دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم
الإدارة التربويّة -قسم التّعليم قبل الابتدائيّ

الرّياضيّات في كلّ مكانٍ وزمان

في الرّوضة والبستان

جودة التربية في الطفولة المبكرة
איכות החינוך לגיל הרך
دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم
الإدارة التربويّة -قسم التّعليم قبل الابتدائيّ
JDC
ג'וינט ישראל אשלים
יחד בעשייה חברתית למען ילדים, נוער וצעירים במצבי סיכון
Bernard van Leer FOUNDATION

طاقم العمل:

إعداد وكتابة الموادّ:

- **إسراء قاسم** – مربّية أطفال ومرشدة قطريّة.
- **نهاد مصاروة** – مربّية أطفال ومرشدة قطريّة.

صياغة، تنضيد وتحرير:

- **أنوار الأنوار**- مرشدة قطرية ومركّزة التربية اللغوية لقسم التعليم قبل الابتدائيّ العربيّ والبدويّ.

إشراف وتوجيه:

- **فاطمة قاسم** – المفتشة القطريّة المركّزة لقسم التعليم قبل الابتدائيّ العربيّ والبدويّ.

ساهمت في مقترحات الباب السابع:

- **سناء زرعيني** – مربيّة أطفال ومرشدة لوائية.
- **رونق بصول** – مربّية أطفال.

قرأت وأبدَت ملاحظاتها:

- **د. ابتسام عبدالخالق**- محاضرة في موضوع الرياضيّات في كليّة القاسمي للتربية.
- **د. عنات سيلاع** – مفتشة العلوم والتكنولوجيا في رياض الأطفال.
- **سريّا يحيى دراوشة**- مربّية رياديّة لرياض الأطفال.
- **فائدة محاجنة**- مربيّة ومرشدة لوائية.

ترجمة الباب العاشر:

- **طارق أبو رجب** – مرشد قطريّ ومحاضر في كلية كي للتربية.

تصميم وجرافيكا :

- مأمون أحمد.

إصدار: قسم المنشورات في وزارة التربية والتعليم.

الفهرس

كلمة السيّدة فاطمة قاسم	4
كلمة السيّد مهنّا فارس	5
تمهيد	6
الباب الأوّل: أناشيد ورقصات	8
الباب الثاني: قصص وحكايا	12
الباب الثالث: فنون تشكيليّة	18
الباب الرّابع: ألعاب شعبيّة	30
الباب الخامس: أدوات رياضيّة	38
الباب السّادس: لعبةٌ في علبة	50
الباب السّابع: حول الطاولة	58
الباب الثّامن: في أركان الرّوضة/ البستان	72
الباب التاسع: نلعب ونتعلّم في الساحة	80
الباب العاشر: روزنامات ولَوحات	90
المصادر	100

كيف نعلّم الرِّياضيّات في رياض الأطفال؟

المربِّيات العزيزات.

تشكّل الرياضيّات إحدى ركائز التطوّر العلميّ والتكنولوجيّ الضروريّة للتعلّم، وتؤكّد الدراسات أنّ تعاطيَ الأطفال مع المفاهيم الرياضيّة في مرحلةٍ مبكرةٍ يساهم في اكتسابها، ويترك أثرًا تراكميًّا يتطوّر في المراحل التالية. ويتطلب تعليم الرّياضيّات للأطفال سيرورةً ممنهَجةً، تدريجيّةً ولولبيّةً، تُبنى لبِنةً فوق لبنة، كما يحتاج إلى استثمار فرَص التعلّم المتاحة، وإثراء البيئة التربوية، وتوَفّر وساطةٍ واعيةٍ مدركةٍ لمستوى تطوّر الأطفال وتوافق مرحلتَهم العمَريّة ونضجَهم.

يُطوِّرُ الأطفالُ في الرّوضة والبستان قُدراتهم الحسابيَّة المختلفة في مجال العدّ، والعمليّات الحسابيَّة المتعددة، وتقدير الأبعاد، ومعرفة المفاهيم والأشكال الهندسيَّة، ورسم هذه الأشكال. وهم يستخدمون هذه المفاهيم في حياتهم اليوميَّة، ويُطوِّرون معارفهم الحسابيَّة الَّتي تُدهشنا أحيانًا كثيرة بتعقيدها، وهكذا تُساهمُ الرِّياضيّات في تنمية قُدرات التَّفكير لدى الأطفال بشكلٍ كبير، وتؤثِّرُ الممارسات التّعليميَّة اليوميَّة في الرَّوضة على تنظيم هذه العمليّات الفكريَّة، إضافةً لما تمنح للأطفال من متعةٍ وفرح.

نهدف في هذه الكُرّاسة الّتي نضعها بين أيديكنّ، أن تكونَ عونًا لكُنّ في الجُهود المبذولة لتطوير وتنمية المفاهيم الحسابيَّة الأساسيَّة عند الأطفال، وفقًا لمنهاج وزارة التربية والتعليم، من خلال توفير الأفكار والمقترحات، من أجل تحقيق أهداف المنهاج بطرقٍ ممتعةٍ عبر التعلم النّوعيّ، ونقصدُ بالتَّعليم النَّوعي للرِّياضيّات في مرحلة الطُّفولة المُبكِّرة تحفيزَ الأطفال على التَّفكير، بالإضافة إلى إكساب مفاهيم الرِّياضيّات الأساسيَّة. الَّذي يجب أن يكون أوسع وأكثر عُمقًا من العدّ والجمع، وأن ينبُع استكشاف هذه المفاهيم وترسيخها عند الأطفال من الأنشطة والفعاليّات اليوميَّة الّتي تجري داخل الرَّوضة.

كي نجعَلَ هذا التَّعلُّم تَعلُّمًا ذا معنى للأطفال، هناك أهميّة كُبرى لتطبيق هذه المفاهيم في جميع الفعاليّات والنّشاطات اليوميَّة، إذ يُمكنهم أن يستخدموا جميعَ ما اكتسبوه من مفاهيم حسابيَّة داخل الرَّوضة في حياتهم العمليَّة، لا سيّما أنّ هذه المفاهيم تدخُلُ في البيع والشِّراء، وتقدير المسافات والأطوال، وغيرها من المجالات الحياتيَّة.

نثق بأنّ جميع المربّيات يبذلنَ ما في وسعهنّ كي يتعلّم الأطفال ويكتسبوا المهارات الملائمة للمتعلم في القرن الحادي والعشرين والبستان المستقبليّ، لذا، فإننا إذ نقترح الأنشطةَ والأفكار، نعوّل أيضًا على إمكانية تطويرها بإبداعاتكنّ لتغدوَ جزءًا أساسيًّا من برنامج العمل اليوميّ، حيث نسعى إلى توفير بنيةٍ أساسيّةٍ تدمج بين الأهداف النظرية للمنهاج الرّياضيّ، وبين تنوُّع الأنشطة في أركان البستان المختلفة، وبين أسس النهج الشموليّ التكامليّ الساعي إلى تنمية كافة مهارات الطفل الضّروريّة لنموّه.

عزيزاتي! قيلَ إنّ الرِّياضيّات حديقةٌ فائقة الجمال، إنْ دَخَلها الإنسانُ يصعُبُ عليه الخُروجُ منها، أرجو أن تُساهم هذه الكرّاسة في رعرعة هذه الحديقة لتزهرَ وتثمرَ في تنمية مهارات أطفالنا الرّياضيّة.

مع أحلى أمنياتي لكُنّ بعملٍ مُمتعٍ ومُثمِر.

فاطمة أبو أحمد- قاسم

المفتّشة القطريّة المركّزة لقسم التعليم قبل الابتدائيّ في المجتمع العربيّ والبدويّ.

الرّياضيّات في رياض الأطفال

منذ فجر التّاريخ كانت الرِّياضيّات أحد المواضيع الأساسيَّة الّتي دأبَ الإنسانُ على دراستها لما لها من أهميَّة في شتّى نواحي الحياة، ولذلك فهي تُعتَبر أمّ العُلوم. وقد أَوْلى العربُ هذا العلم أهميَّة كُبرى، وعرفوا فوائده وتطبيقاته المختلفة، وساهموا في تطويره، وإلى أبي عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي يعود الفضل في اكتشاف الصِّفر، واختراع علم الجبر الَّذي غيَّر وجه العالم.

على الرّغم من أنَّ الرِّياضيّات تُشكِّل أحد مواضيع النّواة الأساسيَّة، وما توليه وزارةُ التَّربية والتَّعليم من اهتمام ورعاية لهذا الموضوع إلّا أنّ النَّظرة السّائدة إليه عند الجميع هي أنّه موضوع صعب، وتواجه تدريسَهُ صُعوباتٌ وعراقيل جمّة، وتبدأ هذه النَّظرة بالتَّرسُّخ منذ مرحلة الطُّفولة المُبكِّرة، هذه المرحلة الهامّة الّتي تتبلوَرُ خلالها شخصيّات تلاميذ المُستقبل وميولهم، ولذلك فإنّ تغيير هذه النَّظرة وما تحمله من صورةٍ خاطئة يبدأ عند الأطفال ومنذ نُعومة أظفارهم، وللمربِّيات العاملات في الرَّوضات والبساتين الدّور الأساسيّ في تقريب هذا الموضوع إلى مَدارك الأطفال، وتنمية ميولهم إلى الرِّياضيّات، وترسيخ مفاهيم الرِّياضيّات الأساسيَّة لديهم، وهو ما سوف ينعكسُ عليهم إيجابًا في المراحل التَّعليميَّة التّالية.

لا يتأتّى إحرازُ تقدُّمٍ في مجال التّفكير الرِّياضي إن لم تتوفَّر الرِّعاية اللازمة لذلك من خلال العمل الدَّؤوب، وتجديد الأساليب، وطرائق التَّعليم في رياض الأطفال والبساتين. يقعُ على عاتق المربِّيات تدريس المفاهيم الرِّياضيَّة، وتدريب الأطفال على التّفكير الرِّياضي من خلال الممارسات اليوميَّة، والفعاليّات المختلفة في الرَّوضة، ويتطلَّب ذلك توفير المُتعة، والتَّجربة التَّعليميَّة المُشوِّقة، وإتاحة الحيِّز لتطبيق المفاهيم المُكتسبة، كُلّ ذلك لضمان تحقيق الأهداف المنشودة.

لقد وضعنا في وزارة التَّربية والتَّعليم نُصب أعيُننا تطوير وتحسين تدريس الرِّياضيّات ومهاراتها الأساسيَّة في شتّى المراحل العُمريَّة وترغيب التّلاميذ بدراستها، ولأنّ مرحلة الطُّفولة تُعتبر في نظرنا مرحلة التّأسيس الّتي تتوقَّفُ عليها سائر التّحصيلات في المراحل التَّعليميَّة التّالية رأينا من المناسب توفير الموادّ والمُقترحات المختلفة في هذا المجال كي تكون مُتاحة للمربِّيات، والطّواقم التَّربويَّة المختلفة العاملة في رياض الأطفال والبساتين، وتأتي هذه الكُرّاسة الّتي تتضمَّن فعاليّات، ومقترحات، وأنشطة مُختلفة في موضوع الرِّياضيّات كي تُوفِّر للمربِّيات الموادّ والأفكار المطلوبة لتنمية مفاهيم الرِّياضيَّات الأساسيَّة في الرَّوضات والبساتين.

أتوجَّهُ بالشُّكر الجزيل للمفتِّشة القطريّة المركِّزة لرياض الأطفال في المجتمع العربيّ والبدويّ السيِّدة فاطمة قاسم-أبو أحمد، ولطاقم المُرشدات والعاملين في قسم التَّعليم ما قبل الابتدائيّ على هذه المُبادرة المُباركة، الّتي لا يُخامِرُني شكٌّ بأنَّها ستعود بالنّفع على أطفال الرّوضات والبساتين في الوسط العربيّ.

باحترام

مهنا فارس

مدير رفيع قسم البرامج القطرية

وزارة التَّربية والتَّعليم

تمهيد

تتشكّل المفاهيم الرياضيّة لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة. وتُبنى لبنة فوق الأخرى، ما يجعل أهميّةً كبرى للتعاطي مع المفاهيم الرّياضيّة بطريقةٍ ممنهَجةٍ وسليمةٍ وممتعةٍ في آنٍ واحد.

نهدف في هذه الكراسة إلى توفير أداةٍ مساندةٍ للمربّيات باللغة العربيّة، تلائم موضوعات المنهج الرّياضيّ وأهدافَه، من خلال ترجمة الأهداف إلى أنشطةٍ عمليّةٍ، أساسُها اللعب والمتعة، ويمكن تنفيذها في أركان الرّوضة/ البستان، وفي أوقاتٍ مختلفةٍ من البرنامج اليوميّ، من خلال توفير مساحاتٍ وفرَصٍ متنوّعة للتعاطي مع الرّياضيات، ودمجها مع مجالات المعرفة الأخرى، انطلاقًا من كَون الأنشطة المعتمدة على اللعب والحركة والإبداع الذاتيّ والمنبعثة من مبادرات الأطفال تشكّل الوسيلةَ المُثلى المحفّزة لتعلّمهم.

نتوقّع من المربّية:

- تهيئة بيئةٍ مشجّعةٍ وداعمةٍ وغنيّةٍ بالتحدّيات الرياضيّة، وتجديد أركان الرّوضة/ البستان باستمرارٍ لتشجيع الأطفال على استخدامها.
- مَنح الأطفال إمكانية اختيار النشاط أو تطويره وفق اقتراحاتهم. ومراعاة أن يكون الباعث لأيّ نشاط رياضيّ منبعثًا من عالم الطفل، والحرص على إجراء الأنشطة بأسلوبٍ مشوّق.
- معرفة الأطفال معرفةً عميقةً وملاءمة أهداف النشاط وسَيره لمراحل نضجهم وتطوّرهم، وتجنّب التوقّعات المسبقة، والاعتماد على كافة الأنشطة لمواكبة سيرورة تطوّر كلّ طفل.
- التخطيط المسبق لأنشطةٍ متنوعة تجيب على أهداف المنهج، إضافةً إلى استثمار الفرص والمواقف التي يتعرّض لها الأطفال من أجل التعامل مع الرياضيات من خلال طرح الأسئلة وتحفيز الحوار الرياضيّ.
- اعتماد مبدأ اللولبية في تنمية المهارات الرياضيّة للأطفال وذلك بشكلٍ تدريجيٍّ ومنهجيٍّ، والتشديد على تكرار الأنشطة في فرصٍ مختلفةٍ وتذويتها قبل الانتقال إلى مرحلةٍ متقدمة.
- اعتماد مبادئ الوساطة الناجعة لتنمية المهارات الرياضيّة بشكلٍ سليم.
- التحدّث مع الأطفال بلغةٍ رياضيّةٍ صحيحةٍ، كي يعتادوا استخدامَ اللغة الرّياضيّة استخدامًا صحيحًا منذ الطفولة المبكرة، ممّا قد يمنعُ أو يقلّل من استيعاب مفاهيمَ مغلوطةٍ لديهم.
- الحوار الرياضيّ يساهمُ بنسبةٍ عاليةٍ في إدراك الطفل لأيّة "مشكلة رياضيّة"، قد تواجهُه أثناء النشاط، وبالتالي فإنّ اقتراح فرضيّاتٍ للحلّ وشرح هذه الفرضيّات، قد يساهم في تذويتِ وتطوير العديد من المفاهيم الرياضيّة لدى الأطفال بصورةٍ أفضل.

الباب الأول

أناشيد ورقصات

الباب الأول

أناشيد ورقصات

بالإضافة إلى كَون الموسيقى مصدرَ فرحٍ وبهجة، فإنّ الأنشطةَ التي يُدمجُ فيها الغناءُ والحركة، تثيرُ اهتمامَ الطفل، فينغمسُ فيها عفويًّا، ممّا يساهم في تعزيز نموّه وتطوير شتّى المفاهيم في ذهنه.

للرّقص المخطَّط لهُ -كما للأناشيد الرّياضيّة- أثرٌ إيجابيٌّ في اكتساب المفاهيم الرياضيّة المتنوّعة، بالاعتماد على منظومة حركاتٍ تسير على وتيرةٍ ثابتةٍ، مع موسيقى معينّة ومنظّمة في قوالبَ تتكرّر بشكلٍ متواصلٍ. وهذه القوالب تعتمد أساسًا على الدّمج بين عاملَين رياضيَّين:

- تكرار الخطوات والحركات من خلال عدّها وإحصائها أثناء الرّقص.
- تنفيذ الخطوات اعتمادًا على العلاقات الموضوعيّة للجسم في الفراغ، مثلًا: خطوة للأمام/للخلف/ وجهًا لوجهٍ وما شابه...

من المهمّ أن تعيَ المربّية أهميّة وتأثيرَ هذَين الجانبَين، وتسعى إلى دمجهما في أوقاتٍ متنوّعةٍ خلال برنامج الرّوضة/البستان اليوميّ: في اللقاءات، ضمن العمل بمجموعاتٍ صغيرة، في أوقات المعابر، وفي الساحة، ممّا قد يسهّل تحقيقَ أهدافٍ ونتائج مرجوّةٍ في جوٍّ تسوده المتعة.

في هذا الباب نعرض أمامكِ مجموعةً من الأناشيد التي تلائمُ موضوعاتٍ وأهدافًا رياضيّةً متنوّعة، ونقترحُ أناشيدَ ملائمةً لرقصاتٍ منظّمة.

قبل أن نبدأ

- نسعى لاستثمار كافّة الأوقاتِ الملائمة لاستراحةٍ فنيّةٍ.
- نراعي الجوانبَ الفنيّةَ، ونحفّز الأطفالَ على التنبّه إليها، لتنميَة الحسّ الموسيقيّ والجماليّ.
- نصوّت لاختيار الأنشودة التي يرغبُ الأطفال في غنائها، أو أداء رقصتها.

هيا نغنّي

- نستمعُ إلى الأنشودةِ، ونرافقها بمحاولاتٍ للغناء حتى يتمكّنَ منها الأطفال.
- نكشف الأطفالَ على موسيقى منوّعةٍ، ونطوّرُ حواراتٍ فنيّةً وعاطفيّةً واجتماعيّةً حولها.
- نطوّر حواراتٍ رياضيّةً، ونشجّع الأطفالَ على طرح أسئلةٍ حول المفهوم الرياضيّ البارز في الأنشودة.
- نرافق الغناءَ بحركاتٍ ملائمةٍ يقترحُها الأطفالُ، ونشجّعُ المقترَحات.
- نقترحُ حركاتٍ ملائمةً مع التّشديد على المفهوم الرّياضيّ.

هيّا نرقص

- مع الاستمتاع بالغناء أو الإصغاء، نقوم بمنظومة حركاتٍ بسيطةٍ تعتمد على العدّ والإحصاء. مثال: خطوتَين الى اليمين، خطوتَين الى اليسار، ندور نحو اليمين، ندور نحو اليسار.
- نطوّر منظومة الحركات مع الأطفال.
- نشجّعُ الأطفالَ على ابتكار حركاتٍ جديدةٍ مع التّشديد على عدّ وإحصاء هذه الحركات.

اخترنا لك

أناشيد ملائمة للرّياضيّات:

- 1-2 يا ليلي يا عين - سيرين عبّاسي من أُسطُوانة "لا لو لي" .
- الأرقام - أمل خازن من أُسطوانة "يلا نلعب".
- تعالوا نلعَب سَوا - روز غريب من كاسيت "يلا نغني سوا".
- خمس بطّات بيسبَحوا –روز غريب من كاسيت "يلا نغني سوا".
- يلا نعدّ للعشرة – سلام عودة من أسطوانة "ماما سلام".
- زقّف زقّف- سلام عودة من أسطوانة "ماما سلام".
- في مزرعة عمّو كريم - لورين قبطي "فرقة لولي وفيل الفلفول".
- الخطوط – حنان سوسان من أسطوانة " إيدين صغيّورات".

نماذج لأناشيد من عالم الطفل بالإمكان استثمارها لرقصاتٍ مخطّط لها:

- طيري طيري يا عصفورة – ماجدة الرّومي.
- ستي إلها ثوب وشال – تراث فلسطينيّ.
- غسِّل وجهك يا قمر – ريمي بندلي.
- نحنا الرّبيع – ريمي بندلي.

بعَين رياضيَّة

الأنشطة ملائمةٌ للموضوعات، والأهداف الرّياضيّة:

- مفهوم العدد: العدّ والإحصاء.
- الحسّ الفراغيّ والهندسيّ: تمثيلٌ بصريٌّ للعلاقات في الفراغ.

ماذا أيضًا

- نوفّر حيّزًا ملائمًا، ونُتيحُ للأطفال إمكانيّة الرّقص في أوقات لعِبهم الحُرّ.
- نقترحُ على الأهل متابعةَ الأناشيد والرّقصات في البيت.
- نقيمُ احتفالاتٍ يقدّم فيها الأطفالُ عروضَهم الرّاقصةَ أمام ذويهم.
- نُتيح إمكانيّةَ اقتراح أغانٍ وأناشيدَ ملائمةٍ للمفاهيم الرّياضيّة المختلفة.

بستان الرازي - المربية هناء حماد - المقيبلة

الباب الثّاني

قصص وحكايا

الباب الثّاني

قصص وحكايا

يُحبّ الأطفالُ القصصَ ويتعاطَون معها في الرّوضة والبستان يَوميًّا، ويستمتِعون بالإصغاء إلى سردِها. وتُعَدّ القصصُ والحكايات إحدى أهمّ الوسائل التربويّة المُمتعة والشيّقة التي تُفسحُ إمكانيّاتٍ متنوّعةً لإغناء ثقافة الطفل، مخيّلته، لغَته وأفكاره.

يوفّر أدبُ الأطفال المحليّ والعالميّ قصصًا تحتوي العديدَ من المفاهيم الرياضيّة، يجدرُ استثمارُها لتطوير حوارٍ رياضيّ بين المربّية والأطفال أو بين الأطفال وزملائهم، لتنمية القدرة على حلّ المشاكلِ الرياضيّة، ممّا يساهمُ في توفير فرَص تعلّمٍ متنوّعةٍ، ثريّةٍ ومتّصلة بعالم الطفل صلةً حيويّةً ذاتَ معنىً، ويعزّز تعلّم الرياضيّات من خلالِ المُتعة.

نقترحُ في هذا الباب مجموعةً من قصص الأطفال التي تحاكي أحداثُها بعضَ المفاهيم والموضوعات الرياضيّة. ونُضيفُ نموذجَين لتطوير أنشطةٍ حول القصّة.

قبل أن نبدأ

- نطّلع على القصص المتوفّرة في مكتبة الرّوضة/البستان.
- نُغني المكتبة بقصصٍ ملائمة للموضوعات الرّياضيّة.
- نُتيحُ الفرصةَ لمخيّلة الأطفال لتَخمين أحداثٍ متوقَّعة.
- نتعرّفُ مع الأطفال على الكتاب ورسوماته، المؤلّف والمترجم، نحاورهم ونربط القصّة بقصصٍ ومواضيع أخرى تعلّمناها.

هيّا نقرأ

- نقرأ القصصَ بأسلوبٍ شيّقٍ وممتع.
- نحاورُ الأطفالَ حول أحداث القصّة، أحاسيس وأفكار الشخصيّات.
- نُغني الرّوضةَ/ البستان بأنشطةٍ إبداعيّةٍ ملائمة.
- نقرأ القصّة مع التركيز على الجوانب الرّياضية: العدّ، الإحصاء، العدّ الترتيبيّ إلخ.

القصص المقترَحة

	القصة	المؤلف	ترجمة
.1	التّمساح الصّغير يبحث عن صديق	دنييلا كوليت	عبير مجاهد
.2	الدائرة الذكيّة	أحمد حسين	
.3	اليسروعة الجائعة جدًّا	إيريك كارل	آسيا حبش
.4	جدّي أبو سمير والجزرة	إعداد: نيفين عثامنة	
.5	حكاية البالونات الخمسة	مريم روت	روزلاند دعيم
.6	حكاية نقطةٍ على دفتر أبيض	جلّنار حاجو	
.7	دار للإيجار	ليئة جولدبرج	جهاد عراقي
.8	ذرّة سخنة	مريم روت	روزلاند دعيم
.9	ريما والدّباب	ألبير مطلق (سلسلة أنا أقرأ)	
.10	سبعة فئران عمياء	إد يانغ	فتحية خورشيد طبري
.11	شمسيّة بابا الكبيرة	لفين كيبنيس	جهاد عراقي
.12	طير وهدّي يا فراش	آمال دلة كريني	
.13	عجَلات	ميريك سنير	فتحية خورشيد طبري
.14	كان في وحدة ستّ	جهاد عراقي	
.15	مرّة كان ولد لم يحبّ أن ينام وحده	ميرة مئير	فتحية خورشيد طبري

اخترنا لك
شمس الذهبية

المؤلفة: جهاد عراقي

الرسومات: حلمي التوني
الناشر: دار ميريت 1997

في أعقاب سرد القصّة:

- نحاور الأطفالَ من خلال إعادة سرد القصّة، عن عائلة الجِمال وعن منزلهم وما يحويه من أغراضٍ، نشجّعهم على وصف الجِمال والأغراض المختلفة (الطاولة، الكراسيّ، الصّحون، الملاعق والأسرّة)، **نُحصي الشخصيّاتِ والأغراضَ ونعدّها عدًّا ترتيبًا (الجمَل الأوّل/ الثاني إلخ)**
- نقارن مع الأطفال أحجامَ الأغراض وكبَرَها، باستخدام مصطلحات القياس الرياضيّة السّليمة.
- نقترح على الأطفال تصميمَ بيتٍ مشابهٍ لبيت الجِمال في مركز اللعب التّمثيليّ، ونشجّعهم على استخدام الأغراضِ الموجودة هناك، و/ أو إحضار أغراضٍ ملائمةٍ. نطرح أسئلةً عن إشكاليّات التخطيط والبناء، لنشجّعَهم على التفكير والتعبير. يمكن أيضًا دمجُ مركزَي التمثيل والبناء أثناء اللعب لتحضير ثلاثة أسرّةٍ متفاوتة الحجم.

بعد التّصميم والبناء وتجهيز منزل الجِمال بالمحتويات اللازمة، ووفق المواصفات السليمة، نشجّع الأطفال على مسرَحة القصة و/أو إعادة سردها وتمثيلها.

بعَينٍ فنّيّة

الأنشطة ملائمة للموضوعات، والأهداف الرّياضيّة:

- مفهوم العدد: العدّ والإحصاء. والأعداد الترتيبيّة.
- مفاهيم كمّيّة في الحياة اليوميّة: علاقات الكبَر والقياسات.

بعَين رياضيّة

بستان المحبة والسلام- المربية سريا يحيى - إكسال

الفأر والتفاحة

نصّ ورسومات: ستيفن بتلر
النصّ بالعربيّة: فتحيّة الطبري
إصدار مكتبة الفانوس- 2017

في أعقاب سرد القصة:

- نحاورُ الأطفال من خلال إعادة السّرد حول شخصيّات القصّة : الفأر، الدّجاجة، الإوزّة، العنزة، والبقرة. نرتّب معًا الشخصياتِ من الأولى حتّى الأخيرة.
- نطرح أسئلةً متنوّعةً عن الشخصيّات والأحداث، ونحاورُ الأطفال عن انطباعاتهم، وخبراتِهم، وتجاربهم. كما نتحدّث عن ترتيب الشخصيّات من خلال لعبةٍ: من هي الشخصية الأولى؟ الأخيرة؟ نعدّ الشخصيّات عدًّا ترتيبيًّا.

بعَينٍ فنّيّة

في مركز الفنون نوفّر موادَّ متنوّعةً ليتسنّى للأطفال تحضيرُ شخصيّات القصّة بصوَرٍ متعدّدة: دُمىً، أقنعة، رسومات مزيّنة، وغيرها، لتقومَ بعدها مجموعةٌ من الأطفال بشكلٍ حرّ و/أو بمساعدة المربّية بمسرَحة القصة أو إعادة سردها أمام زملائهم.

بعَين رياضيَّة

ملائمة للموضوعات والأهداف الرّياضيّة:

- مفهوم العدد: العدّ والإحصاء والأعداد الترتيبيّة.

ماذا أيضًا

- نوفّر نُسَخًا من القصَص في متناول أيدي الأطفال، لتتسنّى لهم العودة إليها بشكلٍ منفردٍ أو مع زملائهم.
- نوفّر قصصًا وكتبًا أخرى علميّةً ورياضيّةً في المراكز المختلفة.

روضة الفراشات- المربية ميساء عمري - صندلة

الباب الثّالث

فنون تشكيليّة

الباب الثّالث

فنون تشكيليّة

"إنّ كلَّ شيءٍ مرتَّبٌ وفق العدد، وإنّ الجمالَ قائمٌ على ركائز رياضيّة" - فيثاغورس

تتّصلُ الرياضيّات بالعلوم الطبيعيّة والإنسانية، وتمتدّ إلى الفنون أيضًا. فللرّياضيات جماليّةٌ خاصّةٌ تتمثّل بقدرتها على تكوين أنماطٍ وتناسُقاتٍ وعجائبَ تجعلها تتجاوَز كونَها مادّةً معرفيّةً ترتكز على النظريّات والقوانين، لتغدوَ مجالًا حيويًّا مرِنًا مثيرًا للبحث والفضول والتحدّي.

في هذا الباب نقدّم ثلاثَ موضوعاتٍ فنّيّة تدمج الرياضيّات بطريقةٍ غير مباشرة، ومن شأنها أن تساهمَ في تحبيب الأطفال بالرّياضيّات وتقريبها إليهم، وبالتالي في تحقيق أهدافٍ رياضيّةٍ من خلال عملٍ فنّيٍّ ممتعٍ وشيّق.

قبل أن نبدأ

- نكشف الأطفالَ على ألوانٍ فنيّة متنوّعة تتّصل بالرّياضيّات.
- لا نهتمّ بالنّتيجة النهائية إنّما نهتمّ بالسيرورة وتنمية المهارات الذي يعبُره الطفل، ونشجّع كلّ إنتاج يحصلُ عليه.
- نستثمر المناسباتِ العامّة، ونستحضر الوقتَ المناسبَ لتشجيع الأطفال على الموضوع.

هيّا نبدع

- نبحث عن فنونٍ تحتوي مبادئ رياضيّة.
- نسعى إلى تنمية الذائقة الفنيّة والثقافة العامّة للطفل عبر الفنون.
- تساهم الفنون في تعزيز التواصل الشّخصيّ والبَيشخصيّ لدى الأطفال.
- نتحلّى بعَينٍ حسّاسة وواعية للتقنيّات الفنية التي يمكن استثمارها رياضيًّا.
- نُتيح للأطفال إمكانيّات الإبداع المتنوّعة والمفتوحة.

اخترنا لك

طيّ الورق- الأوريغامي

الأوريغامي: اسمٌ مشتقٌّ من كلمتين باللغة اليابانية، هما: أوري و غامي وتعنِيان طيّ الورق. ويعتبر طيّ الورق الذي يعود مصدره إلى الثقافة اليابانيّة القديمة فنًّا عالميًّا تستخدم فيه مجموعةُ تقنياتٍ بسيطةٍ ومركّبةٍ، بهدف تحويل ورقةٍ مسطّحةٍ ومربّعةٍ إلى مجسّم/نموذجٍ نهائيّ ثلاثيّ الأبعاد.

من الشّائع عدمُ استخدام أيّة أدواتٍ خاصّة لعمليّة الطيّ إلا في النماذج الأكثر تعقيدًا، لذا يُعتبر هذا النوع من الفنون سهلَ التنفيذ مع الأطفال في جيل الطّفولة المبكرة. وهو يوفّرُ تجربةً ممتعةً، وفرصة حرّةً لتنمية الخيال والحسّ الجماليّ، ويساهم في تنمية مهارات الطفل الذهنيّة والحركيّة، من خلال تطوير القدرة على التركيز، والعضلات الدّقيقة، وتآزر العين واليد، إضافةً إلى تطوير التّفكير وتذويت مفاهيم هندسيّةٍ ورياضّيةٍ.

إنّ ممارسةَ فنّ طيّ الورق مع الأطفال في جيل الرّوضة والبستان، إذا توفّرَ بوساطةٍ سليمةٍ من قِبَل المربية يشكّل فرصةً لتعلم نشِطٍ ذي معنىً، لرعاية التفكير الرياضيّ والهندسيّ (1).

كيف نمارس الأوريغامي؟

بدايةً، نعرض فنّ الأوريغامي للأطفال في الرّوضة /البستان، ونُوفّر لهم إمكانيّةَ الطيّ والثّني بحرّيّة. بمقدور الأطفال ممارسة عملية الطيّ بدءًا من سنّ الرابعة، وعلى عكس التقاليد اليابانية لا تُطلب الدقة من الأطفال، وبالتالي لا ضرورة للتشديد على إنتاج نموذجٍ نهائيّ متقنٍ، إنّما من المهمّ أن يمارسَ الطفل عمليّةَ الطّيّ وفقًا لقدراته الحركية، ولخياله، وأن يحدّد هو بنفسه المنتوجَ الأخير الذي ينالُ تقدير البالغ وتشجيعَه، ليحفّزَه على الاستمرار والبحث وتطوير قدراته الشخصية بأسلوبٍ ممتع (2).

بعَينٍ فنّيّة

- **في المرحلة الأولى**، نثني الورقة من اتجاهاتٍ مختلفةٍ، لنتعرّف على المضلّعات ومميّزاتها (عدد الأضلاع، عدد الرؤوس)، ومن خلال تحسّس الأضلاع والرؤوس وإحصائها، يكتشفُ الطفل بسهولةٍ، علاقةَ عدد الرؤوس والأضلاع باسم المضلّع . (مثلًا: الخماسيّ عبارة عن خمسة أضلاع وخمس زوايا).
- **في المرحلة الثّانية**، نقوم بتحويل مضلّعٍ إلى مضلّعٍ آخر من خلال الطّيّ: كالمربّع الذي بالإمكان تحويلُه إلى مثلث، مستطيل أو دالتون. وهنا ترافق المربّيةُ الأطفالَ من خلال توجيههم بتعليماتٍ بسيطةٍ للتنفيذ، وعَرض نموذجها الخاصّ، والإشارة إلى المميّزات وتوضيح المصطلحات الهندسيّة.
- **في مجموعاتٍ صغيرة** يمكن إنتاج مضلّعٍ كبيرٍ من كلّ المضلّعات الصغيرة التي أنتجها الأطفال، مثلًا: مثلّث كبير من مثلثاتٍ صغيرة أو مربّع كبير من المربّعات الصّغيرة.في مراحل أكثر تقدّمًا، خاصّةً مع جيل البستان، يمكن إنتاج نموذجٍ مركّب من خلال تتبّع مراحل تكوينه المسجّلة والمخطّطة مسبقًا، مثل : الفراشة، السّفينة أو الطائرة ...

بعَينٍ رياضيّة

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- الحسّ الفراغيّ والهندسة:
- وصفٌ كلاميٌّ وتمثيلٌ بصريٌّ للعلاقات في الفراغ.
- التعرّف على الأشكال والخطوط والمضلّعات.

1. אורגמי בגן הילדים, אינה לדין.
2. טרום –אוריגמטריה בגן הילדים, מירי גולן.

بستان المجد- المربية فائدة محاجنة - أم الفحم

بستان المجد- المربية فائدة محاجنة - أم الفحم

فنّ الزخرفة

الزّخرفةُ من الفنون التشكيليّة التي تعتمد على عناصر وتعبيراتٍ نباتيّةٍ، حيوانيّة، خطيّة، كتابيّة وهندسيّة، والتي تكون غالبًا مجرّدةً، تظهر وفق قواعدَ تركيبيّةٍ ومبادئ رياضيّة محدّدةٍ، من أهمّها:

التكرار: أي إعادة رسم العنصر عدّة مرات.

التماثُل: أن ينطبق أحد النصفَين على الآخر بواسطة محور التماثل.

التناوُب: توظيف عنصرين أو أكثر بتوزيعٍ متناوب.

التشعّب: انبثاق أو تفرّع الأشكال والوحدات من خطوطٍ مستقيمةٍ أو منحنيةٍ.

وفي المحصّلة تنتج لوحةٌ فنيّة متناسقةٌ ومتناغمةٌ.

نجد الزخارفَ في البنيان والمعمار وخاصّةً في دور العبادة، إضافةً إلى استخدامه في تزيين الملابس والأواني (1).

كيف نمارسُ الزّخرفة؟

- يمكن استثمار المناسَبات الدينية، أو التعرّف على مؤسسات ومباني البلدة، وتنظيم زيارةٍ إلى دور العبادة، كما يمكن التعرّف على اللباس التقليديّ المطرَّز ضمن العمل على موضوع التراث، وإحضار منتوجاتٍ تظهر فيها الزخرفة بشكلٍ واضحٍ كاللباس التقليديّ الفلسطينيّ، والأواني المزركَشة.

بعَينٍ فنّيّة

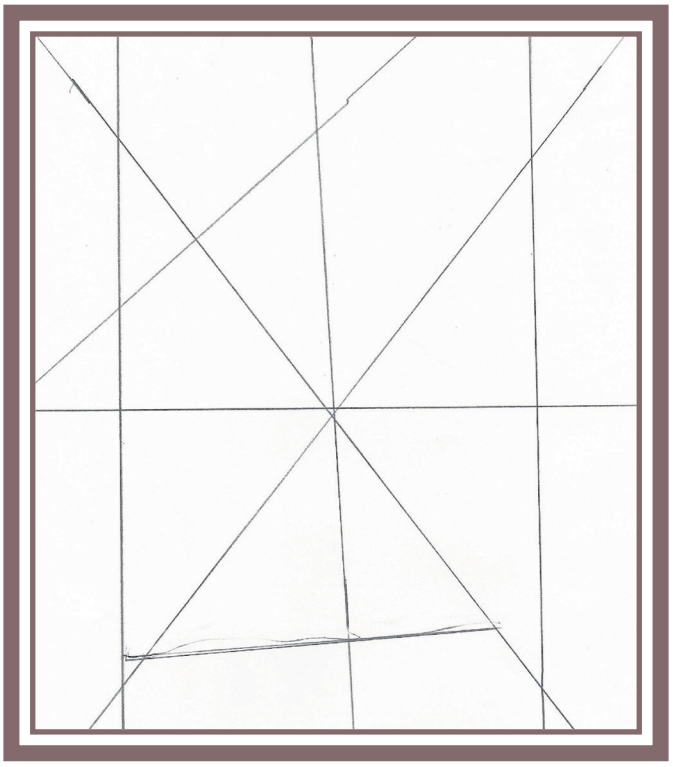
- من خلال فرَص العمل في المجال الإبداعيّ والفنيّ، نكشفُ الأطفال على لوحاتٍ فنيّةٍ مزخرَفةٍ بمستوياتٍ متعدّدة (بسيطة ومركّبة، ملوّنة أو بيضاء وسوداء). ونلفت انتباهَهم إلى العناصر الهندسيّة الظّاهرة في اللوحة، كالأشكال والخطوط، والمبادئ الرياضيّة البارزة في اللوحات.
- نحضّر مقصوصاتٍ ورقيّةً لمختلف الأشكال الهندسيّة، بأحجامٍ متفاوتة، ونشجّع الأطفالَ على إلصاقها وتلوينها وفقًا للتّرتيب الذي يختارونه، على قطَع كرتونٍ مقوّىً حسب القواعد الرياضيّة المختلفة للزخرفة الهندسيّة.
- نوفّر أوراق رسم بيضاء، مساطر وأقلام رصاص للأطفال. نسطّر بخطوطٍ مستقيمة عامودية، أفقيه و/أو مائلة. ومن خلال التّسطير تتحدّث المربّية عن أنواع الخطوط، وخاصّةً الخطّ المحوريّ للورقة، أو خطّ التماثل للشكل الذي نتج في الورقة، كما تذكر الأشكالَ الناتجة والزوايا. وبعد تسطير الورقة يمكن تلوينُ الشكل النهائيّ حسب رغبة الأطفال، وبالاعتماد على القواعد الأساسيّة للزخرفة التي ذُكرت سابقًا.

بعَينٍ رياضيّة

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- الحسّ الفراغيّ والهندسة: الأشكال والخطوط، والمضلّعات.

1. المشهور في فنون الزّخرفة عبر العصور، محيي الدين طالو.



زخارف من إنتاج الأطفال

نسير على خُطى فنان

فاسيلي كاندينسكي: فنّان روسيّ (1866-1944)
بيت موندريان: فنّان هولنديّ (-1872 1944)

هما من أهمّ روّاد المدرسة التجريديّة في الرّسم، والتي تبتعد عن تصوير أيّ شكلٍ معروف، وتتجنّب تمثيلَ الواقع، إنّما تسعى إلى البحث عن جوهر الأشياء وأصلها الطبيعيّ والنقيّ، والتّعبير عنها من خلال بُقَع الألوان والخطوط والأشكال الأساسيّة، فهي توظّف بكثافةٍ لغةَ الأشكال الهندسيّة الصّرفة، والتي تحضُر فيها الخطوط الأفقيّة والعاموديّة حضورًا بارزًا. أمّا بقع الألوان فقد آثر الفنانان استخدامَها بالألوان الأساسيّة منها وحسب: الأحمر والأزرق والأصفر.

هيّا نستمتع

- نعرضُ اللوحاتِ للأطفال ونحاورهم حولها، وفق أسُس العمل مع لوحةٍ . نتمعّن في اللوحة ونتحدّث عمّا نرى. تهتمّ المربّية بلفت انتباه الأطفال للمركّبات الأساسيّة لهذه اللوحات بشكلٍ خاصّ، وللغة الفنّ بشكلٍ عامّ، وهي: الخطوط / بقَع الألوان / الأشكال.
- تهتمّ المربية بالجانب العاطفيّ وتحفيز الأطفال للتعبير عن مشاعرهم تجاه اللوحة الفنية.

بعَينٍ فنّيّة

- **في المرحلة الأولى** يحصل كلّ طفلٍ على ورقةٍ بيضاء، وباستخدام أقلام الرصاص والمسطرة، يرسم الطفل بشكلٍ حرّ خطوطًا مستقيمةً باتّجاهاتٍ مختلفةٍ، تلتقي فيما بينها على الورقة، لتُنتج أشكالًا هندسيّةً بصورةٍ عشوائيّة. ثمّ نترك للطفل حريّةَ تلوين الأشكال.
- **في مرحلةٍ متقدّمةٍ** نعرّف الأطفالَ على تقنيّة الكولاج الفنيّ، والتي تعتمد على قصّ ولصق العديد من الموادّ معًا، بهدف تكوين شكلٍ جديدٍ ثنائيّ الأبعاد. نحضّرُ مسبقًا العديدَ من الموادّ القابلة للقصّ والتلصيق مثل: عيدان ثقاب، عيدان بوظة، قشّ، خيطان صوف، قطع قماش، صوَر من مجلات وجرائد، قطع كرتون ملوّنة...
- نُفسح للأطفال إمكانياتٍ للإبداع بشكلٍ حرٍّ فوق قطعة كرتونٍ كبيرة، بعد التمعّن بلوحات كاندنسكي وموندريان.

بعَينٍ رياضيّة

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضيّة:

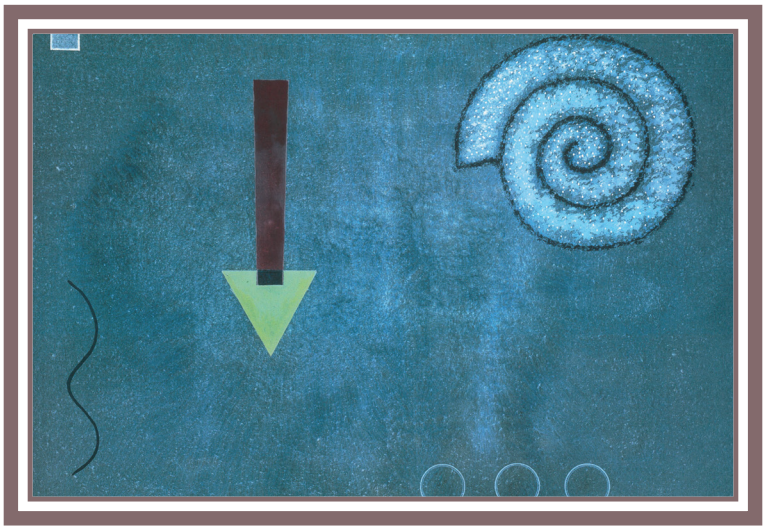
- الحسّ الفراغيّ والهندسة : التعرّف على الأشكال والخطوط والمضلّعات.

ماذا أيضًا

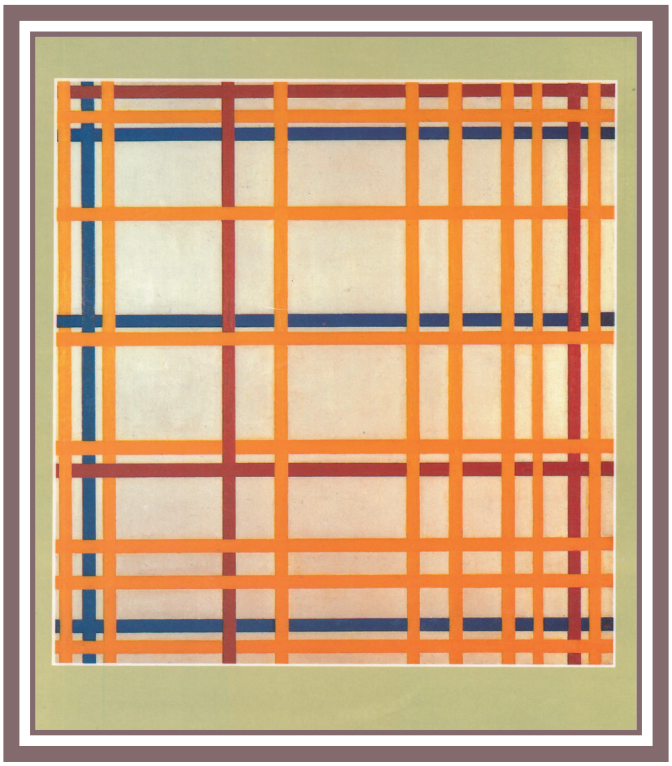
- نكرّر الأنشطة حتى يتمكّن منها الأطفال.
- نقيم أيّام ذروةٍ رياضيّة تحتوي معرضًا من إبداعات الأطفال.
- نزور معارضَ فنيّةً ونقيم ورشاتٍ في أعقاب الزيارات.

روضة الأيدي الصغيرة- المربية إسراء قاسم - طمرة الزعبية

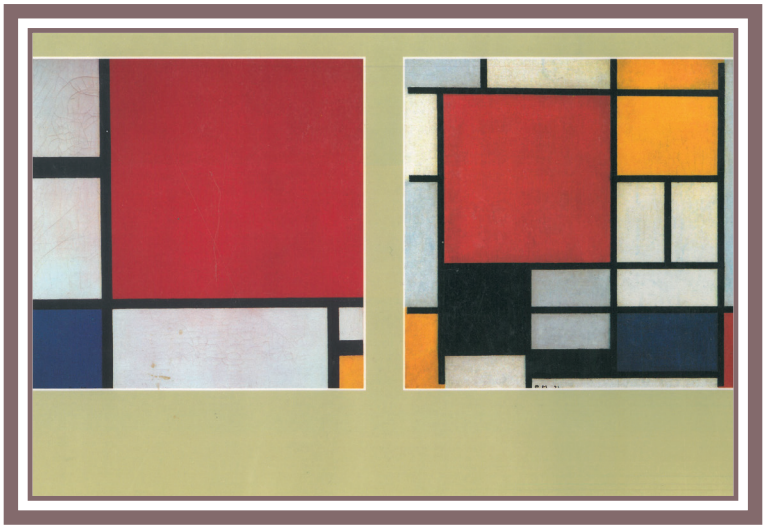
روضة الأيدي الصغيرة- المربية إسراء قاسم - طمرة الزعبية



kandinsky - green point - 1932

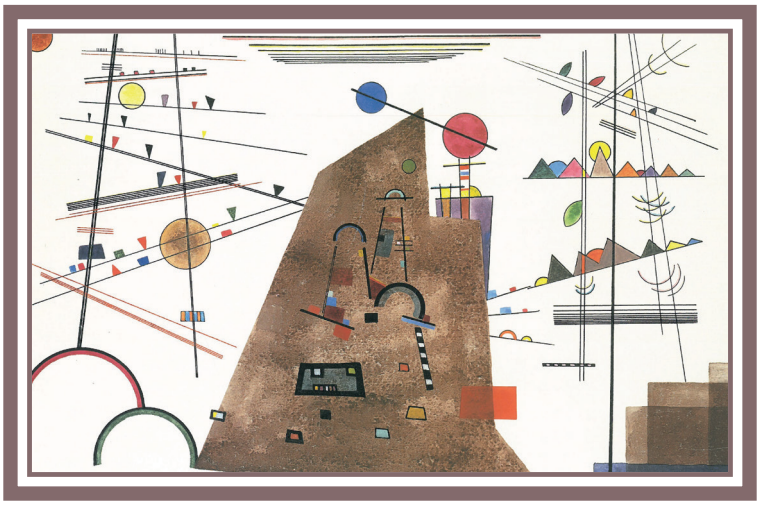


بيت موندريان- مدينة نيويورك 1941-42



بيت موندريان- تركيب بالاحمروالاصفرالازرق والاسود،1921

لوحات بيت موندريان موجودة داخل رزمة : ילדים נפגשים עם יצירות אומנות.



kandinsky- Heavy between Light 1924

kandinsky- Heavy Red 1924

نلعب ونتعلّم

للّعب دورٌ هامّ في التّطوُّر العامّ للطِّفل في مرحلة الطُّفولة المبكّرة، وهي الطّريق الطّبيعيَّة للأطفال للتّعلُّم. يُعتبر اللعب أنجع السُّبُل لتطوير استراتيجيّات التَّفكير، تعزيز، وتنمية مهارات التَّعلُّم، وأداةً مثاليَّةً لتحقيق تعلُّمٍ ذي معنى للطِّفل.

في الرِّياضيّات على وجه الخُصوص يُمكن عن طريق اللعب اكتساب المعرفة الحسابيَّة، وتطوير مهارات التّفكير المختلفة، مثل: المقارنة، التَّعميم، صياغة فرضيّات، حلّ المُشكلات، والتّذكُّر، في كُلّ لُعبة يُشارك فيها الطِّفلُ عن رَغبَةٍ، وهكذا يتدرَّبُ على المعرفة والمهارات إلى أن يتمكَّنَ منها تمامًا بطُمأنينةٍ (1).

انطلاقًا من هذه الفرضيَّة فإنّنا نحن مُربِّيات رياض الأطفال موكَّلاتٌ بإثراء عالم الطِّفل، من خلال ألعابٍ مختلفةٍ ومتنوِّعةٍ تُساهمُ في دعم تطوُّره السَّليم، والإيجابيّ، وإتاحة أكبر عددٍ من الفُرَص لمُعايشة تجربة النَّجاح والاقتدار، الّتي تبني له تصوُّرًا إيجابيًّا، وثقةً بالنّفس تُساعدُه في الإقدام على محاولة حلِّ مهمّاتٍ أخرى، واكتسابِ مهاراتٍ جديدة (2).

سنعرضُ عليك في الأبواب الأربعة التَّالية أنواعًا مختلفة من الألعاب التي تهدف إلى تطوير مهاراتٍ رياضيّةٍ متعدّدةٍ بشكلٍ مُباشر. إلا أنَّ هذه الألعاب لا تخلو من عامل المنافسة، خاصَّة أنَّ الأطفال يميلون إلى مثل هذا النَّوع من الألعاب لأنّهم يميلون بطبيعتهم إلى التّنافُسِ، ويرغبون في كُلّ حين وأوان في إظهارِ قدراتهم، وأدائهم الذي يفوق أداءَ رفاقهم.

للألعاب التّنافُسيَّة حسناتٌ كثيرة، فهي تُثيرُ الدّافعيَّة الدّاخليَّة والخارجيَّة، وهي تُثير التّحدّيات لدى الطِّفل، وتُشجِّعُه على توسيع حُدود قُدراته، وتُتيحُ له التّعامُلَ مع النّجاح والفشل، ولكن من ناحيةٍ أخرى قد تكون الألعاب التّنافُسيَّة عاملاً مُهدِّدًا، ومُنفِّرًا، بل ضارًّا بالأطفال (3).

من المهمّ لنا في هذا السِّياق أن تُدركَ المُربِّيةُ نوعَ اللعبة وسيرَها، سواء من قبَلها، أم من قبَل الأطفال. من المهمّ أن تجريَ اللعبة التّنافُسيَّة في مُناخٍ وُدِّي، حيث التّشديدُ على المتعة والتَّعلُّم، وليس على التَّنافُس كهدفٍ مستقلّ! من المهمّ أن تُتيحَ المُربِّيَةُ أثناء اللعب التَّنافُسي شرعيَّة ارتكاب الأطفال للأخطاء، بل توضح لهُم، وتتمرَّس معهم بالتّعامُل مع أوضاع الفشل في الحياة، وألّا يُفسَّر هذا الوضع على أنّه فشلٌ، أو هزيمةٌ، بل على العكس، جعلُه فُرصة للتَّعلُّم من الأخطاء.

التَّدرُّج هي كلمة المفتاح عندما نلعب ألعابًا تنافُسيَّة مع الأطفال في مرحلة الطُّفولة المُبكِّرة. كُلّما كان الأطفالُ أصغر عُمرًا لا يجبُ تنفيذ لُعبةٍ يُعطى فيها "الفائزُ" جائزة كبيرة، بينما ينالُ "الخاسِرُ" عُقوبَةً. تستطيعُ المُربِّيةُ بسهولةٍ إيجادَ بديلٍ أساسيّ للعبةٍ تكون بلا فائزين، وبلا خاسرين، أو البحث عن بدائل للأطفال الذين يفشلون، أو يخسرون، على سبيل المثال: بدلاً من الخروج من اللعبة، أو الإعلان عنهم كخاسرين، يُمكن تكليفهم بمهامّ مختلفة لها علاقةٌ بتلك اللعبة بشكلٍ خاصّ، أو بشكلٍ عامّ (4).

وكلّما كان الأطفالُ أكبر عُمرًا يُمكنُ إبراز عُنصر المنافسة في اللعبة، ولكن كما ذكرنا آنِفًا مع إعطاء تفسير، والتّشديد على التَّعلُّم، والأهمّ من ذلك على الاستمتاع باللعب.

---

1. כאן בונים בכיף, יעל קסנר ברוך – דוד ברודי.
2. משחק הכיסאות ותחרותיות בגיל הרך, משה פרנקל.
3. משחק הכיסאות, פעילות גופנית בגיל הרך, אפי הר-נוי.
4. نفس المصدر.

بستان المجد- المربية فائدة محاجنة - أم الفحم

بستان المجد- المربية فائدة محاجنة - أم الفحم

بستان المجد- المربية فائدة محاجنة - أم الفحم

الباب الرّابع

ألعاب شعبيّة

الباب الرّابع

ألعاب شعبيّة

يشكّل اللعب جزءًا من عالم الأطفال وتنشئتهم الاجتماعيّة، وهم يستمتعون باللّعب بشتّى أنواعه. والألعاب الشعبية هي خير دليلٍ على إبداع وابتكار الأطفال، فعلى الرغم من احتكامها إلى قوانينَ وقواعد خاصّة بها في أغلبِ الأحيان، إلا أنها تبيح للأطفال حريّةَ الممارسة، وتمنحُهم المسؤولية عن إخراج أيّة لعبةٍ إلى حيّز التنفيذ، بدءًا من استثمارهم للخامات البيئيّة المحليّة المُتاحة، حيث يجمعون موادّ بسيطةً ومتنوّعة كتلك المتوفّرة في بيوتهم من مخلّفاتٍ ومتروكاتٍ منزليةٍ، أو تلك التي يعثرونَ عليها ملقاةً في الشوارع والأحياء مثل: الحجارة، الحبال، القطع الخشبية، أغصان الأشجار والأقمشة، ليصمّموا ويخطّطوا لعبةً جماعيّةً، يشترك فيها عددٌ من الأطفال من خلال وضع قوانينَ للّعبة، تحديد الأدوار بعد إجراء القرعة، ثمّ تحديد الفائز. من هنا تتّخذ الألعاب الشعبيّة أبعادًا تربويّة وتعليميّة ونفسيّة، إضافةً إلى الأبعاد السلوكيّة والمعرفيّة والوجدانيّة (1).

نقترحُ في هذا الباب مجموعةً من الألعاب الشعبيّة التراثيّة التي تتميّز برعايتها وتحفيزها للقدرات الرياضيّة، لدى الأطفال في جيل الرّوضة والبستان.

قبل أن نبدأ

كثيرةٌ هي فُرَصُ العمل مع التّراث في الروضة والبستان، لذا ننصح المربّية باستثمار المواسم الاجتماعيّة الملائمةِ لها، (مثل موسم الزيتون/ الأعياد/ مواسم البقول وغيرها)، لتطوير الألعاب الشعبيّة الملائمة، وتطوير الحساب من خلالها.

- **نجمع تفاصيلَ ألعابٍ شعبيّةٍ من الأهل والأجداد. قد نستضيف أجدادًا، ونقارن بين الألعاب التراثيّة والحديثة.**
- **يمكن اختيار اللعبة وفق مناسَبةٍ ملائمةٍ واقتراحُها للأطفال مع اقتراب المناسَبة، أو إتاحةُ الفرصة للأطفال ليختاروا من بين ما جمعوا من ألعابٍ.**
- **نُعِدّ مع الأطفال مساحةً ملائمة للألعاب، ونحدّد الموادّ المطلوبةَ للعبة، تحدّيات وقواعدَ اللعبة.**

هيّا نلعب

- إضافةً إلى المرح والمُتعة، توفّرُ الألعاب الشعبيّة فرصةً لتنمية الكثير من المهارات الحركيّة، والاجتماعيّة، والذهنيّة، والحسابيّة، خاصّةً في ظلّ التطوّر التكنولوجيّ الذي أبعدَ الأطفالَ عن اللعب الحركيّ.
- توفّر الألعاب الشعبيّة فرصةً للتفاعل بين الأجيال، وشراكات الأهل والأجداد بطريقةٍ ممتعة وحيويّة.
- نوضح اللعبة للأطفال، ونُفسح لهم المجالَ لإضافة قوانين خاصّة بهم، ونُتيح لهم اللعب والتمرّس باللعبة بشكلٍ حرّ.
- نهتمّ بالمجالات الرياضيّة ونلفت انتباهَ الأطفال إليها.

---

1. الألعاب الشعبية الفلسطينية ،مركز المعلومات الوطني الفلسطيني وفا.

لعبة إصابة الهدف بمساعدة حبّات الجوز

الموادّ اللازمة

- ثمار جوز، علبة فارغة لكلّ مشترك.
- **في بلداتٍ معيّنةٍ عُرفت نفس اللعبة باستخدام البنانير، ومن الممكن تنفيذُها مع موادّ من البستان، مثل الخرز. (يَجدر الاستماعُ إلى مقترَحات الأطفال للموادّ الملائمة).**

سَير اللعبة

- نختارُ مكانًا مسطّحًا ومستويًا كي يسهلَ رَمي الثّمرات فيه. نحدّد مساحةً للثمرة الأمّ، ونحدّد على بُعدٍ منها خطَّ البداية للاعبين.
- يُحصي كلّ طفلٍ كميّةً متفَقًا عليها من الثمرات ويضعها في علبته.. (قد نختار عشرَ حبّاتٍ لتسهيل مفهوم الجمع والطرح في حدود عشرة).
- نختارُ الثمرةَ الأمّ، ونضعها في منتصف المساحة المسطحة. يتوزّع المتسابقون على طول خطّ البداية.
- يرمي اللاعب الأوّل ثمرةَ جوزٍ باتّجاه الثمرة الأمّ محاولاً إصابتها: إذا أصابها يحصلُ عليها، ويضمّها إلى ثماره وتبدأ اللعبة من جديد. أمّا إذا لم يُصبها فتبقى ثمرته مكانها وينتقل الدّور إلى اللاعب الثاني محاولًا إصابة الثمرة الأمّ أو ثمرة اللاعب الأول.
- تستمرّ اللعبة حتى يتمكّن أحد اللاعبين من إصابة إحدى الثّمار. حينها يضمّ كلّ ثمار الجوز إلى ثماره ويكون الفائزَ في هذه المرحلة.
- في نهاية كلّ مرحلةٍ، وبعد تحديد الطّفل الفائز يُحصي كلُّ مشاركٍ عددَ ثماره، ويفحص كم خسرَ أو ربحَ من ثمار.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: العدّ -الإحصاء – مقارنة المجموعات.

بعَينٍ رياضيّة

بستان المحبة - المربية نهاد مصاروة - كفرقرع

حجلة التّسعة / حجلة الطيّارة

"الحَجْلة : لعبة للأطفال، يخطّون على الأرض مربّعاتٍ يدفَعون فيها حجراً أو نحوه حَجْلاً من مربّع إلى مربّع" (قاموس المعاني).

الموادّ اللازمة:

- حجر أملس (مفضّل من قطعة شايش).
- رسم تخطيط على الأرض.

سَير النّشاط:

- يرسم الأطفال تخطيطَ "الحجلة" التي يختارون على الأرض، مع تحديد الأرقام داخل التخطيط.
- بعد تحديد الأدوار يقف الأطفال على بُعد مترَين من التخطيط. يلقي اللاعبُ الحجرَ باتّجاه العدد 1 ثمّ يقترب من الحجر، ومن خلال القفز على رجلٍ واحدة عليه أن يحرّك الحجر بالترتيب على التّخطيط من العدد 1 وصولًا إلى العدد 9 أو العدد 10 ، شرطَ أن لا يخرج الحجر خارج إطار العدد الذي يصل إليه الطفل كلّ مرّة.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: عدّ تصاعديّ وتنازليّ - تناظر أحاديّ القيمة- تشخيص وتمثيل كميّات.
- **كتحدٍّ إضافيٍّ بإمكان الأطفال القفز على التخطيط بالاتّجاه المعاكس مباشرةً بعد الوصول إلى العدد 9 أو 10.**

بعَينٍ رياضيّة

روضة الأيدي الصغيرة- المربية إسراء قاسم - طمرة الزعبية

كم معك؟

الموادّ اللازمة:

- 6 بذور مشمش أو 6 بنانير.

سَير اللعبة:

بعيدًا عن نظر باقي المشتركين، يوزّع أحدُ المتسابقين بذورَ المشمش أو قطعَ البنانير في كفّيه ويغلقهما جيّدًا. ثم يعرض كفَّيه المغلقتين أمام زملائه باتّجاه الأسفل ويسأل: **كم معي؟**

يحاول بقيّة الأطفال أن يخمّنوا كم بذرة مشمش معه في كلّ كفّ. الفائز هو الذي ينجح في التّخمين.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: عدّ -إحصاء- تفريق وتجميع.

بعَينٍ رياضيّة

روضة الأيدي الصغيرة- المربية إسراء قاسم - طمرة الزعبية

لعبة الحجارة الخمسة (الخمس حجارة/ الزّقلة)

الموادّ اللازمة

- خمسة حجارة صغيرة ملساء (حصَيات).

سَير النّشاط

- يجلس المشتركون على الأرض وتبدأ اللّعبة بعد إجراء القرعة. يضع المشتركُ الأول خمسَ قطعٍ من الحصى أمامه على الأرض، ثمّ يلتقط إحداها ويقذفُها إلى أعلى، وقبل أن يتلقّف الحصاة السّاقطة من أعلى، يكون قد التقط حصاةً أخرى من الأرض، فيصبح في يده حصاتان.

- في المرحلة الثانية يرمي المشترك إحدى الحصى من يده إلى أعلى، ويلتقط حصاةً ثانيةً من الأرض، فيصبح في يده ثلاث قطَع.
- في المرحلة الثالثة يلقي بحصاةٍ أخرى من يده إلى أعلى ويلتقط الرّابعة من الأرض، فيصبح عندئذٍ في يده خمس حصىً.
- يرمي المشترك كلَّ الحصى معًا إلى أعلى ثم يتلقّاها بظاهر كفّه، ليُعاودَ رميَها مرّةً ثانيةً إلى أعلى كي تسقطَ هذه المرّة على باطن كفّه. عندها فقط يكون المشترك قد فاز بالحصى الخمس (الخمس حجارة- التسمية الشعبية) ثم ينتقل الدَّور بعده للمشترك الآخر. إذا لم ينجح اللاعب بالتقاط الحجَر الملقى في الهواء، أو لم يتمكّن من التقاط أحد الحجارة عن الأرض يخسر دوره.

- **كتحدّياتٍ إضافيّةٍ للعب، بإمكان اللاعب قذف حجرٍ واحد في الهواء والتقاط حجرَين أو ثلاثة عن الأرض قبل التقاط الحجر الملقى.**

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: عدّ – إحصاء.

بعَينٍ رياضيّة

المقاعد الموسيقيّة (الكراسيُّ الموسيقيّة)

الموادّ اللازمة

- مقاعد بكميّة أقلّ بواحدٍ من عدد المشتركين.

سَير النّشاط

- توضع الكراسيُّ مرتّبةً بخطٍّ مستقيم أو بشكل دائرةٍ مغلقة، ومع انطلاق الموسيقى (أو عزف طفلٍ إضافيّ على آلةٍ موسيقيّة)، يَدور الأطفال المشتركون حول الكراسيّ.
- عند توقُّف الموسيقى يسارع المتسابقون للجلوس، والطفلُ الذي لم ينجح في الحصول على كرسيّ، يخرج من اللعبة. تتكرّر العمليّة عدّة مرات، وفي كل مرّة يتمّ استبعاد كرسيٍّ آخر، حتى نحافظَ على عدد الكراسيّ أقلّ من عدد اللاعبين المتبقّين بمقعدٍ واحد.
- تنتهي اللعبة حينما يخرج جميع اللاعبين ويكون الفائز هو الذي استطاع الاحتفاظ بمقعدٍ له حتّى النهاية.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: عدّ تصاعديّ وتنازليّ -إحصاء - تناظر أحاديّ القيمة.

بعَينٍ رياضيّة

ملاحظة: ترسيخًا لقيَم المشاركة والتعاون نقترح على المربّيات الصّيغةَ اليابانيّة من لعبة المقاعد/ الكراسيّ، وذلك لإتاحة المجال للأطفال للمشاركة والتّعاون، وتذويت قيَم إيجابيّة.

لعبة الكراسيّ بالنّسخة اليابانية

الموادّ اللازمة

- **مقاعد أقلّ من عدد المشتركين بواحد.**

سَير النّشاط

- نرتّب المقاعد بشكل دائريٍّ، ومع انطلاق الموسيقى يدور الأطفال حولها.
- عند توقّف الموسيقى، على الأطفال احتضان بعضهم البعض ليتمكّنوا من الجلوس جميعًا على المقاعد. وفي كلّ دورةٍ ينقص عدد المقاعد بينما عدد الأطفال يظلّ ثابتًا لا يتغير، وعليهم أن يتأكدوا كلّ مرةٍ أن لا يبقى أحدُهم دون مقعد حتى لا يخسرَ الجميع.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- الحسّ الفراغيّ والهندسة: وصف كلامي وتمثيل بصريّ لعلاقاتٍ في الفراغ.

بعَينٍ رياضيّة

بستان الرازي- المربية هناء حماد - المقيبلة

لعبة "صفّت" (رتّب) أو X-o

الموادّ اللازمة

- 3 حجارة متقاربة الحجم لكلّ مشترك.

عدد اللاعبين

- اثنان.

سَير النّشاط

- نرسمُ على الأرض أو على مسطَّحٍ شكلًا مربّعًا كبيرًا مقسّمًا إلى تسع خاناتٍ أو مربّعاتٍ صغيرة، ويجلس اللاعبان متقابلَيْن حولها.
- تبدأ اللعبة بعد إجراء القرعة، وبالتّناوُب، يحاولّ كلّ لاعبٍ أن يرتّب حجارته (حصاه) في خطٍّ مستقيم، سواء كان خطًّا عموديًّا أو أفقيًّا أو وسطيًّا أو قُطريًّا، ومن يفعل ذلك أوّلًا يقول: "صفّت" أي أنّ الحصى ترتّبت في صفّ، وهكذا يكون هو الفائز.
- من تقنيّات هذه اللعبة الأساسيّة أن يحرصَ اللاعب الأوّل على وضع حصاته في الخانة الوسطى من المربّع الكبير، بحيث تتيح له التحكّمَ باللعبة بصورةٍ أفضل، وأن يحاولَ كلّ لاعبٍ قطعَ الطّريق على زميله، من خلال وضع حصاه في إحدى الخانات التي لا يستطيع معها اللاعب الثاني تشكيلَ خطٍّ مستقيمٍ من خلالها.
- كلّ لاعبٍ بدَوره، ينقل حصاةً واحدةً فقط في كل مرّةٍ، بشرط ألا يتخطّى خانةً فارغةً أو يتجاوز خانةً مملوءة، حتى يتمكّن كلّ لاعبٍ في كلّ مرة أن يرتّبَ حجارته في خطٍّ مستقيم، أو ألا يدع مجالًا لزميله لوَضع حصاه في خطٍّ مستقيم.

بعَينٍ رياضيّة

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضيّة:

- مفهوم العدد : العدّ – التناظر أحاديّ القيمة.
- الحسّ الفراغيّ والهندسيّ : تشخيص وتسمية خطوط مستقيمة.

ماذا أيضًا

- نُتيح للأطفال متابعة ممارسة الألعاب بحريّةٍ بعد تمكّنهم منها.
- نقيم أيّامَ ذروةٍ ومبارياتٍ بمشاركة الأجداد أو الأهل.
- نقيم أيّام ذروةٍ لعنقود رياض أطفالٍ بمسابقات ألعابٍ شعبية.
- نتيح للأطفال ابتكارَ ألعابٍ جديدة بنمط الألعاب الشعبيّة، من الموادّ المتوفّرة في الرّوضة/ البستان.

الباب الخامس

أدوات رياضيّة

الباب الخامس

أدوات رياضيّة

نقترح في هذا الباب مجموعةً من "الأدوات" التي من شأنها أن تساعدَ المربّية في تحقيق مختلف الأهداف الرياضيّة بما يتناسب ومستوى الأطفال. هذه الأدوات هي وسيلةٌ مساعدة للمربّية وللطّفل على حدٍّ سواء، إذ بإمكان المربية استثمارُها لتنمية المهارات والأهداف الرياضيّة المُراد تحقيقُها لدى الأطفال. فهي كفيلةٌ بتحويل أيّ موضوعٍ/هدف رياضيّ من مجرّدٍ إلى محسوسٍ وبالتّالي تُحيل تجاربَ الأطفال الأولى في تعلّم الرياضيّات إلى خبراتٍ مثيرةٍ للفضولِ، للحماس وللتحدّي، وتساهمُ في إدراكهم لشتّى المفاهيم والأهداف الرياضيّة بشكلٍ أعمق، إضافةً لكونها تجذبُ اهتمامَ الأطفال وتعزّز دافعيّتَهم، وتُسهم في تعزيز ثقتهم بأنفسهم.

قبل أن نبدأ

- نُغني الرّوضة/ البستان بأدواتٍ متنوّعة.
- نسعى لاستثمار الأدوات المتوفّرة لاستعمالاتٍ رياضيّة.
- نُتيح الفرصةَ للأطفال للتعرّف على الأداة والتمرّس بها بحريّةٍ كاملة.
- نُفسحُ المجالَ للأطفال لاكتشاف واختراع احتمالات لَعبٍ منوّعة :متوقَّعة وغير متوقَّعة.

هيّا نلعب

- كلّ لعبةٍ هي وسيلةُ متعةٍ وترفيهٍ أوّلًا وأخيراً.
- نحافظ على روح المرح في كلّ نشاط.
- نُتيح للأطفال اختيارَ النّشاط الذي نطوّره.
- نلعب بالطرق التقليديّة وبطرقٍ مبتكرة أيضًا.

اخترنا لك

إضافةً للاستعمال التقليديّ للأداة نقترحُ نشاطَين إضافيَّين، لتحقيق أهدافٍ وتنمية مهاراتٍ رياضيّةٍ منشودةٍ لدى الأطفال في جيل الرّوضة والبستان.

الأشكال الهندسيّة العجيبة

- في الاستعمال التقليديّ لهذه الأداة يحصل كلّ طفلٍ على بطاقةٍ فيها لوحة (رسم) من الأشكال العجيبة، ليقومَ بتبليط هذه اللوحة مستخدمًا الأشكالَ المطابقة للّوحة تمامًا.
- في مرحلةٍ متقدّمةٍ يحصلُ الطّفل على بطاقةٍ مخطّطٍ عليها إطارٌ خارجيّ فقط لرسمٍ معيّن، وعيه أن يبلّط البطاقة من الداخل باستعمال الأشكالِ العجيبة بالطريقة السّليمة.
- في كلا المرحلتَين ترافقُ المربّية الطفلَ أثناء قيامه بالمهمّة، وتساعدُه في مطابقة الشّكل المطلوب على اللوحة، خاصّةً اتّباع الاتجاه السّليم.
- بعد الانتهاء من تبليط البطاقة، بالإمكان تحفيز الطّفل على تصنيف الأشكال المستعمَلة، بالإضافة إلى عدّ وإحصاء الكمّية المستعمَلة من كلّ شكلٍ، وتوثيق العمليّة من خلال قائمةٍ عاموديّة لتوضيح النتائج.

سؤال تحدٍّ: (مناسبٌ فقط للبطاقات التي لم يتمّ استخدام الشكلين البرتقاليّ والأبيض في تغطيتهما) :

- ما هو عدد الأشكال المستعمَلة؟
- كيف بإمكاننا أن نبلّطَ البطاقة باستعمال عددٍ أكبر من الأشكال؟

نشاط 1: نبلّط الشّكلَ السُّداسيّ

- **في المرحلة الأولى**، يحصل كلّ طفلٍ على الشّكل السداسيّ (اللون الأصفر). نحاولُ معًا (الأطفال بمرافقة المربّية) تبليطَ هذا الشّكل بواسطة نوعٍ واحدٍ من الأشكال الهندسيّة من اللعبة: مثلّث (أخضر)، شبه منحرف (ليليكيّ)، أو معين (أزرق)، وعلى ورقةٍ خارجيّة نوثّق عددَ القطع التي استخدمناها من كلّ شكلٍ للتبليط.
- **في المرحلة الثّانية** نبلّطُ الشّكلَ السّداسيّ بواسطة نوعَين من الأشكال الهندسيّة، ونفحص الاحتمالات.
- **في المرحلة الثالثة** نبلّط الشّكلَ السّداسيّ بواسطة ثلاثة أنواعٍ من الأشكال الهندسية ونفحص الاحتمالات.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضيّة:

- الحسّ الفراغيّ والهندسيّ : إدراك بصريّ لأجسام وأشكالٍ موجودة في الفراغ.

نشاط 2: نماذج نمطيّة من أشكالٍ هندسية

- نستعمل خمسَ قطَع من كلّ شكلٍ من الأشكال التالية: المثلّث، السداسيّ، المعين وشبه المنحرف.
- بمرافقة المربّية يقوم الأطفال ببناء سلسلةٍ من نموذجٍ نمطيّ لشكلَين أو ثلاثةٍ، بحيث تتكرّر وحدة التكوين خمسَ مرّات.
- بعد إنتاج السلسلة نفحص: العدد الكليّ للأشكال؟ عددَ الأشكال المستعمَلة من كلّ نوع؟ والعدد الكليّ للأشكال التي تلزم لبناء نموذجٍ تتكرّر فيه وحدة التكوين 10 مرّات؟
- نبني السلسلة بحيث تتكرّر وحدة التكوين 10 مرّات ونقارنُ الإجابات.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: نماذج نمطيّة.

بعَينٍ رياضيّة

روضة الأيدي الصغيرة- المربية إسراء قاسم - طمرة الزعبية

"التّنغرام"

"التّنغرام" هي لعبةٌ صينيّةٌ قديمة تتكوّن من سبعِ قطَع: مربّع، متوازي أضلاع وخمسة مثلّثات بأحجامٍ مختلفة. هذه القطع السّبع عند ترتيبها مع بعضها البعض بطريقةٍ معينة تنتج شكلًا مربّعًا.

- في الاستعمال التقليديّ للّعبة، يحصل كلّ طفلٍ على بطاقةٍ صورة لشكلٍ ما (مثلاً: قطة أو بطّة)، وعليه أن يبلّط الشكل مستعملاً كلَّ القطع.
- قد تكون البطاقات بمستويَين: المستوى الأوّل مع تخطيطٍ داخليّ لمَوضع كل قطعةٍ من القطع، بينما في المستوى الأعلى تكون البطاقات بدون تخطيط. وفي كلا المستويَين على الطّفل تحديد موقع تبليط كلّ قطعةٍ بشكلٍ سليم من خلال تحريك القطعة ووضعها في الاتجاه المناسب.

نشاط 1: نتعرّف على التنغرام

- **في المرحلة الأولى:** تعرض المربّية لعبة التنغرام أمام الأطفال ليتعرّفوا عليها وعلى المضلّعات السبعة المكوّنة لها. يتعرّف الأطفال على هذه المضلّعات ويسمّونها، بعد تحسّسها وعدّ أضلاعها ورؤوسها .
- **في المرحلة الثانية :** تتيح المربّية للأطفال فرصةَ إجراء تجارب وممارساتٍ باستعمال المضلّعات عن طريق حزازير.

مثلًا :

- هيّا نبني مربّعًا بواسطة شكلَين فقط من أجزاء التنغرام.
- هيّا نبني مربّعًا بواسطة ثلاثة أشكالٍ فقط من أجزاء التنغرام.
- هيّا نبني مستطيلًا بواسطة أربعة أشكالٍ فقط من أجزاء التنغرام.

في المرحلة الثالثة :

- هيا نبلّط المثلث الكبير بواسطة 3 أشكال من أجزاء التنغرام.
- هيا نبلّط المربّع بواسطة شكلين من أجزاء التنغرام.
- هيا نبلّط متوازيَ الأضلاع (الشكل الرباعيّ) بواسطة شكلَين من أجزاء التنغرام.

في المرحلة الرابعة:

- هيا نستعمل المضلعات السّبعة، وننتج منها الأشكال التالية : مثلثًا ،مربّعًا ومستطيلًا.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضيّة:

- الحسّ الفراغيّ والهندسيّ: تعرُّفٌ أساسيّ على المضلعات.

روضة الأيدي الصغيرة- المربية إسراء قاسم - طمرة الزعبية

المكعّبات المتداخلة

في الاستعمال التقليديّ لهذه الأداة بإمكان الطفل أن يبنيَ على المسطّح المرفق مع الأداة مبنىً ثلاثيَّ الأبعاد بشكلٍ حرّ، أو الاستعانة بالبطاقات المرفقة. يتمرّس الطفل من خلال البناء في الحالتين بوصفٍ كلاميّ وتمثيلٍ وإدراكٍ بصريّ للأجسام الموجودة في الفراغ.

نشاط 1: قياس أطوال

- يمكن تنفيذ هذا النشاط في كلّ سياق يتطلّب قياسًا للأطوال، مثلًا: عند ترتيب أحد مراكز العمل، عند تحضير موادّ نشاطٍ إبداعيّ، عند تحضير ركنٍ للعب في الساحة وغيرها. بالإضافة لذلك نطرح هنا نموذجًا موجَّهًا للعمل.
- **في المرحلة الأولى** يختار كلّ طفلٍ من المجموعة غرضًا من مجموعة أغراضٍ متوفّرة. تطلب المربّية منهم تمييزَ الأطوَل، وتساعدهم في التعبير السّليم والصياغة الأمثل للمقارنة.
- **في المرحلة الثانية:** تشجّع المربية الأطفال لإجراء مقارناتٍ بين غرضَين في كل مرّة، وذلك بعد تحديد نقطة بداية قياسٍ محدّدة، حيث يوضع الغرضان عليها بشكلٍ متقارب.

وهنا أيضًا تساعدهم المربية في استخدام المصطلحات السّليمة في التعبير:

الإبرة أطول من الهاتف – الهاتف أقصر من الإبرة.

- **في المرحلة الثالثة:** تطلب المربّية من الأطفال قياسَ طول كلّ غرضٍ من الأغراض باستعمال المكعبات المتداخلة (كوحدة قياسٍ عشوائيّة – وسيطة).

يحصل كلّ طفلٍ على غرضه، يضعه عند نقطة بدايةٍ متّفق عليها، ثم يُنتج سلسلةً من المكعّبات المتداخلة بالتّوازي مع الغرض.

في النّهاية يعدّ الطفل ويُحصي عددَ المكعَّبات المتداخلة، ونجري مقارنةً لأطوال جميع الأغراض.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفاهيم كمّية في الحياة اليومية: علاقات الكبر – القياس بوحدات عشوائية.

بعَينٍ رياضيّة

روضة الأيدي الصغيرة- المربية إسراء قاسم - طمرة الزعبية

نشاط 2: نُنتج قطارات

- يحصل كلّ فريق من الأطفال على 10 مكعّبات – 5 من كلّ لون.
- يحاول الأطفال أن يبنوا قطارًا من 3 مكعّباتٍ متداخلة باستعمالهم للونٍ واحدٍ أو لونَين. يوثّقون القطارَ النّاتج على ورقة مربّعاتٍ جانبيّة.
- يواصل الأطفال إنتاجَ قطاراتٍ من 3 مكعّبات بترتيبٍ مختلف، ويستمرّون بالبناء والتوثيق حتى نتأكّد من إنتاج جميع الإمكانيات.

أسئلة للنّقاش:

- كيف يمكن أن نرتّب القطارات كي نتأكد أنّنا أنتجنا كلّ الإمكانيات؟
- كم قطارًا مختلفًا يوجد لدينا؟
- نأخذ قطارَين ونقارن بينهما: بماذا يتشابهان؟ بماذا يختلفان؟

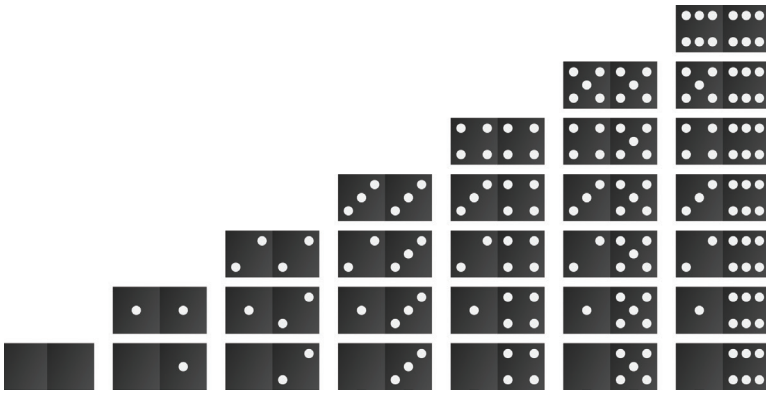
ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: عد – إحصاء – نماذج نمطية.

"الدّومينو"

الدّومينو هي مجموعةٌ من القطع على شكل مستطيلاتٍ عددُها 28 قطعة. كلّ قطعةٍ مقسّمةٌ إلى جزءَين بواسطة خطٍّ في منتصفها، وكلّ جزءٍ عليه مجموعة من النّقاط أو الدوائر تمثّل الكمّيّات.

الكمّيّات على كلّ قطعةٍ تكون بالتسلسل التالي:



الاستعمال التقليديّ

- يشترك في اللعبة لاعبان ويحصل كلٌّ منهما على 7 قطع، ويوزّعان بقيّة القطع على الأرض كمخزن إضافيّ يسحَبان منه. يقدّم كلّ لاعبٍ قطعةً فيها كميّتان متساويتان، وصاحب الكمّيات الأكبر يكون اللاعبَ الأوّل.
- يتابع اللاعبان، بوَضع قطعةٍ ذات كميّةٍ مشابهة للقطعة الموجودة، بالتّناوب، وفي حال لم يكن لدى اللاعب قطعةٌ مناسبة، يأخذ قطعةً من مخزن القطَع الإضافيّة، حتى تظهر القطعة المناسبة لإكمال اللعب. يحاول كلا اللاعبَين أن يجعل الآخر يسحب قطعًا أكثر ليسجّل نقاطًا أعلى.
- ندما يتخلّص أحدُ اللاعبين من كافّة القطع التي بحوزته، يكون هو الفائز. يحسبان عددَ القطَع المتبقّية لدى اللاعب الآخر. ثمّ يبدآن مرحلةً أخرى.

نشاط 1: دومينو تمثيل وجَمع الكميّات

- يرتّب اللاعبون بطاقاتِ الدومينو على الطاولة، وفي صندوقٍ جانبيّ مجموعة أغراض: خرَز، أغطية قناني، بذور مشمش، حبوب وسواها. يتوجّبُ على كلّ لاعب يحصل على قطعة دومينو، أن يعدّ الكميّتين في القطعة، ويلائم من الأغراض كميّاتٍ مساويةً.
- يقارن الطفل بين الكميّتَين: من أكثر ومن أقلّ؟
- بالإمكان مرافقة اللعب ببطاقات الأرقام ليختار الطفل الرقمَ الملائمَ لكلّ كميّة.

- في مرحلةٍ متقدّمةٍ، يجمع الطفل كمّيّتَي قطعة الدّومينو الواحدة، أو يجمع كميّتَي قطعتين من الدومينو مع الاستعانة بالأغراض المحسوسة لمعرفة المجموع.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: عدّ – إحصاء – تشخيص وتمثيل كميات.

بعَينٍ رياضيّة

نشاط 2: دومينو تحدّيات

بعد تمكّن الأطفال من المرحلة الأولى من النشاط، بإمكان المربية طرح أسئلةٍ ذات طابع تحدٍّ، **مثل:**

- جِد كلّ القطَع التي مجموعها: 7 – أو أكثر من 7، أو أقلّ من 5 ....
- جِد قطعة دومينو، الفرق بين الطّرف الأوّل والطّرف الثاني فيها هو: واحد.
- لدينا 28 قطعة دومينو نريد أن نوزّعها على 7 لاعبين/5 لاعبين/4لاعبين – كم حصّة كلّ لاعب؟
- إذا كنّا 5 لاعبين وأرَدنا أن يحصل كلّ لاعب على 7 قطع – هل يمكن ذلك؟
- إذا كنا 4 لاعبين وأرَدنا أن يحصل كلّ لاعب على 8 قطع – هل يمكن ذلك؟

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: التفريق والتجميع.

بعَينٍ رياضيّة

المكعّبات الملوّنة

- في الاستعمال التقليديّ لهذه الأداة يحصل كلّ طفلٍ على بطاقةٍ مخطّط عليها نموذج بناء بواسطة المكعبات الملوّنة، وعليه أن يبنيَ نموذجًا مطابقًا. تتدرّج هذه البطاقات من حيث الصعوبة، فتبدأ بنماذجَ لبناء ثنائيّ الأبعاد وتتطوّر لنماذج بناء ثلاثية الأبعاد.
- يتمرّسُ الطفل من خلال البناء في المرحلتين بوَصفٍ كلامّي وتمثيلٍ وإدراكٍ بصريّ للأجسام الموجودة في الفراغ.

نشاط 1: أيّ لونٍ يختبئ تحت الكأس؟

- يبني الأطفال مع المربية نموذجًا نمطيًّا باستعمال المكعّبات الملوّنة، وتكرار النمط بعددٍ من الوحدات المكوّنة. في المرحلة الأولى من المفضّل بناء نموذجٍ من لونَين، وتكراره حتى أربع وحدات تكوين، وفي مراحل متقدّمةٍ بالإمكان توسيع النموذج.
- بعد البناء تقوم المربّية بتغطية المكعبات الأربع أو الخمس الأخيرة من النّموذج، بواسطة كؤوسٍ ورقيّة صغيرة غير شفّافة، ليتناوبَ الأطفال بعدها في محاولة تنبّؤ أو توقّع لون المكعب المغطّى بالتسلسل التدريجيّ للكؤوس.
- في مرحلةٍ متقدمةٍ، ومع تطوّر النماذج وتسلسل وحدات التكوين، بإمكان المربّية والأطفال تغطية مكعّبات متفرّقة وتشجيع الأطفال على تخمين لون المكعب المخفيّ، أو تغطية المكعّبات الخمس الأخيرة في النموذج وطرح سؤال ماذا يأتي هنا؟ والإشارة الى أحد الكؤوس.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: نماذج نمطية.

بعَينٍ رياضيّة

نشاط 2: أبراجٌ ملوّنة

- في مجموعةٍ صغيرة، نوفّر للأطفال كميّةً كبيرةً من المكعّبات الملونة ليصنّفوها حسب الألوان. ثم يعدّون ويُحصون كميّةَ المكعّبات من كلّ لون.
- تطلب المربّية من كلّ طفلٍ بناءَ برجٍ من المكعّبات باستخدام لونَين فقط، بتسلسلٍ نمطيّ مكوّن من خمس وحدات تكوينٍ على الأقل. مثال: أحمر – أخضر –أحمر-أخضر.
- كلُّ طفلٍ بدَوره يصِف نموذجَ بُرجه أمام الأطفال، ونقارن بين النماذج حتى نستنتج أنّ النماذج تختلف في الألوان إلا أنّها تتشابه في تركيب وحدات التكوين.

بعَينٍ رياضيّة

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: نماذج نمطية.

ماذا أيضًا

- نوثّق الأنشطة التي تفاعَل معها الأطفال، نضيفها في بطاقاتٍ إلى صندوق الأدوات، كي يتسنّى لجميع الأطفال ممارستها أكثر من مرّة.
- نُفسح المجالَ للأطفال لاقتراح أدواتٍ إضافيّة، أو استعمالاتٍ إضافيّةٍ للأدوات.
- نقيم أيّام ذروةٍ وورشاتٍ حسابيّةً، تجمع كافّة الأدوات التي تعرّف إليها الأطفال.

روضة الأيدي الصغيرة- المربية إسراء قاسم - طمرة الزعبية

الباب السّادس

لُعبة في علبة

الباب السّادس

لُعبة في علبة

في معظم البساتين والرّوضات، تتوفّر الكثيرُ من الألعاب التي تُباع في الأسواق، في علَبٍ جاهزةٍ، ومزوَّدةٍ بتعليماتٍ وقوانين لَعب، ويستمتع بها الأطفال في أزواجٍ أو مجموعاتٍ صغيرة. معظم هذه الألعاب يعتمدُ بشكلٍ كبيرٍ على استراتيجيّة لَعبٍ محدّدةٍ، إلا أنها لا تخلو أبدًا من الحظّ. وفي أغلب الأحيان يكون الهدف الأساسيّ من اللعبة هو فوز أحد اللاعبين على الآخرين.

نقترحُ في هذا الباب مجموعةَ ألعابٍ تتميّزُ بمساهمتها الواضحة في تطوير المهاراتِ الرياضيّةِ لدى الأطفال.

قبل أن نبدأ

- نطّلعُ على كافّة الألعاب المتوفّرة في الرّوضة/البستان، ونفحص إمكانيّات تطوير الرياضيات من خلالها.
- نوفّر ألعابًا تلائم أهدافًا ومهاراتٍ رياضيّةً لدى أطفال الرّوضة/البستان.
- نحرص على توفّر كافّة أقسام اللعبة، وبشكلٍ آمنٍ للعب.
- نخصّص مساحةً كافية، ونلائم عدد الأطفال لسير اللعبة.

هيّا نلعب

- نلائم اللعبة لاحتياجات الأطفال ومستوى تطوّرهم الرياضيّ.
- نحرص على بدايةٍ مشوّقة للعبة، ونحافظُ على روح المتعة، ونرافق الأطفالَ بدعم وتشجيع كلّ محاولةٍ منهم.
- نهتمّ بالسّياق الرّياضيّ واللغة الرياضية السليمة أثناء اللعب.
- نطوّر حواراتٍ مع الأطفال تتضمّن: تخمينات لمضمون اللعبة، وصف ما نراه وربطه مع التجارب الشخصيّة، ومع مضامين أخرى من حياة البُستان.

حدّد اتّجاهَك

هذه اللعبة متوفّرةٌ في الأسواق بأسماءٍ متعدّدةٍ، منها "بلونتر" أو "تويستر". مسطّح اللعب عبارة عن قطعة قماشٍ كبيرةٍ مقسّمةٍ الى أربعة أسطُر، في كلّ سطر ستّ دوائرَ بألوانٍ مختلفة: أحمر، أصفر، أزرق وأخضر، وبطاقة مع عقربٍ متحرّك مقسّمة إلى أربعة أقسام. وفي كلّ قسمٍ رسمٌ لقدمٍ أو كفّ يدٍ تشيرُ إلى اتّجاه (يمين أو يسار)، بالإضافة الى دائرةٍ من الدوائر الملوّنة الأربع.

- إضافةً إلى المتسابقين، يشارك في اللعبة طفلٌ إضافيّ يُديرُ اللعبة. يتولّى "مُدير اللعبة" مهمّةَ تدوير العقرب للّاعبين. وفي كلّ مرةٍ يختار للّاعبِ أحدَ الألوان وأحدَ الأعضاء مع تحديد الاتّجاه.(مثال: يد – يسار – أحمر)، ليقومَ اللاعب بتطبيق النتيجة الظاهرة على مسطّح اللعب حسب الشّروط والقوانين التالية:
- حين يضع اللاعب قدمَه أو كفّه فوقَ دائرةٍ ما، يحرصُ ألا يضعَ ركبته أو كوعَه على مسطّح اللعب.
- إذا وضع اللاعب قدمَه أو كفَّه فوق دائرةٍ ما، فلا يحقّ للاعبٍ آخر استخدامُها.
- حين يصل اللاعب إلى دائرةٍ يبقى ثابتًا في مكانه، كي يتيحَ للّاعب الآخر الوصولَ الى دائرته.
- إذا أمسك اللاعبان كلَّ الدوائر من نفس اللون، يحرّك "مديرُ اللعبة" عقربَ اللعب من جديدٍ، حتى يحصلَ على لونٍ مختلف.
- يواصل اللاعبان تطبيقَ الحرَكات والتنقّلَ فوق قطعة القماش كلٌّ حسب دوره.
- اللاعب الفائز هو الذي يبقى ثابتًا حتى النهاية.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- الحسّ الفراغيّ والهندسة: وصف كلاميّ وتمثيل بصريّ لعلاقات في الفراغ.

بعَينٍ رياضيّة

المِنقلة

الأدوات: منقلة خشبيّة مقسّمة في سطرَين متقابلَين، يحتوي كلّ سطرٍ على ستّ حُفَر دائريّة، ومخزنٍ بيضويّ الشكل من جهة اليسار، 24 حصاةً ملوّنة.

- يشارك في اللعبة طفلان.
- توزَّع الحصى الملوَّنة بالتّساوي على جميع الحُفَر، بحيث تحتوي كلُّ حفرةٍ على أربع حصَوات. يجلس اللاعبان متقابلَين، وأمام كلٍّ منهما ستُّ حُفَر ومخزن.
- يُجري اللاعبان قرعةً للانطلاق، ثمّ يحفنُ اللاعبُ الأول كلَّ الحَصى الموجودة في حفرةٍ معينة من الموجودة في صفّه، ويوزّعُها على الحُفَر المجاورة بعكس عقارب الساعة، حصوةً في كلّ حفرة.
- إذا انتهى اللاعبُ من الحُفر والمخزن الخاصّ به ينتقل إلى حُفَر اللاعب الآخر، شرط أن يمرّ من فوق مخزنه.
- إذا وضع اللاعبُ الحصاةَ الأخيرة في حفرةٍ فارغة من حُفَره، فإنّه يفوز بكلّ الحصى الموجودة في حفرة اللاعب الآخر المقابلة له. أمّا إذا وضع الحصاةَ الأخيرة في مخزنه فإنّه يفوز بدَورٍ جديد.
- تنتهي اللعبة حين تفرغ كلُّ حُفر أحد اللاعبَين.
- في النهاية يُحصي كلّ لاعبٍ عددَ الحصى في حُفَره ومخزنه، ليكونَ الفائز هو اللاعب الذي يملك أكبر عددٍ من الحصى.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: عدّ – إحصاء – مقارنة بين مجموعات- التفريق والتجميع – تقسيم مجموعات أغراض الى مجموعات متساوية.

بعَينٍ رياضيّة

بستان المحبة-المربية نهاد مصاروة - كفرقرع

بُرج القطَع الخشبية

هذه اللعبة متوفّرةٌ في الأسواقِ بأسماءٍ متعدّدةٍ أبرزُها "جينجا".

الأدوات: 48-54 قطعة خشبيّة مستطيلة الشكل.

- يشترك في اللعبة طفلان.
- يبنى اللاعبان برجًا (4-6 طبَقات)، من القطَع الخشّبية على مسطّحٍ مستوٍ وثابتٍ، باستخدام ثلاث قطعٍ في كلّ طبقة، معاكسةٍ لاتّجاه الطبقة التّالية.
- يسحب كلّ لاعبٍ بدَوره قطعةً واحدةً من طبقات البرج، ويضعُها وفق الاحتمالات التّالية:

1. في أعلى البُرج: إذا كانت الطبقة العلوية تحتوي على ثلاث قطعٍ، فبالإمكان البدء ببناء طابق جديد.ملء الفراغات في طبقات البرج السفليّة منعًا لسقوطه.
2. ملء الفراغات في طبقات البرج السفليّة منعًا لسقوطه.الفائز هو اللاعب الأخير الذي يسحب قطعةً دون أن يسقط البرج.
3. إذا سحب أحد اللاعبَين قطعةً من الطّبقة العلويّة لملء فراغٍ في الطبقات السفليّة، فعليه مباشرةً البدء ببناء طبقة جديدة.

- الفائز هو اللاعب الأخير الذي يسحب قطعةً دون أن يسقط البرج.

بعَينٍ رياضيّة

ملائمةٌ لتنمية مهاراتٍ رياضيّةٍ متنوّعةٍ مثل:

- التّصميم والتّخطيط.
- تفعيل التّوازن ومبدأ ميزان القوى.
- تفعيل وجهة نظر.
- تنمية التفكير الاستراتيجيّ والرؤية المحيطية.

روضة الأيدي الصغيرة- المربية إسراء قاسم - طمرة الزعبية

سلالم وثعابين

الأدوات: مسطّح لَعبٍ مقسّم إلى مربّعاتٍ عليها الأرقام من 1 حتى 100، مرسوم عليها سلالم وثعابين، .مكعّب نَرد، 2-4 جنود لَعب.

- نُجري قرعةً بين المشاركين لنحدّد ترتيبَ اللعب.
- يرمي كلّ لاعبٍ بدوره مكعّبَ النّرد، ويتقدّم على المسطّح بعدد النقاط التي يحصل عليها.
- يبدأ جميع اللاعبين من الرّقم 1 وصولاً إلى الرّقم 100.
- إذا توقّف اللاعب على مربّعٍ رُسمَت عليه درجاتُ السّلّم السفلى، يتوجّبُ عليه أن ينقل جنديَّه صعودًا إلى المربّع الذي رُسم عليه بقية درجات السلّم العليا.
- إذا توقّف اللاعب عند مربّع رُسم عليه رأسُ ثعبان، فعليه أن ينقل جنديَّه نزولًا إلى ذيل الثعبان.
- الفائز هو الذي يصلُ أولاً إلى الرقم 100.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: عدّ – إحصاء – تشخيص وتمثيل كميّات.
- الحسّ الفراغيّ والهندسة: وصف كلاميّ وتمثيل بصريّ لعلاقات في الفراغ.

بعَينٍ رياضيّة

بستان الأزهار- المربية سناء زرعيني - طرعان

ماذا في المربّع؟

מה במשבצת?

الأدوات: مسطّح لعبٍ من كرتونٍ مقوًى مقسّم الى أسطر وأعمدة، بالإضافة إلى بطاقات لعب مصنّفة إلى 10 مستويات مدرّجة من السهل إلى الصّعب.

المستوى الأوّل (ألوان ورموز) :

- نرتّب بطاقات الألوان على المسطّح أفقيًّا، ونرتّب بطاقات الرموز (فراشة –سيارة-فستان...) عاموديًّا.
- كلُّ طفلٍ حسب دوره يختار بطاقةً ويضعُها في المربّع المناسب، حسب تقاطع الرّمز مع اللون.

مثال: الفراشة الحمراء يضعها الطّفل في مربّع تقاطع رمز الفراشة واللون الأحمر.

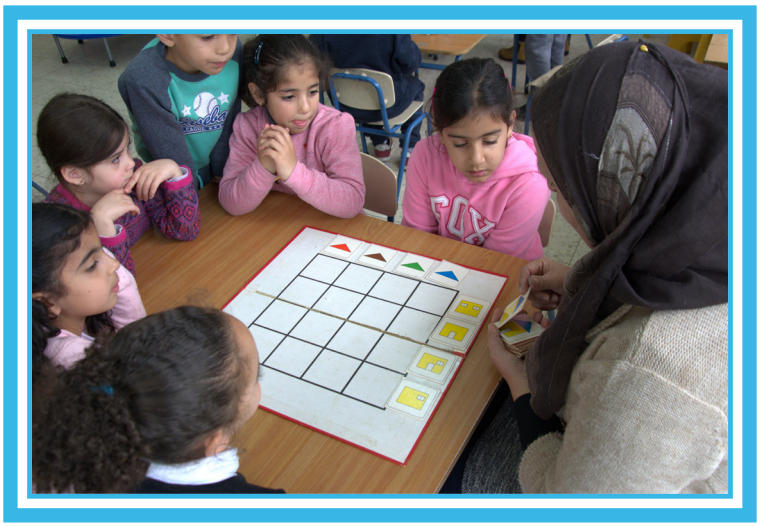
المستوى الأخير: (تصنيف البطاقات وملاءمة العدد وإحصاء كمّيات).

- تحتوي اللعبة في هذا المستوى على 54 بطاقة:
  - 10 بطاقات أرقام.
  - 4 بطاقات رموز غير ملوّنة (جرس، زهرة، خط، ولد).
  - 40 بطاقة لنفس الرّموز بكمّيّات من 1-10
- نرتّب بطاقات الرموز البيضاء أفقيًّا، وأربعَ بطاقات أرقامٍ عشوائيّة عاموديًّا.
- نوزّع بطاقاتِ الأرقام، وبطاقات كميّاتٍ ملائمة مقلوبة.
- يختارُ كلّ طفلٍ بدوره بطاقةً، يُحصي كميّة الرموز فيها، يصفُ ما فيها. (مثلًا: معي بطاقةٌ فيها ثمانية أجراس).
- يضعُ الطفلُ البطاقةَ في مربّع تقاطُع الرّقم مع الرّمز.
- كلّ مرّةٍ نبدّل بطاقاتِ الأرقام، حتى يتسنّى للأطفال ممارسةُ العدّ والإحصاء للكميات المختلفة.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفاهيم كميّة في الحياة اليوميّة: تصنيف وتنظيم معطيات- تمثيل وعرض معطيات- تحليل معطيات.

بعَينٍ رياضيّة



بستان المحبة- المربية نهاد مصاروة - كفر قرع

الباب السّابع

حول الطاولة

الباب السّابع

حول الطاولة

توفّر الأنشطةُ المتنوّعة في الرّوضة والبستان، فُرَصًا متنوّعةً للتعاطي التّلقائيّ والعفويّ مع الرّياضيّات. ولا شكّ أنّ استثمارَ مثل هذه الفُرَص من مواقفَ وأسئلةٍ ومشاكلَ رياضيّةٍ، هو أمرٌ ضروريٌّ وحيويٌّ وناجع، ولكنّه غيرُ كافٍ، كَونَه لا يحيط كافّةَ الموضوعاتِ الرّياضيّة، ولا يوفّر إمكانيّاتِ العمل الممنهَج والمتدرّج، ممّا يعزّز الحاجةَ إلى الأنشطة الموجّهة والمخطّطة مسبقًا.

تساهمُ الأنشطةُ المخطّطة بشكلٍ فاعلٍ في تقييم الأطفال، الذي يؤكّد عليه منهج الرّياضيات كأحد العوامل الأساسيّة للمرونة التربويةً، إذ يُتيح للمربّية مواكبةَ تطوّر معرفة ومهارات الطفل بجوانبها المختلفة، ثمّ ملاءَمة الأنشطة التّالية لاحتياجاته، ولمستوى تطوّره الرّياضيّ (1).

قبل أن نبدأ

- نقيّم قدراتِ الأطفال الرياضيّة، ونلائم النشاطَ لقدراتهم.
- نُراعي معارفَ الأطفال السابقة، والفروقَ الفرديّة، ووتيرة تطوّر لكلّ طفلٍ.
- نلائمُ النّشاطَ للمهارات الرياضيّة المنشود تطويرُها لدى الأطفال في المرحلة العمَريّة.
- نوفّرُ موادّ الأنشطة المقترحة في متناول أيدي الأطفال، ليتسنّى لهم ممارسة النشاط بمفردهم.

هيّا نلعب

- نتيحُ للأطفال اختيارَ اللعبة أو النّشاط.
- تشرح المربّيةُ القوانين والتعليماتِ كاملةً بلغةٍ سليمةٍ وواضحة.
- نُفسح المجال للأطفال لإضافة قوانينَ خاصّةٍ بهم.
- نحافظ على روح اللعب وأجواء المتعة.

اخترنا لك

نقترح عليكِ في هذا الباب نماذجَ لأنشطةٍ مخطّطةٍ تجيبُ على أهدافٍ متعدّدةٍ من أهداف منهج الرياضيّات في الطّفولة المبكرة، وفقَ الموضوعات الرّئيسيّة الثلاثة، وبشكلٍ تدريجيٍّ. يمكنُ إجراءُ هذه الأنشطة مع الأطفال، ضمن مجموعةٍ صغيرةٍ أو أزواجٍ أو بشكلٍ فرديّ. ويمكنُ الدّمج بين الأنشطة والأهداف من الموضوعات الثّلاثة.

1. منهج الرياضيات في رياض الأطفال

الموضوعة الأولى: مفهوم العدد

نشاط 1: نتحرّك ونترتّب

الموادّ والأدوات اللازمة

بطاقات الأرقام 1-6 تعلَّق على صدر الأطفال.

في المستوى الأوّل

- يتحرّك الأطفالُ بشكلٍ حرّ في المساحة المُتاحة، مع سماع إشارةٍ (صافرة)، يصطفّون بالترتيب من -1 6. ثمّ يتبادلونَ البطاقاتِ ويكرّرون العمليّة. كلّ مرّةٍ يحدّدون أماكنَهم وفق العدّ الترتيبيّ.
- لإغناء النشاط يمكن التحرّك بأشكالٍ مختلفة يتمّ الاتفاق عليها، مثلًا: نجري بشكلٍ جانبيّ، نقفز، نرقص، ثمّ نترتّب مع الإشارة.
- يمكن الاستعانة بالموسيقى للحركة.
- تشجّع المربّية الأطفالَ للوصول حتى الرّقم 10.

في المستوى الثّاني

- يشترك 12-20 طفلًا، يتوزّعون في مجموعتين: تحصلُ مجموعةٌ على بطاقاتٍ للأرقام تعلَّق على الصّدر، أمّا المجموعة الثّانية فتحصل على بطاقاتٍ عليها الكمّيات (أشكال بكمّيّات 1-6 أو -1 10).
- تتحرّك المجموعتان في المساحة المحدّدة، بشكلٍ حرّ. مع سماع الإشارة تصطفّ كلّ مجموعةٍ بالترتيب: مجموعة الأرقام ومجموعة الكمّيات. يحدّدون أماكنهم وفق العدّ الترتيبيّ.
- يحاولُ كلّ زوجٍ متلائمَين (رقم وكمية)، من الأطفال القيامَ بحركةٍ مشترَكة: قفز، تدحرُج، إلخ.

ملائم للأهداف:

- القدرة على العدّ حتى 10
- القدرة على الإحصاء حتى 10
- القدرة على تشخيص وتمثيل الأعداد حتى 10
- القدرة على استعمال الأعداد الترتيبيّة حتى السّادس/ العاشر.
- القدرة على المقارنة بين المجموعات بواسطة الإحصاء.

بعَينٍ رياضيّة

نشاط 2: مطرٌ من الطّابات (الكُرات)

الموادّ والأدوات اللازمة

طاباتٌ بأربعة ألوانٍ مختلفة، أوعية فارغة بعدد الأطفال المشاركين، بطاقات أرقام حتى 10.

سَير النّشاط

- يحصلُ كلّ طفلٍ على وعاءٍ، ليجمع فيه عددًا من الطّابات الملوّنة أثناء "هطول مطر الطّابات الملونة".
- تحضّر المربية كمّيّةً من الطّابات، وتنثُرها تدريجيًّا، كالمطر فوق رؤوس الأطفال، ليجمعوها في أوعيتِهم.

- تحرصُ المربية مسبقًا أن يكون عدد الطابات ملائمًا لعدد الأطفال المشتركين، بحيث يحصل كلُّ طفلٍ على كمّيّة طابات في مجال العشرةِ الأولى في المرحلة الأولى على الأقلّ. (في مرحلةٍ متقدّمةٍ يمكنُ اللعب في مجال العشرةِ الثانية).
- بعد توقُّف "مطر الطابات"، يُحصي كلّ طفلٍ ما جمع من طاباتٍ، ويلائمُ بطاقة العدد التي تدلّ على كميّتها.
- نوجّه اهتمامَ الأطفال للسّياق الرّياضيّ، ونتيح حوارًا رياضيًّا.
- نصنّف الطّابات حسب الألوان، ونُحصي كلّ لونٍ، ونلائم بطاقة العدد لتمييز كميّة الطّابات من كلّ لون.
- نقارن بين كمّيات الألوان: اللون الأكثر/الأقلّ/ بكَم أكثر/ كم نحتاج من لونٍ ما ليساويَ كمّية لونٍ آخر...إلخ.
- نجمع كمّيّات لونَين معًا.
- نُتيح للأطفال اقتراحَ إمكانيّاتٍ وطرقٍ أخرى للعب الرّياضيّ .

بعَينٍ رياضيّة

ملائم للأهداف:

- القدرة على العدّ حتى 10.
- القدرة على الإحصاء حتى 10.
- القدرة على تشخيص وتمثيل الأعداد حتى 10.
- القدرة على المقارنة بين مجموعتين من خلال التناظر أحاديّ القيمة.
- القدرة على الجمع والطرح حتى 10 بمساعدة أغراض في حالات محسوسة.

نشاط 3: نحفِن ونقدّر

الموادّ والأدوات اللّازمة

أوعية فارغة، بطاقات الأرقام، موادّ آمنة قابلة للحفن مثل الخرَز، البنانير، بذور المشمش، وغيرها.

إمكانيّات للعب

- يحفنُ كلّ لاعبٍ حفنتَين من المادّة الموجودة (خرَز/ بذور)، ويوزّعهما في وعاءَين.
- نقدّرَ بصريًّا أيّ الكمّيّتين أكبر.
- نقدّرُ الكمّيّةَ الموجودة في كلّ وعاء: كم بذرةً تقريبًا في كلّ حُفنة.
- نعدّ ونُحصي كلَّ كمّيّة، ونقارن بين الكمّيّتَين.
- نلائمُ بين الكميّة وصورة العدد المطابق.
- يمكن تكرارُ المهمّةِ مع كميّاتٍ أخرى، وتجميعُ كميّتين، وإحصاؤهما معًا ثمّ إيجاد بطاقة العدد الملائم.
- يُحصي اللاعبُ كميّةً معيّنةً من الموادّ، ويوزّعها في وعاءَين، ثمّ يُحصي الكمّيّةَ في كلّ وعاءٍ ويلائمُ بطاقةَ الرّقم المناسب لها.
- تشجّع المربّية الأطفالَ على تكرار العمليّة مع نفس الكميّة بتوزيعٍ جديد، أو مع كمّيّاتٍ أخرى.

بعَينٍ رياضيّة

ملائم للأهداف:

- القدرة على العدّ حتى 10.
- القدرة على الإحصاء حتى 10.
- القدرة على تشخيص وتمثيل الأعداد حتى 10.
- القدرة على تقدير عدد الأغراض في مجموعةٍ معطاةٍ.
- القدرة على المقارنة بين المجموعات وفق التقدير البصريّ.
- القدرة على تفريق وتجميع كميّاتٍ محسوسةٍ حتى العشرة.

نشاط 4: مركّبات العدد.

الموادّ والأدوات اللازمة

بذور مشمش، بطاقات أعداد حتى 10، لوح متحرّك.

يحضّر الأطفالُ لعبَتَهم

- نلوّن بذورَ المشمش، بلونٍ مختلفٍ لكلّ سطحٍ منها. (مثلًا: سطحًا بالأحمر والآخر بالأخضر).
- نحضّرُ في وعاءٍ كميّةً من البذورِ الملوّنة (من 2 حتّى 10)، ونعلّق على لوحٍ متحرّكٍ بطاقتَين بالألوان التي استخدمَها الأطفال لتوزيع الكمّيّات.
- في مساحةٍ من اللوح، نوزّع بطاقاتِ الأرقام عشوائيًّا.
- يتناولُ اللاعبُ بذرةً من الكمّية الجانبيّة، ويُلقي بها نحو وعاءٍ مخصَّصٍ لجمع البذور (إصابة الهدف). بعد إصابة البذور كاملةً، نصنّف كلَّ لونٍ في اتّجاه.
- نُحصي كمّيّةَ البُذور من كلّ لونٍ ونُلائمُ لها بطاقةَ العدد المناسب.
- مع تكرار اللّعبة، يتعرّف الأطفال إلى إمكانيّات توزيع الأعداد حتى 10.
- نكرّر الخطوات لذات الكميّة حتّى يتعرّفَ الأطفالُ على جميع مركّبات العدد.

يمكن إجراء النّشاط مع موادّ متنوّعة، كالخرز، البنانير، بذور التمر والفواكه وغيرها.

بعَينٍ رياضيّة

ملائم للأهداف:

- القدرة على العدّ حتى 10.
- القدرة على الإحصاء حتى 10.
- القدرة على الجمع والطرح حتى 10 بمساعدة أغراض في حالاتٍ محسوسةٍ.
- القدرة على تفريق وتجميع كميّاتٍ محسوسةٍ حتى العشرة.
- القدرة على تقسيم كميّةٍ حتى 10 أغراضٍ الى مجموعاتٍ متساويةٍ.

نشاط 5: نماذج نمطيّة

الموادّ والأدوات اللّازمة

مناديل من لونَين، أو أوراق كريب، أو طابات ملوّنة.

- يحصلُ كلّ طفلٍ على منديلٍ ملوّن.
- نتحرّك مع الموسيقى في المساحة المُتاحة، ومع توقُّف الموسيقى يتجمّع أصحابُ كلّ لونٍ في مجموعة.
- نبدّل المناديلَ ونكرّر العمليّة. نتحرّك بأشكالٍ ورقصاتٍ متنوّعة.
- نتجمّع ونترتّب وفق نموذجٍ نمطيّ من لونَين (مثلًا: أحمر ثمّ أخضر).
- ترافق المربّيةُ الأطفالَ بملاحظاتها الكلاميّة أثناءَ ترتُّبهم.
- في مراحلَ متقدّمةٍ نترتّب في نموذجٍ فيه منديلان من لونٍ، ثمّ منديلٌ من لونٍ آخر.(مثلاً: -2 أحمر ،-1 أخضر)
- ننوّع في النماذج وفق مستوى الأطفال وتمكّنهم.
- يقترح الأطفال نماذجَ إضافيّةً للترتيب، ونجرّبها.
- في كلّ مرحلةٍ ترافقُ المربّية الأطفالَ بالوصف الكلاميّ، وتشجّعُهم على وصف النموذج بالكلمات.
- لإضفاء روح التحدّي، في المراحل المتقدّمة، يمكن أن نطلبَ من أحد الأطفال المترتّبين في النموذج النمطيّ، أن يخفيَ منديله، ليكون على بقيّة الأطفال التنبّؤ بلَون المنديل، وفق تسلسُل النموذج النمطيّ.
- في مرحلةٍ متقدّمة، قد نعتمدُ ثلاثة ألوانٍ مختلفة، حسب جيل الأطفال وتمكّنهم.
- نكوّنُ معًا نماذجَ نمطيّةً بأكثرَ من ميزةٍ، مثلًا: اللّون، الشّكل، الكبَر، الاتّجاه، وغيرها (منديل أصفر كبير، منديل أحمر صغير، منديل أصفر صغير...)

ملائم للأهداف:

- القدرة على العدّ حتى 10.
- القدرة على الإحصاء حتى 10.
- القدرة على المقارنة بين المجموعات بواسطة الإحصاء.
- القدرة على التشخيص، والوصف، وإنتاج نماذج نمطيّة.

بعَينٍ رياضيّة

الموضوعة الثانية: الحيّز الحسّي والهندسيّ

نشاط 1: نتحرّك بحريّة

الموادّ والأدوات اللّازمة

موسيقى، مناديل قماشيّة أو ورقيّة بألوانٍ متنوّعة، كرسيّ أو طاولة، مكعّبات خشبيّة صغيرة.

- مع سماع الموسيقى يتحرّك الأطفال بحريّةٍ في الحيّز، وفي يد كلّ طفلٍ منديلٌ ملوّن، ومع توقّف الموسيقى، ننفّذ تعليماتٍ من المربّية أو من طفلٍ يدير اللعبة.
- ننفّذ تعليماتٍ تُشير إلى مكانٍ لوضع المنديل. (مثلًا: ضع المنديلَ فوق رأسك، على كتفك).
- ننفّذ تعليماتٍ بالتحرّك باتّجاهٍ أو بطريقةٍ ما. (مثلًا: تحرّك والمنديلُ خلفك/ تقدّم ثلاثَ خطواتٍ والمنديل فوق رأسك...).
- نضيفُ غرضًا أو جسمًا إضافيًّا للّعب خاصًّا بكلّ طفلٍ، مثل: مكعّب خشبيّ كبير، أو كرسيّ. نتحرّك في الحيّز بحريّةٍ مع الموسيقى. ثمّ ننفّذ تعليماتٍ لتحريك المنديل باتّجاه الغرض. مثلًا: ضع المنديل أمام الكرسيّ/ خلف المكعّب).
- نتحرّك بعددٍ معيّنٍ من الخطوات، نكرّر العملية عددًا معيّنًا من المرّات، نتحرّك باتّجاهاتٍ متعاكسة.
- نُنتج مسارًا بواسطة الأغراض أو المجسّمات المساعِدة، ونتحرّك باتجاهها. (مثلًا: بين الكراسيّ، على يمين المكعّب).
- نتوزّع وفق لون المنديل، ونتحرّك في مجموعات. (مثلًا: أصحاب المناديل الحمراء يخطون ثلاث خطواتٍ إلى اليمين).

ملائم للأهداف:

- القدرة على استعمال لغةٍ صحيحةٍ لوصف علاقاتٍ أساسيّةٍ في الفراغ.
- القدرة على تنفيذ مهامّ متعلقةٍ بعلاقاتٍ موضوعيّةٍ.

بعَينٍ رياضيّة

نشاط 2: نتعرّف على المجسّمات

يشكّل ركن البناء في البستان فرصةً ممتازةً لتعريف الأطفال بالمجسّمات، وصفاتِها، وأسمائها، وننصحُ المربّية باستثمارِ لَعب الأطفال فيه لتعزيز معرفتِهم ومهاراتِهم في مجال الحيّز الهندسيّ. نعرض أدناه نموذجًا لنشاطٍ موجَّهٍ يمكن تنفيذُه مع الأطفال، خاصّةً عند ترتيب ركن البناء.

الموادّ والأدوات اللّازمة

كيسٌ بلَونٍ قاتم، سلّة، مكعّباتٌ وصناديق بأحجامٍ مختلفة.

سَير النّشاط

- توفّر المربية في متناول أيدي الأطفال مجسّماتٍ مختلفةً، وتحرص على تعريفهم عليها، صفاتها، وعدد الرؤوس والأضلاع. تقارن مع الأطفال بين المكعّب والصّندوق: كم وجهًا لكلٍّ منهما؟ ما الفرق بينهما. نسمّي الأشكال التي تكوّن وجوهَ (سطوح) كلٍّ منهما.
- تعرض المربّية مكعّبًا، دون أن تذكر اسمَهُ، وتطلبُ من أحد الأطفال أن يتحسّسَه بيديه، ويصفَهُ بكلماته، كما يمكن أن توجّهَه عن

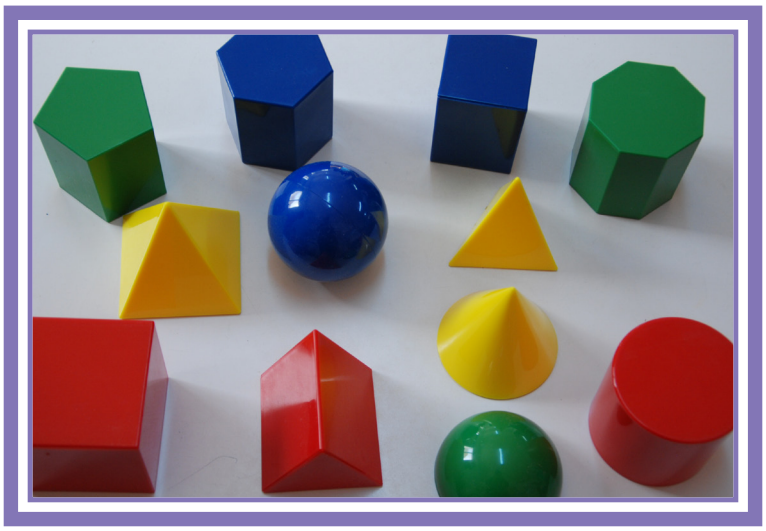
طريق طرح أسئلة: كم وجهًا لهذا المجسّم؟ كم رأسًا (زاوية)؟ ثم تتطرّق إلى وجوه المجّسم: هيا ننظر إلى كلّ وجهٍ من وجوه المجسّم، ماذا يُسمّى هذا الشكل الهندسيّ؟ هل كلّ الوجوه في هذا المجسم متشابهة؟ تلخّص المربّية استنتاجاتِ الأطفال من خلال المحادثة: المكعّب يتكوّن من ستّة وجوهٍ، وكلُّ وجهٍ عبارةٌ عن مربّع، بينما الصّندوق يتكوّن من ستّة وجوهٍ، هي مستطيلات و/ أو مربّعات.

- تعرض المربّية مكعّباتٍ وصناديقَ بأحجامٍ متنوّعةٍ، وتطلب من الأطفال تصنيفَها وتحديدَ معيارِ التّصنيف. (المجسّمات الكبيرة أو الصّغيرة – الصناديق والمكعّبات)، وخلال التصنيف ترافق المربيةُ الأطفالَ بالحديث عن أوجُه التّشابُه، وأوجُه الاختلاف بين المجسّمَين .
- في أنشطةٍ مشابِهةٍ، تعرّفُ المربّيةُ الأطفالَ على بقيّة المجسّمات: المخروط، المَنشور والهرَم.
- وفي مرحلةٍ متقدّمةٍ، بعد التعرُّف على جميع المجسّمات، تقوم المربّية بوضعهم داخل كيسٍ غير شفّاف، ويُدخِلُ كلّ طفلٍ بدَوره، يدَه داخل الكيس ويتحسّس مجسّمًا، ويصِفه لزمَلائه، من حيث عدد الرؤوس وعدد الأوجه وشكلها ليحزروه (ليخمّنوه).

ملائم للأهداف:

- **أن يعرفَ الطّفلُ تشخيصَ وتصنيف أجسامٍ ثلاثيّة الأبعاد.**
- **أن يعرفَ الطّفلُ تشخيصَ الأشكال (السّطوح أو الوجوه) التي تكوّن هذه الأجسام.**

بعَينٍ رياضيّة



ملاحظة: من الجدير أن تمتلكَ المربّية (طقم أجسام) يحتوي بالأساس على: مكعّب، صندوق، أسطوانة، مخروط، وأهرامات ذات قواعد مختلفة، لتتمكّن من تعريف الأطفال عليها.

نشاط 3: سجّادة الأشكال الهندسيّة/ مسار الأشكال الهندسيّة

الموادّ والأدوات اللازمة

16 شكلًا هندسيًّا (مربّع – مثلث – دائرة – مستطيل / عدد 4 من كلّ شكل) من البوليجال بحجم كبير، مكعّب نرد كبير من الإسفنج.

- نُرتّبُ الأشكالَ على الأرض بالطريقة الأنسب: يمكن ترتيبُها عشوائيًّا في مسارٍ مفتوحٍ مع تحديد نقطة البداية والنهاية، أو بشكل "سجّادة"، من أربعةِ أسطرٍ وأربعةِ أعمِدة، في كلٍّ منها تظهر الأشكالُ الأربعةُ بترتيبٍ متغيّر.

في المستوى الأوّل

- يرمي الطفلُ مكعّبَ النّرد، وحسب الرقم الذي يحصُل عليه، يمشي خطواتٍ في المسار، وعندما يتوقّفُ، يسمّي الشكلَ الذي يقف عليه.
- بإمكان المربية أيضًا تشجيع الأطفال على عدّ الأضلاع والرّؤوس لتسهيل التمييز والتسمية.

في المستوى الثّاني

- نضيف تحدّياتٍ للمسار، بحيث يدلّ كلُّ شكلٍ على مهمّةٍ في المسار، مثلًا:

الدّائرة = تقدّم خطوةً إلى الأمام / المربّع= تراجَع خطوتَين إلى الخلف...

- يجدرُ أن تتوفّر الأشكالُ بأنواعٍ متعدّدةٍ من حيثُ الزّوايا والأضلاع والأحجام، وأن تُعرَضَ في وضعيّاتٍ متنوّعة.

ملائم للأهداف:

- القدرة على تشخيص، تسمية وتصنيف أشكالٍ ثنائيّة الأبعاد.
- القدرة على تنفيذَ مهامّ متعلقةٍ بعلاقاتٍ موضوعيةٍ.

بعَينٍ رياضيّة

نشاط 4: فرش المجسّمات/انتشار المجسّمات

الموادّ والأدوات اللازمة

مكعّبان قابلان للتفكيك بطريقتين مختلفتَين - لاصقات.

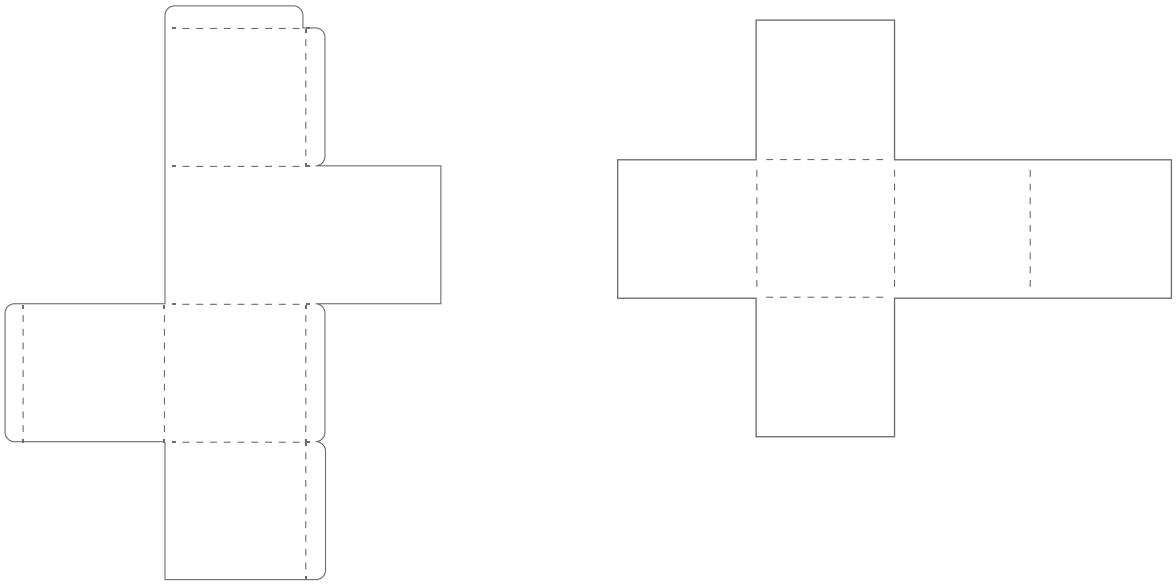
- نُجري هذا النّشاط بعد أن يتمكّن الأطفال من تمييز وتسمية المجسّمات المختلفة، كي يتعرّفوا على فرش كلّ مجسّم.
- يمكن أن يتكوّن كلّ فريق من طفلٍ واحدٍ، أو اثنين، أو مجموعةٍ صغيرة.

في المرحلة الأولى

- يحصل كلُّ فريقٍ على مكعّبٍ، على أسطحه لاصقاتٌ. ومع تفكيك اللاصقات، يحصل كلّ فريقٍ على فَرشٍ مختلف.
- نعرّف الأطفال على فرش المكعّب، ونفحص معًا من أيّة أشكالٍ يتكوّن، عددها، وصفاتها إن كانت متطابقةً أم مختلفةً.
- يُحاول كلّ فريقٍ إعادة بناء المكعّب، كما كان سابقًا، باستعمال اللاصقات.

في المرحلة الثانية:

- يسعى الأطفالُ إلى تكوين مكعّبٍ من أشكالٍ متوفّرة، ليتوصّلوا من خلال التّجربة إلى الانتشارات الملائمة.



ملائم للأهداف:

- القدرة على تشخيص، تسمية وتصنيف أجسامٍ ثلاثيّة الأبعاد.
- القدرة على تشخيص الأشكال (السّطوح /الوجوه) التي تتكوّن منها الأجسام.

بعَينٍ رياضيّة

نشاط 5: انتشارات

الموادّ والأدوات اللازمة

فرش أو انتشار للمجسّمات: مكعّب، صندوق، هرم، أسطوانة، منشور، وأشكال مقصوصة لوجوه هذه المجسّمات.

سَير النّشاط

- بعد تعرُّف الأطفال على فرش جميع المجسّمات ، يمكن تزيين فرش كلّ المجسّمات بألوانٍ متعدّدة كي يتسنّى استخدامها كعُلَب للهدايا.
- نحضّرُ مسبقًا أشكالًا هندسيةً مختلفة، بألوانٍ متنوّعة، وعلى أطرافها "لاصقٌ خشن" وعلى المجسّمات تلصق قطع "لاصق ناعم".
- يحصل كلّ طفلٍ في المجموعة على فرشٍ لمجسّمٍ واحد من كرتون مقوّىً.
- كلّ طفلٍ حسب دوره، يختارُ شكلًا من مخزن الأشكال، ويفحص إمكانيّة تغطية هذا الشكل لأحد أوجه انتشار مجسمه. إذا كان الجواب إيجابيًّا، يلصق الطفل الشكلَ على الوجه المناسب، وإذا كان سلبيًّا فيُعيد الشكل إلى المخزن.
- تنتهي اللعبة حين يغطّي كلّ الأطفال انتشارَ مجسّماتهم بواسطة الأشكال المقصوصة.

ملائم للأهداف:

- القدرة على تشخيص، تسمية وتصنيف أجسامٍ ثلاثيّة الأبعاد.
- القدرة على تشخيص الأشكال (السّطوح /الوجوه) التي تتكوّن منها الأجسام.

بعَينٍ رياضيّة

الموضوعة الثالثة: مفاهيم كمّيّة في الحياة اليوميّة

نشاط 1: نَقيس في البستان

الموادّ والأدوات اللازمة

- وحدات قياس عشوائيّة: عيدان بوظة، مكعّبات متداخلة، ليجو، وأيّة مادة أخرى يقترحها الأطفال ...
- أوراق وأقلام للتّوثيق.

سَير النّشاط

- نتّفق على مجموعة أغراضٍ داخل الرّوضة/البستان، نرغبُ بقياس أطوالها.
- نختار وحداتِ قياسٍ عشوائيّة، ونتّفق على الأغراض التي نرغبُ بقياسها. نقيسُ الغرضَ بواسطة وحداتٍ مختلفة، ونوثّق المعطيات في قوائمَ نحضّرها جانبًا.
- نقارنُ نتائجَ قياس نفس الغرض بواسطة وحداتٍ مختلفة، وندير حوارًا حول النتائج، حتّى يستنتج الأطفالُ العلاقة بين وحدة القياس وطول الغرض. (إذا قِسنا نفسَ الغرض بوحدات قياس مختلفة فإننا نحصل على إجابتَين مختلفتين وكلتاهما صحيحتان وفقَ وحدة القياس).
- نقارن بين أطوال غرضَين باستخدام وحدات قياسٍ مختلفة. نحاورُ الأطفال حول اختلاف النتائج، ونشجّعهم حتّى يستنتجوا أنّ المقارنة بين الأطوال، تحتاج وحدات قياسٍ متشابهة.
- نستمع إلى تساؤلاتِ الأطفال ونشجّعهم على بحثها.
- بعد أن نقارنَ بين نتائج القياس بالوحدات المختلفة، نتعرّف على الوحدات المعياريّة كالمسطرة ومتر القياس. من خلال الحوار، يتوصّل الأطفال مع المربية إلى الفرق بين وحدات القياس العشوائية والوحدات المعياريّة.
- نقارن بين استعمال المتر واستعمال المسطرة، ونقيسُ أغراضًا مختلفةً بهما.
- نوفّر الأدوات بين متناول أيدي الأطفال ليجرّبوا القياس وفق رغباتهم واهتماماتهم.

ملائم للأهداف

- القدرة على استعمال مفاهيم كبر نسبيّة (أطوال).
- القدرة على المقارنةُ بين غرضَين، بمقارنةٍ مباشرةٍ أو بواسطة وسيط.
- القدرة على القياس بِوحدات قياسٍ عشوائيّة، والتعرّف على وحدات قياسٍ معيارية، في مجالات قياسٍ مختلفة.

بعَينٍ رياضيّة

نشاط 2: قياس أوزان

الموادّ والأدوات اللازمة

مكوِّنات كعكة (سكّر – طحين – جوز الهند – سكّر فانيلا – كاكاو)

سير النّشاط

- في سياق تحضير كعكة في الروضة/ البستان، ومع تحضير جميعِ المكوِّنات على الطّاولة (سكّر – طحين – كاكاو – جوز الهند)، يتعرّفُ الأطفالُ على الموادّ، يميّزونها، ويُقارنون بينها، ويلاحظون الفرقَ بالأوزان.
- تحرصُ المربّيةُ على استعمال التعابير والمصطلحات الصّحيحة. مثلًا: كيس الطحين ثقيل، كيس جوز الهند خفيف .. كيس السكر أثقل من كيس الكاكاو، كيس جوز الهند أخفّ من كيس الطحين.
- خلال مراحل العمل، نقيسُ أوزانًا لموادّ مختلفةٍ نحتاجها.
- تستثمر المربّية فرصةَ قياس الأوزان لتعريف الأطفال على أنواع الموازين، وطرق استعمالها.
- في مرحلة متقدّمةٍ وبمرافقة المربّية يتمرّس الأطفال بقياس أوزان أغراضٍ مختلفةٍ، في الأنشطةِ المختلفة، والمقارنةِ بينها، وترتيبها تدريجيًّا (من الأخفّ إلى الأثقل أو العكس).

ملائم للأهداف :

- القدرة على استعمال مفاهيم كبر نسبيّة (أوزان).
- القدرة على ترتيب عددٍ معين من الأغراض بحسب الكبر (وَزن).

بعَينٍ رياضيّة

نشاط 3: سعَة دَلو الرّمل

الموادّ والأدوات اللازمة

دِلاء بلاستيك بأحجامٍ مختلفة ، كؤوس بلاستيكيّة متشابهة الحجم، أوراق، أقلام ولاصقات.

سَير النّشاط

يمكن تنفيذ هذا النّشاط في أيّ سياقٍ من لعب الأطفال بالرّمل، لملء مساحةٍ ما.

- في السّاحة، وحَول حَوض الرّمل، نوفّر للأطفال دلاءً بأحجامٍ مختلفة. ويكون على كلّ مجموعةٍ أن تملأ دلوها بالرّمل.
- نستثمرُ الفرصةَ لنشاطٍ تخمينيّ، إذ يكون على الأطفال أن يقدّروا عددَ الكؤوس التي يحتاجونَها لملء الدّلو. يوثّقون تقديراتهم إمّا بالكتابة أو بمساعدة لاصقاتٍ، أو بأيّة طريقةٍ يقترحونها.
- يملأ كلّ فريقٍ دلوَه، نَعُدّ ونُحصي الكؤوسَ المستخدَمة، ونُوثّق النتائج.
- نتحاورُ حول النّشاط، باستعمال لغةٍ رياضيّةٍ صحيحة.
- نُقارن بين السّعة التي خمّنّاها (قدَّرناها)، وبين الكمّية/ السّعة النهائية لامتلاء الدّلو، ونُحدّد الفرق بين الكمّيتَين.
- نقارنُ بين دلوَين لمجموعتَين، ونصفُ الفرقَ بين سعة كلٍّ منهما: أيّهما سعتُه أكثر أو أقلّ؟ ما الفرق بين عدد الكؤوس، إلخ.

ملائم للأهداف :

- القدرة على استعمال مفاهيم كبر نسبيّة (سعة).
- القدرة على المقارنة بين غرضَين بمقارَنة مباشرة أو بمساعدة وسيط.
- القدرة على التقدير بواسطة البصر من أجل المقارنة.

بعَينٍ رياضيّة

نشاط 4: ورشة الدّكّان

الموادّ والدوات اللازمة

قوائم منتوجاتٍ تجاريّة، بطاقات منفصلة لكلّ منتوج، بنك النقود يحتوي على عملاتٍ نقديّةٍ معدنيّةٍ وورقيّةٍ.

سَير النشاط

- في مركز الدكّان نطوِّرُ أنشطةً لتصنيف الموادّ في أقسامٍ، نرتّبُ معًا الأسعارَ ونُقارنُ بين الأسعار في كلّ قسمٍ (السّعر الأقلّ، والسّعر الأكثر).
- يختارُ كلُّ طفلٍ بدَوره بطاقةً من مخزن بطاقاتِ المنتوجات، ويفحص سعرَ المنتوج ويلائمُ المبلغَ المحدَّد من بنك النقود.
- نفحص أيّ المنتوجات يمكننا شراؤها بمبلغٍ ما: 2 – 5 – 10 – 15 – 20 شيكل. ونسجّل الاحتمالات.
- يسحب كلّ طفلٍ مبلغًا محدّدًا من بنك النقود (10-20 شيكلًا حسب قدراته)، ليشتريَ بها ما يختارُ من منتوجاتٍ، ويوثّق المنتوجاتِ التي يرغب بشرائها، ويسجّل سعرَها.
- ترافق المربّية الأطفالَ كلاميًّا بعمليّات الجَمع والطّرح ، وتوجّهه إلى تخطيط عمليّة شرائه، من خلال المسائل الكلامية التي تطرحها. مثلًا: معك مبلغ 13 شاقل وتريد أن تشتريَ غرضًا ثمنه 6 شاقل. هل المبلغ كافٍ؟ كم سيتبقّى معك؟...

ملائم للأهداف :

- القدرة على تشخيص قطَعٍ نقديّةٍ، معدنيّةٍ وورقيّةٍ، تستعمل يوميًّا.
- القدرة على استعمال النقود لغرض البيع والشراء.

بعَينٍ رياضيّة

نشاط 5: هيّا نصنّف الأغراض

- يمكن للمربية توفيرُ واستثمار فرَصٍ كثيرةٍ من الحياة اليوميّة في البستان، سواءٌ في تصنيف ملابسِ وأغراض مركز اللعب التمثيليّ كلّ يومٍ، أو ترتيب المجسّمات بعد البناء في مركز البناء (كما ذكرنا سابقًا)، أو ترتيب أدوات وألعاب السّاحة والحديقة. (انظري باب الرّياضيّات في الأركان).
- من الجدير أن توفّرَ المربّيةُ موادّ منوّعةً ليتمكّن الأطفال من تصنيفها وفقَ معايير ملائمة.
- نهتمّ أن يتدرّج التصنيفُ من السّهل إلى الأصعب، حيث نبدأ بمعيارٍ واحد، ثمّ نضيفُ معاييرَ أخرى.
- نستعملُ مجموعاتٍ متعدّدةً من أغراضٍ محسوسةً لتطوير مهارة التصنيف، ونوفّر مجموعاتٍ، مثل: أشكال هندسيّة، كُرات، حيوانات، وغيرها.
- يمكن تحضير "طقمٍ" (مجموعة) من موادّ مختلفةٍ حسب معايير ملائمة، أو تحضير بطاقات صُور.
- نُتيحُ للأطفال في البداية أن يصنّفوا كما يرتؤون، ويقترحوا معاييرَ ومميّزاتِ التصنيف.
- نستمعُ إلى تفسير كلّ طفلٍ لمعايير التّصنيف التي اتّبعها. ونشجّع الإمكانيّات.
- نوجّه الأطفالَ إلى إمكانيّاتٍ متعدّدةٍ للتصنيف، ونشرحها بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.

مثال لطقم تصنيف: طقم قبّعات

النّوع: قبّعات للأولاد – قبّعات للبنات.

الحجم: قبّعات كبيرة – قبّعات صغيرة.

اللون: قبّعات باللون الأحمر – قبّعات باللون الأخضر.

النّقاط: قبّعات مع نقاط – قبّعات بدون نقاط.

ملائم للأهداف :

- القدرة على تصنيف وتنظيمَ أغراضٍ ومعطياتٍ حسب مميّزات معينة.

بعَينٍ رياضيّة

- النشاطُ الموجّه لا يُلغي أهميّة وضرورةَ الأنشطة الحرّة وذات المعنى للأطفال.
- بعد كلّ نشاطٍ موجَّهٍ نتيح للأطفال ممارسةَ اللعب بشكلٍ حرّ في الأركان المختلفة.
- نقيم أنشطةً وورشاتٍ مع الأهل تُبيح لهم متابعةَ أداء أبنائهم الرّياضيّ.

ماذا أيضًا

الباب الثّامن

في أركان الروضة/البستان

الباب الثّامن

في أركان الروضة/البستان

إنّ أركانَ النّشاط الثّابتة في الرّوضة والبستان، والتي تشمل: ركنَ اللّعب التّمثيليّ (المنزلَ والعيادة والدكّان)، وركنَ البناء، لها أهمّيَّةٌ بالغةٌ في تطوُّر الطّفل عاطفيًّا، وذَهنيًّا، واجتماعيًّا، وحرّكيًّا، كما لها دورٌ فعّالٌ في رعاية وتنميَة التفكير الرياضيّ، ومساهمةٌ كبيرةٌ في إكساب الأطفال مهاراتٍ ومصطلحاتٍ رياضيّةً متعدّدة: وذلك من خلال توفيرها طيفًا واسعًا من الموادّ والأدوات التي يمكن أن يختبرَها الطّفلُ ويتعامل معها بطرقٍ مختلفة، ومن خلال تجاربَ وممارساتٍ تعلُّميّة ذات معنىً، تشجّعه على أن يكون متعلّمًا مستقلًّا وفعّالاً (1).

نهدف في هذا الباب لعرض إمكانيّاتٍ رياضيّةٍ للعمل في قسمَين: ركن اللعب التمثيليّ، وركن البناء.

ركن اللعب التمثيليّ

- يُعتبر ركنُ اللعب التمثيليّ بكافّة مرافقه: المنزل والمطبخ والدكّان والصّالون والعيادة، نسخةً مصغّرةً عن بيت وحياة الطّفل في الواقع الذي يعيشه خارج الرّوضة والبستان. ممّا يجعله من أركان اللعب المحبَّبة إلى الأطفال، ففيه يمارسون حقَّهم الطبيعيَّ في اللّعب والتّعبير عمّا يجول بداخلهم من مشاعرَ وأفكارٍ وخيالٍ وتساؤلات، بحريّةٍ تامّة ومتعةٍ كبيرة.
- بالإضافة إلى الدَّور العاطفيّ والاجتماعيّ الذي يطوِّره ركنُ اللّعب التمثيليّ لدى الأطفال، فهو يساهم مساهمةً نوعيّةً بتطوير العديد من المهارات الذهنيّة والرياضيّة بطريقةٍ شيّقة، ذات صلةٍ وذات معنىً للأطفال. وفي الرّكن يرتبط نشاط الأطفال بالمضمون المَعيش في الرّوضة والبستان، وغالبًا ما يكون مستمدًّا من البيئة والواقع العامّ كالأعياد والمناسبات أو الفصول والمواسم وغيرها.

قبل أن نبدأ

- نختارُ حيّزًا واسعًا وثابتًا لركن اللّعب التمثيليّ، مجهّزًا بمَرافقَ وأثاثٍ وأدواتٍ آمنة.
- نُثري الرّكنَ بموادّ تنويريّةٍ وأدواتٍ مشجّعةٍ للتّفكير الحسابيّ واللغويّ والعلميّ.
- نجهّز الرّكنَ باستمرارٍ، بإضافاتٍ متعدّدةٍ ومتغيّرةٍ خلال العام الدّراسيّ.
- نضيفُ أثاثًا وأغراضًا من إبداعات الأطفال والمربّية.
- نُشرِك الأطفالَ والأهلَ بإغناء الرّكن بأغراضٍ أساسيّة مثل: دمىً بأشكالٍ وأحجامٍ منوّعة، أدوات طبخٍ، أحذيةٍ وملابس بكلّ الأحجام والأنواع، ملائمةٍ للفصول والمناسبات المختلفة، أغراضٍ منزليّةٍ منوَّعة، عملاتٍ نقديّةٍ ورقيّةٍ ومعدنيّة، أدوات كتابة، موادّ تجميل، عُلب أدويةٍ فارغة وغيرها.

هيّا نلعب

- نستثمر الرّكنَ وسيلةً لمشاركة الأطفال بألعابهم وتطوير المجالات المختلفة لديهم.
- ننتهز فرَص اللعب التمثيليّ لتنميَة مفاهيمَ ومهاراتٍ حسابيّةٍ ذات صلة.
- حافظ على أجواءِ اللّعب في الرّكن، ولا نحوّلها إلى أجواءٍ تعليميّة، ولا نبتذلُ إقحامَ الحساب إنما نطوّر المفاهيمَ والمهارات في سياقٍ حيويّ ومُمتعٍ وطبيعيٍّ للأطفال.

---

1. تهيئة البيئة التربوية.

اخترنا لك

أنشطة مقترحة لتطوير المهارات الرياضيّة:

- أثناءَ اللّعب في الرّكن، يحضّر الأطفال لإقامة حفلة شايٍ أو لتناوُل وجبةٍ ما، وهنا يحتاجون إلى إحصاء عدد الأطفال في المجموعة، وإحصاء عدد الكؤوس والصّحون والملاعق التي يحتاجونها، وإجراء عمليّة ملاءَمة (واحد إلى واحد)، بين الأطفال وبين الأغراض.
- نوفّر كتبًا لوصفات طبخ أو وصفات حلويات، ليستعينَ بها الأطفال أثناء تحضير وجباتهم في الركن، ويتعرّفون على الحجم وطرق القياس، ويتمرّسون في مقارنة الكميّات.
- خلال تجهيز الرّكن، أو في نهاية اللّعب اليوميّ، يحاولُ الأطفال تصنيفَ الأغراض لترتيب كلّ غرضٍ في مكانه، وهي فرصةٌ لترافقَ المربّيةُ الأطفالَ في التّصنيف لتنميَة المهارة لديهم، مثلًا: نصنّف الملابسَ إلى صيفيّةٍ وشتويّةٍ، نصنّف الأحذية للذّكور والإناث، للصّغار والكبار، ونصنّف الموادّ إلى ملابس، خضار، موادّ للثلاجة أو للخزانة، موادّ للطعام أو للكتابة وغيرها.
- يمكن تصنيف الأحذية وفق المقاسات، ليتمكّن الأطفال من تشخيص وتمييز الأرقام، وإجراء مقارنةٍ بين الأحجام.
- في العيادة، تحاور المربّية الأطفالَ عن أهمّية الدور للمحافظة على النّظام، حتّى يتوصّلوا إلى تحضير بطاقات أرقامٍ للانتظار في الدّور. تشجعّهم المربية على استخدام العدد الترتيبيّ.
- مع افتتاح العيادة في الروضة والبستان نحضّر بمساعدة الأهل والأطفال ملفًّا طبيًّا لكلّ طفلٍ، يستعمله الطبيب المناوب عند زيارة المرضى للعيادة. ويشمل، على سبيل المثال: رقمَ الهويّة، الرّقم التسلسليّ لبطاقة العضويّة، تاريخ الميلاد، بالإضافة إلى قياسات الطّول والوزن التي يجريها الطبيب خلال العام في العيادة.
- يحضّر الأطفالُ مع المربّية دليلًا لأرقام هواتفهم (هواتف الأهل)، ليستعملوه في الاتصال أثناء اللعب، من خلال قراءة الأرقام وملاءمتها.
- في الدكّان، يتدرّب الأطفالُ على عمليّتَي البيع والشّراء، عبر استعمال النّقود وإجراء عمليّاتٍ حسابيّةٍ بسيطةٍ مثل الجمع والطرح، إضافةً إلى تذويت مفاهيم التصنيف ومقارَنة الكبَر والأوزان والقياس، وتنمية مهارتَي فرض الفرضيات واستخلاص النتائج. كلّ ذلك بعدّة مستويات ابتداءً من البسيطة وحتى الأكثر تعقيدًا على امتداد العام وفقًا لجيل الأطفال وتطوّرهم وقدراتهم الرّياضية.

بعَين رياضيَّة

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: العدّ والاحصاء ، العدد الترتيبيّ والجمع والطرح.
- مفاهيم كمّيّة في الحياة اليومية : التصنيف، علاقات الكبر و القياسات.

بستان الأزهار المربية سناء زرعيني- طرعان

بستان الأزهار المربية سناء زرعيني، طرعان

بستان الأزهار - المربية سناء زرعيني، طرعان

بستان الأزهار المربية سناء زرعيني - طرعان

ركن البناء:

نشاط الأطفال الحرّ في رُكن البناء، يمكّنهم من الإبداع والتّعبير عن عالمِهم الداخليّ، ويساهمُ في تطوير مهارات التّفكير العلميّ -الرياضيّ، مثل: الملاحظة، والمقارنة، والتنبّؤ، والتحليل وحلّ المشكلات. أثناء البناء يتعرّف الأطفال على أنواعٍ مختلفةٍ من الموادّ، ويختبرون خواصَّها، وكيفيّة استعمالها، ويتعامَلون مع مفاهيم القياس والتّقدير، بالإضافة الى المساحة، والوزن، والجزء والكلّ، ومفاهيم التّواجد في المجال (أعلى، أسفل، فوق، تحت.) علاوةً على ذلك، يتعلّم الأطفال المشاركة، واحترامَ وتقدير أعمال الآخرين (1).

قبل أن نبدأ

- نختار حيّزًا ثابتًا وملائمًا للعب الأطفال الحرّ، وفق مساحة الروضة/البستان، ونهيّئ مساحةً لتخزين جميع المحتويات، بطريقةٍ تدعو الأطفال لاستعمالها بسهولةٍ وبحريّة.
- نُوفّر في الرّكن بشكلٍ أساسيٍّ: مجسّماتٍ خشبيةً مفرّغةً وصلبةً، بكمّيات معقولة، وبأحجامٍ متفاوتةٍ، مجسّماتٍ بلاستيكية أو إسفنجيّة بأحجامٍ وأشكالٍ مختلفة.

نُثري الرّكنَ بإضافاتٍ تساهم في تطوّر لعب الأطفال في المركز مثل:

- موادّ من خاماتٍ مختلفةٍ مثل القماش، الكَلْكَر، قطع خشبيّة، أسطوانات سماعيّة.
- أغراض مصاحبة للمجسّمات مثل: دمىً صغيرة، حيوانات، سيّارات، قطارات، مجسّمات منازل صغيرة، قطع سجّاد، سجّادة على شكل مخطّط شارع، إشارات مرور.
- خردَوات مثل :الصّناديق والأسطوانات الكرتونيّة.

- نوفّر أدواتِ كتابةٍ، وأشرطةً لاصقة، وأدواتِ قياسٍ، مثل المساطر والأمتار بأنواعها المختلفة.
- نوفّر نماذجَ للبناء مثل: خرائط، صور لمبانٍ مشهورةٍ عالميًّا ومحليًّا، كتبٍ عن التصميم والبناء المعماريّ أو قصصٍ من عالم الطّفل ملائمة لموضوعة البناء والتصميم.

لهذه الإضافات وغيرها مساهَمةٌ نوعيّة في تشجيع وتحبيب الأطفال (ذكورًا وإناثًا) للّعب في مركز البناء. فهي بمثابة وساطةٍ غَير مباشرةٍ، تستخدمها المربية من أجل تطوير مستوى نشاط البناء، إضافةً إلى توسيع الخيال والخروج من إطار البناء التقليديّ والمألوف للأطفال، خاصّةً بعد مرور فترةٍ زمنيّةٍ معينة (2).

هيّا نلعب:

- نستثمر الرّكنَ وسيلةً لمشاركة الأطفال نشاطَهم ولتنميَة مهاراتهم المختلفة.
- نستثمر فرَص البناء لوساطةٍ داعمةٍ، تتُيحُ تنميَةَ مفاهيمَ ومهاراتٍ حسابيّةٍ ذات صلة.
- نحرص على جوّ اللّعب في الرّكن، ولا نحوّله إلى درسٍ تعليميّ.

أنشطة مقترحة لتطوير المهارات الرياضية:

- كشف الأطفال على صورٍ لمبانٍ مشهورةٍ عالميًّا ومحليًّا، ومحاوَلة بناء نماذج مصغّرة لهذه المباني ومن خلال العمل بمجموعاتٍ صغيرةٍ بمرافقة المربّية.

---

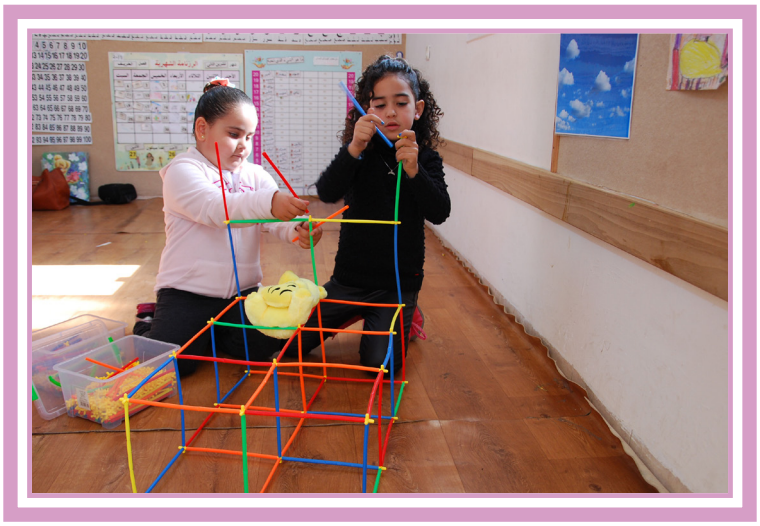
1. تهيئة البيئة التربوية
2. כאן בונים בכיף, יעל קסנר ברוך – דוד ברודי

- تصميم أيّ مبنىً يختاره الأطفال، بواسطة أوراقٍ بيضاء كبيرة، وأدواتٍ هندسيّة، وأدوات قياسٍ متعدّدة، ليَبنوه باستعمال المجسّمات والموادّ.
- في أعقاب قراءة قصّةٍ ملائمة، تشجّع المربية الأطفالَ في الرّكن على تصميم وبناء مبنىً مذكورٍ في القصة، وترافقهم بوساطتها الداعمة لإنجاز المراحل المطلوبة. (انظري الباب الثاني: قصص وحكايا).

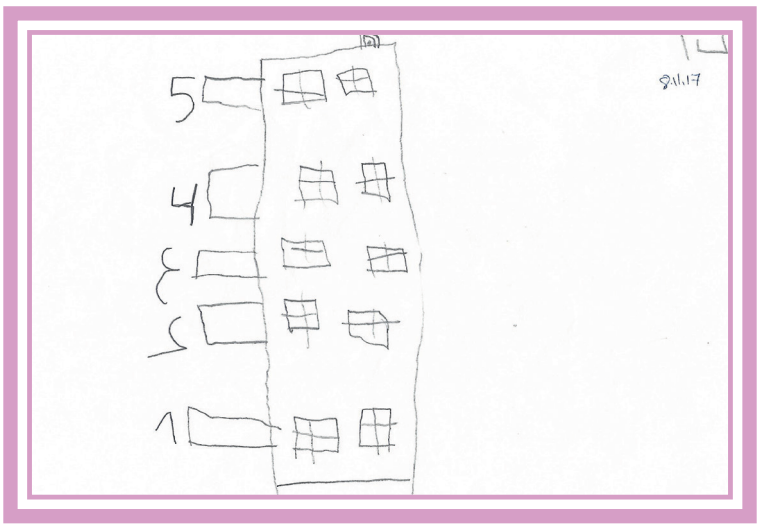
ماذا أيضًا

كلّ نشاط في الأركان هو فرصةٌ للتعلّم النّشط من خلال اللّعب والمتعة، نحرص أن يكون جزءًا من الرّوتين اليوميّ للبستان.

- نُتيحُ للأطفالِ المشاركين في النشاط أن يتحدّثوا لبقية زملائهم عن النشاط، عن السيرورة والمراحل، والموادّ التي استعملوها، وإحساسهم وتقييمهم للخبرة.
- نحتفظ بصوَر مراحل العمل ونضيفها لتزيين الرّكن، لتبقى وسيلةً لتذكّر النشاط، وللاستعانة به في أنشطةٍ حرّةٍ شبيهة.



بستان المحبة والسلام- المربية سريا يحيى - إكسال



بستان السنافر-المربية نهاد عمري - صندلة

بستان السنافر-المربية نهاد عمري - صندلة

الباب التّاسع

نلعب ونتعلّم في الساحة

الباب التّاسع

نلعب ونتعلّم في الساحة

" السّاحة هي العالم الكبير المفتوح على مصراعَيه، وهي تكملةٌ للعالم المحميّ والمحدود الذي تشكّله غرفة الروضة (1)"

إنّ السّاحةَ الجيّدة والنوعيّةَ هي التي توفّر مختلفَ أنواع الألعاب والمحفّزات، وهي التي تجيب على حقّ الطفل الأساسيّ والطبيعيّ، بالحركة والتنّقل، وتسمح له بالنموّ والتطوّر، وبالتالي تساهم في تلبية مجمَل احتياجاته النمائيّة: العقليّة، العاطفيّة، الاجتماعيّة والحسّية - الحركيّة (2).

وما يميّز اللعبَ الحرّ والموجّه في السّاحة، أنّ جسدَ الطفل وحركتَه الدائمة، هما المحوَر الأساسيّ للتطوّر والتعلم. ومن خلال الأنشطة الحركيّة التي يقوم بها الطفل بمفردِه وبحريّةٍ تامة، أو تلك الأنشطة التي تبادر لها المربية والتي تشمل: القفزَ، والزّحف، والتسلّق، والركضَ، وغيرها من المهارات الحركية، ينمّي الطفل وبشكلٍ مباشر العديدَ من المهارات الرياضيّة على وجه التحديد دون تخطيطٍ أو تفكيرٍ مسبقَين، فنراه مثلاً يعُدّ ويُحصي الخطواتِ أو القفزات، يقارن بين أوزان وسِعات محتويات الرمل والماء، ويتمرّس بحلّ مشكلاتٍ رياضيّة خلال استعداده ومجموعة أطفال للعبةٍ. كلّ هذا في أجواءٍ تسودُها المتعة.

نقترحُ في هذا الباب نماذجَ لأنشطةٍ رياضيّة يمكن تطويرُها أثناء اللعب في السّاحة.

قبل أن نبدأ

- نجهّز ساحةً آمنةً ونتأكّد باستمرارٍ من خلوّها من المخاطر قبل انطلاق الأطفال إليها.
- نستثمر وقتَ المعابر (الخروج إلى السّاحة والدّخول منها)، في ألعابٍ حركيّةٍ رياضيّة، كالقفز أو الخطو بصورةٍ معيّنةٍ عددًا محدّدًا من الخطوات أو القفزات.
- نحضّرُ مع الأطفال والأهل صندوقَ لوازم ،وأدواتٍ متنوّعةً، لاستخدامها في الأنشطة اليوميّة، ونهتمّ بنوعيّة الأدوات (مثلًا: موادّ معاد تدويرها ،أو متوفرة في بيئات الأطفال القريبة).
- نُتيح للأطفال إمكانيّةَ التخطيط للأنشطة والألعاب وإدارتها. يمكن أيضًا مشاركة الأهل في التخطيط والتحضير، أو تناوُب الأطفال على إدارة أنشطة المعابر.

هيّا نلعب:

- نستثمرُ الرّوتينَ اليوميّ لتطوير مفاهيم رياضيّةٍ أثناء: الخروج والدّخول، الاعتناء بالحديقة، وترتيب معدّات اللعب، إلخ.
- نحافظ على أجواء المتعة والمرح، ونطوّر المهارات الرياضيّة من خلال سياقات اللعب.
- نُفسح للأطفال إمكانيّاتٍ لتبادل الأدوار والتعاون، ونهتمّ بأسس الأمان والمناخ التربويّ الإيجابيّ.

1. تهيئة البيئة التربوية
2. منهج التربية البدنية في سن الطفولة المبكرة

اخترنا لك

1. ممارسات يوميّة روتينيّة في الساحة

نشاط 1: نعدّ ونحصي نترتّب ونقدر في الساحة

من الأنشطة الروتينيّة التي بإمكان المربية والأطفال إجراؤها يوميًّا قبل الخروج إلى الساحة، وعند الدّخول منها:

- نترتّب في "قطار" طويل (لجميع الأطفال أو 3 قطارات قصيرة حتى 10 أطفال)، ويذكر كلّ طفلٍ رقمَه الترتيبيّ أثناء دخوله أو خروجه .
- نعُدّ تصاعديًّا حتى 10 أو تنازليًّا من 10، باستخدام بطاقاتٍ للأرقام. يمكن طبع الأرقام على قطعٍ من السجّاد (حسب مستوى الأطفال حتى 5 أو حتى 10). يرتّب الأطفالُ بطاقاتِ أو سجّاداتِ الأرقام، بحيث يدخل الأطفال أو يخرجون من خلال القفز على الأرقام تصاعديًّا أو تنازليًّا .
- مسار خطوط: باستخدام كمّيةٍ من الحبال والقطَع الخشبية، تشجّع المربية الأطفال على تحضير مسارٍ من الخطوط (الخطّ المستقيم، المائل، المنحني) بحيث يسير الأطفال على الخطوط ويذكرون أسماءها.
- حول حوض الرمل : نحفّز الأطفال لتقدير كمّياتٍ، ثمّ مقارنتها بالنتيجة النهائية، مثلًا:
  - كم كأسًا من الرمل/ الماء نحتاج لملء الدّلو الفارغ.
  - كم خطوةً نحتاج لنصلَ من باب الروضة إلى حوض الرّمل/ البوّابة/ إلى الزلاقة ....
  - كم قدمًا نحتاج لنتمكّن من إحاطة حوض الرمل؟
  - كم ذراعًا نحتاج لنحيطَ الشجرة؟
- نعُدّ ونحصي ألعابَ ومعدّات السّاحة: عدد الشاحنات، الدّلاء، المناخل، الكرات والحلقات، إلخ. نُحصي كميّةً ما لنعرفَ كم طفلًا يمكنه اللعب في الأدوات.

للتوسّع نقترح عليكِ رابط "دمج التربية البدنية في حياة الروضة/البستان".

https://ganenet.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=53cda711-f574-44c9-b393-02a77b66dfcd&lang=ARB

لفتح الرابط يرجى فتح كاميرا الهاتف وتثبيتها امام الكود, او الدخول عن طريق الرابط التالي:

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد: العدّ التصاعديّ والعدّ التنازليّ والإحصاء.

بعَينٍ رياضيّة

المربية البديلة- جمانة عابد ، الناصرة العليا

روضة الايدي الصغيرة - المربية اسراء قاسم ، طمرة الزعبية

نشاط 2: نعدّ ونُحصي ونقارن في الحديقة

نستثمر تواجُد الأطفال في الحديقة لنحفّزَهم على ما يلي:

- نعدّ ونُحصي الأشجارَ والأزهار.
- نعدّ الأشجار وفق العدّ الترتيبيّ.
- نقارن بين ارتفاع وعرض الأشجار.
- نقيس النباتاتِ ونقارن بين أطوالها.
- عند زراعة الأشتال نحدّد المسافَة المطلوبةَ بين الأشتال، أو بين الأثلام ونفسّر للأطفال السببَ وراء ذلك.
- عند الزراعة نلائم عددَ الأشتال لعدد الحُفَر التي حضّرناها للزراعة، أو نُعدّ حفَرًا بعدد الأشتال الموجودة.
- نبحث عن تماثُلاتٍ انعكاسيّة، مثل: أوراق الأشجار والأزهار والفراشات.

بعَينٍ رياضيّة

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضيّة:

- مفهوم العدد:
- العدّ.
- الإحصاء.
- مقارنة المجموعات.
- الحسّ الفراغيّ والهندسة: تماثل انعكاسيّ.
- مفاهيم كميّة في الحياة اليوميّة:
- علاقات كبَر.
- قياسات.

بستان الأزهار المربية سناء زرعيني - طرعان

بستان الأزهار المربية سناء زرعيني - طرعان

2. ألعاب حركيّة -رياضّية جماعيّة في الساحة

السّاحة هي المكان الأمثل للألعاب الحركيّة الجماعيّة، التي تتطلّب تفعيلَ جميع أعضاء الجسم من خلال القفز والوَثب، الجَري والرمي. وتشترك فيها مجموعةٌ كبيرةٌ من الأطفال.

نشاط 1: لعبة إصابة الهدف

- نوفّر في السّاحة سلالًا بأحجامٍ وارتفاعاتٍ مختلفةٍ، ليتسنّى للطفل تنمية مهارة إصابة الهدف، بالإضافة الى المهارات والمفاهيم الرياضيّة، كعدّ الكُرات التي نجح بإدخالها في السلة، ومقارنة نتيجته بنتائج باقي الأطفال. بإمكان المربية والأطفال أيضًا تحديد المسافة التي يرمي منها الطفل الكرة إلى السلّة من الأقرب إلى الأبعد، مثلًا مسافة خطوتين من خطوات الطفل، مسافة نصف متر، متر وهكذا.

بستان المحبة - المربية نهاد مصاروة، كفرقرع

بعَينٍ رياضيّة

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد:
- العدّ
- الإحصاء
- مقارنة المجموعات.
- مفاهيم كمية في الحياة اليومية: علاقات كبر- قياسات.

نشاط 2: الذئب والخراف

تُتيح هذه اللعبة مشاركةَ مجموعةٍ كبيرةٍ من الأطفال (8-10)، يختارون أحدهم ليلعبَ دورَ الذئب وآخر لدَور الراعي، ويلعبُ البقيّة دَورَ الخِراف.

يخرج الراعي برفقة خِرافه في الحقل وهم يغنّون:

الراعي: يا غنَماتي

الخراف : ماع ماع

الراعي : إنتو حياتي

الخراف: ماع ماع

الذئب: ذيب الوادي جوعان كتير بدّو يوكل خروف صغير.

عندها يخرج الذئب من مخبئه ليُطارد الخِراف. إذا نجح في إمساك أحد الخِراف، يتحوّل الخروف إلى ذئبٍ، وتبدأ اللعبة من جديد حتى يتمّ الإمساك بجميع الخِراف. توفّر اللعبة فرَصًا لعدّ مَن أمسك بهم الذئب، ومن تبقّوا، لإجراء مقارنةٍ بين المجموعات.

بعَينٍ رياضيّة

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- مفهوم العدد:
- العدّ.
- الإحصاء.
- مقارنة المجموعات.

3. نخرج إلى السّاحة مع خريطة

يتفاعل الطفل ويتحرّك في بيئاتٍ مختلفةٍ مليئةٍ بالأجسام. وقدرة الطفل على فهم واستعمال أوصافٍ كلاميّة وتمثيلاتٍ بصريّة، تساعده وتمكّنه من التنقل والتواجد في الحيّز العامّ بسهولة، من شأنها أن تطوّر لديه القدرة على التواجد في المجال وإدراكه.

الخريطة: هي أداةٌ مساعدة للتواجد في الفراغ، وإدراك العلاقات في المكان (1).

كثيرةٌ هي الفرص ضمن حياة الروضة/البستان الروتينيّة التي تتيح استخدام الخرائط البسيطة، بإمكاننا مثلًا:

- ترتيب غرفة الروضة/البستان كتقليدٍ روتينيّ.
- ترتيب الكراسي استعدادًا لحفلةٍ أو عرض مسرحيّ.
- الخروج بجولاتٍ قصيرةٍ في البيئة القريبة.

نشاط 1: جِد الكنز

- قبل بدء اللعبة تشرح المربية قواعدَ اللعبة للأطفال، ثمّ تخبّئ غرضًا ما في البستان أو في الساحة مثل: كرة، كيس من الشوكولاتة، بالونات أو أيّ غرض آخر يثير اهتمام الأطفال، ليبحثوا عنه.
- في المرحلة الأولى بعد إخفاء الغرَض المتّفق عليه، يبحثُ الأطفال عنه دون أن يتلقّوا أيَّ رمزٍ عن مكانه. من المتوقّع أن يستصعب الأطفال إيجادَ الغرض أو يحتاجوا وقتًا طويلًا للعثور عليه.
- في المرحلة الثّانية تحاور المربية الأطفال وتسألهم كيف يمكن البحث عن الغرض بطريقةٍ أسهل؟ بعد أن تستمع لآراء الأطفال تتّفق معهم على كتابة تعليمات تساعدهم في إيجاد الغرض، وتقوم هي بدورها بإرشادهم في خطواتِ البحث.

مثال أ

- عليكم الخروج من الباب الخلفيّ للبستان، ثم التوجّه يمينًا لحين الوصول إلى حوض الرّمل.
- بعدها عليكم التقدّم ثلاث خطوات الى الأمام.
- عليكم البحث عن صندوقٍ شفّاف بداخله قطَع من ألعاب الليجو، ابحثوا بين القطَع ستجدون الغرض.

مثال ب

- كي تجدوا الغرض يتوجّبُ عليكم الخروجُ من مدخل البستان والتوجّه يسارًا إلى مفرش العشب. قفوا بحيث تكون وجوهُكم باتجاه الحديقة.
- تقدّموا خمسَ خطوات إلى الأمام حتى تصلوا إلى الشّجرة الأولى، قِفوا عند الشجرة وعُدّوا حتى تصلوا إلى الشجرة العاشرة.
- انظروا إلى أعلى ستجدون كيسًا معلقًا على الشجرة، فكّروا معًا كيف يمكن إنزال الكيس، بداخل الكيس يوجد الغرض.
- في مرحلةٍ متقدّمة، يمكن تحضير بطاقات رموزٍ للبحث عن الكنز، نوزّعها في أماكن مختلفةٍ، في البستان أو في الساحة، بحيث يدلّ كل رمزٍ على رمز آخر، حتى ينجح الأطفال بإيجاد الغرض.
- بعد ممارسة اللعبة أكثر من مرّة مع الأطفال، بالإمكان تشجيع أحد الأطفال على إخفاء الغرض ليقومَ بنفسِه بإعطاء التعليمات لزملائه.

1. תרומת טקסטים גרפיים לא מילוליים להתפתחות אוריינות של ילדים צעירים, חוה תובל.

بستان المحبة- المربية نهاد مصاروة - كفرقرع

وفي مرحلةٍ متقدّمةٍ أكثر، بإمكان الأطفال تحضير رموزٍ للبحث عن الغرض.

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضيّة:

- الحسّ الفراغيّ والهندسة: وصفٌ كلاميّ وتمثيل بصريّ لعلاقات في الفراغ- إدراك بصريّ لأجسامٍ وأشكالٍ موجودةٍ في الفراغ.

بعَينٍ رياضيّة

نشاط 2: علامات الطريق

خلال العمل اليوميّ مع الأطفال ،تدرّبهم المربية على تمييز الاتجاهات: يمين، شمال، أمام وخلف من خلال ألعابٍ حركيّةٍ ممتعة، وتكشفهم على الرموز المتداوَل استخدامها في هذه اللعبة .

	الرمز	الاتجاه
.1	↑	التقدّم إلى الامام
.2	→	التقدّم إلى اليمين
.3	←	التقدّم إلى اليسار
.4	↱	التقدم الى الأمام ثمّ التوجه يمينًا
.5	↰	التقدّم الى الأمام ثمّ التوجه يسارًا
.6	•←	نهاية المسار

- يتوزّع الأطفال في مجموعتين متساويتَين. تقوم المجموعة الأولى بمساعدة المربية بتخطيط وتجهيز مسار الطريق على لوحةٍ كبيرةٍ من خلال: رسم وتحديد نقطة البداية، تحديد اتجاهات التحرّك بالمسار، تحديد محطّات على مسار الطريق وتحديد مهامّ لتنفيذها عند الوصول لكلّ محطة، وتحديد نقطة النهاية. بالإمكان إضافة مفتاحٍ لمسار الطّريق، يسهّل على الأطفال قراءة التعليمات والمهامّ. أمّا أطفالُ المجموعة الثانية فمهمّتُهم "قراءة" المسار وتنفيذه بالكامل حتى الوصول إلى نقطة النّهاية.

مثال لمسار طريق مقترح:

- في المحطّة الأولى عليكم القفز والهبوط خمسَ مرات، ثمّ السير إلى الأمام باتّجاه السهم.
- في المحطة الثّانية عليكم العدّ حتّى 20 والتقدّم إلى اليسار خمسَ خطوات.
- في المحطّة الثالثة عليكم التقدّم حتى الوصول إلى الشّجرة الرابعة.
- من المحطّة الرابعة عليكم التقدّم خمسَ خطوات إلى اليمين، ثمّ التقدّم ستَّ خطواتٍ إلى اليسار، حتى الوصول إلى المحطّة الأخيرة.

- تنتهي اللعبة عند وصول مجموعة الأطفال إلى نقطة النهاية وتنفيذ جميع المهامّ المقترَحة في المحطات.
- تتبادل المجموعتان الأدوارَ، وتقوم المجموعة الثانية بتخطيط وتجهيز مسار طريقٍ جديد للمجموعة الأولى كي يتسنّى لجميع الأطفال ممارسة أهداف اللعبة كاملةً.

بستان المحبة- المربية نهاد مصاروة - كفرقرع

بعَينٍ رياضيّة

ملائمة للموضوعات والأهداف الرياضية:

- الحس الفراغيّ والهندسة: وصف كلاميذ وتمثيل بصري لعلاقات في الفراغ- إدراك بصري لأجسام وأشكال موجودة في الفراغ.

ماذا أيضًا

- نوفر للأطفال أدواتٍ أو وسائل منوّعة لتطوير لعبهم، وتشجيعهم على ابتكار ألعابٍ جديدة أو إضافة تحدّيات لأنفسهم في كل مرة.
- نشجّع الأطفالَ على تكرار الألعاب للتمكّن منها وتطوير مهاراتهم.
- نقيم أيّام ذروة ومسابقاتٍ رياضيّة بعد التمكّن من الأنشطة.

الباب العاشر

روزنامات ولوحات

الباب العاشر

روزنامات ولوحات

هذا الباب مكوّنٌ من جزءَين: الجزء لأوّل مختصٌّ بالرّوزنامات، و يعتمدُ على كتابٍ ومحاضرات ومقالات للدكتورة حافا توفال (1)، والجزء الثّاني مختصٌّ بجمع وعرض المعطيات.

جداول التقويم الزمنيّ في رياض الأطفال

إنّ قُدرةَ الطّفل على استخدام الوسائط التشكيليَّة على مختلف أنواعها، من أجل ممارسة أنشطةٍ تبادُليَّةٍ ناجعةٍ مع البيئة، أو مع نفسه، هي عاملٌ هامّ في تطوُّره الإدراكي.

الوسائط التَّشكيليَّة هي أدواتٌ ثقافيَّة تُقسم إلى نوعين من النُّصوص:

- النُّصوص اللغويَّة: أناشيد، أمثال، أحجيات.
- نُصوص غير لُغويَّة، مثل: التّقويم السَّنويّ، رسوم بيانيَّة، خرائط.

في بيئة الطّفل الطَّبيعيَّة هناك عددٌ كبيرٌ من الأدوات الثّقافيَّة، وأنواعٌ كثيرةٌ جدًّا من وسائل الإيضاح اللغويَّة، وغير اللغويَّة. إنَّ التَّعامُل مع النُّصوص التّشكيليَّة غير اللغويَّة بشكلٍ خاصّ، من خلال فعاليّاتٍ مختلفةٍ ومتنوّعةٍ مع الأطفال: يُعزِّز قدراتهم، يُركِّزهم، يُتيح لهم التَّخطيط، يُنظِّم أفكارهم، يُقوِّي قدراتهم على التّذكُّر، والتّعبير العاطفيّ عن أحاسيسهم وتجاربهم، كما أنّه يُساعد الأطفال في القراءة النّاقدة.

مفهوم الزَّمن والرّوزنامات المتنوِّعة:

تحتاج المفاهيم إلى وقتٍ كافٍ كي تنموَ وتتطوَّر لدى الطفل، وكلَّما كانت المفاهيم حسيَّةً ومادِّيَّةً فإنَّها تنمو وتتذوّت لديه بشكلٍ أسرع، على عكس غيرها من المفاهيم المجرَّدة وغير المحسوسة. مفهوم الزَّمن هو واحدٌ من أكثر المفاهيم تجريدًا، لذلك فهو يعتبر من المفاهيم الأشدّ صعوبةً وبطئًا في التَّطوُّر لدى الطّفل، زد على ذلك حاجة الطِّفل بدايةً إلى نُموّ مفهوم العدد كمفهومٍ أساسيٍّ كي يتمكَّن من تذويته، وإدراكه على نحوٍ سليم. لمفهوم الزَّمن أربعة عناصر أساسيَّة: التَّتابُع، المُدّة، الوتيرة، وتحديد أحداث بالاستناد إليه.

1. **تتابُع أحداث خلال الزَّمن**- ترتيب أحداثٍ حسب زمان وقوعها. يُشارِكُ الطِّفلُ في مرحلة الطُّفولة المُبكِّرة في كثيرٍ من الأحداث، يُشكِّلُ كثيرٌ منها أمرًا روتينيًّا اعتياديًّا، أو مجرياتٍ ثابتةً في حياته، على سبيل المثال: موعد النَّوم، الوُصول إلى الرَّوضة، وقت الاستحمام، وجبة العشاء، وقت القصَّة. يُدرِكُ الطفلُ هذا التَّتابُعَ الثّابت في الأحداث، وبفضل هذا التَّوالي الثّابت يستطيع بواسطة التّجريد الوصول إلى مفهوم التّتابُع (نظام) في الأحداث خلال الزَّمن.
2. **مدَّة الأحداث خلال الزَّمن**- في مراحل التَّطوُّر التّالية تُتيحُ التّجاربُ الحياتيَّة المُعتادَة الفُرصةَ للطِّفل للمقارنة فيما بينها، إن كان الحدث استمرَّ أقلّ أو أكثر من حيث الوقت، وهكذا يصلُ الطِّفلُ إلى تجريد مفهوم مُدَّة الزَّمن.
3. **الوتيرة**: عندما يقومُ الطِّفلُ بأشياء مُعيَّنة عدَّة مرّات، يُتيحُ لهُ هذا الأمرُ أن يُدركَ مفهومَ وتيرة الأحداث.
4. **التَّحديد:** هناك أحداثٌ ثابتةٌ تُشكِّلُ محطّاتٍ أساسيَّة في برنامج الطِّفل اليومي، وتُتيحُ له تحديدَ الأحداث الأخرى الَّتي تقعُ بوتيرة أقلّ،

---

1. טקסטים גרפיים, כלים לטיפוח האוריינות של ילדי הגן, חוה תובל ועינת גוברמן.
2. تطور مفهوم الزمن في مرحلة الطفولة المبكرة - محاضرة.
3. جدول التقويم السنوي كأداة ثقافية - محاضرة.

على سبيل المثال: لَعِبْتُ بِالكُرَةِ قبلَ الحَمّامِ.

كما يحتاج مفهوم الزَّمن بعناصره الأربعة السَّابقة، بالإضافة إلى النُّموّ والنُّضج في العمر، إلى كشف الطِّفل وممارسته للعديد من الأنشطة والخبرات المتعلِّقة بالزَّمن، والمستمدَّة من حياته اليوميَّة المَعيشة سواء في البيت، أو في الرَّوضة والبُستان، مع التَّشديد على أهميَّة التَّفاعلات الإنسانيَّة والاجتماعيَّة التي يقوم بها الطِّفل مع أقرانه، وبالأخصّ مع البالغين. ومن المهمّ جدًّا أن نعرف نحن كمربياتٍ أهميَّة الحوار كأداةٍ داعمةٍ ومتاحةٍ لإدراك مفهوم الزَّمن، وأهميَّة استعمال جميع الأزمنة خلال حديثنا وحوارنا مع الأطفال، وذكر مواعيد حُلول المناسبات، أو النَّشاطات المختلفة: في الزَّمن الماضي، أو في الحاضر، أو في المستقبل. تجدر الإشارة إلى أنَّ الزَّمن الحاضر -والذي يقصد به الآن أو اليوم- هو الزَّمن الأسهل لاستيعاب الأطفال.

إنَّ مرافقة خبرات الطفل المعيشة لغويًّا وبطريقةٍ سليمة يُسهِّل على الطِّفل وبشكلٍ ملحوظ إدراكَ هذا المفهوم. لكن لا يكفي أن نذكر الزَّمن أمام الطِّفل بأوصافٍ عامَّة، لأنَّ مثل هذه الأوصاف لا توضِّحُ للطِّفل كيف ترتبطُ أحداثٌ مُعيَّنة بمنظومة الزَّمن الَّتي يعمل في نطاقها، وما هو البُعد الزَّمنيّ بين الأحداث المختلفة. لذلك هناك حاجةٌ بطُرُق ثقافيَّة لفهم الزَّمن، وهي تتطلَّبُ دراسَةً وتدرُّبًا. إنَّ لوحات التَّقويم السّنويّ المختلفة والمتدرِّجة الَّتي تعرضُ أحداثًا مختلفة كجزء من منظومات زمنيَّة متكاملة، ومُنسَّقة، تُلبِّي هذه الحاجة، وباستطاعتها التّخفيف عن الأطفال عبء هذه المهمّة.

جداول التَّقويم:

هي أدوات ثقافيَّة تُستخدم خارطةً، أو وسيلة توضيح ذات بُعدين، تُساعد الإنسانَ في متابعة، وتحديد الزَّمن في حيِّز عابر. إنَّ المقدرة على تحويل الزَّمن إلى شيءٍ مُدوَّن، ويُمكن تمثيلُه، تُتيحُ للإنسان، وخاصَّة للأطفال أن يشعروا بالتَّحكُّم النّسبي، والمقدرة على تنفيذ فعاليّات لم يكُن بالإمكان تنفيذها لولا وجود هذه الأدوات، وتُتيح بشكلٍ أساسيٍّ التّعامُل مع مفاهيم، وقضايا من العسير عليهم فهمها، أو حلّها بدون مساعدة هذه الأدوات.

من المهمّ أن يتعرَّفَ الأطفالُ على جداول التَّقويم بشكلٍ تدريجيّ، وبما يتوافق مع وتيرة النّموّ الشّخصيّ لكلّ طفل، وسوف يتعرَفون رويدًا رُويدًا على مبادئ استخدام هذه الأدوات، بل ويستخدمونها فيما بعدُ لمتابعة، وتسجيل، وتخطيط أحداثٍ هامّةٍ من ناحيتهم، ومن ناحية المجتمع الّذي ينتمون إليه، وبفضل استخدام هذه الأدوات يتعرَّفون عليها تدريجيًّا.

جدول يوميّ:

إطار الزّمن الأوَّل الَّذي يتطوَّر عند الأطفال هو جدول العمل اليوميّ، وذلك بفضل الأحداث اليوميَّة الَّتي تُكوِّنُ المجريات اليوميَّة المعتادة الَّتي تتوالى كُلَّ يوم. لذلك من المحبَّذ البدء باستخدام جدول يوميّ مع الأطفال منذ جيل 3 أعوام. تُشكِّلُ الفعاليّات اليوميَّة الَّتي تُجرى في الرَّوضة أساسًا تُبنى عليه مفاهيم الزَّمن الطّبيعيَّة، والحضاريَّة. على سبيل المثال يصلُ الطِّفلُ إلى الرَّوضة صباحًا في تمام السّاعة 8:00 ويتناولُ الأطفالُ معًا وجبة الإفطار في السّاعة 10:00 ويخرجون إلى السّاحة في السّاعة 12:00 ويعودون إلى البيت في السّاعة 14:00.

تستطيع المُربِّية أن تُحضِّرَ مع الأطفال جدولًا يوميًّا مع عددٍ من الخانات الفارغة ملائمة للتّأشير، تنظيم ووصف البرنامج اليومي في الرَّوضة. يُمكن بواسطة الجدول تخطيط سَير اليوم في الرَّوضة، ومتابعة توالي الفعاليّات والتَّغييرات الَّتي قد تطرأ عليها. تتحدَّث المُربِّيةُ في اللقاء الصّباحيّ مع الأطفال على ما ينتظرهم خلال اليوم. وتوضع فوق كلّ خانة في الجدول صورةٌ، أو بطاقةٌ تصف الفعاليّات المختلفة الَّتي تُجرى في الرَّوضة خلال اليوم، مثل: موعد تناوُل الطّعام، اللعب في السّاحة، طاولات الإبداع. أثناء لصق البطاقات تصفُ المربِّية الفعاليّات الَّتي تُجرى في الرَّوضة حسب ترتيبٍ مُعيَّن، وهكذا فإنّها في الحقيقة تُقدِّم للأطفال مثالًا كيف يُمثّل المَوضع على الجدول السّاعات، أو الأوقات الّتي تُجرى خلالها كُلّ واحدة من الفعاليّات. يستطيع الأطفال في مرحلةٍ مُتقدِّمة أكثر، وبعدما يتمرّسون في الجدول اليومي، إلصاقَ البطاقات في الموضع المناسب من الجدول بأنفسهم، أو تغيير البطاقات عندما يطرأ تغيير على جدول المواعيد المخطَّط، وفي نهاية اليوم يُلخِّصون مع المُربِّية فعاليّات اليوم، ويستعرضون الفعاليّات الَّتي أُجرِيَت، ويفحصون أيًّا من الفعاليّات لم تُنفَّذ كما هو مُخطَّط، وماذا حلّ بدلًا منها في الرَّوضة. بعد استخدام الجدول اليومي، والتّمرُّس الدّائم، تتحوَّلُ المفاهيم: بداية اليوم، قبل، بعد، بين كذا وكذا، في نفس الوقت، مع نهاية اليوم-إلى مفاهيم محسوسة، ومفهومة عند الأطفال.

جدول أُسبوعيّ:

وجد فريدمان (Friedman,1990) كما ورد عند توفال، أنّ الأطفال في جيل 4 سنوات فقط يستطيعون تنظيم صُور تصفُ مجريات أحداثٍ مختلفة من الحياة اليوميَّة داخل الرَّوضة حسب تسلسُلها الزَّمني الصّحيح لها، ومع نُموّ الأطفال فيما بعد، يُصبحون قادرين على فهم المجريات الَّتي تقع بوتيرةٍ منخفضةٍ، مثل نادي إثراء يُقام في الرَّوضة خلال يومٍ ثابت، يوم عُطلة ثابت...

إدراك الأسبوع يتمّ بواسطة تكرار أحداثٍ تجري خلال أيّامٍ معيَّنة فيه. إنَّ الأحداث الخاصَّة الَّتي تجري في أيّام معيَّنة خلال الأسبوع تُساعد الأطفال في التّمييز بين اليوم الذي تقع فيه وبين بقيَّة الأيّام، لذلك فإنَّهُ من الملائم في هذه المرحلة البدء باستخدام الجدول الأسبوعيّ.

يُعرَض الجدول الأُسبوعيّ على هيئة سطرين في كُلِّ واحدٍ منهما سبع خانات، في الخانة الأولى تُعرض سبعة أيّام الأُسبوع، وفي السّطر الأسفل تُعرض الأحداث الَّتي تجري خلال أيّامٍ مُعيَّنة في الأسبوع، مثل: نوادي الإثراء، عُطل، ومناسبات خاصَّة، مثل: أعياد الميلاد، زيارات، أو خروج ثابت من حيِّز الرَّوضة. يستطيعُ الأطفال أن يُشاركوا في الإعلان على الجدول عن موعدٍ معيَّنٍ بواسطة الكتابة، أو بواسطة بطاقة عن الفعاليّة الَّتي تجري في يومٍ معيَّن، ومن خلال استرجاع الإعلان، والمحادثة الَّتي تدور بين الأطفال والمُربِّية يتمكَّنون من فهم الأبعاد الزَّمنيَّة بين الأحداث.

يُمكن بواسطة الجدول الأسبوعيّ البدء في التَّوسُّع بالتّحضير استعدادًا لفعاليَّة معيَّنة، أو تلخيص فعاليَّة تمّ تنفيذها خارج الإطار اليوميّ فقط. يستطيعُ الأطفالُ ضمن هذا الإطار تعلُّم أيّام الأُسبوع كمفاهيم زمنيَّة تقليديَّة. يبدأ الطِّفل بالتّمييز بين الأحداث الَّتي جرت/ تجري: اليوم، غدًا، وبالأمس.

جدول شهريّ:

الجدول الشّهريّ مُريحٌ بشكلٍ خاصّ للتّنظيم الخارج عن البرنامج الأسبوعي المعتاد، كالرّحلة مثلًا، أو فعاليّة للعيد، أو عيد ميلاد، أو حفلة، أو عطلة طويلة...

يُعرَض اللوح على شكل أسطُر وأعمدة، تُمثِّلُ الأعمدة أيّام الأُسبوع السّبعة، بينما تُمثِّلُ الأسطُر تتابُع أيّام الشَّهر، من اليوم الأوَّل وحتّى اليوم رقم 28-30-31.

من المحبَّذ تحضير اللوح واستعراض اللوح مع بداية الشَّهر، وتأشير المناسبات الهامّة للأطفال، مثل: أعياد الميلاد، الحفلات، الرّحلات، الأعياد، الفُصول، والعُطَل، بواسطة أيقونات، أو صُور يُشاركُ الأطفال في إعدادها.

يُمكن بواسطة الجدول الشّهريّ النّاجح تحديد عدد الأسابيع خلال الشّهر، عدد الأيّام، وعدد أيّام العُطَل (المؤشَّرة مُسبقًا بواسطة لون مُختلف) بالإضافة إلى التّاريخ الدَّقيق للمناسبات الهامّة خلال الشّهر، والبُعد الزَّمنيّ فيما بينها.

يؤشِّرُ الأطفال مع المُربِّية كلّ يومٍ ينقضي بواسطة تغيير بطاقة الرَّقم بواسطة لون مختلف، وعندها يُمكن التّمييز بسُهولة عدد الأيّام الّتي مضت، وعدد الأيّام المُتبقيَّة حتّى نهاية الشّهر، عدد الأيّام المتبقِّية لحُلول موعد مناسبة مُعيَّنة، ومع نهاية الشَّهر تُجري المربِّية مع الأطفال تلخيصًا للشّهر الَّذي مضى، وتُحضِّر معهم التّقويم الشّهريّ الجديد.

جدول سَنَويّ:

تُعرض الشُّهور في الجدول السَّنوي بواسطة أسطُر، وتُحدَّد نقطة البداية والنِّهاية لكلّ شهر حسب اليوم في الأُسبوع، تؤشَّر العُطل الثّابتة عادةً بلونٍ واحد، يُتيحُ الجدول السّنويّ المُعدّ جيِّدًا للمتأمِّل أن يرى التّقسيم إلى أشْهُرٍ وأسابيع، ومَوضع المناسبات الهامَّة، أو الثّابتة خلال العام، مثل: الأعياد، أعياد الميلاد، العُطَل...والمُدَّة الزَّمنيَّة بينها.

تعرضُ المُربِّية الجدول مع بداية العام، وتستعرض مع الأطفال الأشهُر والمناسبات الهامّة المُؤشَّرة مُسبَقًا. يُمكن إجراء حوار تمهيدًا لكُلِّ مناسبة: متى موعد المناسبة؟ ماذا يسبقها؟ ماذا يليها؟ ما عدد الأشهُر، أو الأسابيع المُتبَقّية حتّى حُلول المناسبة؟

يُمكنُ بعد الاستعراض الأوَّليّ تمييز الأشهُر والأيّام الَّتي لا تجري فيها أحداث، أو مناسبات خاصَّة، ويُمكن عندها تحديد مناسبات، وفعاليّات مع الأطفال، مثل: رحلة، حفلة، زيارة...وتعيينها بواسطة أيقوناتٍ صغيرة على اللوح، وإدارة حوار حولها: في أيّ فصل من المفضَّل الاحتفال بالمناسبة، أو عقد الفعاليَّة، أو إقامة الاحتفال؟ في أيّ شهر؟ أو أسبوع؟ في أيّ يوم من المفضَّل الخُروج؟ ماذا يسبق المناسبة التي تخصّنا؟ ماذا يأتي بعدها؟

من المحبَّذ تعيين أعياد ميلاد أطفال الرَّوضة على الجدول السّنويّ منذ بداية العام الدِّراسيّ من أجل خلق صلةٍ شخصيَّةٍ ذات أهميَّة لكلّ طفل مع الجدول. يُدعى كُلّ طفل لتحديد تاريخ ولادته، بواسطة صورةٍ شخصيَّة صغيرة، ويستطيع بمساعدة المُربِّية أن يُحدِّد الشّهر، واليوم، والأسبوع الَّذي يُصادف عيد ميلاده، ويربط تاريخ هذه المناسبة بحدثٍ آخر بارز، مثل: فصل من فُصول العام، عيد معيَّن، عُطلة أو عيد ميلاد طفلٍ آخر.

يُمكن إجراء استطلاع عامّ بالنِّسبة لأعياد الميلاد مع جميع الأطفال، وتحديد أعياد الميلاد الوشيكة الحُلول، أو القريبة من بعضها البعض.

بستان البلابل - المربية ياسمين عمري - طمرة الزعبية

تلخيص:

تُشكِّلُ جداول التّقويم على مختلف أنواعها، أساسًا لتنظيم حياة الإنسان في كُلِّ مجتمع. يُتيح استخدام جداول التَّقويم في رياض الأطفال تناوُل مضامين ومواضيع هامَّة للطِّفل والمجتمع الَّذي يحيا فيه، مثل: الأعياد، المناسبات التّقليديَّة، فُصول العام، وغير ذلك، هذا ناهيك عن مساهمتها الهامَّة في اكتساب مفاهيم الزّمن، بالإضافة إلى مفاهيم ومهارات أُخرى لُغويَّة، ورياضيَّة.

إنّ تعريف الأطفال بجداول التّقويم، واستخدامها بشكلٍ متواصلٍ، وتدريجيّ -كما اقترحنا في هذه المقالة- يُساهم في التَّعلُّم، يزيد من وعي الأطفال، ويوسِّع معارفهم، وأهمّ من هذا كلّه أنّه يُساهم في إدراك مفاهيم الزَّمن المختلفة عند الأطفال.

جمع وعرض معطَيات

تستدعي الحياة اليوميَّة في رياض الأطفال مواضيع وفعاليّات معيّنة، وتُثيرُ عند الأطفال تساؤلاتٍ تتطلَّبُ جمعَ المعلومات ومقارنتها، وتنظيمها. يُحوِّلُ جمع المعلومات، وعرض المُعطيات، المعلومات الموجودة عند الأطفال من معلومات مُضمَرَة إلى معلومات مُعْلَنة، وعندها يُمكنهم أن يستخلصوا منها نتائج معيَّنة، وأن يستخدموها في حياتهم. قد تكون المعلومات من العالم الشَّخصيّ للطِّفل، أو من عالم العائلة، أو الطّبيعة، أو من المضامين المُتاحة في الرَّوضة. تنبغي الإشارة إلى أنَّهُ كُلّما كانت الحاجة إلى جمع المعلومات ذاتَ أهميَّة كبيرة، ولها علاقة بالأطفال، فإنّ الأطفال يستخدمونها بشكلٍ مكثّف، لذلك من المهمّ أن تنتهز المُربِّية فُرَص التَّعلُّم الهامّة في الرَّوضة، وتقوم بالوساطة، وتُساعد الأطفال في الانتقال من مرحلة المعرفة المُضمَرة، إلى المعرفة المُعلَنة، والمُوثَّقة، وتُساهم في تطوُّر كُلِّ طفل (1).

هُناك أدواتٌ عديدةٌ يستخدمُها البالغون والأطفال أيضًا في تمثيل المعطيات، لكن من المُتَّبع في رياض الأطفال استخدام أداتين أساسيّتين: الرّسومات البيانيَّة الَّتي تتمثَّل في رياض الأطفال باستخدام لوحة: من حضر إلى الرَّوضة؟ والجداول (القوائم) على مختلف أنواعها.

الرَّسم البيانيّ هو شكلٌ أو رسمٌ خطّي يُمكن بواسطته عرض معطيات مُعيَّنة، ووصفها بشكل مرئيّ. يُمكن بواسطة هذه الأداة القيام بتعداد كمّيّ للنّتائج، و"قراءة" العلاقة بين المُعطيات المعروضة، واستخلاص النّتائج من ذلك. (لوحة من حضر إلى الرَّوضة) هي لوحة شائعة الاستعمال في رياض الأطفال تُتيحُ عرض حُضور الأطفال في الرَّوضة خلال اليوم. يُمكن بواسطته معرفة من حضر إلى الرَّوضة؟ ومن تغيَّبَ؟ كم عدد الأطفال الَّذين حضروا إلى الرَّوضة؟ وكم عدد الغائبين؟ وذلك بالاستناد إلى سؤالٍ مُوجَّه لسائر الأطفال وذات صلةS بعالمهم، أو بالمضامين الَّتي تُدرس في الرَّوضة، وبناءً على معايير تُقترح لاختيار الأطفال الشّخصي~.

مثال: السُّؤال: ما هو لوني المُفضَّل؟ (الإمكانيّات): أحمر – أصفر – أخضر – أزرق...

ماذا ألبسُ اليوم من ملابس الشِّتاء؟ (الإمكانيّات): كَنْزَة (جارزة) – قُبَّعة – قفّازات – وشاح...

مثال لرسم بيانيّ باستخدام لوحة من حضر إلى الروضة

1. חקר נתונים

مثال إضافيّ لرسم بيانيّ

جدول (قائمة)- هي أداة أُخرى تُستخدم وسيلةً للتَّنظيم، تُملأ بالمُعطيات بشكلٍ مُنظَّم بعد التّصنيف حسب معايير مُعيَّنة. يُمكن "قراءة" تلك المُعطيات، تحليلها واستخلاص نتائج منها. على سبيل المثال: في روضتنا – 20 ولدًا و15 بنتًا.

من المهمّ لنا كمربِّيات أن نعرفَ بأنَّ كلّ أداةٍ من الأداتين لها قواعدها الخاصَّة، وينبغي أن نُحافظ عليها بصرامة، ويُمكن أن نُقرِّرَ بناءً على احتياجات الأطفال، أو المُربِّية، والأسئلة المطروحة، الطَّريقة الَّتي نجمع حسبها المعطيات، والأداة الَّتي نستخدمُها.

الرَّسم البيانيّ العموديّ (المخطَّط الشَّريطيّ) يُبنى من الأسفل إلى الأعلى، ومن المُعتاد أن تُسجَّل على المحور العَموديّ الأرقام من 1 فما يليه، ومن المُعتاد كتابة الإمكانيّات المحتملة على سؤال الموضوع على المحور الأفقيّ، مثال: إذا كان السُّؤال: ما هو لوني المُفضَّل؟ تكون الإمكانيَّات: أحمر – أزرق – أخضر – برتقاليّ...

من المهمّ أن يكونَ هُناك تمييز بين الأسطُر والأعمدة كي يكون من السَّهل تمييز العلاقة بين اسم الطِّفل، وبين الرَّقم في الجانب العموديّ، ورؤية ارتفاع كلّ عمود، والمقارنة بين الأعمدة، وملاحظة ما هي الإمكانيَّة الأكثر شيوعًا بين أطفال الرَّوضة.

مقابل ذلك تظهر القائمة عُمومًا بشكلٍ عموديّ، يُمكن أن تكون المعلومات في القائمة معلومات كلاميّة (نصِّيَّة) أو معلومات رقميَّة، أو دمجًا بينهما معًا. بناء القائمة يبدأ بتعريف مبنى الجدول والخانات حسب نوع المُعطيات.

أمثلة لقوائم:

في روضتنا

	أولاد	بنات
.1		
.2		
.3		

ماذا وكم نحتاج لصنع كعكة؟

الغرض	الكميَّة
طحين	3 كؤوس
سكَّر	1كأس
كاكاو	3 ملاعق

يتعلَّمُ الطِّفل من خلال استخدام وسائل التَّمثيل المرئيّ للمُعطيات كيف يستنبطُ المعلومات الَّتي يُريدُها من الرُّسوم البيانيَّة، أو القوائم البسيطة المحسوسة، وهكذا فإنَّه عندما يُصادف الأداتين فيما بعد بشكلٍ مُجرَّد سيكون من السَّهل عليه استخدامها لأنَّها مألوفة له.

المصادر

المصادر العربية:

1. محيي الدين طالو، **المشهور في فنون الزَّخرفة عبر العصور**، دمشق (كتاب من الإنترنت)
2. مركز المعلومات الوطني الفلسطيني وفا، **الألعاب الشعبية الفلسطينية**، (موقع انترنت)
3. وزارة التربية والتعليم، **منهج التربية البدنية في سن الطفولة المبكرة**، 2008
4. وزارة التربية والتعليم، **منهج الرياضيات في رياض الأطفال**، 2013
5. وزارة التربية والتعليم، **تهيئة البيئة التربوية**، 2017

المصادر العبرية:

1. גולן,מ. (2010). טרום –אוריגמטריה בגן הילדים. עלון דע גן, גיליון 3.
2. הר-נוי,א. (2003) .**משחק הכיסאות, פעילות גופנית בגיל הרך**. החינוך הגופני והספורט כרך 6.
3. **חקר נתונים**, בתוך: מתמטיקה זה משחק ילדים, עלון מקוון (1). משרד החינוך האגף הקדם יסודי.
4. קסנר,י. ברודי,ד. (2015). **כאן בונים בכיף**. עלון דע גן, גיליון 8.
5. לדין,י. (2004). **אוריגמי בגן הילדים**. מספר חזק 2000, גיליון מרץ.
6. מוש פרנקל, **משחק הכיסאות ותחרותיות בגיל הרך**, קרוספיט קידס תל-אביב
7. משרד החינוך (1995). **ילדים נפגשים עם יצירות אמנות**, האגף לחינוך קדם יסודי.
8. תובל,ח. גוברמן,ע. (2013) **טקסטים גרפיים, כלים לטיפוח האוריינות של ילדי הגן**. מכון מופ"ת.
9. תובל,ח.(תשס"ח). **תרומת טקסטים גרפיים לא מילוליים להתפתחות אוריינות של ילדים צעירים- השלכות להכשרת מורים**. כתב עת מכללת דוד ילין, גיליון 20.

روابط:

1. تطوُّر مفهوم الزَّمن في مرحلة الطُّفولة المُبكِّرة -محاضرة:

http://ganenet.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=fc698b3706-ad-4b3c-b692-d4d124dafbeb&lang=HEB

1. جدول التَّقويم السَّنويّ كأداة ثقافيَّة- محاضرة:

http://ganenet.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=cba23bba-0f334-c8f-9a68-4e558fbe26de&lang=HEB