتفوّق ابنه؟

6) ظهرت معاملة الأهل الطيبة لنجيب الصّغير في حالتين، اذكرهما/اذكريهما.

أ.

ب.

7) جاء في القرآن الكريم: "وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خيرٌ لكم"، اشرح/ي علاقة هذه الآية بمرض نجيب محفوظ.

---

---

8) عدّد/ي هوايات نجيب محفوظ في صِغَرِهِ.

---

---

9) ما هو جهاز "الفونوغراف" بحسب ما تفهمه من النصّ؟ وأيّ جهاز نستعمل بدلا منه في أيامنا؟

---

---

10) أيّ جملة من الجمل التالية رأي وليست واقعة؟ علّل/ي إجابتك.

أ. بدأ نجيب محفوظ دراسته في الرابعة من عُمرِهِ.

ب. تركت أسرة نجيب محفوظ حيّ الحسين وانتقلت إلى حيّ العباسية.

ج. كان نجيب محفوظ لاعب كرة قدم "حريفاً".

د. مارس نجيب محفوظ هواية كرة القدم مدّة عشر سنوات.

التعليل:

---

11) جد/ي الجملة التي تدلّ على أنّ نجيب محفوظ كان يقوم بكلّ عمل على أحسن وجه، واكتبها/بيها:

---

12) إلى من يعود الضمير "الهاء" في كلمتي:

\_\_\_\_\_ "إعجابه" (السطر 24)

\_\_\_\_\_ "به" (السطر 24)

13) في أي مرحلة ظهرت رغبة نجيب محفوظ في الكتابة؟

---

14) اذكر/ي أسماء أصحاب المؤلّفات التالية:

العبرات: \_\_\_\_\_ الأعوام: \_\_\_\_\_

الحسرات: \_\_\_\_\_ الأيام: \_\_\_\_\_

15) كيف عبّر نجيب محفوظ عن إعجابه بالمنفلوطي؟ اكتب/ي طريقتين.

أ. \_\_\_\_\_

ب. \_\_\_\_\_

16) كتاب "الأيام" لطفه حسين، يُعتبر:

أ. سيرة ذاتية.

ب. قصة قصيرة.

ج. رواية تاريخية.

د. مسرحية.

17) جاء في نهاية النصّ أنّ الدقّة في تنظيم الوقت هي أحدُ عوامل نجاح نجيب محفوظ.  
اذكر/ي عاملين آخرين، بحسب النصّ.

أ. \_\_\_\_\_

ب. \_\_\_\_\_

18) ما هو الهدف الرئيسي للنصّ؟

أ. تقديم معلومات عن الأديب نجيب محفوظ.

ب. التأكيد على أنّ ممارسة كرة القدم تحقّق التقدّم في الدراسة.

ج. التأكيد على أنّ قراءة الكتب تجعل الطالب كاتباً ماهراً.

د. تقديم طرق للاجتهد في الدراسة.

## المعرفة اللغوية:

1) لاستعمال كلمة " النجيب " الواردة في عنوان النصّ تفسيران. بيّنهما.

التفسير الأول: \_\_\_\_\_

التفسير الثاني: \_\_\_\_\_

2) استبدل/ي العدد في الجملة التالية بكلمة، وأجر/ي التغيير اللازم.

مَرَضَ نَجِيبَ مَحْفُوظٍ عِنْدَمَا كَانَ عُمُرُهُ 9 (سنة).

3) أ. استعن/ استعيني بالسياق لشرح معنى "رغب في" في الجملة "رغب في استمرار هذه

المعاملة الطيبة" (سطر 10)؟ (استعن/استعيني بالسياق).

ب. استبدل/ي الحرف "في" بـ "عن" في الجملة نفسها، هل تغيّر المعنى؟

استعن/استعيني بالمعجم لفحص إجابتك.

4) استبدل اسم العلم "نجيب" باسم العلم "سعاد" في الجملة التالية، وأجر/ي التغييرات

اللازمة.

كان نجيب يحبّ أن يتقن أيّ شيء يعمله، ويجبّ أن يسمع كلمات التشجيع.

5) عيّن/ي المفعول به في الجملة الآتية:

"أحبُّ نَجيبَ محفوظَ القراءَةَ".

المفعول به: \_\_\_\_\_

6) لماذا وُضعت علامة الترقيم (: (سطر 15)؟

---

7) استبدل/ي كلمة "حرّيفاً" (السطر 18) بكلمة فصيحة من عندك، شريطة أن تحافظ

على المعنى نفسه.

---

## مجال الكتابة

1) اكتب/ي تقريراً يصف مباراة كرة قدم شاهدتها في التلفزيون أو في ملعب البلدة، وكنت من مشجعي أحد الفريقين. يمكن التطرق إلى:  
المكان والزمان؛ الفريقين المتباريين؛ جمهور المشاهدين؛ نتيجة المباراة.

---

---

---

---

---

---

---

---

2) تخيل/ي أنك صحفي/ة، وطلب منك إجراء مقابلة مع أحد الأدباء المحليين.

أ. من من الأدباء المحليين كنت تختار/ين؟ \_\_\_\_\_

ب. اكتب/ي ثلاثة أسئلة لتوجهها/ لتوجهها له/ا:

1: \_\_\_\_\_

2: \_\_\_\_\_

3: \_\_\_\_\_

## الخيول

يُمارسُ الكثيرونَ هَوَايَةَ تَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ. هَذِهِ الْهَوَايَةُ تَتَطَلَّبُ الْكَثِيرَ مِنَ الْوَقْتِ وَالْمَالِ، وَبِذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْعِنَايَةِ، وَمَعْرِفَةِ صِفَاتِ وَطَبَاعِ الْحَيَوَانِ أَوْ الطَّيْرِ الَّذِي تُرَبِّيه. وَقَدْ تَكُونُ تَرْبِيَةُ الْخَيُْولِ أَصْعَبَ مِنْ غَيْرِهَا، لِأَنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى مِسَاحَةِ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ، وَإِلَى اِهْتِمَامٍ خَاصٍّ أَيْضًا. 5

الخيولُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْحَسَّاسَةِ الَّتِي تَفْزَعُ مِنَ الصَّحَّةِ، وَمِنْ أَيِّ حَرَكَةٍ فُجَائِيَةٍ. فَإِذَا تَعَرَّضَ الْحِصَانُ لِحَالَةٍ كَهَذِهِ، عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَرِبَ مِنْ رَأْسِهِ، وَأَنْ نُمْسِكَ بِهِ بِبُطْنَةٍ، وَنَتَحَدَّثَ إِلَيْهِ وَكَأَنَّا نَتَحَدَّثُ مَعَ إِنْسَانٍ. وَلَكِنِّي يَهْدَأُ وَيَطْمَئِنُّ نُدَاعِبُ شَعْرَ رَأْسِهِ بِيَدِنَا، وَكَأَنَّا نُمَشِّطُهُ، وَنَنْظُرُ إِلَيْهِ بِرَفْقٍ وَلَا نَصْرُخُ فِي وَجْهِهِ، فَالخيولُ تُحِبُّ الصُّحْبَةَ وَتَكْرَهُ الْوَحْدَةَ، تُحِبُّ الْحَرِيَّةَ وَتَكْرَهُ الْاِنْجِبَاسَ فِي الْإِسْطَبَلِ دَائِمًا. 10

لِلْحِصَانِ مَعِدَةٌ صَغِيرَةٌ تَهْضِمُ كَمِيَّةً قَلِيلَةً مِنَ الطَّعَامِ، وَطَعَامُهُ الطَّبِيعِيُّ هُوَ الْعُشْبُ الطَّرِيُّ، كَمَا يَتَعَدَّى أَيْضًا بِالْبَرْسِيمِ وَالشَّعِيرِ وَالتَّبَنِ وَالذَّرَّةَ وَالْجَزَرَ وَالْقَشَّ. وَيَشْرَبُ الْحِصَانُ حَوَالِي 27-36 لِيْتْرًا مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي يَوْمِيًّا.

يُقَدَّرُ عُمُرُ الْحِصَانِ عَنْ طَرِيقِ النَّظَرِ إِلَى نَوْعِ أَسْنَانِهِ وَعَدَدِهَا. فَالْمُهْرُ أَسْنَانُهُ لَبْنِيَّةٌ فِيهَا طَوَاحِينُ وَقَوَاطِعُ، وَعَدَدُهَا 24 سِنًّا، وَالْحِصَانُ أَسْنَانُهُ دَائِمَةٌ وَعَدَدُهَا 40 سِنًّا، مِنْهَا 4 أُنْيَابَ. أَمَّا الْفَرَسُ فَعَدَدُ أَسْنَانِهَا 36، وَلَا أُنْيَابَ لَهَا. 15

تَعِيشُ الْخَيْولُ مُدَّةً تَزِيدُ عَلَى الْعِشْرِينَ عَامًا، وَأَنْوَاعُهَا عَدِيدَةٌ، كَالْحِصَانِ الْعَرَبِيِّ وَالْحِصَانِ الْإِنْجَلِيزِيِّ وَغَيْرِهِمَا، وَتَخْتَلِفُ فِيهَا فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ وَالسَّرْعَةِ. وَلَهَا أَلْوَانٌ كَثِيرَةٌ؛ أَشْهَرُهَا الْأَشْقَرُ وَالْأَحْمَرُ وَالْعَسَلِيُّ وَالْأَسْوَدُ.

### الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ

20

يُعْتَبَرُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخَيْولِ وَأَكْثَرِهَا حِمَالًا؛ رَأْسُهُ صَغِيرٌ، تَعْلُوهُ أُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ مُنْتَصِبَتَانِ، وَعَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ صَافِيَتَانِ، مُتَوَسِّطُ الطَّوْلِ، يَتَرَاوَحُ ارْتِفَاعُهُ بَيْنَ 150-170 سَنْتِيْمِتْرًا، صَدْرُهُ عَرِيضٌ، بَطْنُهُ مُسْتَدِيرَةٌ، شَعْرُهُ نَاعِمٌ، وَذَيْلُهُ طَوِيلٌ.

يَمْتَازُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ بِالسَّرْعَةِ وَالرَّشَاقَةِ وَنَاسِقِ الشَّكْلِ، وَهُوَ ذَكِيٌّ يُحِبُّ التَّعْلَمَ، وَلَهُ ذَاكِرَةٌ حَادَّةٌ فِي تَذَكْرِ الْأَمَاكِينِ، وَقُدْرَةٌ خَاصَّةٌ عَلَى الْإِحْسَاسِ بِالْخَطَرِ قَبْلَ وَقُوعِهِ، يُسَمِّيهَا الْبَعْضُ الْحَاسَّةَ السَّادِسَةَ.

25

يَمْتَمِزُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْخَيْولِ بِقُدْرَتِهِ عَلَى تَحْمِلِ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ، وَالتَّاقُلِ مَعَ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجَوِّ، وَالصَّبْرِ عَلَى مَصَاعِبِ السَّفْرِ. وَلَآئِهْ لَا يَخْشَى الْحَيَوَانَاتِ الْمُتَوَحِّشَةَ، يُسْتَعْدَمُ فِي صَيْدِهَا.

الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ، صَدِيقٌ وَفِيٍّ لِلْإِنْسَانِ، يُفَضَّلُ صَاحِبُهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَيَعْرِفُهُ مِنْ صَوْتِهِ.

30

فَإِذَا سَقَطَ صَاحِبُهُ عَنْ ظَهْرِهِ وَأُصِيبَ يَظَلُّ بِجَانِبِهِ وَيَتَأَثَّرُ كَثِيرًا، بَلْ يَكَادُ يَبْكِي

حِينَ يَمُوتُ فَارِسُهُ. مِثَالُ ذَلِكَ مَا يُحْكِي عَنْ فَتَى سَقَطَ عَنْ ظَهْرِ حِصَانِهِ، وَأُصِيبَ إِصَابَةً  
بَالِغَةً لَمْ يَسْتَطِعْ بِسَبَبِهَا أَنْ يَتَحَرَّكَ، فَبَقِيَ حِصَانُهُ قُرْبَهُ يَصْنَعُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ طَالِبًا النَّجْدَةَ، حَتَّى  
أَتَى مَنْ يُنْقِذُ الْفَتَى الْمُصَابَ.

لِذَلِكَ، لَا عَجَبَ أَنْ يُسَمَّى الْعَرَبِيُّ حِصَانَهُ بِأَسْمَاءِ الْبَشَرِ لِكَيْ يُكْرِمَهُ. وَلِلْحِصَانِ الْعَرَبِيِّ 35  
أَسْمَاءٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا الْأَذْهَمُ، النَّجِيبُ، الصَّادِقُ، حَلِيمَةُ، بُشْرَى، الْجُمَانَةُ، وَلِأَنَّهُ يُكْرَمُ عَلَى  
صَاحِبِهِ، وَيَجُودُ بِكُلِّ شَيْءٍ يُسَمَّى بِالْجَوَادِ.



## إرشادات لتربية الخيول

- قدّم/ي الطّعام للحِصان، بكميّات قليلة وفي أوقاتٍ منتظمةٍ.
- أكثر/ي كمّيات الطّعام في فصل الشتاء.
- خصّص/ي بعض الوقت لتدريب الحِصان كل يومٍ.
- وفرّ/ي للحِصان الماء النّظيف باستمرارٍ.
- استخرج/ي الحجارة الخشنة من حافر الحِصان بعد الجولة اليوميّة.
- نظّف/ي الإسطبل يوميًا.
- حافظ/ي على إعطاء الحِصان التّطعيم اللازم.

ورقة عمل

عزيزي/تي التلميذ/ة، بعد أن استمعت إلى النصّ، أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية:

1) اكتب/ي عنوانًا ملائمًا للنصّ الذي سمعته.

2) قال الشّاعرُ: "إنَّ كَلَّ، دَعَهُ يَسْتَرَحُّ"؛ ما معنى كلمة "كَلَّ" بالاعتماد على السياق.

3) ماذا يطلب منّا الشّاعر في البيت: "و لا يُجْعُ في دارِ كا أو يظَمَ في جوارِ كا"؟

أن \_\_\_\_\_ وأن \_\_\_\_\_

4) ماذا قصد الشّاعر بقوله "لسان الحيوان مقطوع"؟

5) هل يبكي الحيوان بحسب رأي الشّاعر؟

## مجال القراءة

1) لماذا يُعتبر البعضُ تربيةَ الخيل أصعبَ من تربية غيرها من الحيوانات (الأسطر 2-4)؟

---

---

2) رغبْتُ مني في تربية أرنب. ما المطلوب منها بحسب الأسطر 2-5؟

---

---

3) إلى ماذا تعود "الهاء" في:

أ. "عددتها" (سطر 15)

ب. "أسنانه" (سطر 15)

4) كم لترًا من الماء يشرب الحصان كلَّ يوم؟

---

5) اكتب/ي ثلاثة فروق بين المهر والحصان، معتمداً/ةً على المعلومات الواردة في

الأسطر 14-16.

أ. \_\_\_\_\_

ب. \_\_\_\_\_

ج. \_\_\_\_\_

6) أرادت حنان أن تقارن بين حصانها وحصان زميلها عنان. اقترح/ي أربعة معايير للمقارنة، بحسب الأسطر 17-19.

---

---

7) من صفات الحصان العربيّ (الأسطر 21-23):

- أ. طويلٌ وضخم الجثّة.
- ب. قصيرٌ وضخم الجثّة.
- ج. متوسطٌ وعريض الصدر.
- د. متوسطٌ وضيق البطن.

8) ما الصفة التي يعتبرها البعض "حاسة سادسة" (سطر 26):

- أ. القدرة على تذكُّر الأماكن.
- ب. الذكاء وحبّ التعلّم.
- ج. الإحساس بالخطر قبل وقوعه.
- د. تحمُّل الجوع والعطش.

9) لماذا يُستخدم الحصان في صيد الحيوانات المتوحّشة؟

---

10) اذكر/ي مثاليّن يدلّان على وفاء الحصان لصاحبه (الأسطر 30-34).

أ. \_\_\_\_\_

ب. \_\_\_\_\_

11) كيف يُكرم العربيُّ حصانَه؟

\_\_\_\_\_

12) اكتب/ي بجانب كلّ جملة: واقعة أو رأي:

أ. يتغذى الحصانُ بالبرسيم والشعير. \_\_\_\_\_

ب. قد تكون تربية الخيل أصعب من غيرها. \_\_\_\_\_

ج. الحصانُ العربيُّ صديقٌ وفيٌّ للإنسان. \_\_\_\_\_

13) يرَبّي سعيد حصاناً. أيّ إرشاد، من قائمة الإرشادات، لا يستطيع سعيد أنْ ينفذه وحده، ولماذا؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14) أضف/أضيفي إلى قائمة الإرشادات المعطاة إرشاداً يتعلّق بنوع طعام الحصان، مستفيداً/ةً من المعلومات الواردة في النصّ.

\_\_\_\_\_

15) لائم/ي بين الأسباب والنتائج.

السبب	النتيجة
للحصان معدة صغيرة.	يحبّ الصحبة ويكره الوحدة.
إصدار ضجّةٍ أو حركةٍ فجائيةٍ.	ننزه الحصان يومياً خارج الإسطبل.
يكره الحصان التقيد والانحباس.	نقدّم للحصان كمّيّات قليلة من الطعام.
	يفزع الحصان.

## المعرفة اللغوية

1) حوّل/ي الكلمات التي تحتها خطّ إلى المفرد:

ذهبتُ إلى حديقة الحيوانات، فرأيتُ العصافير، والأرانب، والأسود، والفهود،  
والزرافات .

ذهبتُ إلى حديقة الحيوانات، فرأيتُ \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_  
و \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ .

2) استبدل/ي الأعداد بالكلمات:

أ. يأكل الحصان(3) \_\_\_\_\_ أكياس من الشعير.

ب. نطعم الحصان ( 5 ) \_\_\_\_\_ مرّات في السنّة.

3) اكتب/ي الكلمات بحسب المثال المعطى:

مثال: ذهبتُ مع (صديق لي) صديقي إلى المكتبة.

ذات يوم خرج (حصانٌ لي) \_\_\_\_\_ من (إسطنبولٍ له) \_\_\_\_\_،

وأردت اللحاق به، فطلبتُ من (أختٍ لي) \_\_\_\_\_ أن نلحقه (بسيّارةٍ لنا)

\_\_\_\_\_، فوافقت على طلبي مشكورة.

4) استبدل/ي كلمة "حصان" بكلمة "فرس" ، وأجر/ي التغييرات اللازمة، على ما تحته خطّ.

يُعتبر الحصانُ العربيُّ من أشهرِ أنواعِ الخيولِ وأكثرها جمالاً؛ رأسُهُ صغيرٌ، تعلوه أذنان طويلتانِ منتصبتانِ، وعينانِ واسعتانِ صافيتانِ، متوسطُ الطولِ، يتراوحُ ارتفاعُهُ بينَ 150-170 سنتيمتراً، صدرُهُ عريضٌ وبطنُهُ مستديرةٌ، وشعرُهُ ناعمٌ وذيله طويلٌ.

#### الإجابة:

تُعتبر الفرس العربيّة من أشهر أنواع الخيول وأكثرها جمالاً؛ رأسه صغير، تعلوه أذنان طويلتان منتصبتان، وعينان واسعتان صافيتان، متوسط الطول، يتراوح بين 150-170 سنتيمتراً، صدره عريض و \_\_\_\_\_  
مستديرٌ، و \_\_\_\_\_ ناعمٌ و \_\_\_\_\_ طويلٌ.

5) صَنّف/ي أزواج الكلمات التالية بحسب العلاقات المنطقيّة الواردة في الجدول:

(عصفور- جناح)، (نحل- خلية)، (حصان- مهر)، (نعجة- حَمَل)، (فأر- جُحر)،  
(حصان- إسْطبل)، (كلب- جرو)، (حصان- ذيل)، (حبوب- شعير).

الحيوان وابْنُه	الحيوان وبيْتُه	الكلّ والجزء

6) ما المقصود بكلمة "جَواد" في كلّ جملة من الجمل الآتية؟

أ. يتعلّم جواد في الصف الرابع. \_\_\_\_\_

ب. الجواد يكرم على المحتاج بماله. \_\_\_\_\_

ج. يصهل الجواد عاليًا. \_\_\_\_\_

## مجال الكتابة

1) اختر/اختراري حيواناً تحبّه/تحببينه، واكتب/ي عنه نصّاً وصفيّاً .

لو تعلمون كم أحبُّ هذا الحيوان، لن أخبركم ما اسمه، فهو \_\_\_\_\_ الحجم،

\_\_\_\_\_ الطّول، رأسه \_\_\_\_\_، عيناه \_\_\_\_\_،

صوته \_\_\_\_\_، أمّا رجلاه فَـ \_\_\_\_\_.

هل عرفتم اسمه؟ إته \_\_\_\_\_.

2) حوّل/ي المادّة في الأسطر 6-10 إلى إرشادات، ثمّ أعطها/أعطها عنواناً ملائماً.

أ. \_\_\_\_\_

ب. \_\_\_\_\_

ج. \_\_\_\_\_

د. \_\_\_\_\_

هـ. \_\_\_\_\_

و. \_\_\_\_\_

العنوان:

## الكَزْبُ الْمَدْفُونُ

### قِصَّةٌ مِنْ إِيطَالِيَا

دَفَعَ جِيَانِي بَابَ الْمَنْزِلِ الرَّيْفِيِّ بِقُوَّةٍ وَنَادَى: "صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا سَيِّدُ برونو". فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّيِّدُ برونو: "ادْخُلْ، ادْخُلْ، يا صَدِيقِي، إِنِّي سَعِيدٌ جِدًّا بِرُؤْيَيْتِكَ. اجْلِسْ وَتَنَاوَلْ كَأْسَ عَصِيرٍ".

5 شَرِبَ الرَّجُلَانِ الْعَصِيرَ، وَتَحَدَّثَا حَوْلَ الطَّقْسِ وَالْمَحَاصِيلِ وَعَائِلَتَيْهِمَا. ثُمَّ قَالَ جِيَانِي: "إِنِّي أَرَاكَ مَشْغُولًا بِأَمْرِ مَا يَا سَيِّدُ برونو. فَمَا هُوَ؟".

تَنَهَّدَ السَّيِّدُ برونو وَقَالَ: "إِنَّهُ حَفِيدِي مَارِيو. هُوَ شَابٌّ طَيِّبٌ، وَلَكِنَّهُ كَسُولٌ. يَرْفُدُ فِي الْأَرْجُوْحَةِ، وَيَرْفُضُ أَنْ يَمُدَّ يَدَهُ إِلَى أَيِّ عَمَلٍ. وَلَا أُدْرِي مَاذَا أَفْعَلُ مَعَهُ".

فَكَرَّرَ جِيَانِي بُرْهَةً ثُمَّ قَالَ: "لَدَيَّ فِكْرَةٌ قَدْ تَحُلُّ الْمَشْكَالَةَ". وَأَخْبَرَ السَّيِّدَ برونو بِخُطْبَتِهِ. 10 ضَحِكَ الْجَدُّ الْعَجُوزُ وَقَالَ: "إِنَّهَا خُطَّةٌ جَيِّدَةٌ. وَتَتَمَنَّى أَنْ تَنْجَحَ".

فِي السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، سَارَ جِيَانِي إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي كَانَ فِيهِ مَارِيو رَاقِدًا فِي الشَّمْسِ عَلَى الْأَرْجُوْحَةِ الشَّبَكِيَّةِ. قَالَ جِيَانِي بِصَوْتٍ خَافِتٍ: "صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا مَارِيو". وَأَخْرَجَ قِطْعَةً وَرَقٍ قَدِيمَةً مُجَعَّدَةً مِنْ جَيْبِهِ وَنَظَرَ إِلَيْهَا.

قَالَ: "لَقَدْ وَجَدْتُ خَرِيْطَةً قَدِيمَةً فِي أَحَدِ الْحُقُولِ، وَمِنْ الصَّعْبِ قَرَأْتُهَا. لَكِنْ يَبْدُو أَنَّهَا تَقُولُ 15 إِنَّ هُنَاكَ خَمْسِينَ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ مَدْفُونَةٌ فِي ذَلِكَ الْحَقْلِ". قَعَدَ مَارِيو، وَقَالَ: "خَمْسُونَ

قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ؟ إِنَّهَا تَسْتَحِقُّ أَنْ نَذْهَبَ وَنَبْحَثَ عَنْهَا". ثُمَّ قَفَزَ مِنْ فَوْقِ الْأَرْجُوْحَةِ،

وَأَسْرَعَ مَارِيو وَجِيَابِي مَعًا إِلَى الْحَقْلِ، ثُمَّ تَوَقَّفَا وَنَظَرَا إِلَيْهِ. كَانَ مُغَطِّي بِحَشَائِشٍ طَوِيلَةٍ كَثِيفَةٍ.

قَالَ مَارِيو: "لَا بُدَّ أَنْ نُزِيلَ هَذِهِ الْحَشَائِشَ قَبْلَ بَدْءِ الْبَحْثِ عَنِ الذَّهَبِ". ثُمَّ عَادَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَنْزِلِ لِإِحْضَارِ بَعْضِ الْأَدَوَاتِ، وَظَلَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَعْمَلُ طَوَالَ الْيَوْمِ فِي تَنْظِيفِ الْحَقْلِ مِنَ الْحَشَائِشِ.

20

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، اسْتَيْقَظَ مَارِيو مُبَكَّرًا، وَعِنْدَمَا وَصَلَ جِيَابِي إِلَى الْحَقْلِ كَانَ مَارِيو مَشْغُولًا بِالْحَفْرِ. كَانَتْ التُّرْبَةُ حَافَّةً جَدًّا، مِمَّا أَدَّى إِلَى تَصَاعُدِ سُحْبٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْعُبَارِ، فَقَالَ جِيَابِي: "لَا بُدَّ أَنْ نَرُوِيَهُ بِالْمَاءِ". فَذَهَبَ مَارِيو لِإِحْضَارِ خُرْطُومٍ، وَرَوَى الْحَقْلَ كُلَّهُ.

أَخْرَجَ جِيَابِي خَرِيطَتَهُ وَنَظَرَ إِلَيْهَا، ثُمَّ قَالَ مُشِيرًا: "رَبِّمَا يَنْبَغِي أَنْ تَحْفَرَ هُنَاكَ لِاسْتِخْرَاجِ الذَّهَبِ". فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ عَادَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَأَخَذُوا يَجْرُونَ فِي الْحَقْلِ. قَالَ مَارِيو: "لَا بُدَّ أَنْ أُبْعِدَهُمْ مِنْ هُنَا، فَقَدْ يَجِدُونَ الذَّهَبَ. سَوْفَ أُعْطِيهِ بَرُوثَ الْحَيَوَانَاتِ، فَذَلِكَ سَوْفَ يُبْعِدُهُمْ".

25

أَسْرَعَ مَارِيو لِإِحْضَارِ حِصَانٍ وَعَرَبَةٍ. حَمَلَ الْعَرَبَةَ بِالرُّوثِ مِنَ الْإِسْطَبَلَاتِ، وَنَشَرَهُ فِي الْحَقْلِ، ثُمَّ بَدَأَ الْحَفْرَ. بَدَأَ الْحَفْرَ أَوَّلًا فِي الْجَانِبِ الشَّمَالِيِّ، ثُمَّ حَفَرَ الْجَانِبَ الْجَنُوبِيَّ، ثُمَّ الْعَرَبِيَّ، وَأَخِيرًا الشَّرْقِيَّ. حَفَرَ مَارِيو الْحَقْلَ كُلَّهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَيَّ ذَهَبٍ. وَكَانَ عَلَى قَدْرِ كَبِيرٍ مِنَ التَّعَبِ مَا جَعَلَهُ يُقَرِّرُ الْعُودَةَ إِلَى الْمَنْزِلِ.

30

قَالَ جِيَابِي حِينَ لَحِقَ بِمَارِيو فِي الْمَنْزِلِ: "رَبِّمَا لَمْ أَقْرَأِ الْخَرِيطَةَ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ. سَوْفَ

أُرْسِلَ الْخَرِيطَةَ إِلَى صَدِيقٍ مَاهِرٍ، يَسْتَطِيعُ قِرَاءَةَ هَذِهِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ".

35 انْتَظَرَ مَارِيوُ أُسَابِيعَ وَأَسَابِيعَ. وَفِي النَّهَائَةِ جَاءَهُ جِيَانِي ذَاتَ صَبَاحٍ وَقَالَ: "تَعَالَ وَانْظُرْ إِلَى حَقْلِكَ". سَارَا وَمَعَهُمَا الْجَدُّ الْعَجُوزُ، السَّيِّدُ بَرُونُو، إِلَى الْحَقْلِ. نَظَرَ إِلَيْهِ مَارِيوُ مُنْذَهَشًا؛

كَانَ الْحَقْلُ كُلُّهُ مُعْطَى بِصُفُوفٍ مِنَ الْخَسِّ الْمُمْتَازِ. ضَحِكَ جِيَانِي وَقَالَ: "أَرَأَيْتَ نَتِيجَةَ مَا قُمْتَ بِهِ مِنْ تَنْظِيفِ وَرْيٍ وَتَسْمِيدِ وَحَفْرِ؟ كُلُّ مَا قُمْتَ بِهِ أَنَا هُوَ بَدْرٌ بَعْضِ الْبُدُورِ".

40 فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَاءَ تَاجِرٌ بَعْرَبِيَّةٍ وَحِصَانِهِ. قَالَ لَهُ السَّيِّدُ بَرُونُو: "يُمْكِنُكَ أَنْ تَأْخُذَ هَذَا الْخَسَّ كُلَّهُ بِخَمْسِينَ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ". عَدَّ التَّاجِرُ الذَّهَبَ، وَأَعْطَاهُ لِلْجَدِّ الْعَجُوزِ. قَطَعَ مَارِيوُ وَجِيَانِي الْخَسَّ كُلَّهُ، وَحَمَلُوهُ عَلَى عَرَبَةِ التَّاجِرِ. ضَحِكَ الْجَدُّ، وَقَالَ وَهُوَ يُعْطِي

الذَّهَبَ لِمَارِيوِ: "هَا هِيَ الْخَمْسُونَ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ. لَقَدْ كَانَتْ هُنَاكَ فِي الْحَقْلِ طَوَالَ الْوَقْتِ، وَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تُنْبِتَهَا".

أَطَالَ مَارِيوُ النَّظَرَ إِلَى جَدِّهِ، ثُمَّ إِلَى جِيَانِي، وَقَالَ عَابِسًا: "أَظُنُّ أَنَّكُمْ خَطَّطْتُمَا لِهَذَا". ثُمَّ ضَحِكَ، وَشَكَرَ جَدَّهُ عَلَى التُّقُودِ، وَأَرَادَ إِعْطَاءَهَا لِجِيَانِي. لَكِنَّ جِيَانِي رَفَضَ أَخْذَهَا وَقَالَ:

45 "إِنَّهُ مَالِكٌ، وَأَنْتَ عَمِلْتَ مُقَابِلَ الْحُصُولِ عَلَيْهِ". مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، يُوَاصِلُ مَارِيوُ عَمَلَهُ فِي مَزْرَعَةِ جَدِّهِ، وَيَزْرَعُ مَحَاصِيلَ كَثِيرَةً مِنَ الْخَضِرَوَاتِ الرَّائِعَةِ. وَفِي كُلِّ عَامٍ كَانَ يُعْطِي جِيَانِي مَا يَكْفِي مِنَ الْبُدُورِ لِزِرَاعَةِ حَقْلِ كَامِلٍ مِنَ الْخَسِّ.

## مجال القراءة

1) التعبير "يرفضُ أن يمدَّ يده إلى أيِّ عملٍ" (سطر 8)، يعني:

أ. لا يقبل أن يقوم بأيِّ عمل.

ب. لا يريد المساعدة من أحد.

ج. يخاف أن تتلوّث يده إذا عمل.

د. يتعد عن الأعمال اليدويّة فقط.

2) ما الذي جعل قراءة الخريطة صعبة (الأسطر 13-15)؟

---

3) لماذا قفز ماريو من فوق الأرجوحة (سطر 16)؟

---

4) ما المقصود بكلمة "ذلك" (سطر 19)؟

---

5) ما هي الحيلة التي استعملها ماريو لإبعاد الأولاد عن الحقل؟

---

6) مُدَّ/مُدِّي خَطًّا بين الشخِصِيَّتَيْنِ ونوع العِلاقَة بينهما بحسب القِصَّة:

برونو و جيانى	عِلاقَة أُسْرِيَّة (جدّ و حفيد)
جيانى و ماريو	عِلاقَة صِداقَة (صديقان)
برونو و ماريو	عِلاقَة عِمال (المشترى والبائع)
التاجر و ماريو	عِلاقَة زِمالَة ( زمالة في العمل)

7) هل كان جيانى صادقاً عندما قال لماريو: "ربّما لم أقرأ الخريطة بالشكل الصحيح"

(سطر 32-33)؟ علّل/ي إجابتك.

---

---

---

8) لماذا اضطرّ ماريو أن يزيل الحشائش الطويلة من الحقل؟

أ. لأنّ الحشائش امتصّت المياه وأصبحت التربة جافّة.

ب. لكي يستطيع الحفر عميقاً باحثاً عن الكنز.

ج. لأنّه لم يستطيع أن يرى الذهب المخبأ تحتها لطولها.

د. لكي يمنع الحشائش من إضعاف المزروعات.

9) مَنْ الَّذِي زَرَعَ الْخَسَّ فِي الْحَقْلِ؟

---

10) لِمَاذَا أُسْرِعَ مَارِيو إِلَى إِحْضَارِ عَرَبِيَّةٍ وَحِصَانٍ (سَطْر 28)؟

---

---

11) جَاءَ فِي السُّطْرَيْنِ 41-42 "هَا هِيَ الْخَمْسُونَ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ. لَقَدْ كَانَتْ هُنَاكَ فِي الْحَقْلِ طَوَالَ الْوَقْتِ، وَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَنْبِتَهَا". كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُنْبِتَ النُّقُودَ فِي الْحَقْلِ؟

---

---

12) لِمَاذَا رَفَضَ جِيَانِي أَنْ يَأْخُذَ النُّقُودَ مِنْ مَارِيو، رَغْمَ أَنَّ الْفِكْرَةَ فَكَّرْتُهُ؟

أ. لِأَنَّ جِيَانِي لَمْ يَتَعَبَ فِي حَرْثِ وَإِعْدَادِ الْحَقْلِ.

ب. لِأَنَّ النُّقُودَ الَّتِي عَرَضَهَا عَلَيْهِ مَارِيو كَانَتْ قَلِيلَةً.

ج. لِأَنَّ مَارِيو لَمْ يَنْجَحْ فِي إِيجَادِ النُّقُودِ تَحْتَ التَّرَابِ.

د. لِأَنَّ جِيَانِي وَعَدَ الْجَدَّ بَعْدَ أَخْذِ النُّقُودِ مِنْ مَارِيو.

13) كيف كافأ ماريو جيانى على معرفته؟

---

---

14) رتب/ي الأحداث بحسب تسلسلها في القصة:

\_\_\_\_\_ أصبح ماريو مزارعاً ماهراً.

\_\_\_\_\_ اشترى أحد التجار المحصول كله.

\_\_\_\_\_ نظف ماريو الحقل وسقاه وسمده.

\_\_\_\_\_ رسم جيانى خطة ليخرج ماريو من كسليه.

\_\_\_\_\_ قبض ماريو 50 قطعة من الذهب.

\_\_\_\_\_ رش جيانى حبوب الخس في الحقل.

15) وُصِفَ ماريو في بداية القصة بأنه كسولٌ لأنه \_\_\_\_\_،

وأصبح في نهاية القصة \_\_\_\_\_، لأنه \_\_\_\_\_.

16) ما هو المثل الملائم لمغزى القصة؟

أ. ليس كل ما يلمع ذهباً.

ب. حبيّ قرشك الأبيض ليومك الأسود.

ج. من جدّ وجد ومن زرع حصد.

د. زرعوا فأكلنا ونزرعُ فيأكلون.

## المعرفة اللغوية

1) حوِّط/ي أسماء العلم من بين الكلمات التالية:

إيطاليا، برونو، حصان، عربة، ماريو، عجوز، حقل، جيانى، كأس.

2) حوِّل/ي الجملة التالية إلى صيغة المؤنث:

دَفَعَ جِيَانِي بَابَ الْمَنْزِلِ الرَّيْفِيِّ بِقُوَّةٍ وَنَادَى: "صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا سَيِّدَ بَرُونُو"، فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّيِّدُ بَرُونُو: "ادْخُلْ، ادْخُلْ يَا صَدِيقِي، إِنِّي سَعِيدٌ جَدًّا بِرُؤْيَيْتِكَ. اجْلِسْ وَتَنَاوَلْ كَأْسَ عَصِيرٍ".

الإجابة:

\_\_\_\_\_ جُمَانَةٌ بَابَ الْمَنْزِلِ الرَّيْفِيِّ بِقُوَّةٍ \_\_\_\_\_: "صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا  
\_\_\_\_\_ رَنَا"، \_\_\_\_\_ رَنَا: "\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ يَا \_\_\_\_\_، إِنِّي \_\_\_\_\_ جَدًّا بِرُؤْيَيْتِكَ. \_\_\_\_\_  
و\_\_\_\_\_ كَأْسَ عَصِيرٍ".

3) ضع/ي خطأً تحت الفاعل في الجمل التالية.

أ. شرب الرجلان العصير. \_\_\_\_\_

ب. فكَّرَ جِيَانِي بِرَهَةٍ. \_\_\_\_\_

ج. جاءَ تاجرٌ بعربته وحصانه. \_\_\_\_\_

4) ما معنى كلمة "دفع" في كلِّ جملة؟ (بإمكانك الاستعانة بالمخزن)

أ. دفع جياي الباب ودخل.

ب. دفعتُ أمِّي فاتورة الكهرباء.

ج. دفع الله البلاء عَنَّا.

سدّد الثمن، أبعَد المصيبة، حرّك بقوة، دافع عن المظلوم

5) بحسب الأسطر 23-27 نستنتج أنّ علامة الترقيم (النقطتان)، استُعملت هنا:

أ. بعد الفعل "قال".

ب. بين الشيء وأقسامه.

ج. بين الجمل القصيرة.

د. لتفصيل ما ورد قبلها.

6) صُغِّ/ صوغي من كلِّ جذرٍ ممَّا يلي كلمة على وزن تجارة:

ت. ج. ر: تجارة.

ز. ر. ع: \_\_\_\_\_.

ح. ر. ث: \_\_\_\_\_.

خ. ي. ط: \_\_\_\_\_.

نستنتج أنّ وزن فِعالَة يدلُّ عادةً على \_\_\_\_\_.

7) اكتب/ي ضدّ الكلمة التي تحتها خطّ في الجمل التالية:

- أطلّ ماريو النظر إلى جدّه ثمّ إلى جيانى وقال عابسًا: "أظنّ أنّكما خطّطتما لهذا".

ثمّ تابعَ \_\_\_\_\_.

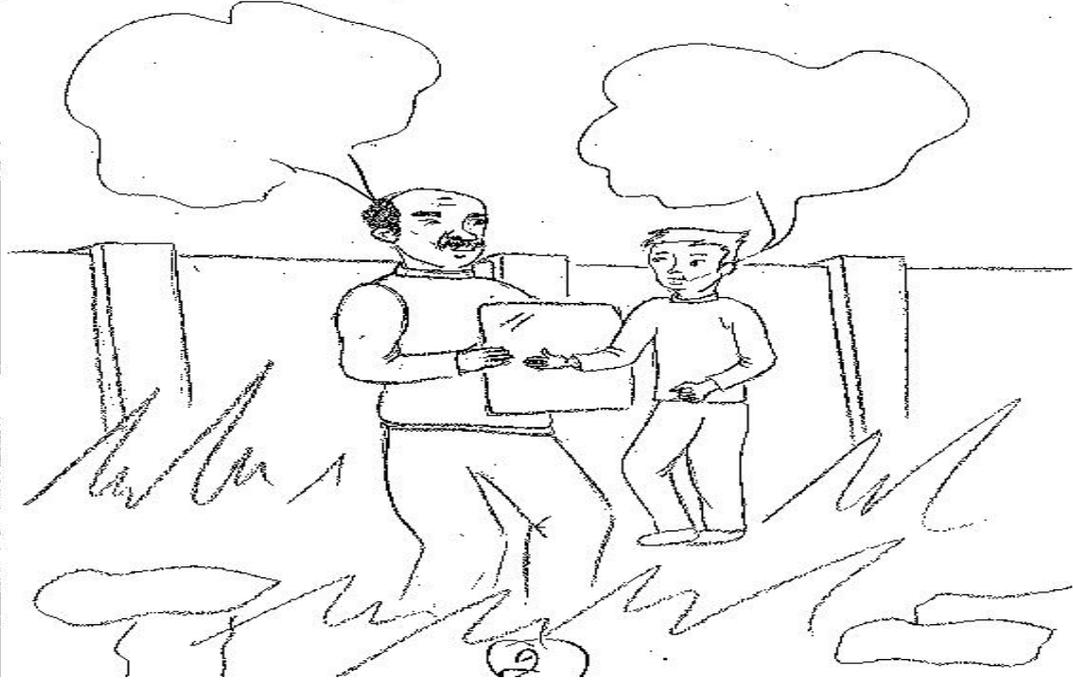
- في تلك اللحظة أخذَ التاجر الحسّ و\_\_\_\_\_ الذهب للعجوز.

- كان رأس ماريو مكتشوفًا دون قُبعة، عندما كان يقطف النبات من حقل

\_\_\_\_\_ بالحسّ.

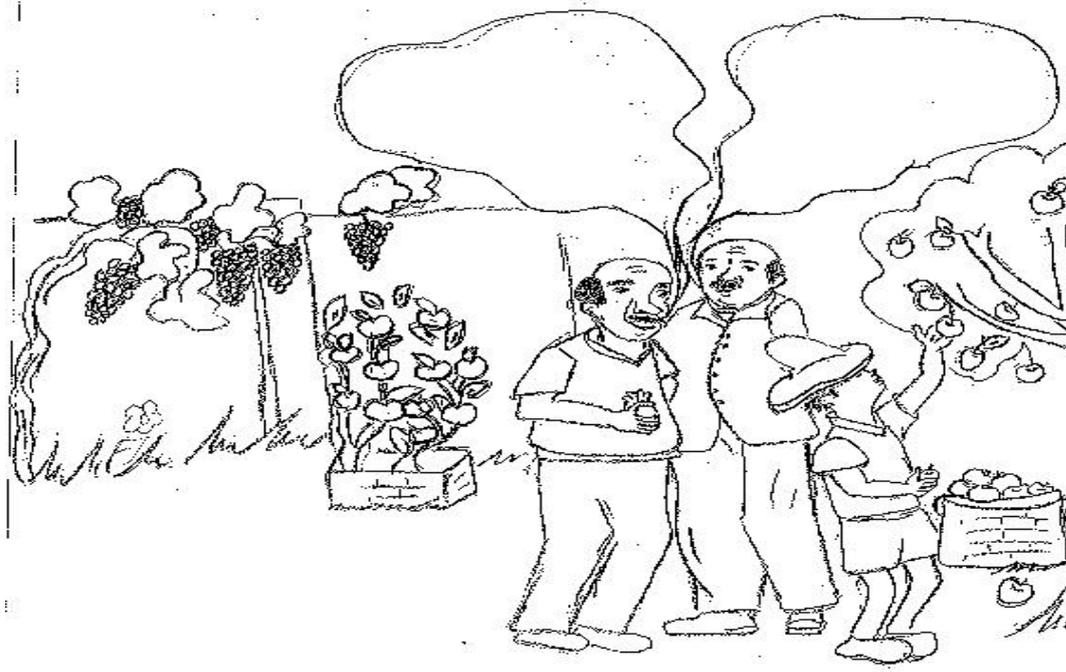
## مجال الكتابة

اكتب/ي بكلماتك داخل الفقاعات، الحوار الذي دار بين جيانى وماريو.





3



4

## سباق الدراجات "تور دي فرانس"

ما رأيكم في ركوب الدراجات لمدة ثلاثة أسابيع متتالية، والوصول إلى الجبال العالية أو الوديان المنخفضة؟ تحت أشعة الشمس الملتهبة أو الأمطار الغزيرة؟ ولمسافة تصل إلى 3300 كيلومتر تقريباً؟ هل يبدو هذا الأمر غريباً؟! إنه ليس كذلك بالنسبة للمتنافسين في سباق "تور دي فرانس"!! ليس هذا السباق الوحيد من نوعه في العالم، لكنّه أكثرها شهرةً وأهميّةً.

5

### لحة تاريخية:

جرى سباق "تور دي فرانس" لأول مرّة في عام 1903، ومُنذُ ذلك الحين أصبح تقليدًا سنويًا. استمرّ السباق آنذاك خمسة أسابيع، وشمل ستّة مقاطع طويلة جدًا. كان المتنافسون آنذاك يبدأون السباق يوميًا في ساعات الفجر، وينهونه في ساعات الليل المتأخّرة.

10 في البداية، كان المنظمون يجمعون مبلغًا من المال من المشاركين في السباق. إلا أنّهم فيما بعد قرّروا عكس ذلك، نظرًا لقلّة عدد المشاركين في السباق، فدفعوا لكلّ متنافسٍ مبلغًا لايقًا مقابل كلّ يومٍ يجتازُه بنجاح. أمّا الفائز في السباق فقد حصّص له مبلغ كبير جدًا.

مع مرور الزمن تزايدت شعبيّة هذا السباق وشهرته. إلا أنّ ذلك عاد عليه بالضرر في البداية؛ إذ جرّت فيه حوادث خطيرة، بسبب قيام بعض المشاهدين بوضع الحواجز ونثر

15 المسامير على الطرقِ قَبْلَ وُصُولِ متنافسينَ لا يَرغبونَ بِفوزِهِم. إِلَّا أَنَّ الْمُتَنظِّمِينَ حَرَصُوا بَعْدَ هذه الأَحْدَاثِ الْمُؤَسِّفَةِ أَنْ يَكُونَ السَّبَاقُ نَزِيهًا وَأَمِنًا.

### مراحلُ السِّباقِ اليَوْمِ:

يَسْتَمِرُّ سِبَاقُ "تور دي فرانس"، في هذه الأيام، ثَلَاثَةَ أَسابِيعَ، يَتَنَافَسُ خِلَالَهَا رَاكِبُو الدَّرَاجَاتِ فِي قِطْعِ شَوَارِعَ شَتَّى فِي أَنْحَاءِ فرنسَا؛ يَصْعَدُونَ إِلَى قِمَمِ جِبَالِ الأَلْبِ العَالِيَةِ، وَيَنْزِلُونَ إِلَى المُنْحَدَرَاتِ بِسُرْعَةٍ جُنُونِيَّةٍ، لِتَكُونَ نُقْطَةُ نِهَآيَةِ السَّبَاقِ فِي بَارِيسِ.

يَجْرِي السَّبَاقُ اليَوْمَ عَلَى مَرَاحِلَ، كَمَا فِي السَّبَاقِ، يَتَقَسِّمُ المَسَارُ إِلَى مَقَاطِعَ، وَيَسْتَمِرُّ عَلَى مَدَى 23 يَوْمًا. يَجْتَازُ المُتَنَافِسُونَ خِلَالَ ذَلِكَ 21 مَقْطَعًا، بِمَسَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، فِي جَمِيعِ الأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ، وَفِي مَسَارَاتٍ أَرْضِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ. وَبِمَا أَنَّ السَّبَاقَ مُقَسَّمًا إِلَى مَقَاطِعَ، فَإِنَّ انْتِصَارَ المُتَنَافِسِ فِي أَحَدِ هَذِهِ المَقَاطِعِ يَمْنَحُهُ التَّقْدِيرَ وَالأَحْتِرَامَ وَالمَشَاعِرَ الطَّيِّبَةَ، لَكِنَّهُ لَا يَضْمَنُ لَهُ الاِنتِصَارَ وَالفَوْزَ الكَامِلَ فِي السَّبَاقِ كُلِّهِ. فَالْمُتَنَافِسُ الفَائِزُ فِي السَّبَاقِ لَيْسَ مَنْ يَصِلُ أَوَّلًا إِلَى خَطِّ النِّهَآيَةِ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ الَّذِي يَقْطَعُ جَمِيعَ المَقَاطِعِ فِي أَقْصَرِ وَقْتٍ، وَبِذَلِكَ يَحْظَى بَارْتِدَاءِ "القَمِيصِ الأَصْفَرِ"، لِتَمْيِيزِهِ فِي السَّبَاقَاتِ القَادِمَةِ.



يُعتَبَرُ سِبَاقُ "تور دي فرانس" أَكْثَرَ السَّبَاقَاتِ إِرْهَاقًا فِي الْعَالَمِ. يَتَنَاوَلُ الْمُتَنَافِسُونَ فِيهِ كُلَّ  
30 يَوْمٍ وَجَبْتَيْنِ ضَخْمَتَيْنِ؛ وَجَبَةَ إِفْطَارٍ، وَتَكْفِي ثَلَاثَةَ أَفْرَادٍ فِي الْحَالَاتِ الْعَادِيَّةِ، وَوَجَبَةَ عَشَاءٍ.  
رَغِمَ ذَلِكَ يَفْقِدُ الْمُتَنَافِسُونَ خِلَالَ أَيَّامِ السَّبَاقِ مُعَدَّلَ 5 كِغَمٍ مِنْ أَوْزَانِهِمْ.

وَالآنَ، بَعْدَ أَنْ عَرَفْتَ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ هَذَا السَّبَاقِ، فَمِنْ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكَ لَنْ تَنْدَهَشَ  
إِذَا عَرَفْتَ أَنَّ نِصْفَ الْمُتَنَافِسِينَ فِي السَّبَاقِ فَقَطُ يَنْجَحُونَ فِي إِهْمَائِهِ!

إِنَّ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ رِيَاضَةٌ وَمُتَعَةٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ. لَكِنْ هُنَاكَ عِدَّةُ قَوَانِينٍ وَقَوَاعِدَ  
35 يَجِبُ عَلَى كُلِّ مَنْ أَنْ يَتَّبِعَهَا، لِكَيْ يَضْمَنَ لِهَذَا الرُّكُوبِ أَنْ يَكُونَ مُمْتَعًا وَأَمِنًا.

### قَوَانِينُ وَقَوَاعِدُ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ:

- يَجِبُ عَلَى سَائِقِ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ أَنْ يَسُوقَ دَرَجَتَهُ أَقْرَبَ مَا يَكُونُ إِلَى حَافَةِ  
الشَّارِعِ الْيُمْنِيِّ، وَأَنْ يَسُوقَهَا بِحَذَرٍ، لَا سِيَّمَا عِنْدَ اجْتِيَازِهِ سَيَّارَةً وَاقِفَةً، أَوْ سَيَّارَةً  
تَسِيرُ فِي نَفْسِ الْإِتِّجَاهِ.

- يَجِبُ عَلَى السَّائِقِ إِمْسَاكُ الْمِقْوَدِ بِكِلْتَا الْيَدَيْنِ، لَكِنْ يَحِقُّ لَهُ رَفْعُ إِحْدَى يَدَيْهِ  
بِعَرَضِ الْإِشَارَةِ، ثُمَّ إِعَادَتُهَا حَالًا إِلَى الْمِقْوَدِ.

- يَجِبُ عَلَى سَائِقِ الدَّرَاجَةِ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى مَسَافَةٍ مَعْقُولَةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَيَّارَةِ الَّتِي  
تَسِيرُ أَمَامَهُ.

- لا يُسْمَحُ لِسَائِقِ دَرَّاجَةِ هَوَائِيَّةٍ أَنْ يَحْمِلَ مَعَهُ شَخْصًا عَلَى دَرَّاجَتِهِ، إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَصْنُوعَةً بِشَكْلِ يَسْمَحُ بِذَلِكَ.

45

- لا يُسْمَحُ لِمَنْ لَمْ يَبْلُغْ 14 سَنَةً أَنْ يَحْمِلَ مَعَهُ شَخْصًا آخَرَ عَلَى دَرَّاجَتِهِ الْهَوَائِيَّةِ.

- لا يُسْمَحُ لِسَائِقِ الدَّرَّاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ بِنَقْلِ أَيِّ غَرَضٍ يَمْنَعُهُ مِنَ السَّيْطَرَةِ التَّامَةِ عَلَى الدَّرَّاجَةِ، أَوْ يَكُونُ طَوْلُهُ أَكْثَرَ مِنْ 70 سَم، أَوْ يَمْتَدُّ خَارِجَ الْجِزْرِ الْأَمَامِيِّ أَوْ الْخَلْفِيِّ مِنَ الدَّرَّاجَةِ. أَمَّا الْكُرَّةُ، فَيَجِبُ وَضْعُهَا دَائِمًا فِي كَيْسٍ يُثَبَّتُ جَيِّدًا بِالْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ.

50

- لا يُسْمَحُ لِلْسَائِقِ بِالسَّفَرِ إِلَى جَانِبِ مَرْكَبَةٍ أُخْرَى، بِمَا فِي ذَلِكَ الدَّرَّاجَةُ الْهَوَائِيَّةُ، إِلَّا إِذَا رَغِبَ فِي تَجَاوُزِهَا فَقَط.

لِوَازِمُ لِسَلَامَةِ الرَّآكِبِ:

يَجِبُ إِصْبَاقُ عَاكِسِ الضُّوْءِ عَلَى رِجْلِ السَّائِقِ الْيُسْرَى، وَعَلَى يَدِهِ الْيُمْنَى، وَعَلَى الْخَوْذَةِ وَالْحِذَاءِ.

55

تَذَكَّرْ: كُلَّمَا أَلْصَقْتَ أَكْثَرَ كَانَ أَفْضَلَ !!!

لوازم أمانٍ توضعُ على الدَّرَاجَةِ الهَوَائِيَّةِ:

لا يُسَمَّحُ بِرِكُوبِ شَخْصٍ عَلَى دَرَّاجَةٍ هَوَائِيَّةٍ، إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَزُودَةً دَائِمًا بِكُلِّ مَا يَلِي:

1. جرس.

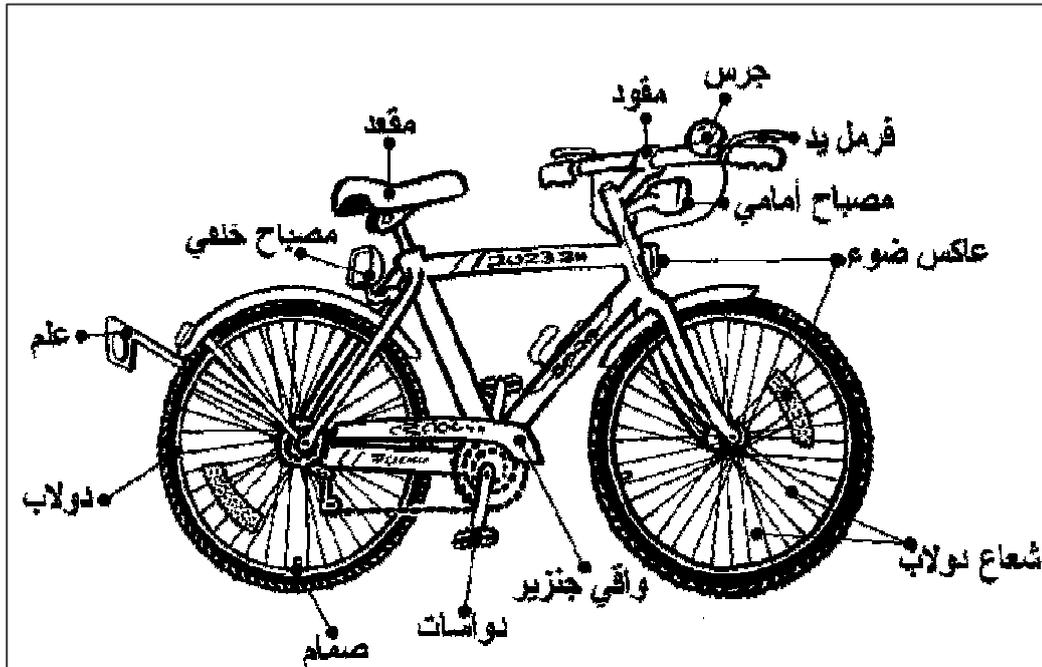
2. جهازُ فرملةٍ للإبطاءِ والتوقفِ.

3. عاكسُ ضوءٍ أحمرٍ على مؤخرِ الدَّرَاجَةِ الهَوَائِيَّةِ.

4. عاكسُ ضوءٍ بينَ أشعَّةِ الدُّوَلَابِ.

5. عاكساتُ ضوءٍ على الدُّوَّاسَاتِ.

الرَّسْمُ التَّالِي يوضِّحُ أَجْزَاءَ الدَّرَاجَةِ الهَوَائِيَّةِ الحَدِيثَةِ:



## مجال القراءة

1) إلى من يوجهُ الكاتبُ الأسئلة في بداية النصّ؟

أ. إلى راكبي الدراجات.

ب. إلى قراء النصّ.

ج. إلى مُنظّمي السباق.

د. إلى متسلّقي الجبال.

2) ما هي المعلومة الصحيحة بحسب الأسطر 2-5:

أ. "تور دي فرانس" هو سباق الدراجات الوحيد في العالم.

ب. سباقات الدراجات الأخرى أقلّ شهرةً من سباق "تور دي فرانس".

ج. "تور دي فرانس" هو سباق غريب من نوعه بالنسبة للمتنافسين.

د. "تور دي فرانس" هو أوّل سباقٍ دراجاتٍ في العالم.

3) ما المقصود بـ " ذلك الحين"، (سطر 7)؟

4) لماذا قرّر المنظّمون أن يدفعوا مبلغًا من المال لكلّ متسابق؟ وضّح/ي.

5) اذكر/ي جائزتين يحصل عليهما الفائز في سباق "تور دي فرانس" (الأسطر 10-27).

أ.

ب.

6) اجتازَ أحد المتسابقين المقطعَ الأخيرَ من السباق قبل غيره؛ هل يعني ذلك أنه الفائز؟  
علّل/ي إجابتك.

---

---

7) كيف عرّض المشاهدون حياة المتسابقين للخطر في السباقات الأولى؟

---

---

8) قارن/ي بين سباق "تور دي فرانس" في الماضي والحاضر من حيث: عدد المقاطع، المدة الزمنية، مكان السباق:

وجه المقارنة	في الماضي	في الحاضر
المدة الزمنية (بالأسابيع)		
عدد مقاطع السباق		
مكان السباق (الدولة)		

9) اذكر/ي سببَين يجعلان سباق "تور دي فرانس" سباقاً مرهقاً، بحسب النص.

أ. \_\_\_\_\_

ب. \_\_\_\_\_

10) هل يستطيع المتسابق أن يشارك في سباق "تور دي فرانس" أكثر من مرة؟ علّل/ي إجابتك

---

---

11) أيّ من بين الجمل الآتية هي رأي وليست واقعة؟

أ. جرى سباق تور دي فرانس لأول مرة عام 1903.

ب. يجتاز المتنافسون خلال السباق 21 مقطعاً.

ج. ركوب الدراجة الهوائية رياضةٌ ومُتعة في آنٍ واحدٍ.

د. يستمرّ سباق تور دي فرانس ثلاثة أسابيع.

اقرأ/ي قواعد وقوانين ركوب الدراجة الهوائية ثم أجب/أجيب عن الأسئلة التالية:

12) سلمى فتاةٌ في التاسعة من عُمرها، اشترى لها والدها درّاجة بمناسبة يوم ميلادها. أرادت سلمى أن تجرب درّاجتها الجديدة، فأخذت أختها الصغيرة، وركبتا الدراجة معاً. ساقَت سلمى درّاجتها في وسط الشارع، وكانت فرحةً مسرورةً، تلوّح بيدها كلما التقت بأحد أصدقائها. رأى شرطيّ المرور سلمى، فأوقفها في الحال.

ما هي المخالفات التي ارتكبتها سلمى؟

---

---

13) وضع باسل كرة السلة في كيس علّقه على مقود الدراجة، ثم انطلق نحو الملعب.

أ. ما القانون الذي خالفه باسل؟

---

---

ب. ماذا كان عليه أن يفعل كي لا يخالف القانون؟

---

14) طلبت هبة من صديقتها موني أن تقود دراجتها إلى جانبها، فلا تسبق أحدهما الأخرى.

أ. هل توافق/ين هبة على طلبها؟

---

ب. على أي قانون اعتمدت في إجابتك؟

---

تمعن/ي في الرسم التوضيحي للدراجة في نهاية النص، ثم أجب/أجيب:

15) كم راكباً يُسمح له بالركوب على هذه الدراجة؟

---

---

16) ما الشيء الذي يظهر في الرسم التوضيحي ويمكن الاستغناء عنه، دون أن يسبب

ذلك خطراً على الراكب؟ علل/ي.

---

## المعرفة اللغوية:

1) ما الوظيفة النحوية لكلمة "مبلغًا" في الجملة: "كان المنظّمون يجمعون مبلغًا من المال من المشاركين؟"

2) اكتب/ي الفقرة بصيغة الماضي، ثم اقرأ/ي الجملة مبينًا/مبيّنة التغيير:

"يستمرُّ سباقُ" تور دي فرانس " ثلاثة أسابيع، يتنافس خلالها راكبو الدراجات في شوارع شتّى في أنحاء فرنسا؛ يصعدون إلى قمم جبال الألب العالية، ويتزلون إلى المنحدرات بسرعة جنونية!"

الإجابة:

"سباق تور دي فرانس" ثلاثة أسابيع، خلالها راكبو الدراجات في شوارع شتّى في أنحاء فرنسا؛ إلى قمم جبال الألب العالية، إلى المنحدرات بسرعة جنونية!"

3) يختلف معنى الفعل "جوى" بحسب السياق. قدّر/ي معنى الفعل في كلّ جملة من الجمل الآتية، ثم استعن/استعيني بالمعجم لفحص إجابتك.

أ. جرى السباق لأول مرة عام 1903.

ب. جرى الحصان نحو مدرّبه.

ج. سقط الدلو فجوى الماء.

4) استبدل/ي كلمة "أسابيع" بكلمة "ساعات" في الجملة التالية، وأجر/ي التغييرات اللازمة.

"ما رأيكم في ركوب الدراجة لمدة ثلاثة أسابيع متتالية".

5) استبدل/ي الكلمات التي تحتها خطّ في الفقرة التالية بكلمات تعطي المعنى نفسه (مرادفة):

ما رأيكم في ركوب الدراجات لمدة ثلاثة أسابيع متتالية؟ والوصول إلى الجبال العالية أو الوديان المنخفضة؟ تحت أشعة الشمس الملتهبة أو الأمطار الغزيرة؟

الإجابة:

ما رأيكم في ركوب الدراجات لمدة ثلاثة أسابيع \_\_\_\_\_، والوصول إلى الجبال \_\_\_\_\_ أو الوديان المنخفضة؟ تحت أشعة الشمس \_\_\_\_\_ أو الأمطار \_\_\_\_\_؟

6) استبدل/ي كلمة "راكب" بكلمة "راكبة" في الفقرة التالية، وأجر/ي التغييرات اللازمة.

يجبُ على راکبِ الدراجةِ الهوائيةِ أن يسوقَ دراجتَهُ بحذرٍ وأقربَ ما يكونُ إلى حافةِ الشارعِ اليمنى، لا سيّما عند اجتيازه سيارَةَ واقفة.

---

---

## مجال الكتابة

1) تخيّل/ي، ثم أكمل/ي:

كتب أحد الفائزين في سباق "تور دي فرانس" في دفتر مذكراته، ما يلي:  
كانت التجربة مذهلة. قضيت أياماً رائعةً لن أنساها؛ كان أصعبها اليوم الأول. استيقظتُ  
باكراً، وتناولتُ وجبةً فطور كبيرة وشهية، ثم خرجنا للسباق. لم يحالفني الحظّ ذلك اليوم،  
وعلى الرغم من ذلك \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) وعدك والدك أن يشتري لك دراجةً لدى عودته من العمل. بما أنّك لن تكون/ي معه،  
فقد طلب منك أن تكتب/ي له مواصفات الدراجة التي تريدها/تريدينها. اكتب/ي  
باختصار هذه المواصفات.

أبي، أريدُ دراجةً \_\_\_\_\_

---

3) هل تقبل/ين أن تشارك/ي في سباق "تور دي فرانس" إذا سمحتَ لك الفرصة بذلك؟  
حوّط/ي الإجابة الملائمة، ثم علّل/ي إجابتك.

أ. نعم، لأنّ: \_\_\_\_\_

ب. لا، لأنّ: \_\_\_\_\_

## القنديل الصغير

صَحَتِ الْمَدِينَةُ عَلَى خَبِيرٍ مُحْزِنٍ: لَقَدْ مَاتَ الْمَلِكُ الطَّيِّبُ الْعَجُوزُ الَّذِي حَكَمَ بِالْعَدْلِ،  
فَأَحَبَّهُ النَّاسُ. وَتَرَكَ ابْنَةً صَغِيرَةً لَيْسَ فِي وَسْعِهَا أَنْ تَحْكُمَ.

لَكِنَّ الْمَلِكَ كَانَ قَدْ تَرَكَ أَيْضًا وَصِيَّةً لِابْنَتِهِ قَالَ فِيهَا: "لِكَيْ تُصْبِحِي مَلِكَةً يَجِبُ أَنْ  
تَحْمِلِي الشَّمْسَ إِلَى الْقَصْرِ، وَإِذَا لَمْ تَسْتَطِيعِي ذَلِكَ فَإِنَّكَ سَتَقْضِينَ حَيَاتَكَ فِي صُنْدُوقِ  
خَشَبِيٍّ مُغْلَقٍ عِقَابًا لَكَ".

قَرَأَتِ الْأَمِيرَةُ وَصِيَّةَ الْمَلِكِ، فَاسْتَدْعَتْ حَكِيمَ الْقَصْرِ، وَقَالَتْ لَهُ إِنَّ أَبَاهَا قَدْ كَلَّفَهَا بِمِهْمَةٍ  
عَسِيرَةٍ، وَيَبْدُو أَنَّهَا لَنْ تَكُونَ مَلِكَةً أَبَدًا...

قَالَ الْحَكِيمُ الْعَجُوزُ: "لَقَدْ عَاشَتْ مَمْلَكَتُنَا فِي سَعَادَةٍ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ فِيهَا يَعْرِفُ وَاجِبَهُ،  
وَلَا يَهْرُبُ مِنْهُ. لَقَدْ كَانَ وَالِدُكَ حَكِيمًا حِينَ قَالَ لَكَ إِنَّ عَلَيْكَ إِحْضَارَ الشَّمْسِ إِلَى  
الْقَصْرِ، أَوْ الْعَيْشَ فِي صُنْدُوقِي".

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، سَأَلَتِ الْأَمِيرَةُ الْحَكِيمَ إِنْ كَانَ بِإِمْكَانِهَا أَنْ تُحْضِرَ الشَّمْسَ إِذَا  
تَسَلَّقَتِ الْجَبَلَ الْعَالِيَّ الَّذِي تَمُرُّ الشَّمْسُ مِنْ جَانِبِهِ. أَجَابَهَا الْحَكِيمُ بِأَنَّ عَلَيْهَا أَنْ تُحْضِرَ  
الشَّمْسَ دُونَ مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ. بَدَأَتِ الْأَمِيرَةُ تَسَلِّقُ الْجَبَلَ الْعَالِيَّ، لَكِنَّهَا اكْتَشَفَتْ حِينَ  
وَصَلَتْ قِمَّةَ الْجَبَلِ، أَنَّ الشَّمْسَ بَعِيدَةٌ، لَا يُمَكِّنُهَا أَنْ تُمَسِّكَهَا. عَادَتِ الْأَمِيرَةُ حَزِينَةً

بأكيّة، إلا أنّها قرّرت أن تُواصلَ بحثها عن الشّمس، حتّى إذا اضطرّت إلى تسلّق الجبلِ كلَّ يومٍ.

في صباح اليوم التالي، جاء الحكيمُ إلى الأميرة، وقال لها إنّ الفرصة التي أُعطيت لها توشكُ أن تنتهي، وشرح الحكيمُ ذلك قائلاً: "إنّ أبك الملك كان أوصاني قبل وفاته أن أشعلَ شمعةً كبيرةً بعد وفاته مباشرةً، فإذا ذابت قبل أن تهتدي إلى الشّمس صار عقابك واجباً". حزنت الأميرة حُزناً شديداً، وهي تتخيّل نفسها وقد خلعت عنها الملابس الملكيّة إلى الأبد..

كانت الأميرة غارقةً في حُزنها، وإذا رجلٌ عجوزٌ يحاولُ أن يدخلَ القصرَ، لكنّ الحراسَ كانوا يمنعونهُ محاولين طردهُ بشتّى الوسائل. إلا أنّ العجوزَ كان عنيداً، فأخذ يصيحُ بصوتٍ عالٍ: "أريدُ أن أساعدَ الأميرة". أصغت الأميرةُ لصياحه، وإذا به يقولُ: "إذا لم يكن في وسعِ إنسانٍ عجوزٍ أن يدخلَ إلى قصرها، فكيفَ نطمعُ أن ندخلَ الشّمسَ إليه؟". ثمّ أدارَ ظهره ومضى. حاولت الأميرةُ اللّحاقَ به، وطلبت من الحرسِ أن يبحثوا عنه، إلا أنّه اختفى في الزُّقاقِ المُجاورِ.

عادت الأميرةُ إلى غرفتها يائسةً، وأخذت تُفكّرُ بما قاله العجوزُ، لكنّها لم تستطعُ أن تعرفَ ما الذي قصدهُ. ثمّ استدعت قائدَ الحرسِ، وسألته عن الرجلِ العجوزِ الذي طردهُ الحراسُ، وهل جاء إلى القصرِ قبل ذلك؟ فقال قائدُ الحرسِ: "إنه رجلٌ فقيرٌ، يحمِلُ دائماً

قنديلاً صغيراً ، وهو يأتي كل مساءً ، إلا أن الحراس يمنعونهُ من الدخول ، لأنهم يعتقدون أنه رجلٌ محنونٌ . فقالت له الأميرةُ : " إذا جاء الرجلُ العجوزُ فاسمحو له بالدخول ."

إلا أن الرجلَ لم يأتِ ، فعادتِ الأميرةُ إلى ياسيها . لكنّها تذكرتُ أن الوقتَ ضيقٌ ، وأن

35 الشمعةُ على وشك أن تذوبَ ، وأن الحزنَ والبكاءَ لا يحلانِ المشاكلَ . استدعتُ قائداً

الحرسِ فوراً ، وقالت له : " أريدُ أن تُحضروا إلى القصرِ كلَّ رجلٍ في المملكةِ يحملُ قنديلاً صغيراً ، فقد أجدُ الحلَّ ."

عند المساءِ ، جلستِ الأميرةُ أمامَ النافذةِ تنظرُ إلى الشارعِ ، وتنتظرُ قدومَ الرجالِ الذينَ

يحملونَ قناديلَ صغيرةً .. فجأةً شاهدتِ الأميرةُ منظرًا عجيبيًا ؛ ففي الأفقِ المظلمِ البعيدِ ،

40 كان آلافُ الرجالِ يحملونَ القناديلَ ، ويتقدمون نحوَ القصرِ . لكنهم لم يستطيعوا الدخولَ

إلى القصرِ بسببِ الأبوابِ الصغيرةِ ، فطلبتِ الأميرةُ من الخدمِ أن يهدموا الأسوارَ العاليةَ ،

وأن يوسعوا الأبوابَ ليتمكنَ الجميعُ من الدخولِ إلى باحةِ القصرِ . نزلتِ الأميرةُ من

غرفتها إلى باحةِ القصرِ ، وإلى جانبها قائداُ الحرسِ ليتعرفَ على الرجلِ العجوزِ . حينَ

وصلتُ إلى الباحةِ ، كان الضوءُ يتوهجُ كأنه الشمسُ ، فلمَ تتمكنُ من فتحِ عينيها لكثرةِ

45 الرجالِ والقناديلِ ، ولمَ يتمكنَ قائداُ الحرسِ من التعرفِ على العجوزِ لأنَّ الوجوهَ كلها

متشابهةٌ .

قالت الأميرة: "لم أتصور أنه يوجد في مملكتي كل هذه القناديل". سأل الحكيم الأميرة:

"هل تستطيعين أن تحملي كل هذه القناديل دفعةً واحدة؟" قالت الأميرة: "طبعًا لا". 50

فقال: "وكذلك الشمس، إنها أكبر من أن يمسكها رجلٌ واحد... أو امرأةٌ واحدة..."

قالت الأميرة: "الآن فهمت". إن القناديل الصغيرة مُجمعة هي الشمس التي قصدها

والدي". في تلك اللحظة، كانت الشمس قد بدأت تشرق، وتدخل أشعتها إلى القصر،

فصاحت الأميرة: "هذا يحدث لأول مرة!". فقال الحكيم: "هذا لأنك هدمت الأسوار

والأبواب... لقد حجبت تلك الأسوار أشعة الشمس، ومنعتها من دخول القصر". 55

ثم ألبسها الحكيم التاج المرصع بالجواهر، وقال لها: "ها قد أصبحت ملكة، لأنك

استطعت أن تحملي الشمس إلى القصر، فنذت بذلك وصية والدك.

غسان كنفاني (بتصرف)

ورقة عمل

عزيزي/تي التلميذ/ة، بعد أن استمعت إلى النصّ أجب/ أجيبي عن الأسئلة التالية:

1- ما هي عدّة الصيّد التي استعملها الصياد؟

2- لماذا نصب الصياد شبكته على شجرة ملتفة الأغصان وكثيرة الورق، بحسب رأيك؟

3- كيف تخلّصت الحمامة وصاحبائها من شبكة الصياد؟

4- هل أعجبتك القصة؟ نعم/ لا

لأنّ

5- هل الحكاية واقعية أم خيالية؟ نعم/ لا

لأنّ

6- اقترح/ي عنواناً مناسباً للحكاية.

7- ارسم/ي في دفترك مشهداً من وحي الحكاية.

## مجال القراءة

1) لماذا أحبّ الناسُ ملكَهُم؟ (السطر 2-3)

2) قالت الأميرةُ إنّ الملكَ كلفها مهمّةً عسيرة (الأسطر 7-8):

أ. ما هي هذه المهمّة؟

ب. لماذا هي مهمّة عسيرة؟

3) ماذا ستكون النتيجةُ إذا فشلتِ الأميرةُ في تنفيذ وصيّة والدها؟

4) اكتب/ي الجملة التي تدلّ على أنّ الأميرة لم تستسلم لليأس بعد فشلها (الأسطر 12-17).

5) ما هي الطريقة التي فكّرت بها الأميرة لإحضار الشمس (الأسطر 12-17)؟

6) استنتج/ي الأسباب الملائمة واملأ/ي الجدول:

السبب	النتيجة
	صحت المدينةُ على خير محزن (السطر 2)
	عاشت الملكةُ في سعادة (السطر 9)
	عادت الأميرةُ حزينةً باكية (السطر 15-16)

7) لماذا كانت الشمعة مهمة في القصة؟

أ. لأنها أضاءت عتمة قصر الملك.

ب. لأنها بقيت ذكري من الملك.

ج. لأنها حدّدت مدّة تنفيذ وصيّة الملك.

د. لأنها بيّنت طريقة تنفيذ وصيّة الملك.

8) لماذا اهتمّت الأميرة بالبحث عن الرجل العجوز (الأسطر 23-28)؟

---

9) لماذا لم يُسمح للعجوز الفقير بالدخول إلى القصر (الأسطر 29-35)؟

---

10) ما الحلّ الذي اقترحه الأميرة للعثور على العجوز (الأسطر 36-37)؟

---

11) اقترحت الأميرة حلين لتساعد الرجال على دخول القصر. ما هما (الأسطر 40-44)؟

الحلّ الأوّل: \_\_\_\_\_

الحلّ الثاني: \_\_\_\_\_

12) لماذا لم يتمكن القائد من التعرف على العجوز؟

---

13) اقترح/ي طريقة أخرى تساعد/ين فيها الأميرة في إدخال الشمس إلى القصر.

---

14) رتب/ي الأحداث التالية، بحسب تسلسلها في الحكاية من 1-5.

\_\_\_\_\_ قرّرت الأميرة استدعاء كلّ رجل يحمل قنديلا.

\_\_\_\_\_ قدم رجلٌ عجوزٌ إلى القصر لمساعدة الأميرة.

\_\_\_\_\_ قدم إلى القصر آلاف الرجال يحملون قناديل صغيرةً.

\_\_\_\_\_ مات الملك الطيب العجوز وترك ابنة صغيرة ووصية.

\_\_\_\_\_ لم يسمح الحراس للعجوز بالدخول إلى القصر.

15) هناك من اقترح أن يكون عنوان القصة "الملك الحكيم".

أ. هل ترى/ين هذا العنوان ملائماً؟

---

ب. علّل/ي:

---

16) اذكر/ي صفتين ملائمتين للأميرة، معلّلة/ة سبب اختيارك كلّ صفة، بالاعتماد على النص

الصفة الأولى: \_\_\_\_\_

دليل من النصّ: \_\_\_\_\_

الصفة الثانية: \_\_\_\_\_

دليل من النصّ: \_\_\_\_\_

## المعرفة اللغوية

1) استبدل/ي كلمة "الملك" في الجملة الآتية بكلمة "الملكة" وأجر/ي التغييرات اللازمة:

مات الملك الطيب العجوز الذي حكم بالعدل، فأحبه الناس.

---

2) صُغ/ صوغي سؤالاً تكون إجابته ما تحته خطّ.

السؤال: \_\_\_\_\_؟

الإجابة: اكتشفت الأميرة حين وصلت قمة الجبل أن الشمس بعيدة.

3) حوّل/ي الأفعال التي تحته خطّ من الماضي إلى المضارع:

حاولت الأميرة اللحاق بالعجوز، وطلبت من الحراس اللحاق به، إلا أنه اختفى بسرعة.

---

4) حوّل/ي الجملة الآتية من صيغة الجمع إلى صيغة المفرد، مُجرباً/ة التغييرات في

الكلمات التي تحته خطّ فقط:

تنتظر قُدوم الرجال الذين يحملون قناديل صغيرة

تنتظر قُدوم \_\_\_\_\_

5) عيّن/ي المفعول به في الجملة الآتية:

كان آلاف الرجال يحملون القناديل.

المفعول به: \_\_\_\_\_

6) كثر استعمالُ علامة الترفيم "المُزْدَوِجَان". اختر/اختراري جملة وردت بين مُزْدَوِجَيْن واذكر/ي سبب استعمالهما.

الجملة: \_\_\_\_\_

سبب الاستعمال: \_\_\_\_\_

7) ما معنى الكلمة "غرقت" في كلِّ جملة من الجمل الآتية؟ (يمكنك الاستعانة بالمعجم)

- غرقت الفتاة في حزنها: \_\_\_\_\_

- غرقت الطفلة في النوم: \_\_\_\_\_

- غرقت الزوارق الورقية في الماء: \_\_\_\_\_

8) مدّي خطًا بين التعبير ومعناه:

أ. شتّى الوسائل يقترب من الختام

ب. يوشك أن ينتهي لا تستطيع

ج. ليس في وسعها طرق مختلفة

## مجال الكتابة

1) اكتب/ي تهنئة للأميرة بمناسبة توليها العرش.

التاريخ: \_\_\_\_\_

حضرة \_\_\_\_\_

أتقدم إليك \_\_\_\_\_ التبريكات بمناسبة \_\_\_\_\_،

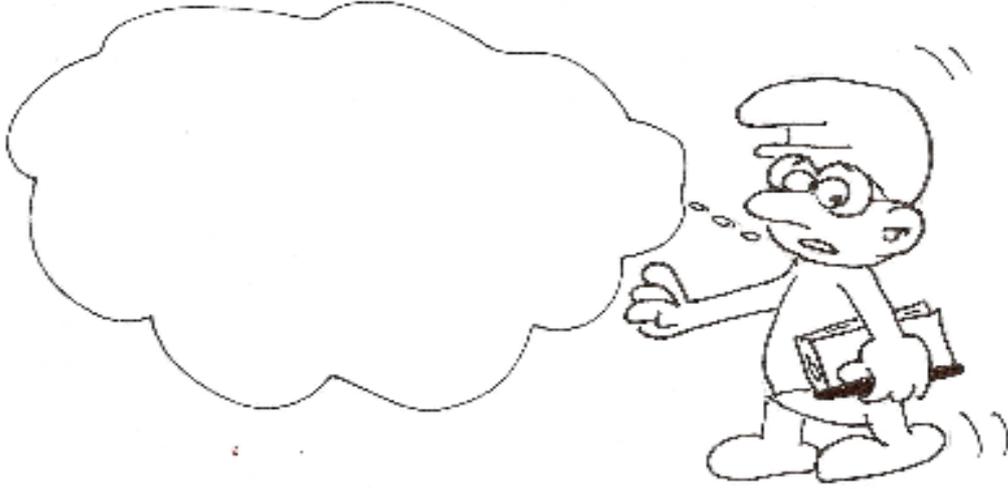
وأتمنى لك \_\_\_\_\_،

دمتِ \_\_\_\_\_، ودامت المملكة \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

المخلص/ة \_\_\_\_\_

2) قَدِّم/ي للأميرة نصيحة باسم حكيم القصر، ونصيحة أخرى باسم الرجل العجوز،  
للمحافظة على محبة الشعب لها. (اكتب/ي في كلّ بالون نصيحة).



## إديسون

رَغِمَ أَنَّهُ لَمْ يَتَعَلَّمْ فِي الْمَدْرَسَةِ إِلَّا ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ فَقَطْ، وَرَغِمَ أَنْ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ مَنَعَتْهُ مِنْ مُوَاصَلَةِ تَعْلِيمِهِ، زَاعِمَةً أَنَّهُ بَلِيدٌ، غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى الْفَهْمِ، إِلَّا أَنَّهُ حَقَّقَ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ، بِفَضْلِ طُمُوحِهِ وَعَدَمِ اسْتِسْلَامِهِ. فَقَدْ تَوَصَّلَ إِلَى إِخْتِرَاعِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرِبَائِيِّ، الَّذِي أَضَاءَ بِهِ بَلَدَهُ أَمْرِيكََا وَالْعَالَمَ. فَهَلْ عَرَفْتُمْ مَنْ هُوَ؟ إِنَّهُ توماس إديسون الَّذِي أَنَارَ الدُّنْيَا بِمِصْبَاحِهِ، فَلَمْ تَعُدْ كَمَا كَانَتْ أَبَدًا، وَمَا زِلْنَا بِفَضْلِهِ نَنعَمُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ أَيْضًا بِهَذَا الضُّوْءِ الْمُتَوَهِّجِ.

5

وُلِدَ إديسون فِي شَهْرِ شِبَاطِ عَامِ 1847 فِي مَدِينَةِ مِيلَانِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَعْظَمِ الْمُخْتَرِعِينَ فِي التَّارِيخِ. كَانَ فِي طُفُولَتِهِ كَثِيرَ الْقِرَاءَةِ، وَمُنْذُ أَنْ تَعَلَّمَ الْكَلَامَ، رَاحَ يَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ الْكَثِيرَةَ فِي كُلِّ مَجَالٍ. كَانَ يَقْصِدُ مَحَلَّاتِ بِنَاءِ السُّفُنِ، فَيَسْتَفْسِرُ عَنِ اسْتِعْمَالِ كُلِّ آلَةٍ مِنَ الْآلَاتِ، وَيَقْضِي السَّاعَاتِ الطُّوَالَ فِي نَسْخِ اللَّافِتَاتِ الْمُعَلَّقَةِ عَلَى وَاجِهَاتِ الْمَخَازِنِ.

10



كَانَ لِأُمِّهِ عَظِيمُ الْأَثَرِ فِي تَعْلِيمِهِ. فَبَيْنَمَا اعْتَبَرَتْهُ الْمَدْرَسَةُ طِفْلًا غَبِيًّا، لَمْ تُصَدِّقْ أُمُّهُ مَزَاعِمَ الْمَدْرَسَةِ، بَلْ شَجَّعَتْهُ عَلَى مُوَاصَلَةِ التَّعَلُّمِ وَالْإِجْتِهَادِ، فَأَعَادَتْ إِلَيْهِ بِذَلِكَ الثِّقَةَ بِنَفْسِهِ. عَلَّمَتْهُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ وَالْحِسَابَ،

15

وَوَفَّرَتْ لَهُ الْكُتُبَ الْعِلْمِيَّةَ لِيَقْرَأَهَا فِي الْبَيْتِ فِي أَوْقَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ، كَمَا قَرَأَتْ لَهُ رِوَايَاتِ  
الْكَاتِبِ الشَّهِيرِ تشارلز ديكنز، وَمَسْرُحِيَّاتِ شِكْسبير، وَكُتُبًا فِي التَّارِيخِ الرَّومَانِيِّ  
وَالْعَالَمِيِّ. أَكَّدَ إديسون ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ: " أُمِّي هِيَ الَّتِي صَنَعْتَنِي. كَانَتْ تَحْتَرِّمُنِي، وَتَتَّقُ بِي  
كَثِيرًا. أَشْعَرْتَنِي أَنِّي أَهَمُّ شَخْصٍ فِي الْوُجُودِ، فَأَصْبَحَ وَجُودِي فِي نَظْرِي ضَرُورِيًّا مِنْ  
أَجْلِهَا. حَاوَلْتُ أَنْ أَحْيَا لِأُحَقِّقَ ثِقَتَهَا، فَصِرْتُ توماس إديسون مُكْتَشِفَ الْمِصْبَاحِ  
الْكَهْرَبَائِيِّ".

كَانَ إديسون مُجِبًّا لِلْمَعْرِفَةِ، فَدَفَعَهُ هَذَا إِلَى الْبَحْثِ عَنْ وَسَائِلَ أُخْرَى لِلْحُصُولِ عَلَيْهَا.  
فَقَدْ قَامَ بِتَجَارِبَ كَثِيرَةٍ، وَبَدَأَ بِتَرْكِيْبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي حَوْلَهُ وَتَفْكِيكِهَا. وَفِي السَّادِسَةِ مِنْ  
عُمُرِهِ، قَامَ بِأَوَّلِ تَجَارِبِهِ، فَأَشْعَلَ النَّارَ فِي مَخْزَنِ حَبُوبِ يَمْلِكُهُ وَالِدُهُ، لِيَرَى مَاذَا يَحْدُثُ.  
كَانَتْ النَّتِيْجَةُ طَبْعًا إِحْتِرَاقَ الْمَخْزَنِ، بَلْ كَادَتْ النَّارُ تَلْتَهُمْ إديسون أَيْضًا. لَكِنَّهُ لَمْ يَكْفُفْ  
عَنْ تَجَارِبِهِ، لِإِيْمَانِهِ بِأَنَّ التَّجْرِبَةَ هِيَ الْوَسِيلَةُ الْوَحِيدَةُ لِلْاِكْتِشَافِ.

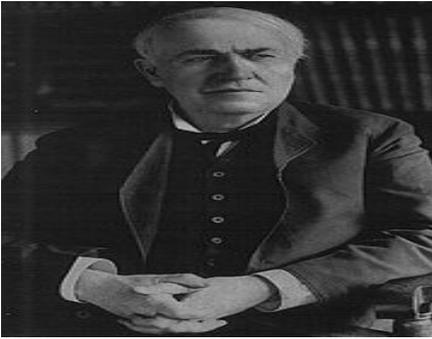
فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ، تَبَيَّنَ لِإديسون أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَالِ لِتَمْوِيلِ مُخْتَبَرِ تَجَارِبِهِ. اسْتَأْذَنَ  
وَالِدِيْهِ لِيَعْمَلَ بِائِعًا مُتَحَوِّلًا لِلصُّحُفِ وَالْحَلَوِيَّاتِ، فَلَمْ يُوَافِقْهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ بَدَلَ جُهْدًا كَبِيرًا  
فِي إِقْنَاعِهِمَا بِخُطْبَتِهِ.

فِي شَبَابِهِ، تَحَوَّلَ اِهْتِمَامُهُ إِلَى مَجَالِ الْكَهْرَبَاءِ، وَبَعْدَ تَدْرِيْبٍ قَصِيْرٍ تَعَلَّمَ إِرْسَالَ الْبَرْقِيَّاتِ،  
فَحَصَلَ عَلَى وَظِيْفَةٍ مُنَاوِبٍ لَيْلِيٍّ. لَكِنَّ شَغْفَهُ بِالْمَعْرِفَةِ جَعَلَهُ يَسْتَعْرِقُ فِي الْقِرَاءَةِ، مُهْمِلًا

عَمَلُهُ، فَعَزَلَهُ رَئِيسُهُ مِنَ الْوَضِيفَةِ. أَخَذَ يَتَنَقَّلُ مِنْ وَضِيفَةٍ إِلَى أُخْرَى، فَعَانِيَ الْجُوعَ وَالتَّشَرُّدَ قَبْلَ أَنْ يُصْبِحَ مِنْ أَزْوَاجِ أَعْنِيَاءِ الْعَالَمِ، بِفَضْلِ اخْتِرَاعِهِ الْعَظِيمِ؛ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ.

35 كَانَ إِدِيسُونُ يَكْرَهُ وَقْتَ الْفَرَاغِ، فَيَشْغَلُ كُلَّ وَقْتِهِ بِمَا هُوَ مُفِيدٌ، وَكُلُّ هَمِّهِ هُوَ الْعِلْمُ وَالسَّعْيُ نَحْوَ الْمَعْرِفَةِ. وَكَانَ يَعْشَقُ التَّحْرِيبَ، فَيَقُومُ بِالْفِ تَجْرِبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَكْتَشِفَ أَوْ يَخْتَرِعَ شَيْئًا، وَعِنْدَمَا يَقُولُ لَهُ زَمِيلُهُ: أَخِيرًا نَجَحْتَ فِي الْمُحَاوَلَةِ الْأَلْفِ!!، كَانَ إِدِيسُونُ يَرُدُّ قَائِلًا: بَلْ نَجَحْتُ مِنْ أَوَّلِ مُحَاوَلَةٍ، إِذْ اكْتَشَفْتُ أَنَّ هُنَاكَ 999 طَرِيقَةً لَا تُؤَدِّي إِلَى الْهَدَفِ الْمَنْشُودِ.

40 قَبْلَ الْحُصُولِ عَلَى مِصْبَاحِ حَقِيقِيٍّ، أَجْرَى إِدِيسُونُ عِدَّةَ تَجَارِبَ. فَقَدْ بَدَأَ فِي تَطْوِيرِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ ذِي الْفَتِيلَةِ الْفَحْمِيَّةِ، ثُمَّ أَنْشَأَ شَرِكَةً لِصِنَاعَةِ الْمِصَابِيحِ. بَعْدَ ذَلِكَ، اخْتَرَعَ أَنْوَاعًا مِنَ الْبَطَّارِيَّاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الْجَافَةِ، وَالْوَرَقِ الْمُسَمَّعِ، وَالْمُحَرِّكَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ لِمُخْتَلِفِ الْأَغْرَاضِ. كَمَا اخْتَرَعَ الْقَلَمَ الْكَهْرَبَائِيَّ الَّذِي يُحَدِّدُ قُوَّةَ أَوْ ضَعْفِ التِّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ الْمَوْجُودِ فِي أَيِّ جِسْمٍ.



45 يُعْتَبَرُ إِدِيسُونُ عَالِمًا عَظِيمًا، وَمُخْتَرِعًا بَاهِرًا، وَيَأْتِي دَائِمًا فِي طَلِيعَةِ عُظَمَاءِ التَّارِيخِ، وَمِنْ أَكْثَرِهِمْ تَأْثِيرًا فِي

حَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. لِذَا، كَانَ يَوْمُ وَفَاتِهِ عَامَ 1931 يَوْمًا مُظْلِمًا، فَقَدْ أَطْفَأَتْ فِيهِ أَمْرِيكََا

علي المقرّي (بتصرف)

مصايبها كلها، حُزْنَا عَلَيْهِ!

ورقة عمل

عزيزي/تي التلميذ/ة، بعد أن استمعت إلى النصّ أجب/ أجيب عن الأسئلة التالية:

1- ما الهدف من إطلاق حملة إطفاء المصابيح؟

---

2- ماذا عليك أن تفعل/ي إذا قرّرت المشاركة في حملة إطفاء المصابيح؟

---

3- لماذا ورد ذكر المدينة الأسترالية "سيدني" في النصّ؟

---

4- اقترح/ي عنوانا مناسباً للنصّ.

---

5- اكتب/ي إعلاناً تقنع/ين فيه القراء بالمشاركة في حملة "إطفاء المصابيح".

## مجال القراءة:

1) لماذا تعلّم إديسون في المدرسة ثلاثة أشهر فقط؟

2) اعتمد/ي على السياق لشرح معنى "بليد" (سطر 3)، ثم استعن/استعيني بالمعجم لفحص إجابتك.

3) لماذا كان إديسون يذهب إلى محلات بناء السفن في صغره؟

4) كيف تمكّنت أمّ إديسون من إعادة الثقة بالنفس لابنها؟ اذكر ثلاث طرق ساعدتها على ذلك.

5) اكتب/ي جملة من النصّ تدلّ على تقدير إديسون لوالدته.

6) ما المقصود بكلمة "هذا" (سطر 23)؟

7) ما هي التجربة الأولى التي قام بها إديسون؟ وماذا كانت نتائجها؟

التجربة: \_\_\_\_\_

النتيجة: \_\_\_\_\_

8) كيف نجح إديسون في تمويل مختبر تجاربه؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9) ما الذي سبب طرد إديسون من عمله في إرسال البرقيات؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10) أيّ الأقوال التالية يلائم ما جاء على لسان إديسون: " نَجَحْتُ مِنْ أَوَّلِ مُحَاوَلَةٍ، إِذِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ هُنَاكَ 999 طَرِيقَةً لَا تُؤَدِّي إِلَى الْهَدَفِ الْمَنْشُودِ"؟

أ. العلم في الصَّغَر، كالنقش في الحجر.

ب. من سار على الدَّرب وصل.

ج. اطلب العِلْمَ ولو في الصين.

د. اطلب العِلْمَ من المهدي إلى اللحد.

11) لقد حقّق إديسون الكثير من الاختراعات. اذكر/ي ثلاثة منها بحسب النص.

أ. \_\_\_\_\_

ب. \_\_\_\_\_

ج. \_\_\_\_\_

12) وردت في النصّ عدّة عوامل ساعدت على نجاح إديسون. اذكر/ي ثلاثة منها.

أ.

---

ب.

---

ج.

---

13) كم كان عمر إديسون حين تُوفّي؟

أ. 48 عاماً.

ب. 84 عاماً.

ج. 87 عاماً.

د. 45 عاماً.

14) أيّ جملة من الجمل التالية رأي وليست واقعة؟ علّل/ي إجابتك.

أ. وُلد إديسون في شهر شباط عام 1847.

ب. يُعتبر إديسون عالماً عظيماً، ومخترعاً باهراً.

أ. أنشأ إديسون شركة لصناعة المصابيح.

د. اخترع إديسون المصباح الكهربائيّ.

التعليل:

---

15) كيف عبّرت أمريكا عن حزنها على وفاة إديسون؟

---

---

## المعرفة اللغوية

1) استبدل/ي اسم العَلَم "إديسون" باسم العَلَم "ماري" في الجملة التالية، وأجر/ي التغييرات اللازمة.

كان إديسون محبًا للمعرفة، فقد قام بتجارب كثيرة.

2) قدر/ي معنى الكلمتين التاليتين من السياق، ثم استعن/استعيني بالمعجم لفحص إجابتك.

أ. "ننعم" (سطر 6):

ب. "المتوهج" (سطر 7):

3) استبدل/ي الأفعال المضارعة التي خُطَّتحتها بأفعالها الماضية:

يَقْصِدُ مَحَلَّاتِ بِنَاءِ السُّفُنِ، فَيَسْتَفْسِرُ عَنِ اسْتِعْمَالِ كُلِّ آلَةٍ، وَيَقْضِي السَّاعَاتِ فِي نَسْخِ اللَّافِتَاتِ.

4) عيّن/ي المفعول به في الجملة الآتية:

"أشعلَ إديسون النارَ في مخزنٍ للحبوبِ".

المفعول به: \_\_\_\_\_

5) استخرج/ي زوجًا من الكلمات المتضادة (السطر 24).

## مجال الكتابة

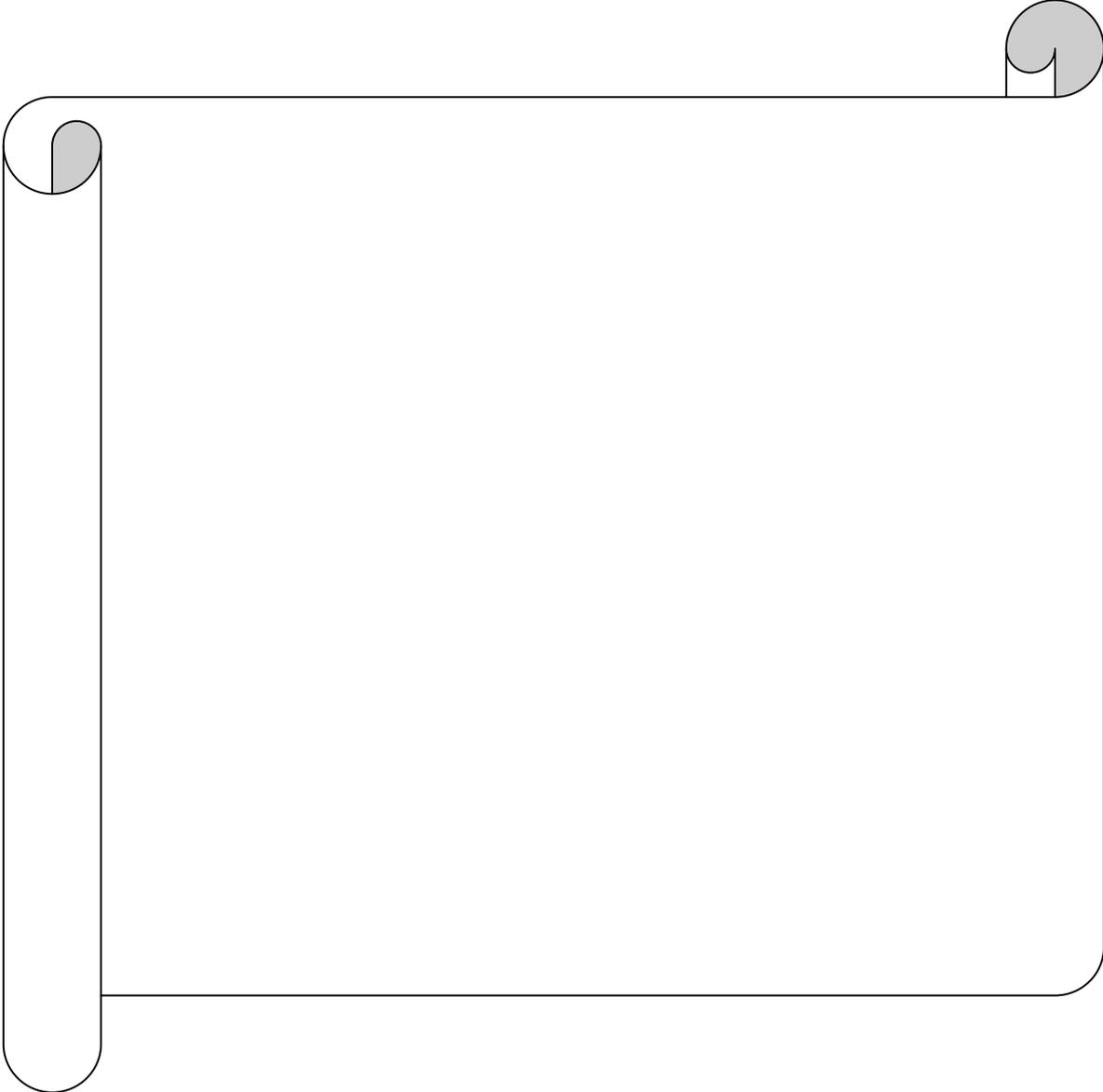
1) اكتب/ي ثلاثة إرشادات لتحذير الآخرين من مخاطر الكهرباء.

---

---

---

2) اكتب/ي إعلانًا تجاريًا لترويج إحدى الأدوات الكهربائيّة مثل؛ غسّالة، نشّافة، مدفأة.



## العسل

العسل الحلو الرائع، غذاء لذيذ ونافع

5 منذ القدم اعتبر الإنسان العسل غذاءً طيباً ومفيداً، واستخدمه في علاج الأمراض والوقاية منها. تدلُّ الصور والمخطوطات لقدماء المصريين والسومريين، على أن الإنسان أدرك خصائص العسل الطبية منذ ذلك الوقت. وتؤكد الكتب الدينية أهمية العسل؛ إذ ورد ذكره في القرآن الكريم والكتاب المقدس.

10 النحل هو المنتج الوحيد للعسل، لذا كان لا بُدَّ من تطوير تربية النحل، وجعلها من أقوى فروع الزراعة في بلادنا؛ بلاد الشمس الساطعة، ومنبت الأزهار العطرة التي تؤمن مصدراً غذائياً ممتازاً للنحل.

### عملية قطف العسل:

15 الحصول على العسل هو غاية النحال الرئيسية من تربية النحل؛ فهو ينتظر بفارغ الصبر حلول موعد الحني ووقت القطف. يختلف موعد القطف باختلاف المناطق، لكن هناك عادةً موعدان رئيسيان لذلك، هما: شهر تموز، حين يُقطف عسل أزهار الأشجار المثمرة والكيينا واليانسون وغيرها، وشهر تشرين الأول، حين يُقطف عسل

أزهار القطن وعباد الشمس والأزهار الجبلية والبرية. وإذا وضع النحل منحلته في المنطقة الساحلية في الشتاء ومطلع الربيع، فقد يُقطف عسل الحمضيات في شهر أيار.

عند القيام بعملية القطف يرتدي النحل لباساً واقياً ، مكوّنًا من:

بدلة النحل (أوفرول): لوئها أبيض، وهي مصنوعة من قماش سميك لا يحمل وبرًا ولا شعراً، لتقي النحل من لسع النحل.

20

القناع: يحمي وجه النحل من لسعات النحل. وهو مصنوع من القماش، ومن سيلك شبكي له ثقب دقيقة من كل الجوانب.

القفاز: يُعطى كف اليد، ويصنع من جلد رقيق، ومن قماش، لحماية الساعد حتى المرفق.

الجزمة: وهي حذاء عالٍ مصنوع من المطاط، يُفضل أن يكون لوئه أبيض، ويمكن استعمال جوارب النايلون بدلاً منه.

25

عند القيام بعملية القطف، يُراعى النحل قطف الأقراص المختومة بالشمع، إذ يكون عسلها عادةً مكتمل التركيز. أما الأقراص التي تُقطف قبل ختمها بالشمع فتكون نسبة الماء في عسلها كبيرة؛ ما يعرض العسل للتلف عند التخزين. كما يحرس النحل أيضاً

على إبقاء بعض العسل مؤونة للنحل في فصل الشتاء.

30

## فوائد العسل:

تُثبِتُ الدَّرَاسَاتُ الطَّبِيبِيَّةُ الْحَدِيثَةُ مَا بَيَّنَّتْهُ خَبْرَةُ آلَافِ السِّنِينَ، وَمَا اعْتَقَدَهُ الْأَجْدَادُ، مِنْ أَنَّ تَنَاوُلَ الْعَسَلِ بِكَمِّيَّاتٍ مُعْتَدِلَةٍ مُفِيدٌ لِلإِنْسَانِ، لِأَنَّهُ مَادَّةٌ وَقَائِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَمُضَادٌّ حَيَوِيٌّ لِبَعْضِ الْفَيروسَاتِ وَالْفُطْرِيَّاتِ. مِثَالُ ذَلِكَ اسْتِعْمَالُ الْعَسَلِ لِمُعَالَجَةِ الْجُرُوحِ وَالْحُرُوقِ أَثْنَاءَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى.

35

فِي بَحْثٍ أَجْرَتْهُ خَدَمَاتُ الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ فِي الْبِلَادِ، مُؤَخَّرًا، عَلَى 300 طِفْلٍ تَتَرَاوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ وَسِتِّ سَنَوَاتٍ، تَبَيَّنَ أَنَّ الْعَسَلَ مُضَادٌّ فَعَّالٌ لِسُعَالِ الْأَطْفَالِ اللَّيْلِ؛ فَالْأَطْفَالُ الَّذِينَ تَنَاوَلُوا جُرْعَةَ 10 غَرَامَاتٍ مِنَ الْعَسَلِ (مِلْعَقَةً صَغِيرَةً تَقْرِيبًا)، انْخَفَضَتْ لَدَيْهِمْ وَتِيرَةُ السُّعَالِ وَضَعُفَتْ شِدَّتُهُ، وَطَرَأَ تَحَسُّنٌ مَلْحُوظٌ عَلَى حَالَتِهِمْ الصِّحِّيَّةِ.

40

بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا ذَكَرَ، فَإِنَّ تَنَاوُلَ الْعَسَلِ يَوْمِيًّا يَزِيدُ مِنْ طَاقَةِ الرِّيَاضِيِّينَ وَقُوَّتِهِمْ، يُحَسِّنُ الشَّهِيَّةَ، يَنْشِطُ عَمَلِيَّةَ الْهَضْمِ، يُقَوِّي جِهَازَ الْمَنَاعَةِ، يُقَوِّي الْكَبِدَ وَعَضَلَاتِ الْقَلْبِ، يُسَهِّمُ فِي التَّخَلُّصِ مِنَ الْأَرَقِ... مَعَ ذَلِكَ، يُمْنَعُ الْأَطْفَالُ الرُّضْعُ، قَبْلَ بُلُوغِهِمُ السَّنَةَ، مِنْ تَنَاوُلِ الْعَسَلِ خَوْفًا عَلَيْهِمْ مِنَ التَّسَمُّمِ.

45

## أنواع العسل:

يَتَنَوَّعُ الْعَسَلُ بِحَسَبِ مَصْدَرِ الرَّحِيقِ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ، وَيَخْتَلِفُ تَبَعًا لِذَلِكَ لَوْنُ الْعَسَلِ وَرَائِحَتُهُ وَطَعْمُهُ؛ وَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْعَسَلَ الدَّاكِنَ أَكْثَرَ فَائِدَةً فِي عِلَاجِ السُّعَالِ مِنَ الْعَسَلِ الْفَاتِحِ.

50

### تَذَكَّرْ!!

لا حاجة إلى وضع العسل في الثلاجة، فهو لا يتلف إذا وضع في وعاء مُحكَم الإغلاق، وترك في الخارج، في درجة حرارة العُرفة الاعتيادية.



## مجال القراءة

1) ما الهدف من الجملة المكتوبة داخل الإطار تحت العنوان مباشرة؟

أ. تبين أن العسل لذيذ الطعم.

ب. تثير حبّ استطلاع القارئ.

ج. تبين أن العسل كان علاجاً مفيداً.

د. تثير التساؤل حول كيفية جمع العسل.

2) كيف نعرف اليوم أن قدماء المصريين والسومريين عرفوا فوائد العسل؟

3) أراد نَحَّال أن تكون لديه منحلة لإنتاج عسل الحمضيات في شهر أيار، ماذا يجب عليه أن يفعل؟

4) ما أهميّة الثقوب الدقيقة في قناع النحّال بحسب رأيك؟

5) أضع نَحَّال جزمته، بماذا يمكنه استبدالها حين يقطف العسل؟

6) تَلَفَ العسل الذي اشترته سلمى من أحد النحّالين، قدّر/ي ماذا يمكن أن يكون سبب ذلك بالاعتماد على النصّ؟

7) عصام طفل يبلغ من العمر 9 سنوات. هل يمكن أن يكون من بين الأطفال الذين أجري عليهم بحث خدمات الصحّة العامّة؟ علّل/ي إجابتك.

8) اذكر/ي أربع فوائد للعسل بحسب الأسطر 41-44.

أ. \_\_\_\_\_

ب. \_\_\_\_\_

ج. \_\_\_\_\_

د. \_\_\_\_\_

9) أيّ هؤلاء يُمنع من تناول العسل؟

أ. لاعب كرة قدم.

ب. رضيع حديث الولادة.

ج. طفل مصاب بالسعال.

د. أمّ تعاني من الأرق.

10) اشترى رمزي عسل حمضيات، واشترت لينا عسل أزهار برية. بماذا يمكن أن يختلف العسل الذي اشتراه عصام عن العسل الذي اشتريته لينا؟ اذكر/ي اختلافين على الأقل.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11) ما هي وظيفة الجملة المكتوبة داخل الإطار في نهاية النص؟

أ. تقديم معلومات عن قطف العسل.

ب. الإقناع بأهمية أكل العسل يوميًا.

ج. تقديم تعليمات للمحافظة على العسل.

د. الإقناع بأهمية حفظ العسل في الثلاجة.

## المعرفة اللغوية

1) استبدل/ي كلمة "الأطفال" بكلمة "الطفلة"، ثم اكتب/ي الجملة مبينا/ة التغيير:

الأطفال الذين تناولوا جرعة 10 غرامات من العسل، انخفضت لديهم وتيرة السعال.

الطفلة

2) يختلف معنى الفعل "أدرك" في كلِّ جملةٍ ممَّا يلي، قدِّر/ي المعنى المقصود في كلِّ مرّة:

أ. أدرك الإنسان الخصائص الطبيّة للعسل منذ القدم.

ب. جرى عدنان بسرعة، فأدرك القطار ولم يتأخّر.

3) وردت في سطر 9 كلمة مأخوذة من الجذر: ن، ب، ت

أ. اكتب/ي هذه الكلمة: \_\_\_\_\_

ب. اكتب/ي ثلاث كلمات أخرى من الجذر نفسه.

4) عيّن/ي الفاعل والمفعول به في جملة "يرتدي النّحَالُ لباسًا واقِيًا".

الفاعل: \_\_\_\_\_

المفعول به: \_\_\_\_\_

5) استخراج/ي الأفعال الماضية الواردة في الأسطر 4-7. ثم ميّز/ي الفعل المجرد من المزيد.

نوعه: مجرد/مزيد	الفعل الماضي

6) للفعل "ورد" عدة معانٍ، اعتمد/ي على السياق لكي تقدّر/ي معناه في كلّ جملة من الجملتين التاليتين، ثم افحص/ي إجابتك مستعيناً/ة بالمعجم:

أ. وَرَدَ القَطِيعُ الماءَ ليشربَ. \_\_\_\_\_

ب. وَرَدَ ذِكْرُ العسلِ في الكتبِ الدينيّةِ. \_\_\_\_\_

7) "نَحَّال" على وزن فَعَّال من الجذر ن.ح.ل.

أ. صُغِّع/ صوغِي من الجذور التالية كلمات على الوزن نفسه.

ف.ل.ح : \_\_\_\_\_

ح.ص.د : \_\_\_\_\_

ع.ط.ر : \_\_\_\_\_

ص.ي.د : \_\_\_\_\_

## مجال الكتابة

1) سليم نَحَّال نشيط، أراد أن يكتب دعاية على لافتة يعلِّقها أمام منحلته. اقترح/ي عليه نصًّا لدعاية جذابة.

---

---

---

---

2) جاء في عنوان النص: "العسل الحلو الرائع، غذاء لذيذ ونافع"

اكتب/ي على نمط الجملة السابقة، ثلاث جمل مسجوعة من عندك عن:

- أ. الحليب: \_\_\_\_\_
- ب. التفاح: \_\_\_\_\_
- ج. الليمون: \_\_\_\_\_

3) تخيل/ي ماذا حدث، ثم أكمل/ي القصة:

كان سمير يتجول في إحدى مزارع القرية، فرأى عن بُعد صناديق بيضاء اللون. لم يعرف سمير أنها منحلّة، فاقترَبَ مِنَ الصناديقِ وراحَ يفتحُها عن قُرب. أثارت هذه الصناديقُ فضولَه، وأحبَّ أن يعرفَ ما في داخلها، فرفع الغطاءَ عن أحدِ الصناديقِ، وفجأةً ...

---

---

---

---

الأعمى وجنيّة عبّادِ الشَّمْسِ

في أحدِ الأيامِ ضلَّ أعمى طريقه، ووجدَ نفسه بالصدفةِ في حقلٍ لعبّادِ الشَّمْسِ. جلسَ الأعمى الضالُّ على الأرضِ، وهو يحاول أن يلتقطَ أنفاسه، وأصغى إلى الأصواتِ التي تحملها الرِّيحُ. تَمَنَّى أن يسمعَ صوتَ خُطواتٍ، أو صوتَ عرَبيةٍ، أو حتى نباحِ كِلابٍ يدلُّ على وجودِ بشرٍ بالقربِ مِنَ المكانِ يكونُ بمقدورهم أن يُساعدوه. لكنَّ الرِّيحَ حملتِ إليه فقطَ حفيفَ أوراقِ عبّادِ الشَّمْسِ، وخشخشةَ السَّحالي التي تُطارِدُ الحشراتِ. كانَ هذا في أحدِ أيّامِ الصَّيفِ، وكانَ الوقتُ ما بعدَ الظَّهيرةِ. بدأتِ الشَّمْسُ تُغرُبُ رويدًا رويدًا، فأدركَ الأعمى أن عليه العودَةَ إلى البيتِ؛ ولكنَّ كيفَ لَهُ أن يَعْرِفَ الاتجاهَ، وعيناهُ لا تريانِ بصيصَ ضوءٍ؟

"ماذا أفعلُ الآن؟" تساءَلَ الأعمى بصوتٍ مسموعٍ: "إلى أينَ أتجهُ؟" وغطَّى وجهه بكفِّيه.

10 فجأةً سمعَ الأعمى صوتًا ضاحكًا قريبًا منه، يقولُ:

- "ما بالكِ أيُّها الرَّجُلُ؟ لماذا أنتِ حزينٌ؟"

- "منُ هناكَ؟" سألَ الأعمى، والتفتَ باتجاهِ الصوتِ.

- "ألا تَرائني؟" تساءَلتِ الصَّغيرةُ.

- "مَنْ هُنَاكَ؟" سَأَلَ الْأَعْمَى مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أَخَذَ يُلَوِّحُ بِيَدَيْهِ، وَوَأَصَلَ كَلَامَهُ دُونَ أَنْ يَنْتَظِرَ

15 إجابتها:

- "أَرْجوكِ ساعديني! أنا أعمى، وَقَدْ ضَلَلْتُ طَرِيقِي. أُرِيدُ مَعْرِفَةَ اتِّجَاهِ الْعَرَبِ فَهُنَاكَ بَيْتِي."

خَيَّمَ الصَّمْتُ بَعْضَ الْوَقْتِ، وَفَجْأَةً وَاصَلَتْ الصَّغِيرَةُ الْكَلَامَ مِنَ الْجَانِبِ الْآخِرِ لِلْأَعْمَى، وَسَأَلَتْهُ:

- "أَحَقًّا أَنْتَ لَا تَرَانِي؟"

التفت الأعمى مرةً ثانيةً إلى الصوتِ مِنَ الاتِّجَاهِ الْآخِرِ هَذِهِ الْمَرَّةَ.

20 - "صحيح!"، أَجَابَ الْأَعْمَى، ثُمَّ سَأَلَ: "وَمَنْ أَنْتِ يَا مَنْ أَسْمَعُهَا تَدُورُ مِنْ حَوْلِي؟!"

- "أنا ميخال، مِنْ جَنِيَّاتِ عَبَادِ الشَّمْسِ. هَذَا هُوَ الْحَقْلُ الَّذِي أَسْكُنُهُ أَنَا وَعَائِلَتِي. نَحْنُ

أَقْرَابُ بَارْتِنَاعِ زَهْرَةَ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ."

قَاطَعَهَا الْأَعْمَى قَائِلًا، وَقَدْ نَفِدَ صَبْرُهُ: "أَخْبِرِينِي يَا مِيخَالُ... أَيْنَ الاتِّجَاهُ إِلَى الْعَرَبِ؟"

فَأَجَابَتْهُ قَائِلَةً: "نَسْتَطِيعُ شُجَيْرَةَ عَبَادِ الشَّمْسِ أَنْ تُخْبِرَكَ".

25 "عَفْوًا.. عَفْوًا؟!"، قَالَ الْأَعْمَى مُتَعَجِّبًا.

"نَعَمْ" أَجَابَتْ مِيخَالُ، "إِنَّ قُرْصَ عَبَادِ الشَّمْسِ يَدُورُ طَوَالَ النَّهَارِ مَعَ الشَّمْسِ، وَهُوَ بِذَلِكَ

يَسْتَطِيعُ أَنْ يُرْشِدَكَ إِلَى اتِّجَاهِ الْعَرَبِ، لِأَنَّ الشَّمْسَ تَتَّجِهُ إِلَيْهِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ مِنَ النَّهَارِ".

أجاب الأعمى: "عزيزتي! ليس لدي الآن متسع من الوقت للمزاح، فأنا ظمآن، منهنك وفلق. لقد

أخطأت عندما تركت الدرب الذي أعرفه، وكل ما أريده هو العودة إلى بيتي فقط. من فضلك

أخبريني أين الاتجاه إلى الغرب وسأتركك وشأنك".

أجابت ميخال بحزم: "كل ما عليك أن تفعله هو أن تتحسس قرص عباد الشمس، لكي تعرف

إلى أين يتجه، ثم تسير بالاتجاه الذي يشير إليه"

"هل ينبغي علي أن أتحسس قرصاً معيناً؟"، سأل الأعمى.

"لا"، أجابته ميخال، "كل زهرات عباد الشمس تفتفي أثر الشمس في كبد السماء، وتتجه

طوال الوقت نحو الاتجاه ذاته".

تحسس الأعمى كل الأزهار التي من حوله بيديه، فأدرك أن ما تقوله صحيح.

- "كيف يمكن أن يحصل هذا؟" سأل الأعمى بصوت مرتفع، "هل تتبع هذه الزهرة ضوء

الشمس؟".

40 - "كلا"، أجابت ميخال.

فرغ الأعمى حاجبيه بدهشة، ثم أضافت: "تتبع الزهرة حرارة الشمس كي تنضج بذورها

على أتم وجه".

"زَهْرَةٌ تَتَّبِعُ دِفْءَ الشَّمْسِ!"، غَمَّعَ الأَعْمَى بِصَوْتٍ خَافِتٍ: "أَمْرٌ لَا يُصَدِّقُ!".

45 شَكَرَ الأَعْمَى مِيخَالَ، وَجَدَّ الخَطُوبَ بِالاتِّجَاهِ الَّذِي أَشَارَتْ إِلَيْهِ زَهْرَاتُ عَبَادِ الشَّمْسِ.

"أَمْرٌ وَاحِدٌ فَقَطْ"، نَادَتْهُ مِيخَالَ.

"مَا هُوَ؟"، سَأَلَ الأَعْمَى الَّذِي تَوَقَّفَ قَلِيلًا، وَأَصْغَى كَيْ يَتِمَكَّنَ مِنْ سَمَاعِ مَا تَقُولُ.

قَالَتْ: "تَذَكَّرْ دَائِمًا أَنْ تَتَّبِعَ دِفْءَ قَلْبِكَ، وَهَكَذَا لَنْ تَفْقِدَ أَبَدًا نَوْرَ رُوحِكَ".

"أَعِدْكَ بِذَلِكَ!"، أَجَابَهَا الأَعْمَى الَّذِي سُرِعَانَ مَا عَشَرَ عَلَى الطَّرِيقِ المُوَصِّلِ إِلَى بَيْتِهِ

50 بِسَلَامٍ.

بقلم: يوفال هرپاز

ترجمة: طارق أبو رجب (بتصرف)

## عَبَادُ الشَّمْسِ

نباتات ذات سيقانٍ طويّلةٍ، معروفةٌ بأزهارها الصفراء البهيجّة، ويزيدُ عددُ أنواعها على 60 نوعًا. يتراوحُ طولُ أغلبِ هذه الأنواعِ ما بينَ مترٍ واحدٍ وثلاثة أمتارٍ، ولكلٌّ منها أكثرُ من رأسٍ واحدٍ، وفي كلِّ رأسٍ أزهارٌ مستديرة على شكلِ قرصٍ صغيرٍ. يصلُ قطرُ رأسِ عبادِ الشمسِ إلى 30 سنتيمترًا، وفيه أكثرُ من ألفِ بذرةٍ، ويدورُ الرأسُ لِيواجهَ الشمسَ أينما كانتْ أثناءَ النهارِ. زهرةُ عبادِ الشمسِ غنيّةٌ بالرحيقِ الذي يمتصُّه النحلُ ليصنعَ منه العسلَ. بدورها غنيّةٌ بالبروتينِ، ويُستخلصُ منها زيتُ الطعامِ ذو القيمةِ الغذائيّةِ العاليةِ، أو تُحمصُ لتكونَ وجبةً خفيفةً، أو تُخلطُ معَ حبوبٍ أُخرى لتكونَ طعامًا للطيورِ المنزليّةِ.



## مجال القراءة

النصّ الأوّل:

1) لماذا أصغى الأعمى إلى الأصواتِ التي تحملها الريح؟

---

---

2) جملة "بدأت الشمس تغرب رويداً رويداً" (سطر 7) تدلّ على أنّ الشمسَ تغيب:

- أ. ببطء.
- ب. بسرعة.
- ج. إلى الأبد.
- د. مرّة واحدة.

3) ما المقصود بـ "هذا" (السطر 6)؟

---

4) اذكر/ي تعبيرين يدلّان على شعور الأعمى بالخوف والضياع (الأسطر 2-9).

أ. \_\_\_\_\_

ب. \_\_\_\_\_

5) "فجأة سمع الأعمى صوتاً ضاحكاً" (السطر 10)، ما هو مصدر هذا الصوت؟

---

6) ماذا طلب الأعمى من الصغيرة؟

---

7) في أيّ جهةٍ من حقل عبّاد الشمس يقع بيت الأعمى؟

- الشرق.

- الشّمال.

- الغرب.

- الجنوب.

8) إلى ماذا تعود "الهاء" في كلمة "أسكنه" (السطر 21)؟

9) كيف عرف الأعمى أنّ الصغيرة لم تكن واقفةً ثابتة، إنّما كانت تدورُ حوله؟

10) إذا تحسّس الأعمى قرصَ عبّاد الشّمس، بحسب النصّ، ماذا ستكون النتيجة؟

أ. تساقط كلّ البذور.

ب. معرفة كلّ الاتّجاهات.

ج. إتلاف زهرة عبّاد الشّمس.

د. إمساك جنيّة عبّاد الشّمس.

11) رتب/ي الأحداث بحسب تسلسلها في النصّ

\_\_\_\_\_ فجأة، سمع الأعمى صوت جنيّة عبّاد الشّمس.

\_\_\_\_\_ شعر بالحيرة والحزن لأنّه لم يجد أناساً في الحقل.

\_\_\_\_\_ ضاع أعمى في أحد الحقول.

\_\_\_\_\_ أخبرته ميخال سرّ زهرة عبّاد الشّمس.

\_\_\_\_\_ تحسّس الأعمى الزهرة، وعرف الاتّجاه نحو بيته.

\_\_\_\_\_ طلب الأعمى من ميخال أن تخبره عن الاتّجاه نحو الغرب.

12) أيُّ قرصٍ من أقراص عبّاد الشّمس، كان على الأعمى أن يتحسّس حتى يعرف اتّجاه الشّمس؟

---

---

13) ما هو الاتّجاه الذي أشارتُ إليه زهراءُ عبّاد الشّمس في آخر الحكاية؟

---

### النصّ الثاني:

14) ما هي المعلومة التي وردت في هذا النصّ، وبنى الكاتب عليها حكاية "الأعمى وجنيّة عبّاد الشّمس"؟

---

15) أين يمكن أن تقرأ/ي النصّ الثاني؟

أ. في ديوان شعر.

ب. في مجموعة قصصيّة.

ج. في موسوعة علميّة.

د. في الكُتب الدنيّة.

16) املأ/ي الجدول لتبين/ي فائدة نبتة عبّاد الشمس لكلّ كائن حيّ:

الكائن الحي	المادة التي يأخذها من النبتة
الإنسان	أ. ب.
الطيور	
النحل	

## المعرفة اللغوية

1) استبدل/ي كلمة "الضّال" في جملة "جلس الأعمى الضّال على الأرض"، بكلمات مرادفة (بإمكانك الاستعانة بالمعجم):

2) صوت أوراق الشجر بحسب النصّ هو \_\_\_\_\_  
هذا الوزن يُستعمل عادةً للأصوات فنقول:

من الجذر ص.ه.ل: \_\_\_\_\_ الحصان.

من الجذر ف.ح.ح: \_\_\_\_\_ الأفعى.

من الجذر ح.ف.ف: \_\_\_\_\_ ورق الشجر.

من الجذر ط.ن.ن: \_\_\_\_\_ الذباب.

3) اكتب/ي الكلمات التي بين قوسين مع الضمير المتصل الملائم، مثال: دار لكم: داركم.  
كنت في (طريق لي) \_\_\_\_\_ إلى (بيت لنا) \_\_\_\_\_، فشاهدتُ (عربةً  
لكم) \_\_\_\_\_ تقف على جانب الطريق، وسمعتُ حصان (جار لك) \_\_\_\_\_  
يصهل.

4) سقطت التاء بشكليها: المفتوحة والمربوطة من أواخر الكلمات الآتية. اكتبها/اكتبها  
بالشكل الصحيح:

أ. أمسك \_\_\_\_\_ الجنّي \_\_\_\_\_ زهر \_\_\_\_\_ عبّاد الشمس.

ب. واصل \_\_\_\_\_ الصّغير \_\_\_\_\_ ميخال الكلام.

ج. أجاب \_\_\_\_\_ ميخال: كلُّ زهرا \_\_\_\_\_ عبّاد الشمس جميل \_\_\_\_\_.

5) مدّي خطأً بين التّعبير ومعناه، استعن/يني بالسياق:

التّعبير	المعنى
حَيِّم الصّمتُ	لم يعد يتحمل
نفد صبره	وقت طويل
متّسعٌ من الوقت	أسرعَ في السير
جدَّ الخطو	ساد الهدوء

## مجال الكتابة

1) توسّع/ي في كتابة نصّ تصف فيه زيارتك لحقل تكثر فيه أزهار عبّاد الشمس.

وصلنا حقلاً مليئاً بأزهار جميلة لونها \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_،

ساقها \_\_\_\_\_، والغريب الذي رأيناه ولن ننساه أبداً، أنّ جميع رؤوس

\_\_\_\_\_ كانت \_\_\_\_\_، تساءلنا: إلى

ماذا تنظر هذه الأزهار يا ترى؟ تتبّعنا قرص الزهرة فرأيناه \_\_\_\_\_.

يا إلهي ما هذا الشيء الغريب الذي \_\_\_\_\_

لم نكن نتوقّع أنّ نرى مثل \_\_\_\_\_

هذا المنظر \_\_\_\_\_ وعدنا \_\_\_\_\_

2) أمامك رسالة إلى كاتب الحكاية تنقصها بعض التفاصيل. أكمل/ي الناقص بلغتك.

التاريخ: \_\_\_\_\_

حضرة السيّد \_\_\_\_\_ المحترم

كاتب حكاية \_\_\_\_\_

تحيّة وبعد،

قرأتُ قصّتك \_\_\_\_\_، فـ \_\_\_\_\_ لأنّها

\_\_\_\_\_ كما أنّها تقدّم \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ هذه الحكاية \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ وكنّت أفضل لو \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ وأخيراً لا بدّ أن أقول لك \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

مع احترامي وتقديري

\_\_\_\_\_

عزيزي التلميذ، عزيزتي التلميذة،

بعد أن قرأت واستفدت، سمعت واستمتعت، تكلمت وأحسنيت، كتبت وأبدعت،

ارسم/ي أو اكتب/ي من وحي كراسة:

