

وزارة التربية والتعليم السكرتارية التربوية مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية
משרד החינוך והתרבות, המזכירות הפדגוגית, האגף לתכנון ולפיתוח תכניות לימודים



منهج تعليمي تכנית לימודים

في التراث الدرزي במורשת הדרוזית

للمرحلة الابتدائية، الإعدادية والثانوية
(الصّفوف: الأول - الثاني عشر)

לכיתות א-יב בחינוך הממלכתי

www.edu.gov.il/tal/portal

القدس، 2013
ירושלים, 2013

חברי הוועדה

מוהנא פארס, ממונה על החינוך הדרוזי והצ'רקסי
ד"ר נביל איוב, יו"ר, מפקח כולל במחוז צפון
ד"ר פאיז עזאם, מפמ"ר מורשת דרוזית עד 2008
ד"ר האיל בדר, מרכז הוועדה, מפקח תכניות לימודים, משרד החינוך והתרבות עד
2003.

נג'את סאלח - מפקחת תכניות למודים בחינוך הדרוזי והצ'רקסי - מרכזת הועדה
מ-2006

עלי אלמן, מפמ"ר מורשת דרוזית
פרופ' פאדל מנצור, מרצה וחוקר במכון וולקני, נציג ציבור
מאג'ד עליאן ז"ל, מנהל בית ספר אלעין, שפרעם
עלי אבו שאהין, מרצה לערבית והמורשת הדרוזית, מכללת אוהלו
ד"ר רפיק אברהים, נוירופסיכולוג, מרכז רפואי, רמב"ם
גמיל ח'טיב, מנהל בית ספר יסודי א', בית ג'ן ויועץ חינוכי
מאלק סלאלחה, משורר ומורה לשפה ערבית
אמאל עלי, גננת, פקיעין
השאם בדר, מורה להיסטוריה ואזרחות, חורפיש

ליווי: חנה אדן - מרכזת אשכול חברה באגף לתכנון ולפיתוח תכניות למודים
עד 2009

נג'את סאלח - מפקחת תכניות למודים בחינוך הדרוזי והצ'רקסי

קראו והעירו:

ד"ר צבי צמרת - יו"ר המזכירות הפדגוגית - משרד החינוך עד 2011
מוהנא פארס - ממונה על החינוך הדרוזי והצ'רקסי מ-2009
משה זעפרני - מנהל אגף מורשת במזכירות הפדגוגית - משרד החינוך
סאלח אלשיך - הממונה על החינוך הדרוזי, עד אוקטובר 2008
ד"ר צופיה יועד - מ"מ מנהלת האגף לתכנון ולפיתוח תכניות למודים עד 2010

עריכה לשונית - לאורה הרציג

© כל הזכויות שמורות למשרד החינוך, התשע"ג, 2013

"מעלות" הוצאת ספרים בע"מ

רח' קרליבך 29, תל-אביב, טל' 02-5614121

التراث الدرزيّ - منهاج تعليمي للتراث الدرزيّ، صفوف الأول - الثاني عشر أعضاء اللجنة

- مهنا فارس - مدير وحدة التعليم الدرزيّ والشركسيّ
د. نبيل أيوب - مدير عامّ، مفتّش عامّ في لواء الشمال - رئيس اللجنة
د. فايز عزام - مفتّش مركز الموضوع (حتى عام 2008)
د. هايل بدر - مركز اللجنة، مفتّش المناهج التعليمية في الوسط الدرزيّ (حتى عام 2003)
نجاه صالح - مركزة اللجنة، مفتشة المناهج التعليمية في الوسط الدرزيّ والشركسيّ
علي المن - مفتّش مركز موضوع التراث الدرزيّ
بروفيسور فاضل منصور - محاضر وباحث في معهد فولكاني، مندوب جماهيري
المرحوم ماجد عليان - مدير مدرسة العين، شفاعمرو
علي أبو شاهين - محاضر في الأدب العربيّ والتراث الدرزيّ، كلية أهلو
د. رفيق إبراهيم - أخصائي علم النفس العصبي، المركز الطبي، رمبام
جميل خطيب - مدير المدرسة الابتدائية "أ" في بيت جن ومستشار تربويّ
مالك صلالة - شاعر ومدّرّس للغة العربية
أمال علي - معلمة روضة، البقيعة
هشام بدر - مدّرّس مادة التاريخ والمدنيات، حرفيش

مرافقة واستشارة:

- حنة إيدن - مركزة العلوم الاجتماعية في قسم تخطيط وتطوير المناهج التعليمية حتى
نيسان (إبريل) 2009
نجاه صالح - مفتشة المناهج التعليمية في الوسط الدرزيّ والشركسيّ

قرأوا وقدموا ملاحظات:

- د. تسفي تساميريت - مدير السكرتارية التربوية حتى تشرين أول (أكتوبر) 2011
مهنا فارس - مدير التعليم الدرزيّ والشركسيّ
موشيه زعفراني - مدير قسم التراث في السكرتارية التربوية
صالح الشيخ - مدير التعليم الدرزيّ والشركسيّ حتى تشرين أول (أكتوبر) 2008
د. تسوفيا يوعيد - نائبة مديرة قسم تخطيط وتطوير البرامج التعليمية حتى 2010

ترجمة للغة العربية - نضير غانم
تدقيق ومراجعة لغوية - أديب أبوريش

© الحقوق محفوظة لوزارة المعارف 2013

"معلوت" للنشر م.ض شارع كارليباخ 29 تل أبيب هاتف: 02-5614121

الفهرس

5	التصوّر الفكريّ لكتابة المنهاج
5	تمهيد
6	مبادئ المنهاج الأساسية
7	مبنى المنهاج
8	توصيات لطرائق التعليم- التعلّم- التقويم
13	أهداف عامّة
14	قدرات ومهارات

توزيع المضامين، الأهداف الخاصة ونماذج لفعاليات

15	محور رقم 1: فرائض قيم، وتقاليد (الصف الأوّل - الثاني عشر)
15	الأهداف
16	جدول محتويات ونماذج فعاليات لطلاب الأوّل - السادس
23	جدول محتويات ونماذج فعاليات لطلاب السابع - الثاني عشر

26	محور رقم 2: التنظيم الطائفيّ ومؤسّسات دينية وتقليدية (الأوّل - الثاني عشر) ..
26	الأهداف
27	جدول محتويات ونماذج فعاليات لطلاب الأوّل - السادس
28	جدول محتويات ونماذج فعاليات لطلاب السابع - الثاني عشر

محور رقم 3: التراث الشعبي (الأوّل - الثاني عشر)

32	الأهداف
33	جدول محتويات ونماذج فعاليات لطلاب الأوّل - السادس
35	جدول محتويات ونماذج فعاليات لطلاب السابع - الثاني عشر

38	محور رقم 4: التراث الفكريّ للمذهب الدرزيّ (السابع - الثاني عشر)
38	الأهداف
39	جدول محتويات ونماذج فعاليات لطلاب السابع - الثاني عشر

42	محور رقم 5: التراث الفكريّ للمذهب الدرزيّ (السابع - الثاني عشر)
42	الأهداف
44	جدول محتويات ونماذج فعاليات لطلاب السابع - الثاني عشر

التصوّر الفكريّ لكتابة المنهاج

تمهيد

المنهاج الحديث هو وليد تجربة طويلة تقارب الـ 25 عاما في تدريس موضوع التراث الدرزيّ، وهو يهدف إلى وضع وثيقة مجدّدة بين يدي جهاز التعليم الدرزيّ تعكس طرائق تدريسية وتربوية إلى جانب الفهم الإيديولوجي لهذا التراث.

عندما نتناول مادة التراث الدرزيّ علينا التعامل مع مستويين متناقضين ظاهريا: الضرورة والرغبة في الحفاظ على التراث الحضاريّ وقيم الطائفة الدرزية وطابعها المميّز من جهة، ومن جهة أخرى التعبير عن التغيّرات التي طرأت على المجتمع الدرزيّ خلال العقدين الأخيرين. هذه التغيّرات تتضمّن مراحل العُلمنة والحدّثة التي يمتاز بها العالم الغربيّ، وتنبثق عن كون الطائفة الدرزية، مثل كافة المجتمعات في العالم في القرن الحادي والعشرين، جزءاً من القرية الكونية الواحدة، فيها ينكشف الطلاب مباشرة إلى قيم ومحتويات في الصحافة المكتوبة والمذاعة وعلى شبكة الإنترنت وكان للتعامل مع هذه المعطيات حصة الأسد من نقاشات اللجنة عند كتابة المحتويات. إضافة إلى ذلك شددت اللجنة على ضرورة التزام وحدة التعليم الدرزي بالتأكيد على أن تعزيز الشعور بالانتماء للطائفة الدرزية لا يتعارض أو يتناقض البتة مع تربية الطالب الدرزي على الإخلاص للدولة والتزامه بأسس الديمقراطية.

تعكس وثيقة منهاج التعليم، بناء على ذلك، فهما تربويا وإيديولوجيا تم الوصول إليه خلال نقاشات مطوّلة.

النقاط التي وافقت عليها اللجنة والتي قامت بتوجيهها في تطوير المنهاج:

- إن معرفة تراث الطائفة الروحيّ والثقافيّ هامة من أجل الحفاظ على طابعها المميّز وتعزيز الشعور بالهوية والانتماء للطائفة والدولة ولذلك يتوجب تعليمها بشكل إلزامي من مرحلة التعليم الابتدائيّ حتى مرحلة التعليم الثانويّ.
- تنمية الشعور بالانتماء والهوية للطلاب الذين يتعلمون داخل المؤسسات التربوية الدرزية.
- المشاركة الاجتماعية لدى الطالب الدرزيّ في مجتمعه المحليّ والمجتمع الأوسع، يتوجب عليها أن تكون جزءاً لا يتجزأ من منهاج التعليم ومن عملية التعلم.
- ثمة علاقة وتأثير متبادل بين تراث، حضارة وتاريخ الدروز وبين الثقافة العربية الإسلامية في الشرق الأوسط والعالم.
- تعليم التراث الدرزيّ يدمج ما هو مميّز للتراث الدرزيّ مع القيم الإنسانية والعالمية التي تُعتبر جزءاً لا يتجزأ من هذه الثقافة مثل: التعددية التي تحتم على الإنسان الاعتراف بحقوق ديانات، قوميات، طوائف ومجموعات إثنية مختلفة بأن تعيش متجاورة بروح التسامح والاحترام المتبادل، وفُسح مجال للتعبير عن الآراء ووجهات النظر المتباينة في المجتمع الدرزيّ وعلاقات الجوار الطيبة مع الطوائف الأخرى.
- على منهاج التعليم أن يعبر عما هو مشترك لكافة أبناء الطائفة الدرزية إلى جانب المميزات الخاصة في كل محيط وبيئة تتعايش معها: إسرائيل، سوريا، لبنان والأردن.

- في المنهاج التعليمي تظهر مبادئ دينية تم المصادقة عليها من قبل رجال الدين الدرزي، وبالرغم من سرية الدين، إلا أنه لا يوجد أي مانع للتطرق إلى هذه المبادئ. هذا نظرا لأنه إلى جانب الكتب الدينية السرية ثمة شروحات مكتوبة، تعاليم وقيم شفهية وتفسير تُنقل إلى الطلاب بموافقة رجال الدين مثل: مبادئ التقوى، سيرة الأنبياء، الفرائض، القيم الأخلاقية والأعياد.

- منذ البدء بتعليم التراث الدرزي (سنة 1977) في المدارس، ثمة تشديد في جهاز التعليم الدرزي على التشاور مع القيادة الروحية حول طريقة تعليم القيم الدينية، دون الاقتباس من الكتب الدينية. خلال تطوير هذا المنهاج أيضا انضم إلى لجنة المنهاج أعضاء من جهاز التربية والتعليم من رجال الدين وكانوا مشاركين في اتخاذ كافة القرارات.

● المبادئ الأساسية للمنهاج

- مبدأ التتابع (٦٧٤): يستعرض المنهاج ثلاثة محاور طولية لمواضيع يجب تدريسها من الصف الأول حتى الصف الثاني عشر. كما يقترح محوري طول يجب تدريسهما من الصف السابع حتى الثاني عشر.

- مبدأ اللولبية (ספירלות): يتم اكتساب المعرفة وعالم المصطلحات تدريجيا، بمسارات متتابعة ومن خلال صلات مختلفة، حيث تستند كل مرحلة تعليمية على المعرفة المسبقة التي اكتسبها الطالب، الذي يبني بدوره المعلومات الجديدة ويتوسع في فهم المصطلحات الجديدة التي يتعلمها ويربطها بمصطلحات تتصل بالفكرة التي يناقشها.

- مبدأ الصلة (רלוונטיות): يتم التعبير عن مبدأ الصلة باختيار مواضيع هامة للطلاب ودورها في الحاضر والمستقبل، وباختيار مواضيع تتجاوب مع متطلبات الطائفة الدرزية اليوم. معظم المواضيع التي يتناولها المنهاج تتصل بالنواحي الشخصية - العائلية، بالدائرة الاجتماعية وبالعلاقة الثقافية والتقليدية - الدينية. لمبدأ الصلة أهمية لا تنحصر في النظرة التعليمية فحسب، إنما تنبع وبشكل أوسع من ضرورة النقاش في القضايا المختلفة للطائفة، كالقضايا التربوية والإيديولوجية والدينية.

- مبدأ المرونة (גמישות): يُمكن المنهاج المعلمين من المرونة في تدريس المواضيع في كل مرحلة جيل، حسب متطلبات الطلاب والمجتمع وحسب الرؤية التربوية للمدرسة ووفقا لاهتمامات الطلاب وقدراتهم ومواهبهم.

- مبدأ التكاملية (אינטגרטיביות): يقترح المنهاج على الطلاب دراسة ومعالجة المواضيع التعليمية من جهات نظر مختلفة ومتنوعة، مثل التطرق إلى الموضوع الدراسي من جوانب عدة من حيث فهم العلاقات القائمة بين المجالات المختلفة. لذلك يدمج المنهاج مصطلحات، محتويات ونصوصا من مجالات معرفية مختلفة مثل التاريخ، علم الاجتماع، الآداب والفنون الجميلة.

التغيرات التي طرأت على المنهاج قياساً للمنهاج السابق

- تم توسيع قسم من مواضيع التعليم، كما وأضيف موضوعان جديان: تراث الفكر التوحيدي وتطور الطائفة الدرزية.
- يهدف المنهاج إلى أن يكون أداة مساعدة بين أيدي المعلمين لتخطيط عملية التدريس-التعلم-التقويم، بناءً على ذلك تتوزع المضامين حسب مراحل الجيل بمرافقة نماذج لفعاليات تربوية ملائمة، أهداف محددة لكل موضوع تعليمي وأهداف عامة.
- المنهاج متجدد من ناحية مضامينه المتنوعة ومن ناحية الفهم التربوي المتمثل فيه.
- تم توسيع المنهاج وأعد ليلائم كل مراحل الجيل بدءاً من الصف الأول والثاني وحتى المرحلة الثانوية.

مبنى المنهاج

المنهاج مكوّن من خمسة محاور طويلة تشكّل برنامجاً متتابعاً حسب مراحل الجيل:

1. فرائض، قيم وعادات (الأول - الثاني عشر)
2. مؤسسات دينية وتقليدية والتنظيم الطائفي (الأول - الثاني عشر)
3. تراث شعبي (الأول - الثاني عشر)
4. التراث الفكري للمذهب الدرزي (السابع - الثاني عشر)
5. تطور الطائفة الدرزية "المميزات والاندماج" (السابع - الثاني عشر)

لقد تم تحديد أهداف خاصة مميزة لكل محور طولي متلائمة مع الأهداف العامة للمنهاج الكامل:

- جدول المضامين والمصطلحات المستخلصة من أهداف كل محور مدرج في الجداول المرتبة طبقاً لمرحلة الجيل.
- أضيفت إلى الجداول نماذج لفعاليات تربوية وفقاً للأهداف.
- المحتويات تلائم عدد الساعات التي خصصت لتعليم التراث الدرزي في نطاق ساعات التعليم في المدرسة كالتالي:
 - صفوف الأول - الثاني: ساعة أسبوعية واحدة
 - صفوف الثالث - التاسع: ساعتان أسبوعيتان
 - صفوف العاشر - الثاني عشر: خمس وحدات: وحدة واحدة إلزامية وأربع وحدات اختيارية حيث تتضمن الوحدة الإلزامية مواضيع أساسية تُكسب الطالب معرفة أساسية وشاملة عن تراثه وحضارته.

الوحدات الأربع الإضافية للتعلم والتوسع بحيث:

- تتضمن الوحدة الاختيارية الأولى فرائض، قيماً، عادات، تطور الطائفة الدرزية، المميزات الخاصة واندماجها في الدولة.

- تتضمن الوحدة الاختيارية الثانية المؤسسات الدينية والتقليدية، التنظيم الطائفي والتراث الشعبي.
- تتضمن الوحدة الاختيارية الثالثة التراث الفكري لمذهب التوحيد الدرزي.
- الوحدة الخامسة هي عبارة عن وظيفة بحث في مواضيع يُنْفَق عليها لاحقا

لتعليم المحتويات في كل وحدة بجروت حُصِصت 90 ساعة تعليمية

توصيات لطرائق التدريس - التعلّم - التقويم (ה.ל.ה)

طرائق التدريس - التعلّم

إن تحقيق أهداف منهاج التعليم مشروط إلى حد كبير بطرائق التدريس - التعلّم - التقويم (ה.ל.ה) التي يتم اختيارها وتطبيقها خلال التدريس في كل مرحلة صافية. تم تطوير هذا المنهاج على أساس الطريقة البنائية (קונסטרוקטיביזם) التي توصي المعلمين باعتماد هذا النهج عندما يخططون برنامج التدريس - التعلّم - التقويم في صفوفهم وفي مدارسهم.

بناء على الطريقة البنائية، تتغير نقطة الانطلاق في تخطيط عمل المعلم بمجرد التطلع إلى قدرة التعلّم لدى الطلاب والخلفية البيئية التي قَدِموا منها على أنها معطيات ثابتة ولا تتغير، نحو الاستراتيجيات الشخصية التي يتخذها الطلاب ويبدرون إليها بأنفسهم، بغية تطوير نتائج التعليم والبيئة التربوية المحيطة بهم (بيرنبويم، يوعيد، كاتس وكيمرون 2004) فيما يلي عدد من التوصيات لاستراتيجيات التعليم النابعة من الطريقة البنائية:

التعلّم بطريقة البحث

”على الطالب أن يكون قادرا على تنظيم معرفته بنفسه عوضا عن أن يقدم له المعلم أو المجتمع هذه الأمور“ (جون ديوي). تدمج طريقة التعلّم بطريقة البحث مستويات مختلفة مقترحة في المنهاج، وتدمج في نطاق وحدة تعليمية واحدة مكونة من 90 ساعة (الوحدة الخامسة)

فرضيات أساسية للتعلّم بطريقة البحث

- يبني الطلاب المعلومات بطريقة فعالة من خلال التعمق بالمحتوى والمعطيات.
- من خلالها يجرب الطلاب عملية معقدة من التعريفات وإيجاد الحلول.
- تتركز عملية التعلّم في إيجاد إجابة لسؤال ذي أهمية للطلاب وتحفز على التفكير الذاتي بمستوى أعلى.
- عملية التعلّم من خلال البحث تتضمن أربع مراحل مركزية: اكتشاف حالة إشكالية، تعريف المشكلة، إيجاد حلول مختلفة، إيجاد الحل للمشكلة (زوهر، 2006)
- استخدام جيد لمصادر معرفية متنوعة يقدم فرصة للمتعلم، بشكل تدريجي ومحسوب، لفهم مميزات المصادر المختلفة، ولتطوير تفكير ناقد في اختيار المعلومات الملائمة لحاجاته وكذلك المهارات لتنظيم وتلخيص المعلومات، بغية استخلاص العبر في عملية بناء المعرفة (انظروا لاحقا ”أهداف عملية“)

عوامل مساعدة على تطوّر التعليم البحثي

- إيجاد حالات تمنح الحرية في اختيار المواضيع والمحتويات التي ينوي الطلاب بحثها (المأخوذة من منهج التعليم)
- تشجيع الطلاب على العمل في مجموعات في نطاق الدراسة البحثية.
- وضع الطلاب في بيئة غنية بمصادر المعلومات وتوجيههم لاستعمالها.
- خلق مناخ تعليمي يشجع الطلاب على طرح أسئلة، تساؤلات، مبادرات وما شابه ذلك.
- تقديم حلول مختلفة لنفس المشكلة وفحصها من وجهات نظر مختلفة.

النقاش التعليمي¹: (من جملة ما يتضمنه: نقاشات عامة، منصات حوار، الحوار السقراطي وما شابه ذلك) المشاركة في نقاش تعليمي تتعلق بالتزام ورغبة الطلاب ليكونوا مشاركين في عملية التعلم. عند المشاركة في النقاش التعليمي، يستعمل المشاركون مهارات تفكيرية مثل: طرح أسئلة، عرض أدلة ونماذج موضحة، تقييم أفكارهم وأفكار زملائهم وما شابه. كذلك خلال النقاش التعليمي يطور المشاركون مهارات اتصال ومهارات اجتماعية وشخصية تتضمن التعاون، التباحث، التسامح وقبول ما يقوله الآخرون وغير ذلك. ونتيجة لما سبق ذكره، يوصى بين حين وآخر بتخطيط فعاليات تعليمية لها طابع نقاش تعليمي عام أو ضمن مجموعات حول نقطة أو مشكلة مهمة، مثلاً: يمكن النقاش حول قضية "توازن بين الحفاظ على التقاليد وبين الوظيفة في دولة حديثة - غربية" (خلال موضوع تطور الطائفة الدرزية "المميزات والاندماج")

لعبة الأدوار (משחק תפקידים)

استخدام لعبة الأدوار (مثل: حوار بين أصحاب آراء مختلفة، إقامة محاكمة على حادث تاريخي أو معاصر وما شابه ذلك) وقت التعليم في الصف تلزم المشاركين بتعلم الموضوع الذي يتم بحثه بعمق، فهمه من زوايا نظر مختلفة وحتى اتخاذ موقف واضح منه كي يقوموا بدورهم كما يجب في الحدث المتخيّل. تقوي "المحاكمة التاريخية" القدرة على التمييز بين تحليل الواقعة والحكم عليها من الناحية الأخلاقية وقيمتها الإضافية، خاصة على المحور الذي يتصل بتاريخ الطائفة "تطور الطائفة الدرزية، مميزات واندماج" في إمكانية التعرف على روح الفترة التاريخية، أحداث هامة، شخصيات مركزية ودورها في فترات مختلفة، خلافاً بالرأي في الفترة التي ندرسها، إلخ. إضافة إلى ذلك، تجسيد شخصية معينة من شأنها أن تساهم في التعاطف مع الشخصية و تفتح مجالاً لعب الاستطلاع والاهتمام في الموضوع المركزي.

التعلم خارج نطاق الصف

الخروج من غرفة الصف إلى أماكن مقدسة وسواها بهدف التعرف على البيئة الطبيعية القريبة، أو زيارة معارض ومتاحف في مؤسسات مختلفة، من شأنها إضافة بعد خاص إلى عملية التعلم. اللقاء المباشر مع المواد والمعروضات التي تشخص الموجودات الحضارية

1 للتوسع انظر: <http://www.cet.ac.il/self-regulation/main.htm> - "البناء المتواصل" (بيرنوييم، يوعيد، كاتس وكيرمرن، 2004)، فصل 6، "النقاش التعليمي".

والحياة اليومية المعروضة في المتحف أو في أي مكان آخر، خاص أو عام، تساعد الطلاب على فهم الحضارة، التراث والتاريخ.

مشاهدة أفلام

مشاهدة فيلم جيد تشخص للطلاب الموضوع الذي يدرسه وتساعد على فهمه. يجب أن نرى في الأفلام الوثائقية منها أو الروائية مصدرا للمعلومات يجدر دمجها حسب الموضوع في عملية التدريس - التعلم المخطط لها. إن مشاهدة موجهة للفيلم تستدعي نقاشا تربويا عندما يتحدث الطلاب، يطلون المعلومات التي تلقوها من خلال المشاهدة، يفكرون في الرسالة التي يوصلها الفيلم ويمارسون مهارات نقدية وتقويمية حول النقاط والقضايا التي عرضها.

إضافة إلى ذلك، المشاهدة الموجهة تشكل عاملا هاما في عملية التدريس - التعلم حيث تمكن الطلاب من تقييم المواد المعروضة في الفيلم وفحص مدى دقة المعلومات التي يعرضها. بهذه الطريقة يمكن أن يطور الطالب وعيا نقديا للوسائل الإعلامية.

التقويم كبناء تعليمي²

في موضوع "تقويم الإنجازات" ثمة طريقتان مختلفتان الواحدة عن الأخرى³: الطريقة الكيفية التي من خلالها يتم فهم التقويم على أنه تقويم لأجل التعلم التي تسمى "التقويم البنائي"

الطريقة النوعية التي بموجبها يتم فهم التقويم على أنه تقويم لأجل التعليم التي تسمى أيضا "التقويم التلخيصي"

كل واحدة من الطرق تضع نصب أعينها أهدافا تقويمية مختلفة، تؤثر وتوجه مسار التعلم في الصف. هدف التقويم وفقا للطريقة الأولى هو إعطاء إجابة تفصيلية لتقدم عملية التعلم. هدف التقويم وفقا للطريقة الثانية هو تقديم تلخيص أو حكم على مدى إنجازات الطلاب على شكل علامة وما شابه ذلك.

كجزء من تطبيق أية طريقة تعليمية يوصى باستخدام الطريقة النوعية في التقويم بغية تطوير عملية التدريس والتعلم، ووفقا لهذه الطريقة لا يكون التقويم حدثا لمرة واحدة يحدث في وقت محدد ومعروف سلفا، إنما يجب أن يكون جزءا لا يتجزأ من عملية التعلم والتدريس (تدريس - تعلم - تقويم) هدفها أن يفحص الطلاب والمعلمون إلى أي مدى تم إحراز الإنجازات عن طريق تعيين نقاط القوة، نقاط الضعف، الصعوبات والإخفاقات. توجه هذه الطريقة المعلمين والطلاب لجمع إثباتات حول عملهم وفهمهم في حكم تكاملي للإثباتات المتراكمة، يكمن أساسها في الفكرة البنائية للتعلم التي تشدد على فهم المعلومات وبنائها على يد المتعلمين أنفسهم، هذه الطريقة منوطة بإشراف الطلاب على عملية تعليمهم، تقويم عملية التعلم والمعرفة التي تُبنى وملاءمة استراتيجيات تعليمية وتفكيرية حسب الحاجة.

2 لا لا: وفقا للدكتور صوفيا يوعيد في قسم "التقويم" منهاج تعليم التوراة للمدارس الرسمية. وزارة المعارف قسم المناهج القدس 2002

3 م. بورنبويم، ص. يوعيد ه. كيمرون (2004) بيئة تربوية تعليمي مسموعة في الفهم المتواصل للتطوير المهني للمعلمين (ה.ל.ה) التي تطور توجيهها ذاتيا في التعليم، وزارة المعارف القدس اصدار: معالوت.

في عملية التقييم هذه على الطلاب أن يفهموا ما هو المتوقع منهم في مجالات المحتوى وفي مجال مهارات التعليم والتفكير، إلى أين عليهم الوصول وبأية وسائل يمكنهم أن يُحرزوا الأهداف التي كانوا مشاركين في وضعها. من خلال هذا الفهم لماهية التقييم، نوصي بالالتفات إلى التوجّهات التالية:

يتوجّب الحفاظ على العلاقة بين عمليات التقييم، التعلّم والتدريس (הל"ה חלופית) التقييم يشمل مدى فهم الطلاب لما يتضمّنه المحتوى وأيضا مجال قدرات التفكير والتعلّم التي على عملية التدريس تطويرها لدى الطلاب (انظر إلى أهداف البرنامج) يتضمن التقييم فروضا دراسية هادفة وبحاجة إلى تحدّ، ويجب أن تتم في بيئة تعليمية منوّعة.

فيما يلي الأدوات المركزية لجمع الأدلّة على التحصيل وتقييمه حيث يمكن استخدامها بشكل واع خلال عملية التعلّم والتدريس. بهذه الأدوات يجمع المعلمون والطلاب أدلة معا على عملية التعلّم ويقومون فهم ما يتم تعلمه، يفسرون هذه الأدلّة وينفذون قراراتها بغية تطوير إنجازاتهم:

وظائف بيتيه وإنجازاتها

يوميّات لتوثيق التعلّم (توثيق وتقييم)

تسجيلات (ملفات)

امتحانات من أنواع مختلفة (شرط أن تُبنى وفق الشروط التي تقدمت).⁴

يوميّات لتوثيق التعلّم

إن يوميّات توثيق التعلّم هي إحدى أدوات التعلّم والتقييم التي من شأنها أن تشجع مراقبة عملية التعلّم من الداخل وفهم المادّة التعليمية. تحتوي اليوميّات على مجموعة من الملاحظات والأفكار التي يكتبها الطلاب عن عملية تعلّمهم ومدى إنجازاتهم، توجيه الطلاب نحو تفكير وتغذية مرتدة تمكنهم من التأمّل بالتجربة التعليمية التي مروا بها ومدى إنجازاتها وتحليل ما تم إنجازها. بواسطة يوميّات توثيق التعلّم يمارس الطلاب حوارا مكتوبا مع أنفسهم، مع معلمهم وأحيانا أيضا مع أصدقائهم. هذه الحوارات تشكل نوعا من الإثباتات الهامة التي يحضرها الطلاب لأنفسهم ولعلمهم حول عملية تعلّمهم ومدى فهمهم لما يدرسونه.

4 أمثلة لوظائف عمل ويوميّات توثيق التعلّم وأدوات تقييمية ممكن العثور عليها

م. بيرنبويم بدائل لقيّم النتائج. راموت، تل أبيب

م. بيرنبويم تقييم ايجابي – من النظرية الى التطبيق راموت، تل أبيب

كيف نفعل ذلك، مرشد عملي لبداية لتقييم الانجازات، قسم تطوير البرامج والدرجات، أورشليم

مرشد تعليم المدنيّات، قسم تخطيط وتطوير البرامج ومعالوت، اورشليم القدس.

بورتفوليو (ملف)

الملف هو مجموعة موجّهة لقسم من وظائف الطلاب خلال السنة بتشديد من قبل الطلاب كي يأتوا بها كوثائق لعملية التعلم والفهم للمادة التعليمية. يشير التسجيل إلى جهودهم، تقدمهم وتحصيلاتهم، ويشكل وسيلة للتقويم المتواصل لعملية التعلم ونتائجها ويشهد على عملية بناء المعلومات لدى الطلاب خلال تعلمهم. كون الملف تم بناؤه على يد كل طالب وطالبة، إذن فهو طريقة للتعبير الذاتي المميز.

مبادئ لبناء الملف:

مقاييس واضحة للمادة التي يحتويها الملف.
مقاييس واضحة للحكم على المادة.
يكون الطلاب مسؤولين عن الملف واختيار المواضيع التي توضع فيه طوال السنة. يمكن للملف أن يتضمن محتويات من أنواع مختلفة، مواد مكتوبة، مسجلة أو مرئية، مثالا على ذلك: وظائف دراسية، امتحانات، وظائف، تقارير، نماذج، شريط عرض، جريدة، ردود وتقويم ذاتي، تقويم الزملاء وسواها.
كل مادة يتم اختيارها لتوضع في الملف تتوافق مع تفسيرات: لماذا اخترت، ماذا تمثل، كيف تم الحصول عليها، ما هي الصعوبات التي واجهت كتابتها، كيف تم التغلب على العقبات، ما هي القيمة المضافة لهذه المادة لعالم المعرفة لدى الطلاب وما شابه ذلك.

امتحانات من أنواع مختلفة

تُعطى الامتحانات والاختبارات كتابيا أو شفاهيا في زمن محدد، عن مادة معينة من وقت إلى آخر، كذلك بمساعدة كتاب مفتوح واستخدام ناجح لكتب مساعدة أو مراجع، تُنجز الامتحانات في نطاق الصف أو كإمتحان بيتي، وتُفحص معرفة الطلاب في وحدة تعليمية مصغرة أو موسّعة حول مواد تمّ تعلمها في الصف. لذلك تتضمن أسئلة تتطلب من الممتحنين التفكير بمستوى عال، (تفسير، مقارنة، تعليل موافقة أو معارضة، تحليل، تقويم، وما إلى ذلك) وليس فقط التكرار والحفظ. تقويم هذه الاختبارات والامتحانات تكون خلال تقويم مفصل ووفقا للأهداف التي وضعها المعلمون والطلاب في عملية التعليم وليس فقط بواسطة علامة رقمية نهائية.

الخاتمة

على بيئة التعليم أن تمكن الطلاب من تجربة أنواع وظائف متنوعة كتلك التي تطوّر ثقافة التفكير في الصف، ” الحديث عن ثقافة تفكير صافية يعني الاهتمام بالبيئة الصفية التي تلتقي فيها عوامل اللغة، القيم، التطلعات، والعادات والتقاليد بهدف تقوية وتشجيع عملية التفكير السليم (ش. تيشمان، ر. بركينس، أ ج (1996) الصف المفكر، معهد برنكو فايس ووزارة المعارف، قسم المناهج التعليمية، القدس ص. 2)

الأهداف العامة للمنهاج

إن هدف هذا المنهاج التعليمي هو تطوير متعلمين لديهم وعي ورباط عميق للهوية الدرزية، لتراث طائفتهم، وللغة العربية كجزء من ثقافتهم وهويتهم. يكتسب الطلاب قيماً سلوكية بروح القيم الدينية، الاجتماعية والإنسانية، التي تشكل أسساً راسخة في التراث الدرزي وبالمقابل يعثرون على التوازن الملائم بين هذه القيم وبين القيم التي تميز المجتمع في دولة إسرائيل والمجتمع الغربي الحديث. بالإضافة إلى ذلك ينمو لدى الطلاب الوعي المدني تجاه دولة إسرائيل واستعدادهم للمشاركة الحياتية الكاملة فيها، وسط تقوية استعدادهم لبناء مجتمع أخلاقي والالتزام بالتعايش السلمي والجوار الحسن بين كل المواطنين في الدولة.

فيما يلي قائمة الأهداف

1. معرفة القيم الاجتماعية والروحية للطائفة الدرزية، قبولها كقيم ملزمة في وظيفة الفرد في الحياة اليومية وفي تقوية العلاقة مع المجتمع.
2. معرفة التراث الشعبي الدرزي الذي يعتبر جزءاً من الثقافة العربية الشرق أوسطية، فهم مكانته وأهميته في تراث الطائفة.
3. الإدراك أن التراث الشعبي يشمل مركبين: تراثاً ثقافياً - اجتماعياً (شعر شعبي، أدب، موسيقا، مسرح) وتراثاً مادياً (مبان ومواقع مقدسة، أعمال يدوية، تزيينات)
4. الاعتراف بالقيم الإنسانية العالمية كقيم أساسية للمجتمع الدرزي وكقيم تشكل أساساً للحياة المشتركة في المجتمع والدولة، احترام الآخرين واحترام التباين في وجهات النظر والمعتقدات بين بني البشر دون فرق بين العرق والديانة والجنس.
5. الاعتراف بمكانة المرأة الدرزية وفقاً لأسس الدين وبالالتزام بالدولة والمجتمع في الحفاظ على حقوقها.
6. الاعتراف بالسلام كقيمة عالمية ملزمة، ونفي كل تعبير عن العنف والإساءة إلى الآخر في حال عدم الوفاق.
7. القدرة على الاندماج في العالم الحديث الذي يعيش تغيرات متواصلة مع الحفاظ على قيم الطائفة الدرزية وثقافتها.
8. فهم العلاقة بين التراث الدرزي وبين الثقافة والتاريخ العربي والشرق أوسطي ومعنى هذه العلاقة.
9. معرفة تاريخ الطائفة الدرزية بغية خلق شعور بالشراكة بين كافة أبناء الطائفة.
10. إدراك الأهمية التي يوليها التراث الدرزي لانخراط أبناء الطائفة الدرزية في البيئة التي يعيشون فيها.
11. فهم العلاقة بين التراث الدرزي وحضارة وتاريخ الشعب اليهودي.
12. إدراك مكانة الطائفة الدرزية في دولة إسرائيل، وكيفية اندماجها في الدولة والمجتمع.
13. فهم أهمية تطوير علاقات الجوار الحسن بين مجموعات سكانية مختلفة في القرية، في المنطقة وفي دولة إسرائيل والجاهزية للعمل على تشجيع وتقوية هذه العلاقات.
14. تشجيع العلاقات بين الجاليات الدرزية في العالم والمشاركة في حياة المجتمع الدرزي المحلي والمؤسسات الاجتماعية والثقافية.

قدرات ومهارات

1. تطبيق – القدرة على استعمال المعرفة في الظروف الجديدة.
 2. مقارنة – التمييز بين وجوه التشابه والاختلاف من خلال الاختبار
 3. تصنيف – وضع مجموعات وفقاً لمميزات مشتركة في قضايا معينة، وضمّ أمور في نطاق مجموعات.
 4. تحديد وجمع معلومات من مصادر معلومات متنوعة وذات صلة – التمييز بين مصادر معلومات أولية أو ثانوية واختيار ناجح للمصدر المعرفي مع الأخذ بعين الاعتبار نوع المحتوى الذي يقدمه المصدر، مثل موقف، مادة حقيقة، مادة رسمية أو ما شابه⁵.
 5. التعلم بطريقة البحث: كتابة المسألة/ الظاهرة/ قضية البحث/ تقديم تكهنات وقت الحاجة/ وسط تقييم المعلومات التي جمعت ومساهمتها في تعريف المشكلة (مبدأ الصلة والمصادقية)
 6. قراءة نقدية للنصوص
 7. استنتاج نتائج ذات توضيحات
 8. تقييم المعلومات من ناحية مصداقيتها
 9. تحرير المعلومات وعرضها بصورة واضحة ومقنعة
 10. اتخاذ موقف واضح من أمر ما.
 11. العمل في مجموعة والمشاركة في النقاش
 - المشاركة في النقاش التعليمي
 - المشاركة الفعالة في النقاش مع محاولة للإقناع بقضية معينة
 - اتخاذ قرارات في مجموعة
 - قبول ردود ونقد بناء
 - القدرة على تقييم عمل المجموعة والعطاء المميز لكل فرد من أعضائها.
- في الصفحات التالية نقدم المحتويات والأهداف العملية لكل محور مع الأخذ بعين الاعتبار كل مرحلة صافية.

5 نصي: كتب، أبحاث، خرائط، معلومات الخ، اختبارات، رسم بياني، خريطة، رسمة، معلومات صوتية، معزوفة، أنغام متعارف عليها، نص كلامي مسجل وما شابه، معلومات مدمجة، (ملتي ميديا) عروض سمعية بصرية، فيلم مصور، صور متحركة وما شابه ذلك.

محور رقم 1 - فرائض قيم وعادات - الصف الأول - الثاني عشر

الأهداف

الطلاب

1. يفهمون مبادئ المعتقدات ويتصرفون بموجبها، ويدركون مساهمتهم في تطوير الإنسان الاجتماعي والأخلاقي.
2. يفهمون الفرائض بين الإنسان وخالقه، فرائض افعل ولا تفعل ويعون واجبهم بالسلوك حسبها.
3. يتعرفون على القيم الدرزية الخاصة التي يلتزم بها الدرزي في حياته اليومية في كل تعريفات الانتماء، ويفهمون أسس ومعايير السلوك النابعة من تلك القيم.
4. يفهمون أهمية السلوك بموجب المعايير والأسس النابعة من قيم التراث لتقوية الروابط بين أبناء الطائفة وبين التراث الدرزي.
5. يفهمون الرموز وعادات المناسبات في الحياة وفقا للتراث الدرزي وماهية ومغزى كل واحد منها.
6. يتعرفون على الأعياد والعادات المتبعة فيها ويفهمون مغزى كل واحدة من هذه العادات.
7. يفهمون أهمية وجود العادات المختلفة لتعزيز أواصر الصلة بين أبناء الطائفة ويعون التزامهم بتنفيذها.
8. يفهمون أسس فكر وأفعال الأمير السيد (ق) ودوره في شرح المذهب الدرزي.
9. يتعرفون على الأنبياء والرسل لدى الطائفة الدرزية ويدركون عطاءهم.

جدول المحتويات ونماذج للفعاليات – محور رقم 1 فرائض قيم وعادات للصوف الابتدائية: الأول – السادس

الأهداف

يفهم الطلاب أسس العقيدة، ويتصرفون بموجبها ويفهمون دورها في تعزيز وجود إنسان اجتماعي واخلاقي

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	المحتويات صفوف أول – ثاني	المحتويات صفوف ثالث – رابع	المحتويات صفوف خامس – سادس
أسس العقيدة: الإيمان بالله واحد، صدق اللسان، حفظ الإخوان، الرضا والتسليم	التوحيد، المؤمن والكافر، الخصال التوحيدية، درزي متدين ودرزي غير متدين، القضاء والقدر، المعروف والمنكر، الطاعة، الصلاة، القسم، التوبة، مخافة الله، أسماء الله.	يعدون ميزات الدرزي المتدين والدرزي غير المتدين يقروون عن ظهر قلب السبحات (الدعاء)	معنى ثلاثة من أسس الإيمان: الإيمان بالله الواحد: صدق اللسان، حفظ الاخوان. مثال: يمثلون أسس الإيمان الثلاث بواسطة قصص من التراث الذي يعرفونه. - يقرأون نصا ويعثرون فيه على أسس الإيمان. - يفسرون بكلماتهم المصطلحات مؤمن وكافر، طاعة، توبة ويكتوبون قصة قصيرة يتم فيها دمج هذه المصطلحات.	معنى أسس الإيمان: الرضا والتسليم، صدق اللسان، توحيد الباري تعالى، حفظ الإخوان مثال: يعبرون بكلماتهم الخاصة عن جزء من أسس الإيمان ويمثلونها بواسطة قصة يؤلفونها - يناقشون معنى المصطلح صدق اللسان ويقدمون أمثلة من الحياة اليومية. - يفسرون بكلماتهم الخاصة معنى عشرة من أسماء الله الصني.

الأهداف

يُفهم الطلاب أسس العقيدة، ويتصرفون بموجبها ويفهمون دورها في تعزيز وجود إنسان اجتماعي وأخلاقي

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات	لصفوف خامس – سادس
أسس العقيدة: الإيمان بإله واحد، صدق اللسان، حفظ الإخوان، الرضا والتسليم	التوحيد، المؤمن والكافر، الخصال التوحيدية، درزي متدين ودرزي غير متدين، القضاء والقدر، المعروف والملك، الطاعة، الصلاة، القسم، التوبة، مخافة الله، أسماء الله.	يعددون ميزات الدرزيّين المتدينّين والدرزيّ غير المتدينّين يقرؤون عن ظهر قلب السجانيات (السماء)	معنى ثلاثة من أسس الإيمان: الإيمان بالله الواحد: صدق اللسان، حفظ الاخوان. مثال: يمثلون أسس الإيمان الثلاث بواسطة قصص من التراث الذي يعرفونه. - يقرأون نصا ويعثرون فيه على أسس الإيمان. - يفسرون بكلماتهم المصطلحات مؤمن وكافر، طاعة، توبة ويكتبون قصة قصيرة يتمّ فيها دمج هذه المصطلحات.	معنى أسس الإيمان: الرضا والتسليم، صدق اللسان، توحيد الباري تعالى، حفظ الإخوان مثال: يعبرون بكلماتهم الخاصة عن جزء من أسس الإيمان ويمثلونها بواسطة قصة يؤلفونها - يناقشون معنى المصطلح صدق اللسان ويقدمون أمثلة من الحياة اليومية. - يفسرون بكلماتهم الخاصة معنى عشرة من أسماء الله الحسنی.	لصفوف خامس – سادس

تابع محور رقم 1 : فرائض قيم وعادات للصوف الابتدائية: الأول – السادس

أهداف

يتعرف الطلاب ويفهمون الفرائض بين الإنسان وخالقه- فرائض افعال ولا تفعل ويعون الالتزام بالتصرف بموجبها.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات	لصفوف خامس – سادس
الفرائض التي بين الإنسان وخالقه – فرائض لا تفعل، فرائض افعال	كبابر وصفائر وأداب الجوارح، الحلال والحرام، شرب الخمر، تخخين المخدرات، الرزني، القتل، القسم الكاذب، أكل المحرمات، النميمية، الغيبة	<p>– فرائض افعال ولا تفعل</p> <p>مثال:</p> <p>– يقدمون أمثلة حول فرائض افعال ولا تفعل.</p> <p>– يميزون في النص تعابير تنظم القيام بفرائض افعال ولا تفعل ويعبرون عنها بلقمتهم الخاصة.</p>	<p>معنى المحرمات حسب الدين</p> <p>مثال:</p> <p>يفسرون بلقمتهم ويقدمون أمثلة لما ممنوع حسب الدين: الرزني، القتل، الإدمان على المخدرات، الزواج المختلط، أكل المحرمات، التدخين، المشروب الروحي وسواها.</p> <p>– يجمعون قصصا من مصادر متنوعة تعبر عن هذه التحريمات حسب الدين ويفسرون اختيارهم لها.</p>	<p>معنى المحرمات حسب الدين</p> <p>مثال:</p> <p>يفسرون بلقمتهم ويقدمون أمثلة لما ممنوع دينيا: أكل الخنزير، الكذب، الخديعة، السرقة، والقسم الكاذب. يحضرون قصصا تعبر عن هذه التحريمات حسب الدين ويفسرون اختيارهم لها.</p>	<p>معنى المحرمات حسب الدين</p> <p>مثال:</p> <p>يفسرون بلقمتهم ويقدمون أمثلة لما ممنوع حسب الدين: الرزني، القتل، الإدمان على المخدرات، الزواج المختلط، أكل المحرمات، التدخين، المشروب الروحي وسواها.</p> <p>– يجمعون قصصا من مصادر متنوعة تعبر عن هذه التحريمات حسب الدين ويفسرون اختيارهم لها.</p>

تابع محور رقم 1 : فرائض قيم وعادات للصفوف الابتدائية: الأول – السادس

الأهداف

يتعرّف الطلاب على القيم التي يلتزم بها الدرزيّ في الحياة اليومية وعلى مدار السنة وفي دوائر الانتماء ويفهمون القواعد والمعايير السلوكية المنبثقة عن هذه القيم.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات لصفوف أول – ثاني	محتويات ونماذج فعاليات لصفوف ثالث – رابع	محتويات ونماذج فعاليات لصفوف خامس – سادس
<p>قيم من التراث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كرامة الإنسان - التسامح - رد المعروف 	<p>التمسك بالأرض، احترام الديانات والمعتقدات الأخرى، قبول الآخر، سلامة اليد، الفضائل والرائدائل، كسر وجبر الخواطر، الوديعة، التعاون، الشراكة، التبرّع، الشجاعة، التواضع، الإخلاص، المساواة.</p> <p>شخصيات:</p> <p>الأمير السيد الشيخ الفاضل الشيخ إبراهيم الهجريّ الشيخ عقاب المغربيّ الاست نظيرة الشيخ عبد الغفار تقيّ الدين</p>	<p>التواضع، الخشوع، المساواة واحترام الآخرين</p> <p>مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقصون قصة قصيرة تعبر عن التواضع والخشوع. - يقدمون أمثلة كيف تدمج القيم احترام الآخرين والمساواة ويفسرون ذلك. 	<p>معنى القيم: التسامح، احترام الإنسان، والمساواة النابعة من مبادئ المذهب الدرزيّ، يفهمون أن استيعابها يساهم في بناء الإنسان الأخلاقي.</p> <p>مثال:</p> <p>يناقشون قيم التسامح واحترام الإنسان ومحيطه، ويحاولون نصوصاً بهذا الصدد.</p>	<p>معنى القيم التي تتبع من مبادئ المعتقد الدرزيّ: مثال:</p> <p>قبول الآخر والمختلف، التسامح، الشجاعة، الكرم، الواجب، نظافة اليد، حفظ المعروف، وكيف يساهم السلوك بموجبها في بناء إنسان ذي قيم وأخلاق</p> <p>مثال:</p> <p>يفسرون معنى كل واحدة من هذه القيم ويتأثرون بأمثلة من الحياة اليومية.</p> <p>- يفسرون كيف تساهم القيم التوحيدية في بناء إنسان ذي قيم وأخلاق ويقدمون أمثلة من الحياة اليومية.</p> <p>- يخططون لفعاليات مختلفة يتمّ التبرع من خلالها الحيّ أو القرية</p>

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات لصفوف أول - ثاني	محتويات ونماذج فعاليات لصفوف ثالث - رابع	محتويات ونماذج فعاليات لصفوف خامس - سادس	الموضوع
حب الوطن والانتماء الى الطائفة.	الانتماء الأرض حب الوطن الروابط	<p>– الانتماء الى الطائفة الدرزية مثال: – يتعرفون على القرى التي يعيش فيها الدروز وفقا لتقسيم المناطق (في الخارطة) ويصنفون القرى وفقا للسكان الذين يعيشون فيها</p> <p>– إقامة مواقع في المدرسة يتشرون فيها أعمالا إبداعية عن الطائفة الدرزية.</p>	<p>– أهمية العلاقة مع الأرض والانتماء مثال: – يناقشون كلمة الأرض كقيمة ويفسرون معناها. – يشرحون لماذا من المهم التمسك بالأرض حسب الدين الدرزي ويقدمون أدلة على ذلك من قصص الدعاة والصدقيين والأنبياء.</p>	<p>– معنى المصطلحات حب الوطن والانتماء للطائفة كقيم درزية مثال: – يفسرون المصطلح «انتماء» ويقدمون أمثلة تعبر عن هذه القيمة. – يعثرون على نصوص تناقش فكرة التمسك بالأرض والانتماء للطائفة، يحررونها ويجمعون وثيقة بلغتهم تعبر عن أهمية هذه القيم. – يعبرون عن حب الوطن في قصة، في قصيدة، في مسرحية وما شابه ذلك. – يبحثون كيف تساهم المناسبات الاجتماعية والدينية في تقوية الروابط بين أبناء الطائفة.</p>	حب الوطن والانتماء الى الطائفة.
الموضوع	مصطلحات/ شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات لصفوف اول - ثاني	محتويات ونماذج فعاليات لصفوف ثالث- رابع	محتويات ونماذج فعاليات لصفوف خامس - سادس	الموضوع

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات
عادات وتقاليد قواعدها ومعايير التصرف في دوائر البيت وفي العائلة. أدب الحياة.	الانظافة، احترام الوالدين، احترام الأولاد، آداب المائدة، استقبال الضيوف، آداب الحديث، الحوار الحسن، احترام المستن، حل المشاكل بطرق سلمية، العائلة المصغرة الحمولة.	<ul style="list-style-type: none"> - معايير السلوك في البيت والعائلة. مثال: - يحدون مميزات العائلة الدرزية. - يعبرون بكلماتهم عن العلاقة بين العائلة الصغيرة والعائلة الكبيرة. - يصفون معايير سلوكية مقبولة في البيت والعائلة. - يقدمون امثلة من تجاربهم الشخصية التي تعبر عن احترام الوالدين، الكبار في السن، والأصدقاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - قواعدها ومعايير سلوكية في البيت والعائلة والقيم التي منها تتبع معايير السلوك. مثال: - يفسرون بكلماتهم آداب المائدة، واستقبال الضيوف ومعنى كل واحدة من هذه القيم وعلاقتها مع مصادرها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبرون عن القيم من التراث الدرزي في القواعد والسلوكيات الاجتماعية. مثال: - يفسرون بكلماتهم الخاصة ما معنى أدب الحوار، ويعرضون تصرفات مختلفة التي تعكس هذه القيم. - يحدون مناقشة صفياً بناءً على ثقافة الحوار في التراث الدرزي. 	<ul style="list-style-type: none"> - قواعدها ومعايير يتوجب السلوك بموجبها في الروضة والدرسة. مثال: - يقدمون اقتراحا للحفاظ على النظافة في المدرسة والحفاظ على الساحة.
عادات وتقاليدها ومعايير السلوك في الأماكن العامة وفي المناسبات الاجتماعية.	الانظافة، احترام الوالدين، احترام الأولاد، آداب المائدة، استقبال الضيوف، آداب الحديث، الحوار الحسن، احترام المستن، حل المشاكل بطرق سلمية، العائلة المصغرة الحمولة.	<ul style="list-style-type: none"> - قواعدها ومعايير يتوجب السلوك بموجبها في الروضة والدرسة. مثال: - يقدمون اقتراحا للحفاظ على النظافة في المدرسة والحفاظ على الساحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - قواعدها ومعايير سلوكية في البيت والعائلة والقيم التي منها تتبع معايير السلوك. مثال: - يفسرون بكلماتهم آداب المائدة، واستقبال الضيوف ومعنى كل واحدة من هذه القيم وعلاقتها مع مصادرها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبرون عن القيم من التراث الدرزي في القواعد والسلوكيات الاجتماعية. مثال: - يفسرون بكلماتهم الخاصة ما معنى أدب الحوار، ويعرضون تصرفات مختلفة التي تعكس هذه القيم. - يحدون مناقشة صفياً بناءً على ثقافة الحوار في التراث الدرزي. 	<ul style="list-style-type: none"> - قواعدها ومعايير يتوجب السلوك بموجبها في الروضة والدرسة. مثال: - يقدمون اقتراحا للحفاظ على النظافة في المدرسة والحفاظ على الساحة.

تابع محور رقم 1 : فرائض قيم وعادات للصوف الابتدائية: الأول – السادس

الأهداف

يتعرف الطلاب على الرموز والطقوس الخاصة وفقا للتراث الدرزي ويفهمون معنى كل واحدة منها.
يتعرف الطلاب على الأعياد والعادات المتبعة فيها ويفهمون معنى كل واحدة من هذه العادات.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات لصوف اول – ثاني	محتويات ونماذج فعاليات لصوف ثالث – رابع	محتويات ونماذج فعاليات لصوف خامس – سادس
رموز وطقوس: العلم الدرزي، زي، مناسبات على الرزنامة، الفرح والترح، النذور، الصلاة (في الخلوة) أعياد: عيد الأضحى. الزيارات للمقامات	الخطبة، عادات، عقد، نقود، تأهيل، زفاف، الصلاة على البيت، مراسيم الدفن، الرحمة، النعوة، النذر، الفاحة، الخلوة. العيد، ليالي العشر، الوقفة (ليلة العيد) القيم، مكان مقدس، مقام، نبي، ضريح، ولي، صدقة، زيارة مقبولة.	العلم الدرزي- قيمته ومعناه تهاني العيد والزيارة: مثال: - يرددون كل التهاني لكل من الأعياد والزيارات ويشرحونها.	- مناسبات ومراسيم في الحياة: نذر، خطبة وزواج. مثال: - يفسرون ما معنى النذر، - يشرحون عن العادات والباركات عند ولادة الطفل. العادات في الأعياد المختلفة مثال: - يفسرون بكلماتهم الخاصة مصطلح الزيارة والعادات المرتبطة بها. - يكتبون بلقمتهم عن زيارة قاموا بها للأماكن المقدسة أو تجارب جميلة حدثت معهم في عيد الأضحى.	- قيمة علم الدروز ومعناه في المجتمع الدرزي. مثال: - يحلون نصوصا تناقش وظيفة علم الدروز والمعنى الديني لكل واحد من ألوانه. - يجمعون هذه المعلومات ويكتبون نصا جديدا يفسر المعلومات التي حصلوا عليها حول أهمية العلم في المجتمع. - معنى كل عيد من الأعياد والقيم التراثية التي يعبر عنها في العيد. مثال: - يفسرون معنى عيد الأضحى والعادات المتبعة فيه. - يفسرون لماذا من المهم زيارة الأماكن المقدسة المرتبطة بمواسم ومواعيد.

تابع محور رقم 1 : فرائض قيم وعادات لصفوف السابع – الثاني عشر
(جدول المصطلحات والشخصيات يتضمن ما تم تعلمه في صفوف الأول – السادس)

الأهداف

يفهم الطلاب قواعد العقيدة، يتصرفون بموجبها ويفهمون دورها في بناء إنسان ذي قيم وأخلاق يتعرف الطلاب ويتفهمون الفرائض بين الإنسان وخالقه- فرائض الفعل ولا تفعل ويعون أهمية التصرف بموجبها. يتعرف الطلاب على قيم التراث الدرزي التي تترجم الدرزي في الحياة اليومية وخلال أيام السنة، في كافة أطر الانتماء ويفهمون القواعد والمعايير السلوكية المشتقة من هذه القيم ويسلكون بموجبها.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات	صفوف عاشر – ثاني عشر
<p>قيم من التراث</p> <ul style="list-style-type: none"> - احترام الإنسان - التسامح حفظ الإخوان 	<p>نظافة اليد، فضائل ورذائل، كسر وجبر خاطر، الوديعه والأمانة، التمسك بالأرض، محبة الوطن، الانتماء، المساعدة، البروة، الكرم، الشجاعة، التواضع، الحشوع، القناعة، الأمانة، المساواة، الاحترام، التسامح، قبول الآخر، السلام، العزاء على البيت.</p> <p>شخصيات: الأمير السيد الشيخ الفاضل الشيخ إبراهيم الهجري الشيخ عقاب المغربي الست نظيرة، الشيخ زين الدين عبد الغفار تقي الدين.</p>	<p>قيم من التراث الدرزي التي وردت في كتابات الأمير السيد والشيخ الفاضل وسواهما مثال: - يحلون نصوصا من الكتابات الأتفة النازك، ويقدمون أمثلة تعبر عن قيم التراث ويحلون اختياراتهم - يحلون نصوصا من أدب الحياة لكamal جنبلاط - يعرضون ثلاث مشاكل من مشاكل القرية ويقترحون حلول لها. - قداسة العائلة في التراث الدرزي مثال: يحلون نصوصا تناقش المؤسسة الأُسرية ويفسرون معنى قداسة العائلة حسب التراث الدرزي.</p>	<p>قيم التراث الدرزي وعلاقتها بقيم المجتمعات الحديثة. مثال: يفسرون معنى المصطلحات فضائل ورذائل، وعلاقتها بمعايير السلوك الناجمة من القيم والبادئ في المجتمع الحديث ويحلون قراراتهم. - يحلون نصوصا من كتابات الأمير السيد والشيخ الفاضل ويتأثرون بنماذج تعبر عن قيم مختلفة للتراث ويحلون لماذا يتوجب السلوك بموجبها. - يطورون برنامجا لتقوية العلاقات بين الدروز في القرية المختلفة لتعزيز قيمة الانتماء وتفسير كيف يمكن البرنامج أن يحرز هذا الهدف. - يقدمون برنامجا متكاملًا حول تعميق الوعي بأن الخلافات يتم حلها بالطرق السلمية (على مستوى شخصي في القرية أو في المنطقة وعلى مستوى الدولة) ويفسرون كيف يمكن لهذا البرنامج إحراز الهدف. - يحررون أربع مشكلات تشغل الأفراد والمجتمع ويقدمون حلولًا لحل المشكلات، من مصادر الأمير السيد، فخر الدين المعني الكبير وسلمان باشا الأطرش.</p>	

تابع محور رقم 1: فرائض قيم وعادات لصقوف السابع – الثاني عشر
(جدول المصطلحات والشخصيات يتضمّن ما تمّ تعليمه في الصقوف الابتدائية الأول – السادس)

الأهداف

يتعلم الطلاب رموز العادات الاجتماعية الحياتية وفقا للتراث الدرزيّ ويفهمون معنى كل واحدة منها.

محتويات ونماذج فعاليات صقوف عاشر – ثاني عشر	محتويات ونماذج فعاليات صقوف سابع – تاسع	مصطلحات / شخصيات	الموضوع
<p>التغيرات التي طرأت على المناسبات الخاصة للدرز و معنى النقاش الشعبيّ حول طابع هذه المناسبات</p> <p>مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يناقشون نصوصا تتعلق بمناسبات الزواج على مرّ العصور والتغيرات التي حدثت في هذه المناسبات وأسباب هذه التغيرات. - يقارنون بين العادات المتبعة في حالات الفرح والترح لدى الطائفة الدرزية والطوائف الأخرى (اليهودية، الإسلام، المسيحية) 	<p>الطقوس والمراسيم الخاصة للدرز وكيف تساهم في تعزيز العلاقات في العائلة والمجتمع الدرزيّ. مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحلون نصوصا تناقش المراسيم المختلفة ويفسرون المصطلحات: تأهيل وزفاف. - يفسرون أهمية المناسبات وكيف تساهم كل واحدة منها في تعزيز العلاقات في العائلة والمجتمع الدرزيّ - يشرحون الفرق بين عرس التأهيل وعرس الفرح - يقومون بعرض اللبكات الشعبية التي تتعلق بالأفراح والأعراس. 	<p>خطوبة، عادات الزواج، ولادة طفل، عقد، تقوط، تأهيل الزفاف، الصلاة على الميت، الدفن، الرحمة، النعوة، النذر، الفاتحة، الخلوة.</p>	<p>طقوس ومراسيم في أطر الحياة على الروتامة بمرور السنة، الفرح والترح، نذور وصلوات (في الخلوة)</p>

تابع محور رقم 1: فرائض قيم وعادات لصفوف السابع-الثاني عشر
(جدول الأسماء والشخصيات بما يتضمن ما تم تعلمه في الصفوف الابتدائية الأول - السادس)

الأهداف

يتعرف الطلاب على فكر الأمير السيد وأعماله ويفهمون دوره في مذهب التوحيد الدرزي.
يتعرف الطلاب على الأنبياء والرسل لدى الطائفة الدرزية ويفهمون دورهم في نشر الدعوة.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات
الأنبياء	الانبياء (ع): شعيب، الخضر أبو إبراهيم، بهاء الدين، سبلان، أبو عبدالله، النبي اليعقوبي.	دور الأنبياء وعظائمهم - يحلون نصوصاً تعالج قصص النبي شعيب والخضر، وتعالج عقابهم ودورهم.	محتويات ونماذج فعاليات صفوف عاشر - ثاني عشر - يحلون شروحات الأمير السيد بواسطة أمثلة من خلال نصوص من كتابات الأمير السيد، ويستعرضون دوره في الديانة الدرزية.

محور رقم 2: التنظيم الطائفي ومؤسسات دينية وتقليدية - صفوف الأول - الثاني عشر

الأهداف

الطلاب

1. يتعرفون على المؤسسات الدينية للطائفة الدرزية ووظائفها.
2. يتعرفون على التطورات التي طرأت على التنظيم الطائفي خلال الأجيال حتى يومنا هذا والنقاش الذي يجري حول صلاحياتها.
3. يفهمون كيف تساهم المؤسسات والتنظيم الطائفي للمجتمع الدرزي في الحفاظ على مميزاتها من جهة والاندماج في حياة الدولة والمجتمع العام من جهة أخرى.
4. يفهمون مدى مساهمة كل واحدة من هذه المؤسسات في تعزيز الهوية الدرزية وتعزيز وحدة الطائفة والحفاظ عليها كطائفة مميزة على مرّ السنين.
5. يتعرفون على المهام الرئيسية للرئاسة الروحية في تنظيم الطائفة ومؤسساتها ويفهمون دورها في تعزيز القيم والمعايير السلوكية للمجتمع الدرزي.
6. يتعرفون على الأماكن المقدسة للطائفة الدرزية ويفهمون أهميتها في تعزيز التراث الدرزي.

جدول المحتويات وأمثلة لفعاليات – المحور رقم 2 التنظيم الطائفي ومؤسسات دينية وتقليدية للصفوف الابتدائية: الأول - السادس

الأهداف

يتعرف الطلاب على المؤسسات الدينية للطائفة الدرزية ويفهمون وظيفتها.
يتعرف الطلاب على الأماكن المقدسة للطائفة الدرزية ويفهمون أهميتها في التراث الدرزي.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات صفوف اول - ثاني	محتويات ونماذج فعاليات صفوف ثالث - رابع	محتويات ونماذج فعاليات صفوف خامس - سادس
مؤسسات دينية: بيت العبادة (الخلوة)	وظيفة السائيس وصلاحياته. الخلوة، الحرمان الديني، ضريح، مزار، خاتم أولياء صالحون: الشيخ شمس، أبو عربية، يوسف الغريب، الست شعورانة، السلطان إبراهيم. مقام، مزار، ضريح، قيم	أماكن العبادة للطوائف الأخرى: المسلمين، اليهود والتصارى. مثال: - يعرفون أسماء أماكن العبادة للطوائف الأخرى (مسجد، كنيسة) ويقومون برسمها. يعتزون في قراهم على مؤسسات دينية: خلوة، مقام. يصفون المكان بكماتهم أو من خلال رسومات.	أماكن العبادة للطوائف الأخرى: المسلمين، اليهود والتصارى. مثال: - يميزون الفوارق بين الخلوة الدرزية وأمكنة العبادة للطوائف الأخرى. - يصممون نماذج مباني لأماكن العبادة أماكن مقدسة للدروز في القرية وتاريخ هذه الأماكن حسب الدين والتقاليد الدرزية، مثال: - يجرون بحثًا حول مكان مقدس في بيئتهم القرية ويعرضونه أمام الصف. - يجرون بحثًا حول وظيفة البيدر، عين الما، المعصرة، المخبز، بيت الضيافة.	- وظيفة السائيس والخلوة في الحفاظ على وحدة الطائفة. مثال: - يحلون نصوصا عن الخلوة ويصفون بلغتهم ووظيفتها - يعرفون المصطلحات التالية: الحرمان الديني، مقام، ضريح، مزار، صلاة. أماكن مقدسة للدروز في إسرائيل وتاريخ هذه الأماكن - أهمية وجود المؤسسات الاجتماعية في القرية الدرزية. مثال: يعدون المؤسسات الاجتماعية والدينية في القرية ويصفون ما هو دور كل مؤسسة وأهميتها.

تابع محور رقم 2: التنظيم الطائفي ومؤسّسات دينية وتقليدية لصغوف السابع – الثاني عشر
(جدول المصطلحات والشخصيات يتضمن ما تمّ تعلمه في الصغوف الابتدائية الأول – السادس)

الأهداف

يتعرّف الطلاب على مؤسّسات دينية وتقليدية للطائفة الدرزية ويفهمون وظائفها.
يتعرّف الطلاب على الأماكن المقدسة للطائفة الدرزية ويفهمون أهميتها في التراث الدرزي.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات
مؤسّسات دينية وشرعية بيت العبادة (الخلوة)		الخلوة ووظيفة السائيس في الحفاظ على الهوية الدرزية ووحدة الطائفة. مثال: - يُعدّون وظيفة بحث عن الخلوة ودور السائيس. - يصفون دور الشيوخ والأبناء وصلتهم بالواقع الدينيّة (انظروا إلى محور مبادئ التوحيد، قيم، فرائض، وعادات). - يقدمون موقفاً مفصلاً حول دور الأماكن المقدسة في تعزيز الإيمان والهوية الدرزية والوحدة الاجتماعية لأبناء الطائفة.	الخلوة ووظيفة السائيس في الحفاظ على الهوية الدرزية ووحدة الطائفة. مثال: - يناقشون أهمية المواقع المقدسة في الحفاظ على الهوية الدرزية ووحدة الطائفة. مثال: - يفسرون مصطلح الدعوة. - يحللون نصوحاً تاريخية حول الأماكن المقدسة مثل قصة صلاح الدين الأيوبي وإقامته لتمام النبي شعيب عليه السلام. يفسرون كل القيم الدرزية التي يعبر عنها في المواقع المقدسة للدرز في إسرائيل وسوريا ولبنان

تابع محور رقم 2: مؤسسات دينية وتقليدية والتنظيم الطائفي لصفوف
السابع-الثاني عشر
(جدول المصطلحات والشخصيات يتضمّن ما تمّ تعلّمه في الصفوف الابتدائية
الأول - السادس)

الأهداف

- يفهم الطلاب الوظيفة المركزية التي تقوم بها الرئاسة الروحية في تنظيم الطائفة ومؤسساتها ودورها في توحيد القيم والمعايير السلوكية للمجتمع الدرزيّ والنقاش حول مكانة وصلاحيات المجلس الدينيّ في الشأن الدينيّ
- يتعرّف الطلاب على التطور الذي حصل في مكانة ووظيفة المؤسسات والتنظيم الطائفيّ على مرّ العصور واختلاف الآراء حول وظيفتها وصلاحياتها.
- يفهم الطلاب كيف تمكّن المؤسسات والتنظيم الطائفيّ المجتمع الدرزيّ من الحفاظ على تميّزه من جهة واندماجه في حياة الدولة والمجتمع العامّ من جهة أخرى.
- يفهم الطلاب مدى مساهمة كل مؤسسة من هذه المؤسسات بدعم وتعزيز الهوية الدرزية ووحدة الطائفة والحفاظ عليها كطائفة موحّدة على مرّ العصور.

محتويات ونماذج فعاليات صفوف عاشر - ثاني عشر	محتويات ونماذج فعاليات صفوف سابع - تاسع	مصطلحات / شخصيات	الموضوع
<p>- وظيفة الرئاسة الروحية وكيف حافظت على وحدة الطائفة الدرزية. مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحلون نصوصا حول الرئاسة الروحية ومشيخة العقل - يفهمون النقاش حول مكانة وصلاحيات المجلس الديني وطريقة اختيار أصحاب المناصب. - يحلون المواقف المختلفة بالنسبة للصلاحيات التابعة للمؤسسة الروحية والنقاش حول اختيار الشخصيات اللائمة لهذا المنصب. - يقارنون صلاحيات الرئاسة الروحية في البلاد مع صلاحياتها في سوريا ولبنان 		<p>الشيخ محمد أبو شقرا، الشيخ أمين طريف، الشيخ موفق طريف.</p>	<p>الرئاسة الروحية</p> <ul style="list-style-type: none"> - مشيخة العقل في سوريا ولبنان - المجلس الديني في إسرائيل. - مكانة ووظيفة الرئاسة الروحية الدرزية

محتويات ونماذج فعاليات صفوف عاشر - ثاني عشر	محتويات ونماذج فعاليات صفوف سابع - تاسع	مصطلحات / شخصيات	الموضوع
<p>يشترحون كيفية تطور المؤسسات القضائية الدرزية.</p> <p>صلاحيات المحاكم الدينية مقارنة بالمحاكم المدنية</p> <p>- يستعرضون الشخصيات المركزية التي خدمت الطائفة (الرئاسة الروحية) ويقيمون عطاياهم للطائفة.</p> <p>- دور المحاكم الشرعية الدرزية في الحفاظ على الطابع المميز للطائفة ودورها في مساهمة دمج الطائفة في حياة الدولة والمجتمع العام.</p> <p>- يشترحون أهمية النضال لإقامة محاكم درزية مستقلة.</p> <p>- يستعرضون 4-5 قرارات حكم في قضايا المحاكم الشرعية: طلاق، وصاية، ورثة، تركة، وقف.</p> <p>- تمثيل قاعة محكمة. وبواسطة ذلك معرفة أهمية المحاكم الشرعية.</p>	<p>- مؤسسات ثقافية</p> <p>وتربوية درزية في إسرائيل والعالم: مثال:</p> <p>يحللون كيفية نشوء المؤسسات ووظيفتها</p>	<p>الشيخ، سيف الدين شعيب، جمال الدين الحمرا، جمال الدين شجاع، الشيخ مهنا حسان وآخرون.</p>	<p>المحاكم الشرعية الدرزية الموقف</p> <p>مؤسسات التربية والتعليم الديني: خلوات البيضة. بيت اليتيم الدرزي، مدرسة الإشراف، مدرسة العرفان، خلوات الرغب.</p> <p>- مؤسسات لدراسة التراث الدرزي، لجان دولية لحفظ الرباط بين الجاليات الدرزية في العالم</p>
<p>- دور المؤسسات الدرزية الثقافية في البلاد والعالم في الحفاظ على الطائفة.</p> <p>- يقدرون مساهمة كل مؤسسة في الحفاظ على الطائفة وتقوية العلاقة مع التراث الدرزي. ومدى مساهمتها في تقوية الهوية الدرزية، والعلاقة بين الجاليات الدرزية المختلفة في العالم.</p> <p>- يبحثون نشاطات 3-4 جمعيات لبحث التراث الدرزي في البلاد والعالم ولجان دولية أقيمت للحفاظ على العلاقة بين الجاليات. يقيمون نشاطها ويتخذون موقفا حول مدى تأثيرها على تقوية العلاقات بين أبناء الطائفة والتراث الدرزي.</p>			

محور رقم 3 - التراث الشعبيّ صفوف الأول - الثاني عشر

الأهداف

الطلاب

1. يتعرفون على أنواع الإبداعات الشعبية المتنوعة: (قصة، مثل، حكمة، أحجية، قصيدة) ومميزاتها
2. يفهمون المحتويات والعبر من الإبداعات المختلفة.
3. يفهمون مميزات القصة الشعبية الدرزية والفارق بينها وبين القصة الشعبية في الثقافة الشرق أوسطية.
4. يفهمون مجالات التراث الشعبيّ الماديّ المختلفة مثلما يعبر عنها في نواحي الحياة اليومية.
5. يفهمون المشترك بين الحضارة المادية الدرزية وبين الحضارة المادية في الشرق الأوسط وما يميزها.
6. يفهمون المتغيرات التي طرأت على الحضارة الماديّة في العالم الحديث.

جدول المحتويات لفعاليات محور رقم 3 التراث الشعبي لصفوف الأول - السادس

الأهداف

يتعرف الطلاب على أنواع الأدب الشعبي (قصة، مثل، عبرة، أحجية، قصيدة) ومميزاتها والديكيات المختلفة التقليدية التي تمارس في مناسبات الطائفة.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات صفوف أول - ثاني	محتويات ونماذج فعاليات صفوف ثالث - رابع	محتويات ونماذج فعاليات صفوف خامس - سادس
الأدب الشعبي	شخصيات: شبابي الأطرش، طليح حمدان. مصطلحات: أساطير، أمثال، حكم، مواعظ، أحاج شعر القصيد، أغان ريفية، أغان حربية، أغاني افراح. (عتاباً، ميجنا، داعونا، أبو الزلف، الزغاريد، الحداء، المحورية) أغان حربية	أغاني العرس زغاريد ودلعونا	أغاني الحقل، أغاني العرس، أغاني الأفراح	أحاج، أمثال وحكم من الأدب الشعبي

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج	محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج	محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج	محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج محتويات ونماذج	
اللباس الدرزي	لفة، عباة، نقاب. أدوات منزلية وأدوات عمل ألعاب، تزيين، عود الحراث، منقل، شاعوب، مذراة، لوح دراس، دست، ديوان.	اللباس الدرزي، الماكولات - يصفون مركبات اللباس الدرزي التقليدي للرجال والنساء، - يستعرضون أنواع أطعمة تقليدية وتشكيله من الألعاب التقليدية.	اللباس الدرزي، الأدوات، ميني البيت وأثاثه التقليدي، الفنون الشعبية مثال: - يقارنون بين اللباس التقليدي واللباس الحديث. - يستعرضون البيت الدرزي التقليدي ومحتوياته بالقرنة مع البيت الحديث. في الحارة والقرية. - يميزون أدوات العمل التقليدية ويقدمونها وفقا للمهنة.	اللباس الدرزي، الأدوات، ميني البيت وأثاثه التقليدي، الفنون الشعبية مثال: - يقارنون بين اللباس التقليدي واللباس الحديث. - يستعرضون البيت الدرزي التقليدي ومحتوياته بالقرنة مع البيت الحديث. في الحارة والقرية. - يميزون أدوات العمل التقليدية ويقدمونها وفقا للمهنة.	اللباس الدرزي، الأدوات، ميني البيت وأثاثه التقليدي، الفنون الشعبية مثال: - يقارنون بين اللباس التقليدي واللباس الحديث. - يستعرضون البيت الدرزي التقليدي ومحتوياته بالقرنة مع البيت الحديث. في الحارة والقرية. - يميزون أدوات العمل التقليدية ويقدمونها وفقا للمهنة.	اللباس الدرزي، الأدوات، ميني البيت وأثاثه التقليدي، الفنون الشعبية مثال: - يقارنون بين اللباس التقليدي واللباس الحديث. - يستعرضون البيت الدرزي التقليدي ومحتوياته بالقرنة مع البيت الحديث. في الحارة والقرية. - يميزون أدوات العمل التقليدية ويقدمونها وفقا للمهنة.

تابع محور رقم 3. التراث الشعبي لصفوف السابع - الثاني عشر
(جدول المصطلحات والشخصيات كذلك ما تم تعلمه في الصفوف الابتدائية)

الأهداف:

يتعرف الطلاب على أنواع النتاج الأدبي الشعبي (قصة، مثل، حكمة، أحجية، قصيدة) ومميزاته.
يفهم الطلاب الفرق بين القصة الشعبية الدرزية والقصة الشعبية في الثقافات الأخرى في الشرق الأوسط.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات
الأدب الشعبي النتج	أساطير، أمثال، حكم، مواعظ، سير. نسب مكارم شبي الاطرش	أنواع النتج والمحتويات والعبر في الإبداعات المختلفة: أساطير، حكم، أمثال، أحاج، سير مثال: - يشرحون مميزات القصة الشعبية، الأسطورة، المثل ويقارنون بينها. - يحلون أعمال شبي الاطرش وكيف يعبر فيها عن التراث الدرزي. - يحلون إبداع نسب مكارم	أنواع النتج: الأساطير، الأمثال، الحكم، خطب، أحاج، سير. قصائد، مزامير، الحن والمحتويات والعبر في الإبداعات المختلفة. - يحلون نماذج من النتج والشعر الشعبي. - يفهمون أن التراث الدرزي هو جزء من التراث العربي في الشرق الأوسط. مثال: - يقارنون بين التراث الدرزي والتراث العربي في الشرق الأوسط ويفسرون وجوه الشبه والاختلاف عن طريق أمثلة.

محتويات ونماذج فعاليات صفوف عاشر - ثاني عشر	محتويات ونماذج فعاليات صفوف سابع - تاسع	مصطلحات / شخصيات	الموضوع
<p>الشعر الشعبي.</p> <p>مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يصنفون القصائد الشعبية على أنواعها وفقا لميزاتها وحسب الأوزان - يجربون كتابة قصيدة أو قطعة نثرية من الأدب الشعبي - يطلون نماذج من شعر طليح حمدان ويشرحون العبر التي يقدمونها. - البحث عن نماذج من الشعر والنثر التي تقوى أو اصر العاطفة الدرزية في المن ويفسرون اختياراتهم. 		<p>الوزن والقافية.</p> <p>فولكلور تراثي.</p> <p>طليح حمدان</p>	<p>الشعر</p>

تابع محور رقم 3. التراث الشعبيّ صوفوف السابع - الثاني عشر
(جدول المصطلحات والشخصيات كذلك ما تم تلمه في الصوفوف الابتدائية)

الأهداف:

يفهم الطلاب مصدر ونشوء الدبكة والفرق فيها بين الدروز والطوائف الأخرى.
يفهم الطلاب مجالات الحضارة المادية للتراث الشعبيّ ودورها في الحياة اليومية.
يفهم الطلاب الفرق بين الحضارة المادية في التراث الدرزيّ والثقافات الأخرى في الشرق الأوسط، والتغيرات التي طرأت على الحضارة المادية في العصر الحديث.

محتويات ونماذج فعاليات صوفوف عاشر - ثاني عشر	محتويات ونماذج فعاليات صوفوف سابع - تاسع	مصطلحات / شخصيات	الموضوع
مصدر الدبكة الشعبية في التراث الدرزيّ. الحياة الدرزية التقليدية والتغيرات والتطورات التي طرأت عليها في القرن العشرين.	يتميزون دبكات مختلفة: شعراوية، قرادية، شمالية، نسوانية. - يميزون الحياة الدرزية التقليدية - يفسرون العلاقة بين أدوات بناء البيت التقليدي وبين المحيط الدرزيّ. - يحلون نصوصا تناقش أهمية تطوير فن الخط العربيّ للحفاظ على التراث الدرزيّ. وتقديم هذا الطرح أمام الصنف. - الأعراس الطيبة	أنواع الدبكات للرجال والنساء.	الدبكة الشعبية - لباس وطعام - مبنى البيت التقليدي - مهن وأعمال أدوات تقليدية فنون شعبية

محور رقم 4: التراث الفكري للمذهب الدرزي للصفوف
السابع - الثاني عشر

الأهداف

الطلاب

1. يفهمون مصطلح التوحيد بناءً على الفكر التوحيدي الدرزي وفهم مصادره.
2. يفهمون المشترك بين الفكر التوحيدي واليهودية والنصرانية.
3. يفهمون المشترك بين الإسلام والفكر التوحيدي ومكانة بعض الصحابة.
4. يفهمون مبادئ الحركة الصوفية مثل إخوان الصفا ومبادئ التيار الإسماعيلي الفاطمي.
5. يتعرفون على كتابات إبداعية مركزية ساهمت في بناء المعتقد التوحيدي الدرزي.

جدول المحتويات وأمثلة الفعاليات لمقرر رقم 4

أهداف

يفهم الطلاب مصطلح التوحيد بناء على الفكر الدرزي ومعرفة مصادره.
يفهم الطلاب المشترك بين التوحيد الدرزي واليهودية والمسيحية.
يتعرف الطلاب على مبادئ الحركات الصوفية مثل إخوان الصفا، المعتزلة ومبادئ التيار الإسماعيلي الفاطمي.
يفهم الطلاب ما هو مشترك بين مبادئ الصوفية مثل إخوان الصفا، المعتزلة ومبادئ التيار الإسماعيلي الفاطمي.

محتويات ونماذج فعاليات صفوف عاشر - ثاني عشر	محتويات ونماذج فعاليات صفوف سابع - تاسع	مصطلحات/ شخصيات	الموضوع
<p>العلاقة مع الحضارات القديمة (اليونان ومصر) والفكر الدرزي وكيف يعبر عنها.</p> <p>مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدمون أمثلة حول فكرة التوحيد لدى فيثاغورس ، سقراط الحكيم، أفلاطون الحكيم. أرسطوطاليس وهرمس وأختاتون. - يفسرون المصطلحات: العقل، النفس، الكلمة ومعناها في الفكر الدرزي. - يفسرون مصطلحات: حكيم وفيلسوف. وما يميز كل واحد منها. 	<p>معنى التوحيد المشترك للديانات الثلاث.</p> <p>مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفسرون مصطلح التوحيد المشترك بين الدروز والديانات الأخرى: اليهودية، النصرانية، الإسلام واختلافه عن عبادة الأوثان. - يشرحون ما هو العهد الجديد ودور الرسل في الدين المسيحي. القرآن ومبادئ الدين الإسلامي، الشريعة، الحديث، الصحابة. 	<p>فكرة التوحيد لدى فيثاغورس، سقراط الحكيم، أفلاطون الحكيم، أرسطوطاليس.</p> <p>العقل، النفس، الكلمة.</p> <p>فكرة التوحيد حسب هرمس وأختاتون</p> <p>الوصايا العشر</p> <p>العهد الجديد</p> <p>القرآن والحديث</p> <p>الصحابة</p> <p>الشريعة</p> <p>الرسل</p>	<p>أصل مبدأ التوحيد الدرزي</p> <p>الحضارات القديمة: اليونانية الفارسية مصر القديمة</p> <p>الأيان السماوية اليهودية النصرانية الإسلام</p>

محتويات ونماذج فعاليات صفوف عاشر- ثاني عشر	محتويات ونماذج فعاليات صفوف سابع - تاسع	مصطلحات/ شخصيات	الموضوع
<p>* مبادئ المعتزلة – العدل والخيار الحرّ.</p> <p>مبادئ التيار الإسماعيلي الفاطمي: الباطن، الظاهر، الإمامة، الأدوار.</p> <p>– يحلون نصوصاً مختارة لرابعة العدوية، إبراهيم بن أدهم</p> <p>– يحلون نصوصاً من رسائل إخوان الصفا ومبادئهم-</p>	<p>– يفسرون دور الصحابة ومكانتهم في الدين الدرزي.</p>	<p>سلمان الفارسي، أبو زر الغفاري، عمار بن ياسر، رابعة العدوية، إبراهيم بن أدهم، ذو النون المصري.</p> <p>التشف، مقامات وأحوال، الصدق، الباطن، الظاهر، جوهر البسيط، التأويل، التنزيل، العدل الإلهي، الأدوار، العقل، النفس، اللطيف، الكثيف، البسيط.</p>	<p>مبادئ الصوفية</p> <p>مبادئ المعتزلة</p> <p>مبادئ التيار الإسماعيلي الفاطمي</p>

تابع محور رقم 4: التراث الفكري للمذهب الدرزي - لصفوف السابع - الثاني عشر

الأهداف

يتعرف الطلاب على إنجازات فكرية مركزية ساهمت في صياغة الإيمان التوحدي الدرزي.
يفهم الطلاب دور شخصيات مركزية في صياغة الإيمان التوحدي الدرزي.

محتويات ونماذج فعاليات صفوف عاشر - ثاني عشر	محتويات ونماذج فعاليات صفوف سابع - تاسع	مصطلحات / شخصيات	الموضوع
<p>إبداعات مختلفة ودورها في التراث الدرزي مثال: - يحللون نماذج مختارة من شعر الشيخ علي الفارس - يفسرون المصطلحات: شعر، سقينة، عسكريات. - يحللون نصوصا من الفكر الديني ومن الآداب الدينية</p>	<p>أشعار دينية ونصوص مختارة من الفكر التوحدي الدرزي. مثال: - يحللون ثلاثة نصوص من كتابات الأمير السيد، الشيخ الفاضل، كمال جنيلاط، الأشرفاني، شكيب أرسلان. - يتعرفون من خلال هذه النصوص على قيم: التعددية، التسامح، قبول الآخر والختلاف. احترام الديانات الأخرى</p>	<p>شعر، سقافين، عسكريات، تعددية، تسامح، احترام الآخر والمختلف. الشيخ علي فارس، الشيخ الفاضل، الشيخ سيف الدين التوخي. كمال جنيلاط، الأشرفاني، سامي مكارم، شكيب أرسلان</p>	<p>التوحيد في الفكر الدرزي الشعر الديني - نصوص مختارة من أفكار الأمير السيد الشيخ الفاضل</p>
<p>مساهمة شخصيات هامة في بلورة العقيدة: مثال: يحللون نصوصا حول الأمير السيد والشيخ الفاضل وآخرين. - يقومون دورهم ومكافئهم في تعزيز الإيمان ودمج القيم الهامة في الإيمان الدرزي.</p>		<p>الأمير السيد، الشيخ الفاضل، الأشرفاني، علي فارس وآخرون.</p>	<p>وحدة الإيمان الدرزي</p>

محور رقم 5: نشوء الطائفة الدرزية "مميزات واندماج" لصفوف السابع-
الثاني عشر
(الأهداف)

الطلاب

1. يفهمون العوامل والأسباب ودور مؤسسي الدعوة في نشوء الطائفة الدرزية كمجموعة إثنية دينية متميزة في فترة تأسيس الدعوة.
 - يفهمون تأثير ومساهمة مؤسسي الدعوة نشاطهم ودورهم.
 - يفهمون عملية نشر الدعوة على كافة جوانبها وأسباب نجاحها، مناطق انتشار الدعوة ومؤمنها الجدد.
 - يفهمون أحداثا مركزية في فترة تأسيس الدعوة، الإعلان عن المذهب الجديد وفتح أبواب الدعوة، الانحراف عن مذهب التوحيد، اختفاء الحاكم بأمره، (ملاحقة الدروز) غلق أبواب الدعوة سنة 1043
 - يعرفون فترة الدعوة كما انعكست في الأعمال الأدبية الشعبية (شعرا ونثرا)
2. يفهمون الاستيطان الدرزي وأسبابه على مرّ العصور والتغيرات التي طرأت على الطائفة في أعقاب الهجرة والاستيطان.
 - يفهمون مراكز الاستيطان الدرزي بعد فترة الدعوة.
 - يفهمون التوجهات المختلفة للحفاظ على الدعوة من قبل شخصيات مركزية في فترات الإمارة التنوخية، المعنية والشهابية.
3. يفهمون مبنى الطائفة الدرزية في إسرائيل والتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي ألمت بها منذ نهاية القرن العشرين ومدى تأثيرها على الطائفة الدرزية.
 - تغيرات في مبنى ووظيفة العائلة.
 - التغيرات في مبنى العائلة ومكانة المرأة.
 - التغيرات في التربية والتعليم والعمل.
5. يدركون الأهمية التي يوليها التراث الدرزي لانخراط أبناء الطائفة الدرزية في البيئة التي يعيشون فيها.
6. يدركون أهمية العلاقة بين التراث الدرزي وحضارة وتاريخ الشعب اليهودي.
7. يعرفون ويدركون مكانة الطائفة الدرزية في إسرائيل، التزامها للدولة واندماجها في الدولة والمجتمع الإسرائيلي.
8. يفهمون المكانة القضائية للطائفة الدرزية في إسرائيل بما في ذلك المساواة في الحقوق المدنية للدروز.
 - يتعرفون على جوانب الهوية الدرزية في إسرائيل وفي الجاليات الدرزية المختلفة في القرن الحادي والعشرين والمعضلات التي نجمت عنها ويعرفون نتائج معضلات الهوية على المستوى الشخصي والطائفي.
 - يفهمون الصعوبات التي يواجهها الأفراد في الطائفة التي تنجم عن انتماء مزدوج لدائرتين تتخللهما قيم ومعايير متناقضة (التقاليد والحدثة)
 - يتخذون مواقف بشأن الهوية والاقتراحات للتعامل مع الصعوبات: الحفاظ على الهوية الدرزية، ومن جهة أخرى الانخراط في المجتمع الحديث.

- الصعوبات التي يعاني منها المبدعون الدروز بين كونهم دروزا والمحيط الذي يعيشون فيه. وكيف يعبر عنها في إبداعاتهم.
9. يفهمون مواقف مؤرخين دروز كلاسيكيين ومحدثين والذين يتناولون قضية الهوية.
10. يعرفون أعمال إبداعية لمبدعين دروز في النثر، الشعر، الإبداع المرئي، المسرح، الموسيقى، ويقدرّون بأية نسبة يوجد تعبير من التراث الدرزيّ في تلك الأعمال.
11. يقومون مساهمة الدروز المميزة في مجالات الإبداع المختلفة عربيا وعالميا.

جدول المحتويات والنماذج للفعاليات – محور رقم 5 نشوء الطائفة الدرزية ”مميزات واندماج“ لصفوف السابع – الثاني عشر

الأهداف

- يفهمون العوامل والظروف والنشأة من الطائفة في مراحل نشوء الطائفة الدرزية، كمجموعة إثنية دينية لها ما يميزها في فترة الدعوة.
- يفهمون تأثير ومساهمة مؤسسي الدعوة ونشاطهم ودورهم.
- يفهمون عملية نشر الدعوة على كافة جوانبها وأسباب نجاحها، مناطق انتشار الدعوة وأتباعها الجدد.
- يفهمون أحداث مركزية في فترة تأسيس الدعوة، الإعلان عن مذهب جديد وفتح الأبواب، الانحراف عن مذهب التوحيد، اختفاء الحاكم بأمر الله (ملاحقة الدروز) غلق أبواب الدعوة سنة 1043

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج للفعاليات	محتويات ونماذج للفعاليات
فترة المؤسسين للدعوة، الخلافة التاريخية والاجتماعية التي نشأت فيها الدعوة الدرزية. الدعوة الفاطمية الإسماعيلية.	الذهب، الطائفة.	الخلافة التاريخية لنشوء الطائفة الدرزية. مثال: - يشرحون مراحل تطور الخلافة الفاطمية في مصر في فترة الحاكم بأمر الله. وشرح دور الخلفاء في نشر الدعوة - يشرحون المصطلحات مذهب طائفة	فكر الخلافة الفاطمية ونشوء الطائفة الدرزية كقوة إثنية مميّزة. مثال: - يحلون نصوصا تبحث في فترة الحاكم بأمره وتفسير مميزات الدعوة في تلك الفترة. - يحلون عملا أدبيا من فترة الدعوة.
مؤسسي المذهب الدرزي	حمزة بن علي، أبو إبراهيم أبو عبدالله، الشيخ أبو عروس، أبو السرايا غنايم.	محتويات ونماذج للفعاليات صفوف سابع – تاسع	صفوف عاشر – ثاني عشر

- يحلون نصوصا حول محطات حياتية في حياة مؤسسي
الدعوة وتأثيرها على دورهم في نشوئها.

محتويات ونماذج فعاليات صفوف عاشر - ثاني عشر	محتويات ونماذج فعاليات صفوف سابع - تاسع	مصطلحات / شخصيات	الموضوع
<p>مناطق نشر الدعوة وأسباب نجاح الدعوة في تلك المناطق:</p> <p>مصر، وادي التيم، جبال لبنان، غوطة دمشق، الجليل وسر</p> <p>نجاح الدعوة في تلك الأمكنة.</p> <p>- يفسرون المصطلحات: المستجيبين، الميثاق في عملية نشر الدعوة.</p> <p>- يشرحون تأثير الرسائل في نشر الدعوة.</p>		<p>مستجيبون، الميثاق، نشر الدعوة.</p> <p>الرسول: الست سارة، الأمير معضاد، الداعي عمار، أبو عروس، أبو السرايا وسواهم.</p>	<p>مراحل نشر الدعوة.</p> <p>الرسول: أفعالهم وعطاؤهم</p>
<p>أحداث مركزية لها تأثير في المرحلة التأسيسية للدعوة وفتح الأبواب للدعوة الجديدة</p> <p>- يفسرون مصطلحات: الست، الكشف، المقارنة بين معنى هذه المصطلحات في الدين الدرزي مقارنة بالدعوة الإسماعيلية.</p>		<p>الست، الكشف،</p>	<p>أحداث هامة في فترة النشوء.</p> <p>إعلان الدعوة الجديدة وفتح الأبواب</p>
<p>- يشرحون الى أسباب المحنة، ودور علي الظاهر وصالح بن مرداس في هذه الملاحقة.</p> <p>- يناقشون تأثير المحنة على الدروز وعلى تطور الدعوة (محنة حلب)</p> <p>- يبحثون انحراف سُكَّين المرتد، أسباب هذا الحادث وتأثيره على استمرار الدعوة.</p> <p>- يحلون نصوص حول إغلاق الأبواب، أسبابها سنة 1043 وتفسير غلق أبواب الدعوة وتأثيره على تطور الطائفة الدرزية.</p>	<p>- يناقشون أسباب نكته نشككين الدرزي للعهد ونتائج ذلك على الدعوة.</p>	<p>مرتد، محنة، نذر (فترة ما قبل الدعوة</p> <p>نشككين الدرزي، سُكَّين، علي الظاهر، صالح بن مرداس وآخرون.</p>	<p>الانحراف عن مذهب التوحيد.</p> <p>اختفاء الحاكم بأمر الله.</p> <p>المحنة، وملاحقة الدروز.</p> <p>إغلاق أبواب الدعوة سنة 1043</p>

تابع محور رقم 5: نشوء الطائفة الدرزية "مميزات واندماج" لصفوف السابع- الثاني عشر

الأهداف

يفهمون الاستيطان الدرزي وأسبابه على مر العصور والتغيرات التي طرأت على الطائفة في أعقاب الهجرة والاستيطان.
يفهمون مراكز الاستيطان الدرزي بعد فترة الدعوة.
يفهمون التوجهات المختلفة للحفاظ على الدعوة من قبل شخصيات مركزية في فترات الإمارة التوخية، المعنية والشهابية.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات
مراكز الاستيطان وتطورها من فترة الدعوة إلى يومنا مراكز الاستيطان الجديدة وتطورها.	أماكن الاستيطان - سوريا في غوطة دمشق وحلب، لبنان في وادي التيم وسوق الغرب، الأردن وإسرائيل	مراكز الاستيطان بعد موجات الهجرة في القرن الحادي عشر. (نشر الدعوة) - يشرحون أسباب الاستيطان وتطوره - يناقشون و يشرحون مميزات كل مركز استيطاني.	محتويات ونماذج فعاليات صفوف عاشر - ثاني عشر
مكانة ودور الحكام الدرزي في الحفاظ على الدعوة الدرزية وتأسيس الاستيطان في الشرق الأوسط. السيادة الدرزية	(الأمير السيد) بحتر التوخي، الأمير معضاد.	موقع الإمارات الدرزية والقرى الدرزية المركزية في كل إمارة ودورها في الحفاظ على الطائفة مميزات فترة الإمارة التوخية ودور شخصيات درزية في الحفاظ على الطائفة في الشرق الأوسط. مثال: يحاولون نصوصا ويفسروا مميزات الفترة التوخية.	- يفهمون أصل التوخين وتاريخ استيطانهم في جبل لبنان ودور حكم التوخين في تأسيس مكانة الدعوة في لبنان. - يحاولون نصوصا لمؤرخين دروز مثل صالح بن يحيى، ابن سباط وآخرين.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات	صفوف عاشر – ثاني عشر
فترة حكم الإمارة المغنبة	الحاقفة، تأسيس، الوحدة. فخر الدين المغني، الست نسب.	مميزات الإمارة المغنبة، دور شخصيات درزية للحفاظ على الطائفة وتطويرها	مميزات الإمارة المغنبة، دور شخصيات دور بشير جنبلاط والست حبوس في التطوير الثقافي والاجتماعي.	صفوف عاشر – ثاني عشر
- فترة حكم الإمارة الشهابية	انقسام، صراع، انفصال. شخصيات: بشير الشهابي، بشير جنبلاط، الست حبوس، الست نايفة.	مميزات الإمارة الشهابية	دور بشير جنبلاط والست حبوس في التطوير الثقافي والاجتماعي.	صفوف عاشر – ثاني عشر
مقاومة الحكم الأجنبي في سوريا ولبنان	احتلال، صراع، تحرير، التشييت بالأرض، الشجاعة والبطولة. سلطان باشا الاطرش. الأمير شكيب أرسلان	دور الدروز في مقاومة الاعتداء الأجنبي على سوريا ولبنان للحفاظ على الدين وتمييز الطائفة الدرزية. تطوّر المناطق الدرزية واندماج الدروز فيها. مواقف الدروز ودورهم في النضال لأجل استقلال سوريا ولبنان ضد الانتداب الفرنسي والنقاش حول إذا كان هذا نابها من الإيمان الدرزي (الشجاعة، البطولة، التشييت بالأرض وما شابه)	دور شخصيات من الدروز في العمل من أجل الطائفة مثال: - يقيمون أعمال سلطان باشا الاطرش في قيادة الثورة في جبل الدروز والعمل لاستقلال سوريا وتقوية العلاقة بين الطائفة والطوائف الأخرى في سوريا. - يحلون قضايا وقصصا كتبت حول شخصية سلطان الاطرش - يحلون نصوصا من كتابات الأمير شكيب أرسلان.	صفوف عاشر – ثاني عشر

تابع محور رقم 5: نشوء الطائفة الدرزية "مميزات واندماج" لصفوف السابع - الثاني عشر

الأهداف

يفهمون التغيرات التي طرأت على الاستيطان الدرزي في إسرائيل منذ نهاية الدعوة حتى منتصف القرن العشرين ويفهمون العوامل التي ساهمت في خلق التغيرات وترك القرى التي أقيمت بعد الدعوة والهدف من إقامتها.

موضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات صفوف سابع - تاسع	محتويات ونماذج فعاليات صفوف عاشر - ثاني عشر
الطائفة الدرزية في إسرائيل استيطان الدرور في إسرائيل. التغيرات التي طرأت على الاستيطان الدرزي في أرض إسرائيل منذ نهاية الدعوة حتى إقامة دولة إسرائيل. القرى الدرزية في إسرائيل	الساحل، الشاغور، الجبل، الجليل، الكرمل.	القرى الدرزية في إسرائيل في نهاية فترة الدعوة (القرن الحادي عشر) وأسباب سكن الدرور في هذه الأماكن. - التغيرات التي طرأت على الاستيطان الدرزي: القرى التي هجرت والقرى الجديدة التي أقيمت في أرض إسرائيل وأسباب هجر القرى وإقامة قرى جديدة.	

تابع محور رقم 5: نشوء الطائفة الدرزية "مميزات واندماج" لصفوف السابع - الثاني عشر

الأهداف

- يفهمون مبنى الطائفة الدرزية في إسرائيل والتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي طرأت عليها منذ نهاية القرن العشرين ومدى تأثيرها على الطائفة الدرزية.
- تغيّرات في مبنى ووظيفة العائلة.
 - التغيّرات في مكانة المرأة.
 - التغيّرات في التربية والتعليم والعمل.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات
التغيّرات الاجتماعية والاقتصادية	عائلة بطريكية (السلطة للأب)، حَمولة، زراعة تقليدية، تربية، عمل	التغيّرات في مبنى ووظيفة العمولة - يبحثون التغيّرات في مبنى العائلة ومكانة المرأة وتأثير هذه التغيّرات على الطائفة الدرزية: مستوى الحياة والتربية والتعليم. - يحللون تغيّرات القرن العشرين التي طرأت على العمولة وتنتج ذلك على المجتمع.	عاشر - ثاني عشر
		مبنى المجتمع الدرزي ودور العائلة والعمولة في الطائفة، مثال: يقومون بوظيفة بحث عن مبنى الطائفة الدرزية بشكل عام وعن جذور العمولة في الطائفة بوجه خاص.	سابع - تاسع

تابع محور رقم 5: نشوء الطائفة الدرزية "مميزات واندماج" لصفوف السابع- الثاني عشر

الأهداف

يدركون الأهمية التي يوليها التراث الدرزي لانخراط أبناء الطائفة الدرزية في البيئة التي يعيشون فيها. يفهمون العلاقة بين التراث الدرزي وحضارة وتاريخ الشعب اليهودي. يفهمون ويدركون مكانة الطائفة الدرزية في إسرائيل، التزامها للدولة واندماجها في الدولة والمجتمع الإسرائيليين. يفهمون المكانة القضاية للطائفة الدرزية في إسرائيل بما في ذلك المساواة في الحقوق المدنية للدروز.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونماذج فعاليات	محتويات ونماذج فعاليات
علاقات الطائفة الدرزية مع الطوائف الأخرى في القرى المختلفة.	علاقة حسن الجيرة	<ul style="list-style-type: none"> - يشرحون لماذا يتوجب على الدروز الحفاظ على علاقات طيبة مع السلطة التي تحكمهم. - يناقشون العلاقات التي سادت بين الدروز واليهود والطوائف الأخرى في فترة الانتداب البريطاني وعشية قيام الدولة . - يقومون بوظيفة بحث موضوعها العلاقة بين الدروز وبين الطوائف الأخرى. - يناقشون تطوير العلاقات بين الطوائف في القرية التي يعيشون فيها . 	<ul style="list-style-type: none"> صفوف سابع - تاسع <p>تشجيع العلاقات الطيبة مع الطوائف المختلفة وضرورة تقوية العلاقة معها. مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبنون برنامجا لتقوية العلاقات بين الشبيبة من الطائفة الدرزية والطوائف المختلفة.
صفوف سابع - تاسع	صفوف سابع - تاسع	صفوف سابع - تاسع	صفوف سابع - تاسع

محتويات ونماذج فعاليات صفوف عاشر – ثاني عشر	محتويات ونماذج فعاليات صفوف سابع – تاسع	مصطلحات / شخصيات	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> - يحلون نصوصًا تتحدّث عن العلاقة بين الدروز واليهود في القرن العشرين - يناقشون انخراط الدروز في مجالات الدولة المختلفة وفي المجتمع الإسرائيلي ويعرضون أمثلة لذلك - يناقشون مكانة الطائفة الدرزية في إسرائيل، حقوقها وواجباتها والتزامها للدولة وطرق اندماجها فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يبحثون عن مصادر تتحدّث عن العلاقة بين التراث الدرزي وحضارة وتاريخ الشعب اليهودي - يناقشون هذه العلاقة وتأثيرها على التراث الدرزي 	<p>ولاء، التزام، محافظة على ثقة متبادلة، انخراط ومشاركة</p>	<p>العلاقة بين التراث الدرزي وحضارة وتاريخ الشعب اليهودي</p> <p>مكانة الطائفة الدرزية في إسرائيل، التزامها للدولة وندماجها في المجتمع الاسرائيلي</p>
<p>المكانة القضائية للدروز في إسرائيل وأهمية إعطاء استقلالية المحاكم الشرعية في الأحوال الشخصية وموضوع المساواة المدنية:</p> <ul style="list-style-type: none"> في خدمات الدولة في الخدمة العسكرية في الاقتصاد والمجتمع في الثقافة والفنون 	<ul style="list-style-type: none"> - يناقشون المكانة القضائية للدروز في إسرائيل وأهمية إعطاء استقلالية المحاكم الشرعية في الأحوال الشخصية - يناقشون موضوع المساواة المدنية للدروز في إسرائيل في المجالات المختلفة وكيفية التعامل مع هذا الموضوع. 		<p>المكانة القضائية للدروز في إسرائيل</p>

تابع محور رقم 5: نشوء الطائفة الدرزية "مميزات واندماج" لصفوف السابع - الثاني عشر

الأهداف

- يعرفون جوانب الهوية الدرزية في إسرائيل وفي الجاليات الدرزية المختلفة في القرن الحادي والعشرين والمعضلات التي نجمت عنها خاصة فيما يتعلق بالهوية الشخصية والطائفية.
- يفهمون الصعوبات التي يواجهها الأفراد في الطائفة والتي تنجم عن انتماء مزدوج لدائرتين تتخالفا قيم ومعايير متناقضة (التقاليد والحدائق)
- يتخذون مواقف بشأن الهوية والاقتراحات للتعامل مع الصعوبات: الحفاظ على الهوية الدرزية ومن جهة أخرى الانخراط في المجتمع الحديث.
- يفهمون مواقف مؤرخين دروز تقليديين وجدد يتناولون قضية الهوية.
- يعرفون أعمال إبداعية لمبدعين دروز في النثر، الشعر، المسرح، الموسيقى ساهموا في التعبير عن التراث الدرزي
- يقومون مساهمة مبدعين دروز في مجالات الإبداع المختلفة عربيا وعالميا.

الموضوع	مصطلحات / شخصيات	محتويات ونداج فعاليات	محتويات ونداج فعاليات
<ul style="list-style-type: none"> - أن تكون درزيا في المجتمع الحديث، قضية الهوية الدرزية. - مركبات الهوية. - صعوبات في تعريف الهوية الدرزية. 	<p>هوية دينية، هوية إثنية، هوية ثقافية، هوية مدنية، هوية قومية.</p> <p>كتابات لؤرخين دروز يناقشون فكرة الهوية: صالح بن يحيى، ابن سباط، نجلاء أبو عز الدين، وسواهم.</p>	<p>مكونات الهوية الدرزية، المعضلات التي تتعلق بالهوية وتواجه أبناء الطائفة الدرزية في ميادين الحياة المختلفة. مثال:</p> <p>يحلون مكونات الهوية (شخصية، عائلية، إثنية، مدنية وقومية) ويقدمون أمثلة لكل مكون</p>	<p>صفوف عاشر - ثاني عشر</p> <p>صفوف سابع - تاسع</p>

محتويات ونماذج فعاليات صفوف العاشر - الثاني عشر	محتويات ونماذج فعاليات صفوف السابع - التاسع	مصطلحات / شخصيات	الموضوع
<p>المعضلات التي تواجه المجتمع المحافظ والبطركي (الأبوي) الملتزم بقيم الدين وحياتها في محيط ليرالي مفتوح</p> <p>مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعدون وظائف تستعرض الإشكالات التي تواجه مجتمعاً دينياً تقليدياً في محيط ليرالي حديث وإيجاد حلول. - يحللون نصوصاً إبداعية لكتاب دروز، مؤرخين، صحافيين، ورجال فكر وما هي الصعوبات التي تواجههم في المحيط الذي يعيشون فيه. - يعثرون على حلول وسبل للتعامل مع المعضلات التي اختاروها وسط الحفاظ على الهوية الدرزية وما يميزها وكيف يمكن بواسطتها الحفاظ على الهوية من جهة والاندماج والإبداع والعمل داخل مجتمع مدني غربي حديث من جهة أخرى. - يعدون وظائف بحث حول الجاليات الدرزية في المهجر (أوروبا، أمريكا، أفريقيا، أستراليا) بدءاً من القرن التاسع عشر. 		<p>جالية، المؤتمر الدرزي، المهجر، الثقافة، مؤرخ، مؤلف، المحافظة، الدائرة، عولة، الفردية، الضياع والابتعاد عن الجذور.</p>	<p>صعوبات ومعضلات تتأتى نتيجة الصدام بين التقاليد والدائرة، الدين والعلمانية، المحافظة والانغلاق مقابل الليبرالية والانفتاح العائلة الأبوية والعائلة الحديثة.</p>
<p>أعمال أدبية مختارة لمبدعين دروز في مجال النثر، الشعر، المسرح، الموسيقى، الرسم، النحت، والتعبير عن قيم من التراث الدرزي في هذه الأعمال.</p> <p>مثال:</p> <p>يحللون أعمالاً إبداعية لمبدعين دروز، على الأقل واحد من كل مجال إبداعي، النثر، الشعر، المسرح، موسيقياً، رسم ونحت</p>		<p>أعمال أدبية مختارة لهييج تقي الدين، فؤاد الخشن، سميع القاسم وأدباء دروز إسرائيليين آخرين.</p>	<p>الإبداع الثقافي في المجتمع الدرزي</p> <p>- النثر، الشعر</p> <p>- المسرح الموسيقاً</p>