

משרד החינוך
המינהל הפדגוגי
האגף לחינוך קדם יסודי

www



נוף ישראלי

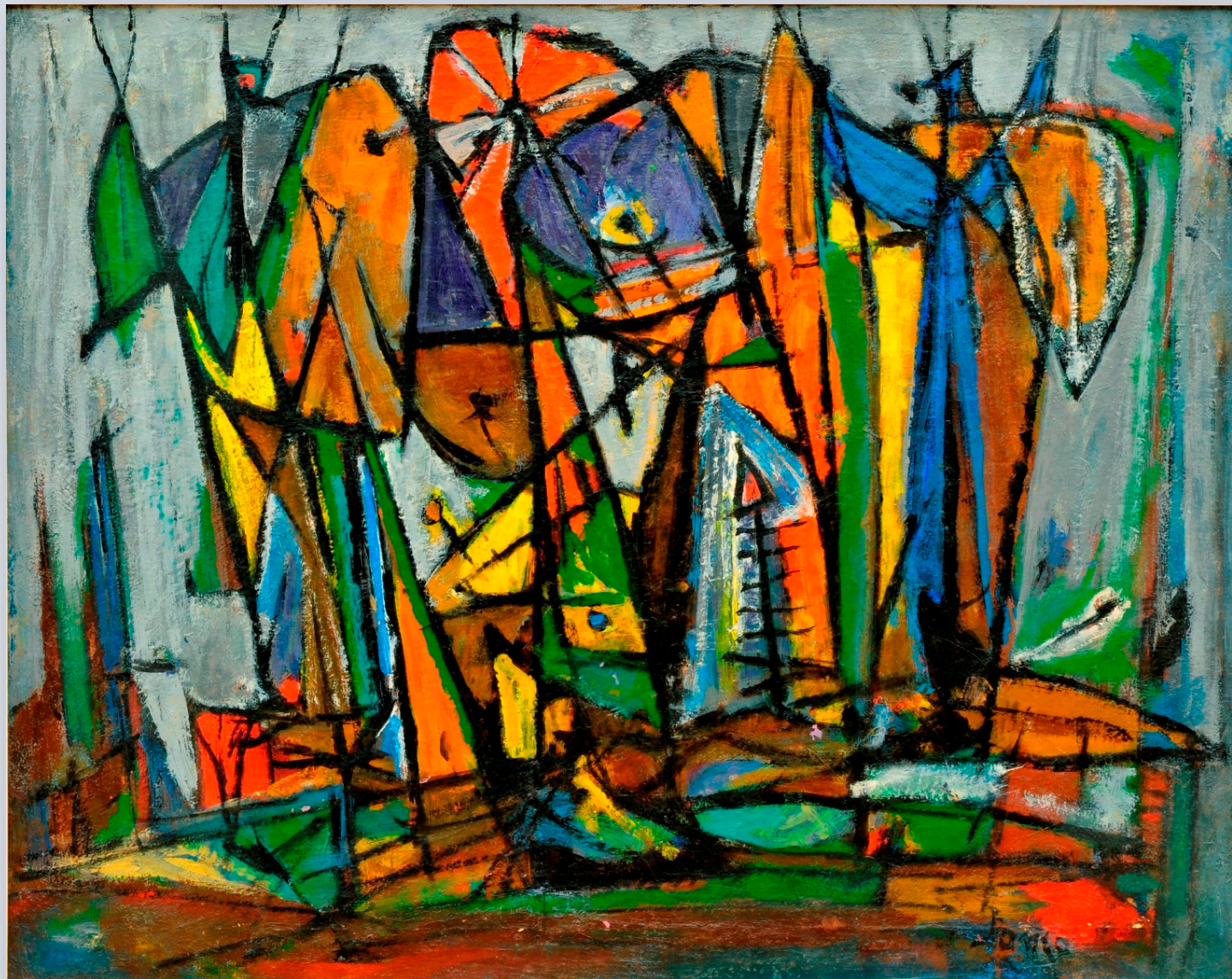
ישראל חוגגת 70

פעילויות בגן בהשראת מפגשים עם אמנות ישראלית

כתבה סיגל עמיר, מדריכה מרכזת תחום האמנות באגף לחינוך קדם יסודי

פעילויות בהשראת הציור מטע "פרדס" - מרסל ינקו

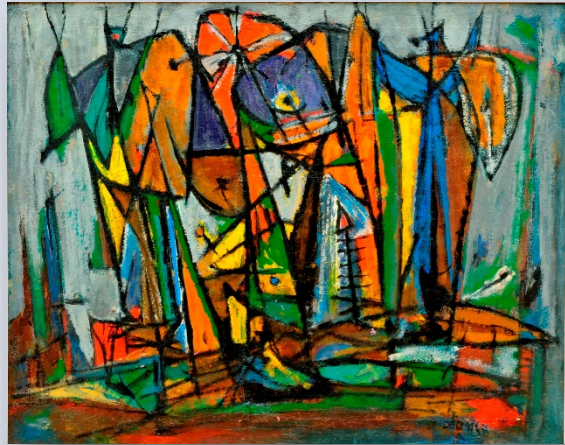
תשע"ח 2018



מרסל ינקו, מטע "פרדס", 1965, שמן על בד

באדיבות מוזיאון ינקו דאדא

מפגש של ילדי הגן עם הציור מטע "פרדס" (מבלי לגלות את שם היצירה)



נתבונן ביצירה בקבוצות קטנות:

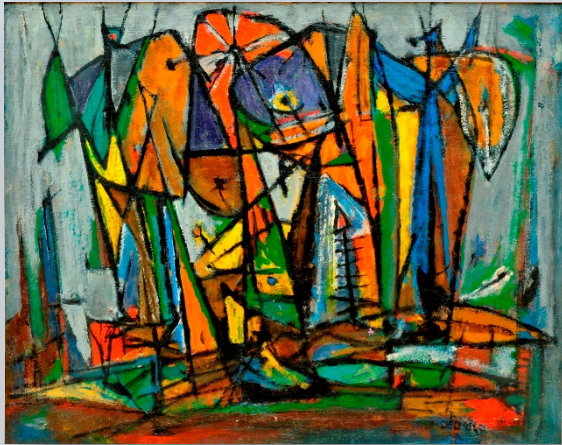
- נאפשר תגובות ספונטניות – מילוליות, לא מילוליות (נקשיב לילדים)
- נשאל - מה רואים?, מה עוד רואים? נקשיב ונתחבר לדברי הילדים.
- נשלב בשיחה מושגים משפת האמנות כגון: פלטה, משיכות מכחול, צבעים קרים (ירוקים, כחולים), צבעים חמים (כתומים, אדומים, חומים), צורות, קווי מתאר (הקווים השחורים המתארים את הצורות).

ניצור אסמבלאז' בהשראת היצירה:

- לעיצוב באופן חופשי וללא הדבקה - נציע לילדים שאריות בדים (חלקים), שרוכים שחורים, "מנקי מקטרות" שחורים, צורות מאורכות גזורות ממפל או חומר אחר בגווי הציור (בדומה לצורות בציור), נציע מצעים שונים כגון יריעות בד, קרטון.
- כדאי לזמן מסגרת תמונה גדולה.
- הילדים מוזמנים ליצור באופן שטוח או בפיסול לגובה, מומלץ ליצור בשיתוף פעולה.
- כדאי לצלם את היצירה.

במידה והפעילות נמשכה זמן קצר, נעבור לפעילות ההמשך. אם התארכה מומלץ לקיים את פעילות ההמשך למחרת.

מפגש של ילדי הגן עם הציור מטע "פרדס" – פעילות המשך



נתבונן ביצירה בקבוצות קטנות:

- נשאל את הילדים מהו השם שנראה להם מתאים לציור?
- נספר לילדים מהו השם שהעניק מרסל ינקו לציור – מטע "פרדס" (פרדס הוא סוג של מטע).
- נאפשר תגובות ספונטניות – מילוליות, לא מילוליות (נקשיב לילדים).
- נספר לילדים שהציור **בסגנון מופשט** ונסביר: ניתן לראות צורות, קווים, צבעים אך אין תיאורים של דברים כמו במציאות ולכן כל צופה יכול לראות משהו אחר.
- נמסור לילדים מידע קצר אודות הצייר מרסל ינקו.

סיכום: הילדים מסכמים. הגננת שואלת האם למישהו יש עוד משהו לומר לנו? האם יש למישהו רעיון להמשך?

סיכום קצר של הגננת: התבוננו שוב בציור אך הפעם גילינו גם את שם הציור ואתם התייחסתם....

אודות הצייר מרסל ינקו והציור מטע "פרדס"

הצייר מרסל ינקו נולד ברומניה בשנת 1895 ועלה לארץ ישראל בשנת 1941.

הוא היה צייר מפורסם בישראל ובארצות אחרות בעולם.

כשהגיע לארץ מרסל ינקו העדיף להציג תערוכות ציורים שהם לא בסגנון מופשט, אלא ציורים פיגורטיביים – שרואים מה מצויר בבירור. הוא חשב שאולי הציורים המופשטים לא ימצאו חן בעיני האנשים.

אחר כך החליט להציג בתערוכות שלו ציורים מופשטים רבים, כמו הציור מטע "פרדס" ואנשים נהנו להתבונן בהם.

במוזיאון "ינקו-דאדא" בעין הוד מציגים ציורים של מרסל ינקו.

נצא להכיר את הפרדס בקרבת הגן

נתבונן בפרדס ממרחק

- נאפשר תגובות ספונטניות – מילוליות, לא מילוליות (נקשיב לילדים)
- נשאל - מה רואים?, מה עוד רואים?
- **נתקרב** – מה רואים מקרוב שלא רואים מרחוק? נתבונן באחד העצים - בגזע, בענפים, בעלים, בפירות...
- נשכב תחת העץ ונתבונן, מה רואים מכאן?
- נקטוף פרי, נריח, נקלף, נטעם. נשאל מהו הטעם?...
- מה עוד מעניין לדעת על הפרדס ועצי פרי הדר?
- **במהלך השיח נקשיב ונתחבר לדברי הילדים...**
- לסיום ילדים יכולים לבחור מרצונם להתבונן בפרדס או בחלקים שונים של העצים, לצלם או לצייר ברישום עם עפרונות צבעוניים או כלי אחר.
- בגן ניזכר בפרדס ובעצי ההדר שפגשנו. נשווה בין התצלומים והציורים שציירנו לציור מטע "פרדס" – מה שונה, מה דומה...

אם אין פרדס בקרבת הגן, נתבונן בתצלומים (של פרדס, של עצי הדורים מזוויות שונות)



פרדס לגידול תפוזים, בסמוך לעיר רמלה

באדיבות לשכת העיתונות הממשלתית

צלם: MARK NEYMAN



תפוזים בשפלת יהודה

באדיבות לשכת העיתונות הממשלתית

צלם: Avi Ohayon