



מדינת ישראל
משרד החינוך
دولة إسرائيل
وزارة التربية

ראמ"ה
הרשות הארצית
למדידה והערכה בחינוך
راما
السلطة القطرية
للقياس والتقييم في التربية

המזכירות הפדגוגית
السكرتارية التربوية

מיטסאף

דליל الإجابات للامتحان في اللغة العربية

الصف الثامن | الصيغة ب



توجيهات عامة لفحص الامتحان

أمامك دليل لإجابات امتحان المیتساف. يوجد في دليل الإجابات توجيهات لمصححي الامتحان الخارجي الذين يستخدمون منظومة الفحص المَحوسبة وأيضاً لمستخدمي نسخة الإنترنت.



- توجيهات خاصة لمصححي الامتحان الخارجي مكتوبة بجانب الرمز التالي:

إذا لم تكن هناك إجابة أو إذا تبين أن التلميذ لم يحاول أن يجيب عن السؤال أو أنه أجاب إجابات مثل "لا أعرف" أو إذا رسم

رسمة، نَسَخ تعليمات وما شابه ذلك، فعلى **مصححي المیتساف الخارجي** أن يطبعوا "لم يُجب".

- على مُستخدمي نسخة الإنترنت أن يعطوا العلامة "صفر" (0).

الأسئلة المفتوحة:

- الأمثلة المكتوبة بخط مختلف هي أمثلة لإجابات حقيقية لتلاميذ، وقد كُتبت كما وردت في إجابات التلاميذ.
- لا تُخصم درجات على أخطاء إملائية أو على صياغة غير صحيحة، إلا إذا كانت هناك تعليمات تفيد بغير ذلك.
- بالنسبة للإجابة التي تشمل معلومات زائدة:
 - إذا كانت المعلومات الزائدة غير صحيحة، فيجب اعتبار الإجابة كلها غير صحيحة، إلا إذا كانت هناك تعليمات تفيد بغير ذلك.
 - إذا كانت المعلومات الزائدة صحيحة، فلا تُخصم درجات على الرغم من المعلومات الزائدة، إلا إذا كانت هناك تعليمات تفيد بغير ذلك.
 - إذا كانت المعلومات الزائدة هي نَسَخ بدون تحكيم العقل (مثلاً، نَسَخ فقرة كاملة، نَسَخ أقسام من جُمَل من النص قبل الإجابة أو بعدها)، فيجب اعتبار الإجابة كلها غير صحيحة.
- يحتوي دليل إجابات التعبير الكتابي على نماذج لإجابات تلاميذ تم تحليلها. هذه النماذج مهمة جداً، وتُعتبر جزءاً لا يتجزأ من الدليل. من المهم الاطلاع عليها قبل بدأ عملية التقييم.



في امتحان المیتساف الخارجي على يسار الأسئلة المفتوحة، هناك خانة معدة لاستعمال المصحح.

على مصححي المیتساف الخارجي أن يكتبوا العلامة على كل بند في السؤال المفتوح في الخانة الملائمة، وبعد ذلك أن يطبعوا العلامة في منظومة الفحص المَحوسبة.

الأسئلة متعددة الخيارات:

على مصححي المیتساف الخارجي أن يطبعوا ما أشار إليه التلميذ.

- على مُستخدمي نسخة الإنترنت أن يقيموا إجابة التلميذ بحسب دليل الإجابات.

إذا أشار التلميذ إلى عدة إجابات، فعلى مصححي المیتساف الخارجي أن يطبعوا "تأشير زائد".

- على مُستخدمي نسخة الإنترنت أن يعطوا العلامة "صفر" (0).

الفصل الأول – نصّ إقناعيّ – "البصمة البيومترية"

السؤال 1

بُعد الفهم: فهم المعنى الصريح

هدف السؤال: تحديد نتيجة الدراسة (الصريحة) التي قام بها الضابط حول بصمات الأصابع.

3 درجات الإجابة تشمل كتابة التلميذ نتيجة الدراسة التي قام بها الضابط هرشل حول بصمات الأصابع، وهي:

■ لكلّ إنسان بصمته الخاصّة.

0 درجات كلّ إجابة أخرى أو إجابة لا يكتب فيها التلميذ بأنّ البصمة خاصّة أو مميزة.

مثل:

■ لكلّ شخص بصمة تعتبر توقيعًا للشخص.

السؤال 2

بُعد الفهم: فهم المعنى الصريح

هدف السؤال: تحديد تعريفات صريحة في النصّ، من خلال تعريف القياس الحيويّ.

2 (درجتان) الإجابة تشمل كتابة التلميذ تعريف القياس الحيويّ، والهدف منه.

مثل:

■ مجموعة تقنيّات حاسوبية تهدف إلى التعرّف على الشخص. (من خلال تحديد إحدى صفاته الحيويّة مثل: بصمة

الإصبع، بصمة الوجه، بصمة شبكيّة العين، وبصمة الصوت)

0 درجات كلّ إجابة أخرى.

مثل:

■ مجموعة تقنيّات حاسوبية.

السؤال 3

بُعد الفهم: فهم المعنى الخفي / استنتاج

هدف السؤال: فهم الأسباب (غير الصريحة) لاعتبار الكثير من الدول البصمة البيومترية الطريقة المثلى لإثبات هوية الأشخاص.

3 درجات

الإجابة تشمل كتابة التلميذ سببَيْن مباشرين و/أو غير مباشرين لاعتبار الكثير من الدول والمؤسسات البصمة البيومترية الطريقة المثلى لإثبات هوية الأشخاص مما يلي:

أسباب مباشرة

- لا يمكن نقلها للآخرين.
- لا يمكن للشخص أن ينساها.
- لا يمكن أن يسرقها أحد.
- لأنها بمثابة كلمة سرّ أو مفتاح لشخصية الشخص.

أسباب غير مباشرة

- لأنها تسهّل عملية التعرف على الذين يقومون بالجرائم. (مع التأكيد على تسهيل)
- خفض نسبة العنف / القضاء على الجريمة/العنف / تقلل نسبة الجريمة في المجتمع.

1 (درجة واحدة) إذا كتب التلميذ سببًا واحدًا.

0 درجات

كلّ إجابة أخرى.

مثل:

- لأنها تمكّن عملية التعرف على الذين يقومون بالجرائم. (دون تسهيل)
- لأنها معلومات شخصية.

السؤال 4

بُعد الفهم: فهم المعنى الصريح

هدف السؤال: تحديد معلومات صريحة في النص، وذلك بتحديد سبب تخزين المعلومات عن الصفات الحيوية للإنسان على شرائح إلكترونية.

2 (درجتان) الإجابة تشمل كتابة التلميذ سبب تخزين المعلومات عن الصفات الحيوية للإنسان على شرائح إلكترونية، وهو:
■ لضمان الأمن و/أو لتسهيل السفر إلى الخارج.

0 درجات كل إجابة أخرى، مثل نسخ الإجابة من الأسطر 18-22.

السؤال 5

بُعد الفهم: فهم المعنى الخفي / استنتاج

هدف السؤال: فهم الأفكار (غير الصريحة) من خلال فهم تأثير استخدام البصمة البيومترية على الموظفين في المطار.

2 (درجتان) الإجابة تشمل كتابة التلميذ التأثير السلبي لاستخدام البصمة البيومترية في المطارات على الموظفين، وهو:
■ أنهم سوف يُستبدلون بأجهزة محوسبة و/أو أنهم سوف يفقدون مكان عملهم.

0 درجات كل إجابة أخرى.

السؤال 6

بُعد الفهم: فهم المعنى الخفي / استنتاج

هدف السؤال: فهم الكلمات والتعبير بالاعتماد على السياق: فهم كلمة "الغرض".

2 (درجتان) الإجابة 2: التسهيل في عملية فحص المسافرين.

0 درجات كل إجابة أخرى.

لمصححي المبتسأف الخارجي: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 7

بُعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق الأفكار والمعلومات

هدف السؤال: فهم كلمة "شرايح" في الجملة المعطاة في السؤال، ثم تطبيق هذا الفهم على الجمل الأخرى المعطاة في حالات مختلفة.

2 (درجتان) الإجابة 3: أدت الزلازل إلى المسّ بشرايح كبيرة من المجتمع.
0 درجات كلّ إجابة أخرى.

لمصحّحي المبتسأف الخارجي: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 8

بُعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق الأفكار والمعلومات

هدف السؤال: مقارنة المعلومات الواردة في الفقرة الخامسة بتلك الواردة في الفقرة الرابعة، وتحديد نوع العلاقة بين الفقرتين.

3 درجات الإجابة 4: يناقض
0 درجات كلّ إجابة أخرى.

لمصحّحي المبتسأف الخارجي: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 9

بُعد الفهم: فهم المعنى الصريح

هدف السؤال: تحديد المعلومات الصريحة في النصّ، من خلال تحديد السبب لفقدان حصانة تأمين الصفات الحيويّة للمواطنين.

2 (درجتان) الإجابة 2: تطوّر وسائل الاختراق الإلكترونيّة.
0 درجات كلّ إجابة أخرى.

لمصحّحي المبتسأف الخارجي: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 10

بُعد الفهم: تقييم المضمون ووظيفة المركبات والعناصر اللغوية للنص
هدف السؤال: فهم وظيفة مركبات المبنى من خلال فهم وظيفة "إيراد المثال في الفقرة".

2 (درجتان) الإجابة 3: توضيح سهولة اختراق قرصنة الإنترنت لبصمة الإصبع.

0 درجات كل إجابة أخرى.

لمصححي المبتسأف الخارجي: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 11

بُعد الفهم: تقييم المضمون ووظيفة المركبات والعناصر اللغوية للنص
هدف السؤال: فهم موقف الكاتب في الفقرة الأخيرة كما يمكن استنتاجه مما يدعو إليه فيها.

2 (درجتان) الإجابة 1: تأمين المعلومات الشخصية بوسائل أكثر نجاعة.

0 درجات كل إجابة أخرى.

لمصححي المبتسأف الخارجي: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 12

بُعد الفهم: تقييم المضمون ووظيفة المركبات والعناصر اللغوية للنص

هدف السؤال: إبداء الرأي في ترتيب الفقرات، وتعليل هذا الترتيب.

3 درجات

الإجابة تشمل اختيار التلميذ إحدى الفقرتين مع التعليل الملائم. إذا اختار التلميذ الفقرة الأولى فيكون التعليل مرتبطاً بتاريخ البصمة البيومترية، و/أو لأنها تمهّد للموضوع الرئيسي.

مثل:

- الأولى تعرّفنا على تاريخ البصمة. (تاريخ)
- الأولى تمهّد للموضوع الرئيسي. (تمهيد)
- الأولى تبدأ بالشرح عن العالم الذي وجد جميع ما يتحدث عنه النص. (تاريخ)
- الأولى تتكلم عن البصمة بشكل عام. (تمهيد)
- الأولى توضح أساس البصمة والشخص الذي اخترعها لكي نفهم بشكل أكبر وأفضل. (تاريخ)
- الأولى تحتوي أيضاً على معلومات تاريخية وتكسب القارئ معلومات حتى لو كانت بسيطة. (تاريخ)
- الأولى تبدأ عن حياة الشخص الذي قام بدراسة العمل ويشرح لنا لماذا قام بذلك. (تاريخ)
- الأولى تشرح كيف ومن توصل إلى أن كل شخص له بصمته وأن الفقرة الأولى تجذبك إلى القراءة أما الفقرة الثانية فإنها تنتمي إلى صلب الموضوع. (مقارنة بين الفقرتين مع تفصيل الفقرة الأولى)
- إذا اختار التلميذ الفقرة الثانية فيكون التعليل بأنها تتحدّث عن البصمة البيومترية بشكل مباشر، و/أو لأنها تبدأ بمضمون النصّ الأساسي (صلب الموضوع).

مثل:

- الثانية تعرّفنا بشكل مباشر على البصمة البيومترية.
- الثانية تشرح ما المقصود بالبصمة البيومترية الذي هو عنوان النصّ.
- الثانية تشرح في البداية لماذا قاموا باختراع البصمة البيومترية وهذا يسهل على القارئ فهم النص. (صلب الموضوع)
- كلّ إجابة أخرى أو إذا كتب التلميذ تعليلاً عاماً، أو إذا لم يختار التلميذ إحدى الفقرتين وكتب تعليلاً لم يُستنتج منه اختيار إحدهما.

0 درجات

مثل:

- الأولى لأنها أفضل من الثانية.
- الأولى لأنها بداية النصّ أما الفقرة الثانية ليست بداية النصّ.
- سأبدأه بالفقرة الثانية (الاختيار بدون تعليل)
- الثانية تشرح لنا عن البصمة وأهمية هويات الناس. (تعليل عام)
- الثانية لأنها تبين أهمية التطور التكنولوجي. (تعليل عام)
- الثانية تقارن بين الوسائل القديمة والحديثة للتعرف على الأشخاص. (غير دقيقة)
- الثانية تتكلم وتشرح أكثر عن البصمات وتعطي معلومات أوضح.

السؤال 13

بُعد الفهم: تقييم المضمون ووظيفة المركبات والعناصر اللغوية للنصّ

هدف السؤال: إبداء الرأي في قرصنة الإنترنت سلبيًا وإيجابيًا بالاعتماد على فهم كليّ للفكرة المركزية في النصّ.

3 درجات

الإجابة تشمل توضيح التلميذ لخطورة قرصنة الإنترنت من جهة وذكائهم من جهة أخرى.

مثل:

- قرصنة الإنترنت أذكيا لأنهم يستخدمون وسائل مختلفة لاختراق بصمة الأصابع، وخطرون لأنهم يسرقون المعلومات الشخصية.
- قرصنة الإنترنت يمكنهم اختراق أي شيء وإلحاق الضرر بنا فإن وضع شخص صور شخصيه له في موقع يمكنهم أخذها ونشرها وهذا خطر رغم ذكائهم بفعل ذلك.
- قرصنة الإنترنت خطيرة فيمكنها بكل سهولة اختراق حاسوبك أو هاتفك وأخذ البعض من الصور أو سرقة المواقع الاجتماعية كـ Instagram ، facebook ... وهذا يفعله الأذكيا فقط.
- قرصنة الإنترنت خطرون يمكنهم بسهولة أن يخترقوا البصمة بسهولة وهذا شيء شخصي ومن المفروض عدم سرقة هذه وهذا يعتبر ذكاء.
- قرصنة الإنترنت يستطيعون اختراق المواقع واخذ كل المعلومات عن الشخص ولذلك هم خطرون على الجميع ومن ناحية أخرى ذكاء لأنهم استطاعوا فعل ذلك رغم تأمين المعلومات.
- هم أذكيا لأنهم يعرفون كيف يقتحمون أقوى المواقع وخطرون لأنهم يعرفون اسرار الدولة.

1 (درجة واحدة) الإجابة تشمل توضيح التلميذ الخطورة أو الذكاء فقط لدى قرصنة الإنترنت.

مثل:

- قرصنة الإنترنت قادرون على اختراق بصمة الأصابع، وهذا يحتاج إلى ذكاء.
- قرصنة الإنترنت أذكيا لأنهم يستطيعون اختراق الشيء الأكثر أهمية في العالم ويستطيعون اختراق بصمة اليد وكل هذه المعلومات الشخصية.
- قرصنة الإنترنت خطرون لأنهم يسرقون المعلومات الشخصية للناس ويضروهم.
- قرصنة الإنترنت خطرون لأنهم يمكن أن يهددوا أمن الدولة.

كلّ إجابة أخرى.

0 درجات

مثل:

- هم أذكيا في الشرّ وخطرون على الآخرين.

السؤال 14

مركبات المعرفة اللغوية: النحو

هدف السؤال: تحديد نائب الفاعل.

2 (درجتان) الإجابة الصحيحة: المعلومات (الشخصية)

0 درجات كل إجابة أخرى.

السؤال 15

مركبات المعرفة اللغوية: النحو

هدف السؤال: تمييز النعت نحويًا في جملة معطاة.

1 (درجة واحدة) الإجابة 4: كبيرًا

0 درجات كل إجابة أخرى.

لمصححي المبتساف الخارجي: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 16

مركبات المعرفة اللغوية: النحو

هدف السؤال: تمييز جمع المذكر السالم بين أنواع الجموع المعطاة.

2 (درجتان) الإجابة 4: المغادرين

0 درجات كل إجابة أخرى.

لمصححي المبتساف الخارجي: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 17 أ

مرکبات المعرفة اللغوية: الصرف

هدف السؤال: اشتقاق الكلمة المناسبة دلاليًا بالاعتماد على جذر كلمة معطاة في سياق مختلف.

1 (درجة واحدة) الإجابة الصحيحة: اجتماع

0 درجات كل إجابة أخرى.

السؤال 17 ب

مرکبات المعرفة اللغوية: الصرف

هدف السؤال: اشتقاق الكلمة المناسبة دلاليًا بالاعتماد على جذر كلمة معطاة في سياق مختلف.

1 (درجة واحدة) الإجابة الصحيحة: الحسنة/المستحسنة/باستحسان

0 درجات كل إجابة أخرى.

الفصل الثاني – نصّ إخباريّ – "المحميّات الطبيعيّة"

السؤال 18

بُعد الفهم: فهم المعنى الصريح

هدف السؤال: تحديد العلاقات (الصريحة) في النصّ من خلال تحديد الهدف الذي من أجله تُقام المحميّات الطبيعيّة.

2 (درجتان) الإجابة تشمل كتابة التلميذ الغرض من إقامة المحميّات الطبيعيّة، وهو المحافظة على النباتات و/أو الحيوانات المهدّدة بالانقراض.

مثل:

- تُقام الحميّة للمحافظة على نباتات، أو حيوانات مهدّدة بالانقراض.
- تُقام للمحافظة على نباتات مهدّدة بالانقراض.
- تُقام للمحافظة على حيوانات مهدّدة بالانقراض.

0 درجات كلّ إجابة أخرى.

مثل:

- للمحافظة على البيئة.
- تُقام للمحافظة على النباتات.
- تُقام للمحافظة على الحيوانات.
- تُقام لأغراض زراعيّة.
- للمحافظة على الكائنات الحيّة.

السؤال 19

بُعد الفهم: فهم المعنى الخفيّ / استنتاج

هدف السؤال: فهم العوائد في الجملة المعطاة.

2 (درجتان) الإجابة 3: إدارة المحميّة الطبيعيّة.

0 درجات كلّ إجابة أخرى.

لمصحّي المبتسأف الخارجيّ: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 20

بُعد الفهم: فهم المعنى الخفي / استنتاج

هدف السؤال: فهم العلاقات (غير الصريحة) في النص من خلال فهم أسباب إنشاء المحميات الطبيعية.

3 درجات الإجابة تشمل كتابة التلميذ الطرفين المناخيّين اللذين أدّيا إلى إنشاء المحميات الطبيعية، مع التأكيد على ذكر كلمة "تغيّر" أو ما يرادفها في المعنى في الإجابة، وهما:

- تغيّر في درجة الحرارة.
- تغيّر كمّيّة الأمطار.
- عندما تصبح درجات الحرارة في المنطقة مرتفعة جداً أو منخفضة جداً.
- عندما يصبح هناك نقص في كمّيّة الأمطار.

1 (درجة واحدة) إذا كتب التلميذ طرفاً مناخياً واحداً.

0 درجات كلّ إجابة أخرى.

مثل:

- درجة الحرارة / الحرارة المرتفعة / الحرارة المنخفضة.
- كمّيّة الأمطار.
- مناخ معتدل.

السؤال 21

بُعد الفهم: فهم المعنى الخفي / استنتاج

هدف السؤال: فهم المعلومات (غير الصريحة)، من خلال فهم ما ألحق الإنسان بالبيئة من ضرر من خلال تحديد العاملين اللذين أدّيا إلى ذلك.

3 درجات الإجابة تشمل كتابة التلميذ عمليّين من الأعمال التالية التي يقوم الإنسان من خلالها بإلحاق الضرر بالبيئة.

مثل:

- استخدام الكثير من المركّبات الكيميائيّة الضارّة (في مجال الزراعة).
- الصيد غير الضروريّ (الذي مارسه الإنسان على الحيوان) / استغلال بعض الحيوانات (للحصول على فرائها أو أنيابها).
- التخلّص من الغابات / قطع أشجار الغابات.
- بناء المشاريع الصناعيّة الضخمة.

1 (درجة واحدة) إذا كتب التلميذ عملاً واحداً.

0 درجات كلّ إجابة أخرى.

مثل:

- يلوّث البيئة. (عامّ)
- الصيد. (عامّ)
- البناء. (عامّ)

السؤال 22

بُعد الفهم: فهم المعنى الخفي / استنتاج

هدف السؤال: فهم التعبير "الرئة الخضراء" وربطه بوظيفة المحميات من خلال ما تقوم به من تنقية الهواء ومنع التلوث.

2 (درجتان) الإجابة 2: وسيلة لتنقية الهواء ومنع التلوث.

0 درجات كل إجابة أخرى.

لمصححي المبتسأف الخارجي: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 23

بُعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق الأفكار والمعلومات

هدف السؤال: فهم الحالة المعطاة في السؤال وملاءمتها للحالات الاستثنائية التي تقوم بها الهيئة المشرفة على المحميات بالتدخل فيها من خلال تطبيق أفكار ومعلومات في النص.

3 درجات الإجابة 1: التحكم في تكاثر الأرناب.

0 درجات كل إجابة أخرى.

لمصححي المبتسأف الخارجي: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 24

بُعد الفهم: تفسير، دمج وتطبيق الأفكار والمعلومات

هدف السؤال: تطبيق بعض الشروط العامة الواردة في النصّ للمحمية الطبيعية على محمية عين جدي من خلال المقارنة بين معلومات وردت في النصّ.

3 درجات الإجابة تشمل كتابة التلميذ شرطين مما يلي يتوقّران في منطقة عين جدي، جعلها محمية طبيعية؛ مع التطبيق أو كتابة التطبيق فقط.

مثل:

- وجود نوع متميز من الكائنات الحيّة بندرتها أو بكونها معرضة للانقراض. (الشرط دون تطبيق)
- تنبت فيها أنواع من النباتات النادرة المهددة بالانقراض. (التطبيق)
- يعيش فيها قطع من الوعول. (التطبيق)
- وجود أهمية خاصّة للعوامل الجغرافية في المنطقة. (الشرط دون تطبيق)
- تشمل عددًا من الوديان الجارية (أهمها وادي سدير ووادي عُريجة). (التطبيق)
- تشمل أربعة ينابيع (تنبع كلّ أيام السنة). (التطبيق)
- تعتبر المنطقة ذات أهمية للسياحة. (الشرط دون تطبيق)
- يزورها الكثير من الزائرين من جميع أنحاء العالم. (التطبيق)

1 (درجة واحدة) إذا كتب التلميذ شرطاً واحداً من الشروط أعلاه مع تطبيق أو كتابة التطبيق فقط.

0 درجات كلّ إجابة أخرى، بما فيها شرط دون تطبيق.

مثل:

- وجود ينابيع فيها. (الشرط دون تطبيق)
- وجود الكائنات الحيّة. (الشرط دون تطبيق)

بُعد الفهم: تقييم المضمون ووظيفة المركبات والعناصر اللغوية للنص

هدف السؤال: إبداء الرأي في مدى ملاءمة كل لافتة لمحمية عين جدي بالاعتماد على معلومات من النص.

2 (درجتان) الإجابة تشمل كتابة التلميذ تعليلاً لكل لافتة يبيّن كيف تصلح أن تكون في محمية عين جدي.

مثل:

لافتة "إلحاق الضرر بالنباتات ممنوع"

- إن هدف المحمية الطبيعية الحفاظ على سلامة النباتات والحفاظ على عدم انقراضها.
- لأنّ في محمية عين جدي تنبت نباتات نادرة مهددة بالانقراض؛ لذلك يجب عدم إلحاق الضرر بهذه النباتات، كي لا تنقرض.

لافتة "اصطياد الحيوانات ممنوع"

- لأنّ في محمية عين جدي يعيش قطع من الوعول، واصطياد هذه الوعول قد يؤدي إلى انقراضها.
- لأنه يوجد هناك وعول غير موجودة إلا في تلك المنطقة.

1 (درجة واحدة) إذا كتب التلميذ تعليلاً صحيحاً للافتة "إلحاق الضرر بالنباتات ممنوع".

أو

إذا كتب التلميذ تعليلاً صحيحاً للافتة "اصطياد الحيوانات ممنوع".

مثل:

- الإنسان يصطاد الكثير من الحيوانات والحيوانات في عين جدي أصبحت مهددة للانقراض.
- لأن اصطياد الحيوانات يسبب الانقراض لها.

0 درجات إذا كتب التلميذ تعليلاً عاماً، أو مخطوئاً.

مثل:

لافتة "إلحاق الضرر بالنباتات ممنوع"

- لأننا نضر البيئة .
- لأن النباتات هي التي تنقي الهواء.
- لأن النباتات تطهر الهواء وتقلل من التلوث وإن قل عدد النباتات سيتلوث الهواء كثيراً وستتضرر جميع الكائنات الحية.

- لأنها مصدر غذاء لبعض الحيوانات أو الكائنات الحية.

لافتة "اصطياد الحيوانات ممنوع"

- لأنها تكثر فيها الحيوانات.

السؤال 26

بُعد الفهم: تقييم المضمون ووظيفة المركبات والعناصر اللغوية للنصّ

هدف السؤال: استخراج تعبيرين مناسبين يدلّان على النجاح المحدود لمشروع تجفيف الحولة.

2 (درجتان) الإجابة تشمل كتابة التلميذ التعبيرين اللذين يدلّان على نجاح محدود لمشروع تجفيف الحولة، وهما:

■ أضرارًا جسيمة.

■ أرياح ضئيلة.

1 (درجة واحدة) إذا كتب التلميذ تعبيرًا واحدًا من التعبيرين أعلاه.

0 درجات كلّ إجابة أخرى.

مثل:

■ نجاح محدود. (وردت في السؤال)

السؤال 27

بُعد الفهم: فهم المعنى الصريح

هدف السؤال: تحديد وتنظيم معلومات صريحة في النصّ بناءً على معايير معطاة في جدول.

محمية عين جدي	محمية الحولة
أ. الموقع الجغرافي	جنوب البلاد / في صحراء يهودا / بالقرب من البحر الميت.
ب. التدخل البشري	إنشاء مسارات خاصة يسلكها الزائرون. / إنشاء برج مراقبة من ثلاثة طوابق يمكن الزائر من رؤية الطيور المهاجرة / تخفيف بحيرة الحولة.
ج. أنواع الحيوانات / الطيور	قطيع كبير من الوعول. / قطيع كبير من الجواميس / طيور مائية / طيور مهاجرة / طائر الغرنوق.

3 درجات إذا كتب التلميذ ستّ أو خمس إجابات صحيحة.

2 (درجتان) إذا كتب التلميذ أربع أو ثلاث إجابات صحيحة.

1 (درجة واحدة) إذا كتب التلميذ إجابتين صحيحتين أو إجابة واحدة صحيحة.

0 درجات كلّ الإجابات غير صحيحة.

على مصحّحي الميتراسف الخارجي أن يطبعوا 1 للإجابة الصحيحة المذكورة في كلّ خانة، 0 (صفر) لكلّ إجابة أخرى.



السؤال 28

بُعد الفهم: فهم المعنى الخفيّ / استنتاج

هدف السؤال: استنتاج السبب الذي من أجله تهتمّ وزارة الزراعة بتوفير الذرة لإطعام طيور الغرائق.

2 (درجتان) الإجابة 2: حفاظاً على محاصيل الفستق التابعة للمزارعين.

0 درجات كلّ إجابة أخرى.

لمصحّحي الميتراسف الخارجي: ما أشار إليه التلميذ.



السؤال 29

بُعد الفهم: تقييم المضمون ووظيفة المركبات والعناصر اللغوية للنص
هدف السؤال: فهم هدف نص "طائر الغرنوق".

2 (درجتان) الإجابة 3: إعطاء مثال على الطيور المهاجرة إلى المحمية.

0 درجات كل إجابة أخرى.

لمصححي المبتسأف الخارجي: ما أثار إليه التلميذ.



السؤال 30

مركبات المعرفة اللغوية: النحو

هدف السؤال: تحديد الفاعل الوارد مؤخرًا في الجملة.

2 (درجتان) الإجابة الصحيحة: مجموعة (معارضة للمشروع)

0 درجات كل إجابة أخرى.

السؤال 31 أ

مركبات المعرفة اللغوية: الصرف

هدف السؤال: صياغة أفعال بناءً على معايير معطاة بين قوسين.

1 (درجة واحدة) الإجابة الصحيحة: ساهمت

0 درجات كل إجابة أخرى.

السؤال 31 ب

مركبات المعرفة اللغوية: الصرف

هدف السؤال: صياغة أفعال بناءً على معايير معطاة بين قوسين.

1 (درجة واحدة) الإجابة الصحيحة: يستخدم

0 درجات كل إجابة أخرى.

السؤال 32

مرکبات المعرفة اللغوية: النحو

هدف السؤال: تحديد المضاف إليه.

2 (درجتان) الإجابة 2: البحيرة

0 درجات كل إجابة أخرى.

لمصححي المبتسأف الخارجي: ما أثار إليه التلميذ.



السؤال 33 أ

مرکبات المعرفة اللغوية: الصرف

هدف السؤال: تصريف الفعل (الغامق) بما يناسب الجملة المعطاة.

1 (درجة واحدة) الإجابة الصحيحة: أشار

0 درجات كل إجابة أخرى.

السؤال 33 ب

مرکبات المعرفة اللغوية: الصرف

هدف السؤال: تصريف الفعل (الغامق) بما يناسب الجملة المعطاة.

1 (درجة واحدة) الإجابة الصحيحة: وافقا

0 درجات كل إجابة أخرى.

الفصل الثالث – التعبير الكتابي – "رسالة إلى شخصية مشهورة"

السؤال 34

معايير التقييم: المضمون

0 درجات كتابة نص لا يتعلّق مطلقاً بالموضوع المطلوب في مهمّة التعبير .
(علامة 0 تُعطى في جميع مستويات التقييم: المضمون، المبنى واللغة).

التوضيح

اختيار التلميذ شخصية مشهورة، أعجبته، مُبَيَّنًا سبب و/أو أسباب إعجابه بهذه الشخصية، ومدى تأثيرها في تصرّفاته وحياته و/أو مدى اهتمامه وتعلّقه بالشخصية.

9-12 درجة توضيح موسّع لسبب أو لأسباب إعجابه بهذه الشخصية و/أو تأثيرها في تصرّفاته و/أو مدى اهتمامه وتعلّقه بالشخصية.

5-8 درجات توضيح مختصر لسبب أو لأسباب إعجابه بهذه الشخصية و/أو تأثيرها في تصرّفاته و/أو مدى اهتمامه وتعلّقه بالشخصية.

1-4 درجات توضيح محدود لسبب أو لأسباب إعجابه بهذه الشخصية و/أو تأثيرها في تصرّفاته و/أو مدى اهتمامه وتعلّقه بالشخصية.

0 درجات عدم اختيار شخصية معيّنة، والتطرّق إلى ظاهرة الإعجاب بالمشاهير بشكل عام.

* يمكن إعطاء علامات تقع بين العلامات المذكورة في توجيهات الترميز .

السؤال 34 (تتمّة)

معايير التقييم: المبنى

4-5 درجات كتابة موضوع مبناه مناسب للنصّ/المهمّة، يتضمّن:

- الحفاظ على التسلسل المنطقيّ (سببيّ، زمنيّ...) بين أجزاء النصّ.
- ربط الجمل مع استعمال صحيح ومتنوّع للروابط، بحسب الحاجة.

2-3 درجات كتابة موضوع مبناه مناسب جزئياً للنصّ/المهمّة، يتضمّن:

- تسلسلاً منطقيّاً جزئياً بين أجزاء النصّ/المهمّة.

أو

- استعمالاً قليلاً/غير متنوّع للروابط.

1 (درجة واحدة) كتابة موضوع:

- يكاد يخلو من التسلسل المنطقيّ بين أجزاء النصّ/المهمّة.

أو

- فيه استعمال غير صحيح/قليل جداً للروابط.

0 درجات كتابة موضوع:

- يخلو من التسلسل المنطقيّ بين أجزاء النصّ/المهمّة.

أو

- يخلو من استعمال الروابط.

كتابة نصّ يحتوي على أكثر من 40 كلمة.

معايير التقييم: اللغة – دلالة الألفاظ

- 2 (درجتان) استعمال لغة معيارية (ليست لغة محكية) تشتمل على ثروة لغوية غنية ومتنوعة.
- 1 (درجة واحدة) استعمال لغة معيارية (ليست لغة محكية) تشتمل على ثروة لغوية بسيطة وغير متنوعة.
- أو
- استعمال لغة معيارية مع إدخال ألفاظ محكية.
- 0 درجات معظم الكتابة باللغة المحكية.

معايير التقييم: اللغة – الصرف والنحو

- 2 (درجتان) بناء جمل سليمة نحوًا، وكلماتها صحيحة صرفًا (حتى خطأ واحد).
- 1 (درجة واحدة) أخطاء قليلة (2-3 أخطاء) في التركيب والصرف.
- 0 درجات أخطاء كثيرة في المبنى اللغوي (أكثر من 3 أخطاء).
- ملاحظة: لا تخصم علامات على أخطاء في التشكيل أو في علامات الإعراب الخاصة بالمتنى وجمع المذكّر السالم.
- مثال:
- "ذهب المعلمين."
 - "أقترح حلول."

معايير التقييم: اللغة – الإملاء

- 2 (درجتان) إملاء صحيح (الخطأ المتكرّر يحسب مرّة واحدة فقط. ولا تخصم علامات على خطأ إملائي واحد).
- 1 (درجة واحدة) إملاء يشمل خطأين إملايين مختلفين.
- 0 درجات إملاء يشمل أكثر من خطأين إملايين مختلفين.
- ملاحظة: لا تخصم علامات على أخطاء في كتابة الهمزة لسبب موقعها الإعرابي.
- مثال:
- "إنّ اغنياؤهم."

معايير التقييم: اللغة – علامات الترقيم

- 2 (درجتان) استعمال دقيق لعلامتين مختلفتين على الأقلّ من علامات الترقيم في أربعة مواضع صحيحة (علامات ترقيم ملائمة: النقطة، علامة الاستفهام، النقطتان، الفاصلة، علامة الانفعال، المزدوجان، الخطّ المائل والفاصلة المنقوطة).
- 1 (درجة واحدة) استعمال جزئيّ لعلامات ترقيم مناسبة أو استعمال غير مناسب لبعضها. (علامة ترقيم واحدة في مكانها الصحيح في موضعين، بشرط ألا تكون نقطة في نهاية النصّ).
- 0 درجات استعمال علامة واحدة في مكانها الصحيح أو الكتابة بدون علامات ترقيم.

كتابة نصّ يحتوي على أقلّ من 40 كلمة.

معايير التقييم: اللغة – دلالة الألفاظ

- 1 (درجة واحدة) استعمال لغة معيارية (ليست لغة محكية) تشتمل على ثروة لغوية غنيّة ومتنوّعة.
- 0 درجات استعمال لغة معيارية (ليست لغة محكية) تشتمل على ثروة لغوية بسيطة وغير متنوّعة.
- أو
- استعمال لغة معيارية مع إدخال ألفاظ محكية.
- أو
- معظم الكتابة باللغة المحكية.

معايير التقييم: اللغة – الصرف والنحو

- 1 (درجة واحدة) بناء جمل سليمة نحوًا، وكلماتها صحيحة صرفًا (حتى خطأ واحد).
- 0 درجات خطأين أو أكثر في التركيب والصرف.
- ملاحظة: لا تخصم علامات على أخطاء في التشكيل أو في علامات الإعراب الخاصة بالمتنّى وجمع المذكّر السالم.
- مثال:
- "ذهب المعلمين."
 - "أقترح حلول."

معايير التقييم: اللغة – الإملاء

- 1 (درجة واحدة) إملاء صحيح (الخطأ المتكرّر يحسب مرّة واحدة فقط. ولا تخصم علامات على خطأ إملائيّ واحد).
- 0 درجات إملاء يشمل خطأين إملائيّين مختلفين أو أكثر.
- ملاحظة: لا تخصم علامات على أخطاء في كتابة الهمزة لسبب موقعها الإعرابيّ.
- مثال:
- "إنّ اغنياؤهم."

معايير التقييم: اللغة – علامات الترقيم

- 1 (درجة واحدة) استعمال دقيق لعلامتين مختلفتين على الأقلّ من علامات الترقيم في أربعة مواضع صحيحة (علامات ترقيم ملائمة: النقطة، علامة الاستفهام، النقطتان، الفاصلة، علامة الانفعال، المزدوجان، الخطّ المائل والفاصلة المنقوطة).
- 0 درجات استعمال جزئيّ لعلامات ترقيم مناسبة أو استعمال غير مناسب لبعضها. (علامة ترقيم واحدة في مكانها الصحيح في موضعين، بشرط ألا تكون نقطة في نهاية النصّ).
- أو
- استعمال علامة واحدة في مكانها الصحيح أو الكتابة بدون علامات ترقيم.

أمامكم نماذج لإجابات تلاميذ مع اقتراح لتقييمها. تم تحليل وتقييم الإجابات بحسب دليل الإجابات. انتبهوا إلى أنه قد تكون هناك اختلافات بسيطة بين تقييمات المُصحّحين، لكن جميع التقييمات يجب أن تعتمد على دليل الإجابات. نماذج لتقييم إجابات التلاميذ في مهمة التعبير الكتابي

النص 1 – بشكل موسّع

محمود العيساوي، تحية طيبة.
أود ان اخبرك بأنك شخص مثالي وعظيم وأثرت على حياتي بشكل كبير، انا طالبة خجولة وكسولة ولكن حينما بدأت بمشاهدة مقاطع وافلام لك تغيرت، فأنت بدأت من الصفر من مقطع صغير جداً وبدأت تتوسع في مجال الفن والان انت مشهور ومحبوب جدا. تعلمت منك ان لا اتوقف عن احلامي وأثابرت لتحقيقه ولم أعد خجولة وأصبحت اجتماعية واحب الناس ولا اهتم لأحد. فانت تلقيت في البداية الكثير من الكلام السيء ولكنك لا تهتم ولا تقف وتكمل في طريقك.
فأنا كنت كسولة في كل شي حتى في دروسي ولكن انا الان لست مجتهدة كثيراً لكن ترفعت علامتي كثيراً وأصبحت ادرس كثيراً ومقاطعك وافلامك هي التي تعطيني الطاقة والقوة، اريد ان اصبح مثلك ابدأ من الصفر ولا احد معي واشتهد واتعب حتى اصل الى ما اريد والكل يحبني ويحترمني. والجميع يعرف بانني احبك جداً واطرح صورك في جميع مواقع التواصل الاجتماعي. أتمنى لك حياة جميلة وانجازات اكبر وأكثر وان لا تهتم للتعليق السيئة فأنت تعرف نفسك وتعرف بانك شخص مهم والجميع يحبه، والى الامام. احبك كثيراً.

المضمون 12 درجة
في النص، اختارت التلميذة شخصية مشهورة أعجبت بها (محمود العيساوي)، ثم ذكرت أسباب إعجابها بهذه الشخصية بشكل موسّع؛ السبب الأول يتعلّق بتطوّره: "فأنت بدأت من الصفر من مقطع صغير جداً وبدأت تتوسع في مجال الفن والان انت مشهور ومحبوب جداً". السبب الثاني يتعلّق بالمثابرة: "فانت تلقيت في البداية الكثير من الكلام السيء ولكنك لا تهتم ولا تقف وتكمل في طريقك". ثم ذكرت تأثير الشخصية عليها: "تعلمت منك ان لا اتوقف عن احلامي وأثابرت لتحقيقه ولم أعد خجولة وأصبحت اجتماعية واحب الناس ولا اهتم لأحد"، وذكرت تأثيراً آخر "فأنا كنت كسولة في كل شي حتى في دروسي ولكن انا الان لست مجتهدة كثيراً لكن ترفعت علامتي كثيراً وأصبحت ادرس كثيراً ومقاطعك وافلامك هي التي تعطيني الطاقة والقوة، اريد ان اصبح مثلك".

المبنى 5 درجات
في النصّ تسلسل منطقيّ بين الأفكار، وترابط جيّد، واستعمال متنوّع للروابط: "ولكن"، "حينما"، و"ان".

اللغة 5 درجات
دلالة الألفاظ (1):

استعمال لغة معيارية تشمل ثروة لغوية غنية: "أن لا أتوقف عن أحلامي وأثابرت" مع استعمال عبارات عامية: "ترفعت علامتي"، "التعليق"، "كنت كسولة في كل شي".

الصرف والنحو (2):

المبنى النحوي سليم، وكذلك لا توجد أخطاء في الصرف.

الإملاء (0):

يوجد ثلاثة أخطاء:

خطأ متكرّر في كتابة همزة القطع "ان"، "انا"، "وافلام"، "الان"...، وكتابة "لتحقيقه" بدل "تحقيقها"، "اشتهد"، بدل "اجتهد".

علامات الترقيم (2):

استعمال صحيح لعلامتي الترقيم: النقطة والفاصلة في أكثر من أربعة مواضع مختلفة في النصّ.

النصّ 2 – بشكل موسّع

المغني ناصيف زيتون،

اود اليوم ان اوضح لك مدى اعجابي بشخصيتك، وبأغانيك، وبمظهرك، كل اغانيك اعرفهم جيدا، واحبك كثيرا لدرجة انني ألقت كتابا صغيرا فيه كل اغانيك وكلماتك الموهوبة والرائعة، اغانيك تعجبني جدا ووضعت فيديو فيه كل اغانيك. وانا اليوم اتمنى بل احلم حتما ان التقى معك في يوم من الايام، سأهديك قميص ملصوق عليه صورتك...، هل تعرف مدى حب ابناء الشبيبة! لدرجة ان الجزء الأكبر من الغرف مكتوب على الحيطان وبخط اليد اغانيك. لقد رسمت على احد الجدران، رسمة تشبهك تماما، وان دخلت إلى غرفتي سوف تتفاجئ حقا! لان كل ما يخصك على الجدران.

واتمنى ايضا ان افق جنبك وعلى نفس المسرح، واغني معك الاغنية المفضلة لي وهي اغنية "مجبور"، واتمنى ان تفهم مدى اعجابي وحيي لك. سوف احتفظ بهذه الرسالة حتى اراك وجها لوجه وبعدها سوف امنحك اياها... وشكرا.

المضمون
12 درجة

في النصّ، اختار التلميذ شخصية مشهورة أعجبته (ناصر زيتون)، ثم عبّر عن مدى اهتمامه وتعلّقه بهذه الشخصية وبأغانيتها بشكل موسّع: "ألقت كتابا صغيرا فيه كل اغانيك وكلماتك الموهوبة والرائعة"، "اغانيك تعجبني جدا ووضعت فيديو فيه كل اغانيك"، "لقد رسمت على احد الجدران، رسمة تشبهك تماما، وان دخلت إلى غرفتي سوف تتفاجئ حقا! لان كل ما يخصك على الجدران". ثم عبّر عن تمثيه للقاء هذه الشخصية والغناء معها "وانا اليوم اتمنى بل احلم حتما ان التقى معك في يوم من الايام..."، "واتمنى ايضا ان افق جنبك وعلى نفس المسرح، واغني"، وعبّر أيضا عن تعلق أبناء الشبيبة بهذه الشخصية وكتابتهم لأغانيتها على جدران غرفهم: "هل تعرف مدى حب ابناء الشبيبة! لدرجة ان الجزء الأكبر من الغرف مكتوب على الحيطان وبخط اليد اغانيك".

المبنى
4 درجات

في النصّ تسلسل منطقي بين الأفكار، وترابط جيّد، واستعمال متنوّع للروابط: "لقد"، "ايضا"، "بعدها".

اللغة
5 درجات

دلالة الألفاظ (1):

استعمال لغة معيارية تشمل ثروة لغوية غنيّة مع استعمال عبارات عامية: "وضعت فيديو فيه كل اغانيك"، "سأهديك قميص ملصوق عليه صورتك".

الصرف والنحو (1):

المبنى النحوي سليم، هناك خطأ واحد في الصرف: "كل أغانيك اعرفهم"، بدلًا من "أعرفها".

الإملاء (1):

خطأ متكرّر في كتابة همزة القطع "ود"، "ان"، "اوضح"، "اغانيك"، وفي كتابة "تتفاجئ" بدلًا من "تتفاجأ".

علامات الترقيم (2):

استعمال صحيح لعلامات الترقيم: النقطة والفاصلة وعلامة الانفعال في أكثر من أربعة مواضع مختلفة في النصّ.

النص 3 – بشكل موسّع

رسالتي إلى ممثلي المشهور جوهمكان الكان ممثل تركي رائع اتنى رسالتي وكلما تي تؤثر بك وتعجبك. أسمى نور من دولة إسرائيل في رسالتي هذه سوف أعبر عن أعجابي بتمثيلك وطريقة تمثيلك وطريقة كلامك. أرى في تمثيلك كأنك تمثل عن صدق وتأثر على المشاهد بطريقة رائعة. كما أن شخصيتك على ما يبدو تلائم جميع الادوار التي تمثلها لكن اكثر الادوار الملائمة هي اللطيفة والعصبية في نفس الوقت لان أرى فيها الكثير من الحماس وشجاعتك. قوتك وحنانك مع الممثلين الاخرين في ادوارك رائعة. أكثر شيء اعجبني وشجعتني ان اكتب لك هذه الرسالة هي شخصيتك فعلا شخصيتك رائعة والطريقة التي تعرضها عن شخصيتك بشكل جميل وحبك لمعجبيك وتفهمك لهم وتتصرف معهم كأنكم أصدقاء بالفعل انت اكثر ممثل تفهم الاخرين وترى نفسك كأنك شخص عادي وليس كشخص مشهور. أتمنى أن تصلك الرسالة بأسرع وقت وتقرأها وتفهم اعجابي بشخصيتك وان اذهب لتركييا بأسرع وقت وان أراك هناك.

المضمون
10 درجة
في النص، اختار التلميذ شخصية مشهورة أعجبته (ممثلي المشهور جوهمكان الكان)، ثم ذكر أسباب إعجابه بهذه الشخصية بشكل موسّع؛ السبب الأول يتعلّق بطريقة تمثيله: "كأنك تمثل عن صدق وتأثر على المشاهد بطريقة رائعة". السبب الثاني يتعلّق بشخصيته: "شخصيتك تلائم جميع الادوار"، "أرى فيها الكثير من الحماس وشجاعتك، قوتك وحنانك مع الممثلين الاخرين". السبب الثالث يتعلّق بحبه لمعجبيه وتفهمه لهم وتواضعه: "حبك لمعجبيك وتفهمك لهم وتتصرف معهم كأنكم أصدقاء".

المبنى
4 درجات
في النصّ تسلسل منطقيّ بين الأفكار، وترابط جيّد، واستعمال للروابط: "كما ان"، "لكن"، "لان"، و"كأن".

اللغة
6 درجات
دلالة الألفاظ (2): استعمال لغة معيارية تشمل ثروة لغوية غنية ومتنوعة: "أعبر عن أعجابي بتمثيلك وبطريقة تمثيلك"، "حبك لمعجبيك وتفهمك لهم".

الصرف والنحو (2):
المبنى النحويّ سليم، وكذلك لا توجد أخطاء في الصرف.
الإملاء (1):
خطاً متكرّر في كتابة همزة القطع "اتمنى"، "الادوار"، "ان"، "الان". وكتابة "تأثر" بدل "تؤثر".
علامات الترقيم (1):
استعمال صحيح لعلامة الترقيم: النقطة فقط في أكثر من أربعة مواضع مختلفة في النصّ.

النصّ 1 – بشكل مختصر

إلى اللاعب نيمار...

أريد أن أخبرك أنني أحب شخصيتك كثيراً وأنا أحب أن أشاهد اللعبة من أجلك وأنك تعرف اللعب كثيراً. عندما يكون في مباراة لك وتحرز هدفاً أكون فرحة جداً لأجلك ولأجل فرقتك. أحب أن أقول أيضاً أنك متواضع كثيراً ومحترم وغير أنك محترف في كرة القدم والجميع يحبك. وأنا شخصياً لم أكن أشاهد مباريات كرة القدم لكن عندما أصدقائي تكلموا لي عنك وعن لعبك أصبح لدي الفضول بأن أشاهدك أنا أيضاً. فعندما أصبحت أشاهدك أردت المشاهدة بعد فكنت أيضاً أحضر عنك على اليوتيوب وأتابعك على جميع مواقع التواصل الاجتماعي. وأيضاً الذي يعجبني فيك هو عدم تفاخرتك بنفسك أي أنك مشهور والجميع يحبك لكن لا تتفاخر بنفسك مثل الآخرين يتفاخرون لأنهم مشهورون وأود كثيراً أن أقابلك يوم ما وأن أشاهد مباراة لك عن حقيقته.

المضمون في النصّ، اختار التلميذ شخصية مشهورة أعجبته (اللاعب نيمار)، ثم ذكر سبب إعجابه بهذه الشخصية بشكل مختصر؛ السبب يتعلّق بالتواضع: "أحب أن أقول أيضاً أنك متواضع كثيراً ومحترم وغير أنك محترف في كرة القدم والجميع يحبك"، "وأيضاً الذي يعجبني فيك هو عدم تفاخرتك بنفسك أي أنك مشهور والجميع يحبك لكن لا تتفاخر بنفسك مثل الآخرين".

المبنى في النصّ تسلسل منطقيّ بين الأفكار، وترابط جيّد، واستعمال متنوّع للروابط: "أيضاً"، "عندما"، "أي"، "ان"، "لكن".

اللغة دلالة الألفاظ (1):

4 درجات استعمال لغة معيارية تشمل ثروة لغوية غير غنيّة مع استعمال عامية: "عندما يكون"، "وغير أنك محترف"، "فكنت أيضاً أحضر عنك"، "عن حقيقته".

الصرف والنحو (2):

المبنى النحويّ سليم، وكذلك لا توجد أخطاء في الصرف.

الإملاء (0):

يوجد ثلاثة أخطاء: خطأ متكرّر في كتابة همزة القطع "الي"، "أريد"، "أحب"...، وكتابة التاء المربوطة هاء "مباراه"، "حقيقه"، وكتابة التاء المربوطة تاء مفتوحة "مبارات" بدل "مباراة".

علامات الترقيم (1):

استعمال صحيح لعلامة الترقيم: النقطة فقط في أكثر من أربعة مواضع مختلفة في النصّ واستعمال غير صحيح لعلامة الحذف.

النصّ 2 – بشكل مختصر

طه حسين هو الذي ألهمني لانه كان أديب كبير والذي ألهمني أكثر هو أنه كان مكفوفاً وإستطاع ان ينجز الكثير انا ملهما به منذ أن تعلمنا عنه في الصف السادس وتعلمنا عن إنجازاته أنه استطاع أن يصل إلى مراكز عالية وراقية في مصر أعجبتني أيضاً كتابه الأيام منذ ذلك الحين وأنا أحاول أن يكون تحصيلي المدرسي عالي لكي أصل إلى مراكز راقية مثل التي وصل اليها هو.

المضمون
5 درجات
في النصّ، اختار التلميذ شخصية مشهورة أعجبته (طه حسين)، ثمّ ذكر أسباب إعجابه بهذه الشخصية بشكل مختصر؛ السبب الأوّل يتعلّق بالإنجاز رغم العوائق: "كان مكفوفاً واستطاع أن ينجز الكثير"، السبب الثاني يتعلّق بالتأثير بكتابه الأيام "أعجبتني أيضاً كتابه الأيام". ثمّ ذكر تأثير الشخصية على سلوكياته "وأنا أحاول أن يكون تحصيلي المدرسي عالي لكي أصل إلى مراكز راقية مثل التي وصل اليها هو".

المبنى
4 درجات
في النصّ تسلسل منطقيّ، واستعمال متنوّع للروابط: "لانه"، "منذ أن"، "أيضاً"، "منذ ذلك الحين" و"لكي".

اللغة
6 درجات
دلالة الألفاظ (2):
استعمال لغة معيارية تشمل ثروة لغوية غنيّة ومتنوّعة "عالي"، "راقية"، "ينجز"، "ألهمني".

الصرف والنحو (2):
المبنى النحويّ سليم، وكذلك لا توجد أخطاء في الصرف.

الإملاء (2):
خطأ متكرّر في كتابة همزة القطع "لانه"، "بيها".

علامات الترقيم (0):
استعمال صحيح لعلامة الترقيم: النقطة في نهاية النصّ.

النصّ 3 – بشكل مختصر

الى تامر حسني

انا معجبة بك جدا تتميز بحنية القلب والعفوية، اغانيك رائعة وانا وابناء الشبيبة ننتظرها دائما لكي تنزل ودائما نقلد صوتك ونلبس مثلك. انا معجبة جدا بتصرفاتك وبجمالك وبكل شيء فيك، واحب ايضا افلامك المميزة، اتنى لك المزيد من التقدم والنجاح واتنى ان اراك يوم ما وسوف افرح بك جدا

المضمون 5 درجات
في النصّ، اختارت التلميذة شخصيّة مشهورة أعجبتها (تامر حسني)، ثمّ عبّرت عن مدى اهتمامها وتعلّقها بهذه الشخصية بشكل مختصر؛ فهي تعجب بتصرفاته "تتميز بحنية القلب والعفوية"، "انا معجبة جدا بتصرفاتك وبجمالك"، كما تعجبها أغانيه وأفلامه: "اغانيك رائعة وانا وابناء الشبيبة ننتظرها دائما"، "افلامك المميزة"، ثمّ عبّرت عن تمّنيها للقائه "واتمنى ان اراك يوم ما وسوف افرح بك جدا".

المبنى 3 درجات
في النصّ تسلسل منطقيّ بين الأفكار، وترابط جيّد، واستعمال متنوّع للروابط: "لكي"، "ايضا"، "ان"، و"دائما".

اللغة

7 درجات
استعمال لغة معيارية تشمل ثروة لغويّة غير غنيّة وغير متنوّعة.

الصرف والنحو (2):

المبنى النحويّ سليم، وكذلك لا توجد أخطاء في الصرف.

الإملاء (2):

خطأ متكرّر في كتابة همزة القطع "الى"، "انا"، "اغانيك"، "أبناء"...

علامات الترقيم (2):

استعمال صحيح لعلامتي الترقيم: الفاصلة في ثلاثة مواضع مختلفة في النصّ والنقطة في موضع واحد.

النص 1 – بشكل محدود

ميسي هو لاعب كرة قدم مشهور جدًا من اسبانيا ويلعب في برشلونة والارجنتين، لقد احببت هذا اللاعب لانه يلعب بنزاهة ولعب نظيف ولأنه لاعب موهوب وذكي وسريع. لقد أثر على حياتي تأثيرا كبيرا لأنه جعلني احب كرة القدم كثيرا لدرجة الادمان، بعد تعريفي على ميسي أصبحت العب كرة القدم كل يوم مع أصدقائي وحتى في ساعات متأخرة من الليل

المضمون	في النص، اختار التلميذ شخصية مشهورة أعجبته (ميسي)، ثم ذكر أسباب إعجابه بهذه الشخصية بشكل محدود: "يلعب بنزاهة ولعب نظيف ولأنه لاعب موهوب وذكي وسريع".
4 درجات	ثم ذكر التلميذ مدى تأثير هذه الشخصية على حياته وتصرفاته بشكل محدود أيضاً: "جعلني أحب كرة القدم كثيراً لدرجة الإدمان"، "أصبحت العب كرة القدم كل يوم مع أصدقائي".
المبنى	في النص تسلسل منطقي بين الأفكار، وترابط جيد، واستعمال غير متنوع للروابط: "لأنه"، "لقد"، "بعد".
3 درجات	
اللغة	دلالة الألفاظ (1): استعمال لغة معيارية غير غنية وغير متنوعة، مع استعمال تركيب واحد قريب من المحكية: "لعب نظيف".
4 درجات	الصرف والنحو (2): المبنى النحوي سليم، وكذلك لا توجد أخطاء في الصرف. الإملاء (1): يوجد خطأ إملائيان: خطأ متكرر في كتابة همزة القطع "اتمنى"، "لانه"، "احببت"، "الإدمان"... وكتابة كلمة "اللاعب" بدل "اللاعب".
	علامات التقييم (0): استعمال الفاصلة في موضعين بشكل غير صحيح، واستعمال صحيح واحد للنقطة.

النصّ 2 – بشكل محدود

لزين الدين زيدان مدرب فريق ريال مدريد. عندما شاهدت لعبك في الانترنت وانت تلعب بشكل رائع وعندما بدأت احب كرة القدم وبدأت بالعب كرة القدم وعندما اذهب لاتيمن اتذكرك ابدأ بتقليدك في لعبك وعندما اتعب اتذكرك اني اريد ان أكون مثلك وعندما اتشجع واتمنى ان التقى بك وان أقول لك هذه الأشياء وجهًا لوجه وليست برسالة لانني اريد ان اعبر عن مدى حيي لك.

المضمون
3 درجات
في النصّ، اختار التلميذ شخصيّة مشهورة أعجبته (زين الدين زيدان)، ثم ذكر سبب إعجابه بهذه الشخصيّة بشكل محدود: "عندما شاهدتك في الانترنت وانت تلعب بشكل رائع" ثم ذكر التلميذ مدى تأثير هذه الشخصيّة على حياته وتصرفاته بشكل محدود أيضًا: "عندما اذهب لاتيمن كرة قدم اتذكرك وأبدأ بتقليدك"، "اريد ان أكون مثلك".

المبنى
3 درجات
في النصّ تسلسل منطقيّ بين الأفكار، وترابط جيّد، واستعمال قليل للروابط: "عند"، "عندها"، "لانني".

اللغة
3 درجات
دلالة الألفاظ (1):
استعمال لغة معيارية غير غنيّة وغير متنوّعة.
الصرف والنحو (2):
المبنى النحويّ سليم، وكذلك لا توجد أخطاء في الصرف.
الإملاء (1):

يوجد خطآن إملائيّان: خطأ متكرّر في كتابة همزة القطع "الانترنت"، "انت"، "بدأت"، "اذهب"... وكتابة كلمة "بالعب" بدل "بلعب".

علامات الترقيم (0):
استعمال النقطة في موضعين بشكل صحيح، في السطر الأوّل وفي نهاية النصّ.

النصّ 3 – بشكل محدود (نصّ يحتوي على أقلّ من 40 كلمة)

محمود درويش

لقد اعجبتني كل أشعارك التي كتبتها. وقد تعلقت بكتباتك أراسلك كي اقول لك فيها اني معجبة بك وبكتابتك التي ملأت الدنيا وقلوب كل من قرأها اتمنى أن تكون عرفت مدى اعجابي بك واتمنى أن اصبح كاتبة مثلك.

المضمون 3 درجات
في النصّ، اختارت التلميذة شخصيّة مشهورة أعجبتها (محمود درويش)، ثمّ عبّرت عن مدى اهتمامها وتعلّقها بهذه الشخصيّة بشكل محدود؛ فهي تعجب بأشعاره "لقد اعجبتني كل أشعارك التي كتبتها. وقد تعلقت بكتباتك"، ثمّ عبّرت عن تمنّيها بأن تصبح كاتبة مثله "واتمنى أن اصبح كاتبة مثلك".

المبنى 2 (درجتان)
في النصّ تسلسل منطقيّ بين الأفكار، وترابط جيّد، مع استعمال قليل للروابط: "لقد"، "كي".

اللغة

2 (درجتان)
استعمال لغة معيارية تشمل ثروة لغويّة غير غنيّة وغير متنوّعة.

الصرف والنحو (1):

المبنى النحويّ سليم، وكذلك لا توجد أخطاء في الصرف.

الإملاء (0):

خطأ متكرّر في كتابة همزة القطع "الي"، "اعجبتني"، "انني"، ... وكتابة كلمة "الدنية" بدل "الدنيا".

علامات الترقيم (0):

استعمال صحيح للنقطة في موضعين: في السطر الأوّل وفي نهاية النصّ.

כל הזכויות שמורות למדינת ישראל, משרד החינוך, ראמ"ה. השימוש במסמך זה, לרבות הפריטים שבו, מוגבל למטרות לימוד אישיות בלבד או להוראה ולבחינה על ידי מוסד חינוך בלבד, לפי הרשאה מפורשת למוסד חינוך באתר ראמ"ה. זכויות השימוש אינן ניתנות להעברה. חל איסור מפורש לכל שימוש מסחרי וכן לכל מטרה אחרת שאינה מסחרית. אין להעתיק, להפיץ, לעבד, להציג, לשכפל, לפרסם, להנפיק רישיון, ליצור עבודות נגזרות בין על ידי המשתמש ובין באמצעות אחר לכל מטרה או למכור פריט מפרטי המידע, התוכן, המוצרים או השירותים שמקורם במסמך זה. תוכן המבחנים, לרבות טקסט, תוכנה, תמונות, גרפיקה וכל חומר אחר המוכל במסמך זה, מוגן על ידי זכויות יוצרים, סימני מסחה, פטנטים או זכויות יוצרים וקניין רוחני אחרות, ועל פי כל דין; כל זכות שאינה ניתנת במסמך זה במפורש, דינה כזכות שמורה.