

## מקצוע מוביל – אמנות שימושית חלק ב' - מפגשים מהסוג החזותי בעידן הטכנולוגי

### מסמך הלימה תש"פ – תשפ"ב

יצירות	מס	החלק בפרק	הפרק
<a href="#">ויליאם טלבוט, חלון במנזר לאקוק, תצלום, 1835</a>	1	<p>ב.2.1 + ב.1.3. היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – המצלמה,   <a href="#">החידושים</a>  <a href="#">והקודים החזותיים</a>  <a href="#">והערכים התוכניים</a>  <a href="#">החדשים שהביאה</a>  <a href="#">עמה המצלמה</a></p>	<p>ב.1. המצאת המצלמה והשפעתה על השפה החזותית</p>
<a href="#">תיאודור מאוריסט, דגרוטיפ-מאניה, ליתוגרפיה, 1839, 26x35.7 ס"מ</a>	2		
<a href="#">ויליאם ג'קסון, עוזריו של ויליאם הנרי ג'קסון, פרד ואדם, 1873, תצלום</a>	3		
<a href="#">רוג'ר פנטון, גיא הצלמוות, 1855, תצלום</a>	4		
<a href="#">טימותי אוסאליבן, קציר המוות בגטיסברג פנסילבניה, תצלום, 4 ביולי 1863, 22.1x17.8 ס"מ</a>	5		
<a href="#">רוברט קורנליוס, דיוקן עצמי, 1839, דגרוטיפ</a>	6		
<a href="#">ג'וליה מרגרט קמרון, אנני, הצלחתי הראשונה, 1864, תצלום</a>	7		
<a href="#">פרסומת למצלמת "בראוני" של קודאק, 1900</a>	8		
<a href="#">הנרי פיץ' רובינסון, נמוגה לאיטה, 1858, תצלום משולב</a>	9		
<a href="#">לואיס דאגר, שדרות המקדש, 1835, דגרוטיפ</a>	10		
<a href="#">ז'אן ויקטור ווראנוד, ספינות נכנסות לנמל, תצלום, 1859</a>	11		
<a href="#">פליקס נאדר, המכונה המעופפת של לה-ברי, תצלום, 1868</a>	12		
<a href="#">פליקס נאדר, תצלום העיר פריז מן האוויר, 1858</a>	13		
<a href="#">האחים ביסון, הטיפוס להר מון בלאן, 1861, תצלום</a>	14		

משרד החינוך  
מנהל תקשוב ומערכות מידע  
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

		ב.1.4. תגובות הכלים המסורתיים – הציור והאיור		
<a href="#">ארנסט מסונייה, סצנת רחוב ליד אנטיבס, שמן על פאנל, ללא שנה, 32x24 ס"מ</a>	15	<a href="#">יוצרים המאמצים את השפה של הצילום</a>		
<a href="#">ז'אן פרנסואה מילה, החוף בז'רוויל, שמן על בד, ללא שנה, 116.5x93.3 ס"מ</a>	16			
<a href="#">רוזה בונאר, חריש בנאוואר, שמן על בד, 1849, 260x134 ס"מ</a>	17			
<a href="#">קלוד מונה, התרשמות – זריחת החמה, שמן על בד, 1873-1872, 68x48 ס"מ</a>	18			
<a href="#">מארי קאסאט, קיץ, שמן על בד, 1894, 81.3x100.6 ס"מ</a>	19			
<a href="#">ליונל ד' אדוארדס, כל כלב מגיע יומו, כרזה לחברת הרכבת הבריטית, 1913</a>	20			
<a href="#">ג'וזף פנל, קנו איגרות חופש, כרזה, 1918, 71.12x82.55 ס"מ</a>	21			
<a href="#">אונורה דומייה, נאדאר מעלה את הצילום לדרגת אמנות, ליתוגרפיה, קריקטורה, 1862, 24.8x33.7 ס"מ</a>	22		<a href="#">יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לצילום</a>	
<a href="#">פרנק ברנגווין, בית היתומים של הצבאות, כרזה, 1916</a>	23			
<a href="#">גוסטב קלימט, הנשיקה, שמן על בד, 1907-1908, 180x180 ס"מ</a>	24			
<a href="#">וירג'יניה פרנסס סארט, בלונדין והצב, איור לספר "סיפורי אגדות צרפתיים עתיקים", 1920</a>	25			
<a href="#">אוברי בירדסלי, חצאית טווס, איור למחזה סלומה, 1892</a>	26			
<a href="#">אלפונס מוכה, כרזת פרסומת לעוגיות "לפברה אוטיל", ליתוגרפיה, 1896, 43.5x62 ס"מ</a>	27			
<a href="#">וינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבפנים, שמן על בד, 1888, 89x70 ס"מ</a>	28			
<a href="#">אמלי קאר, הכנסייה בברטון, שמן על בד, 1906, ללא מידות</a>	29			
<a href="#">ססיל אלדין, קולמן בלו, כרזת פרסומת לאבקת כביסה, ליתוגרפיה, 1898, 89.8x83.3 ס"מ</a>	30			

משרד החינוך  
מנהל תקשוב ומערכות מידע  
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

יצירות	מס	החלק בפרק	הפרק
<a href="#">אדוארד מייברינג', סוס בתנועה, 1878</a>	31	ב.2.2. + ב.3.2 היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – הראינע והקולנוע,  <a href="#">החידושים והקודים החזותיים והערכים התוכניים החדשים שהביאו הראינע והקולנוע</a>	ב.2. המצאת מצלמת ומקרנת הראינע והקולנוע והשפעתה על השפה החזותית
<a href="#">האחים לומייר, רכבת נכנסת לתחנת קיוטאט, סרט, 1896</a>	32		
<a href="#">האחים לומייר, הגנן המשקה, מושקה, סרט, 1896</a>	33		
<a href="#">ז'ורז' מלייה, הגברת הנעלמת, 1896</a>	34		
<a href="#">סטיוארט בלקטון, שלבים משעשעים של פרצופים מצחיקים, 1906</a>	35		
<a href="#">וולט דיסני, וילי בספינת הקיטור, 1928</a>	36		
<a href="#">ג'ורג' מלייה, מסע אל הירח, 1902</a>	37		
<a href="#">פריץ לאנג, קטע מתוך מטרופוליס, 1926</a>	38		
<a href="#">סרגיי אייזנשטיין, סצנת מדרגות אודסה, "אוניית הקרב פוטיומקין", 1925</a>	39		
		ב.2.4. תגובות הכלים המסורתיים – הצילום, הצירור והאיור	
<a href="#">פיקאסו, נערה עם מנדולינה, שמן על בד, 1910, 100.3x73.6 ס"מ</a>	40	<a href="#">יוצרים המאמצים את השפה של הראינע והקולנוע</a>	
<a href="#">נטליה גונצ'רובה, הרוכב, שמן על בד, 1913, 105x78 ס"מ</a>	41		
<a href="#">ג'ינו סווריני, רכבת משורינת בפעולה, שמן על בד, 1915, 115.8x88.5 ס"מ</a>	42		
<a href="#">ג'פ גריסוולד, גסי הרוח יורדים במדרגות, קריקטורה בעיתון The Evening Sun, 1918</a>	43		
<a href="#">אומברטו די לזארו, קווי תעופה איטלקיים, כרזה, 1933</a>	44		
<a href="#">מרגרט ווטקינס, עיצוב-זוויות, תצלום, 1919, 21.1x16.2 ס"מ</a>	45		
<a href="#">אטיין ז'ול מארי, גבר הולך, תצלום, 1890-1891</a>	46		
<a href="#">פרידה קאלו, החלום, שמן על בד, 1940, 98.5x74 ס"מ</a>	47		

משרד החינוך  
מנהל תקשוב ומערכות מידע  
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

<a href="#">הלן לונדברג, הצעיף, שמן על לוח, 1938, 30.48x22.86 ס"מ</a>	48	<a href="#">יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לראינוע והקולנוע</a>
<a href="#">ליאונטו קפילו, הפיות, כרזה למשקה קמפרי, 1921</a>	49	
<a href="#">ג"ר מוריס, חכי! ספור עד 15 לאט לפני שתנוע בזמן ההאפלה, כרזה עבור ארגון הביטחון הלאומי בבריטניה, 1939</a>	50	
<a href="#">אדוארד ווסטון, פלפל מס' 30, תצלום, 1930</a>	51	
<a href="#">שרלוט ביז, אוטי ברגר ובית הסדנה, תצלום, 1930, 10.5x7.8 ס"מ</a>	52	
<a href="#">הנס הופמן, ללא כותרת (קומפוזיציה של פנים), שמן וקזאין על פנל, 1935, 89.9x110.2 ס"מ</a>	53	
<a href="#">לי קרסנר, צהרים, שמן על בד, 1947, 76.2x60.96 ס"מ</a>	54	
<a href="#">הלן פרנקנטלר, הרים וימים, שמן ופחם על בד, 1952, 297.8x220 ס"מ</a>	55	
<a href="#">ארמין הופמן, כרזת פרסום לתאטרון סטדט (Stadt) בבאזל, 1955-1967</a>	56	
<a href="#">ארון סיסקינד, ניו יורק, רחוב 14 מערב, הדפס ג'לטין כסף, 1950, 40.64 x 33.2 ס"מ</a>	57	
<a href="#">פייט מונדריאן, לוח מס' 1, שמן על בד, 1921, 103X100 ס"מ</a>	58	
<a href="#">פול קולין, לה רויל, כרזה להצגה, 1929</a>	59	
<a href="#">קארל גרסטנר, פרסומת לחברת הצילום schwitter, כרזה, 1957</a>	60	
<a href="#">תיאו ואן דוסבורג, מראה בית הקולנוע לאובט, תצלום, 1928</a>	61	

משרד החינוך  
מנהל תקשוב ומערכות מידע  
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

יצירות	מס	החלק בפרק	הפרק
<a href="#">ביירד, שידור הטלוויזיה הראשון – בובת סטוקי ביל, 2/10/1925</a>	62	ב.ב.2.3, ב.ב.3.3. היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – הטלוויזיה  <a href="#">החידושים</a> <a href="#">והקודים החזותיים</a> <a href="#">והערכים התוכניים</a> <a href="#">החדשים שהביאה</a> <a href="#">הטלוויזיה</a>	ב.3. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית
<a href="#">שידור הלוויין הראשון בעולם, 10/07/1962, (התכנית מתחילה ב – 09:57)</a>	63		
<a href="#">CBS, שידור הפתיחה של התכנית "See It Now" בהנחיית אדוארד מורן, 18.11.1951</a>	64		
<a href="#">פרסומת לשעוני Bulova, 1941</a>	65		
<a href="#">אנדי וורהול, קדימון לתכנית הטלוויזיה 15 דקות התהילה, ערוץ MTV, 1985</a>	66		
<a href="#">אנדי וורהול, מרלין, הדפס משי, 1967</a>	67	<a href="#">יוצרים המאמצים את השפה של הטלוויזיה</a>	
<a href="#">קית הרינג, ללא כותרת, רישום, אקריליק, ספרי אמייל ודין על נייר, 1980</a>	68		
<a href="#">הרבט לאופין, הפסקה – שתו קוקה-קולה, כרזת פרסומת, 1953</a>	69		
<a href="#">פיטר בלייק, עטיפת האלבום "תזמורת מועדון הלבבות הבודדים של סרג'נט פפר", הביטלס, 1967</a>	70		
<a href="#">ג'ורג' לויס, שער מגזין אסקוויר, מאי 1969</a>	71		
<a href="#">ג'ון פאשה, לוגו (סמליל) "האבנים המתגלגלות" (The Rolling Stones), 1971</a>	72		
<a href="#">אלן ז'אקיט, ארוחת בוקר על הדשא, תצלום מעובד בהדפס רשת, 1964-1965, 175X195 ס"מ</a>	73		
<a href="#">ג'ורג' דנינג, צוללת צהובה, סרט אנימציה, 1967</a>	74		
<a href="#">ז'אן טינגלי, חניבעל 1, מתכת צבועה, גלגלי אופניים, צירי גלגלים, שרשראות, חגורות גומי, חגורות עור ומנועים, 1963, 11.7X121.9X280 ס"מ</a>	75		
<a href="#">ג'ון מלין ואנדרס אוסטרלין, כרזה לאולם הקונצרטים של לונדס, 1963, 67.8X99.7 ס"מ</a>	76		

משרד החינוך  
מנהל תקשוב ומערכות מידע  
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

<a href="#">איב קליין, לקפוץ אל הריק, פוטומונטאז', 1960</a>	77	<a href="#">יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לטלוויזיה</a>
<a href="#">אלן סקולה, ללא כותרת, סיום משמרת במפעל של התעשייה האווירית סן דייגו קליפורניה, 25 שקופיות שחור לבן, 17.2.72</a>	78	
<a href="#">לסלי לייבוויץ', סוזן לאסלי, ביה לאו, בקינה ובזעם, מיצג על מדרגות עיריית לוס אנג'לס, 13.12.1977</a>	79	
<a href="#">ריצ'ארד אסטס, אוטובוס עם השתקפות של בניין פלטרון, 1966-1967, שמן על בד, 121.9 x 291.44 מ"מ</a>	80	
<a href="#">צ'אק קלוז, דיוקן עצמי גדול, אקריליק על בד, 1968, 212.1X273 מ"מ</a>	81	
<a href="#">ויטוריו דה סיקה, סצנה מתוך גונבי האופניים, 1948</a>	82	
<a href="#">ז'אן רוש, טריילר לסרט "אני שחור", 1958</a>	83	
<a href="#">סיי טומבלי, לדה והברבור, שמן, עיפרון וגיר על בד, 1962, 200X190.5 מ"מ</a>	84	
<a href="#">ז'אן מישל באסקיאט, ילד וכלב במשבת ג'וני, אקריליק, גירים וספרי על בד, 1982, 240X420.5 מ"מ</a>	85	
<a href="#">טומי אנגרה, כוח שחור, כוח לבן, כרזה, 1967</a>	86	
<a href="#">ארץ' אובלר, כרזה לסרט "השטן מבואנה", 1952</a>	87	
<a href="#">אנדרה דה טוס, כרזה לסרט "בית השעווה", 1953</a>	88	
<a href="#">מריאן סי קופר, כרזה לסרט "זוהי סינרמה", 1952</a>	89	
<a href="#">כרזת פרסומת לטכנולוגיית הסינמסקופ בסרט "הטוניקה", 1953</a>	90	

משרד החינוך  
מנהל תקשוב ומערכות מידע  
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

יצירות	מס	החלק בפרק	הפרק
		ב.4.4. תגובות הכלים המסורתיים – הטלוויזיה, הקולנוע, הצילום, הציור והכרזה	ב.4. המצאת המחשב, האינטרנט והטלפון החכם והשפעתה על השפה החזותית
<a href="#">מיכל רובנר, תדירות, תערוכה, 2009-2010</a>	91	<a href="#">יוצרים המאמצים את השפה החזותית של המחשבים והטלפונים החכמים ומשתמשים בה כחלק בלתי נפרד מיצירתם.</a>	
<a href="#">מיגל שבלייה, פרחים פרקטליים, מחשב, שני מקרני וידאו, חיישן אינפרה-אדום, 3.9x10 מ', 2009.</a>	92		
<a href="#">ברונו ריביירו, אינסטגרם של החיים האמיתיים, לונדון, 2013</a>	93		
<a href="#">רוב וניק קרט, ציור מפוקסל, הדפס סיבאכרום על אלומיניום, 2013, 61x41 ס"מ, בעקבות ג'ורג' סרה, רוחצים באסנייר, שמן על בד, 1884, 300x201 ס"מ</a>	94		
<a href="#">רענן חרל"פ, טטריס, 2012, מיצב תקרה, עץ</a>	95		
<a href="#">וויס קראוול, כרזה לתערוכה "מעצבים" באמסטרדם, 1968</a>	96		
<a href="#">רנדל קלייסר, צילומי וידאו וולומטרי לרגל חגיגות 40 שנים לסרט גריז, אולפני אינטל ופאראמונט, 2019.</a>	97		
<a href="#">התדמית הגרפית של חברת החדשות ערוץ 2</a>	98		
<a href="#">טוני אורסלר, קריקטורה, הקרנה על גבי אובייקטים תלת-ממדיים, 2002</a>	99		
<a href="#">מרטין וודטלי, כרזה לפסטיבל VideoEx בציריך, המשלב מוזיקה ווידאו, 2008</a>	100		
<a href="#">אלן סיילר, בלון מים מתפוצץ, צילום במהירות גבוהה, שנות השישים</a>	101		
<a href="#">רוב קרט, צילומי מסע, שדה צבעונים הולנד XV, סיבכרום, 2006</a>	102		
<a href="#">סנדי סקוגלונד, היברידיות טרייה, תצלום מיצב, 2008</a>	103		
<a href="#">תומס הוק, מי מפחד מהזאב הרע, תצלום דיגיטלי, 2012</a>	104		
<a href="#">אקירה קורסאווה, חלומות, האחים וורנר, 1990.</a>	105		
<a href="#">גיימס קמרון, אוואטר, קדימון, סרטי פוקס המאה העשרים, 2009</a>	106		

משרד החינוך  
מנהל תקשוב ומערכות מידע  
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

<p><a href="#">כריס קולומבוס, קדימון לסרט פיקסלים, סרטי קולומביה, 2015</a></p>	<p>107</p>	<p><a href="#">יוצרים המשתמשים בטכנולוגיה על מנת ליצור בשפה ובקודים חזותיים המתכתבים או מחקים מדיות מסורתיות.</a></p>	
<p><a href="#">וינסנט ואן גוך, חדר-שינה בארל, 1888, מהדורת רליבו, 2015</a></p>	<p>108</p>		
<p><a href="#">רוב וניק קרט, חמניות, ברונזה מצופה בפאטינה, 2013, 59 ס"מ גובה, בעקבות ואן גוך, חמניות, 1888</a></p>	<p>109</p>		
<p><a href="#">ביאנקה אשל גרשוני מה כואב כל כך, ציור בתכנת "צייר", 2008, ללא מידות</a></p>	<p>110</p>		
<p><a href="#">דיוקן אדמונד בלאמי, הדפסה על בד, ציור בינה מלאכותית, 2018, 70X70 ס"מ.</a></p>	<p>111</p>		
<p><a href="#">אואה לואס, דור '68 קיץ קצר, רעיונות לטווח ארוך, כרזה, עיבוד מחשב, 2008</a></p>	<p>112</p>		
<p><a href="#">סטפן סטגמייסטר, ג'סיקה וולש, פרוייקט פרסום לחברת האופנה Aizone, 2015</a></p>	<p>113</p>		
<p><a href="#">גונטר ראמבאו, כרזה עבור בית האופרה בפרנקפורט, 2017</a></p>	<p>114</p>		
<p><a href="#">אנדרו גורסקי, האי של ג'יימס בונד איילנד   תצלומים מעובדים, 2007, 6.2x223.3x307 ס"מ</a></p>	<p>115</p>		
<p><a href="#">סטיבן שפילברג, פארק היורה, קדימון, סרטי יוניברסל, 1993</a></p>	<p>116</p>		
<p><a href="#">קנת ג'ונסון, האיש השווה מיליונים, רשת ABC, 1978-1974</a></p>	<p>117</p>		
<p><a href="#">דיוויד בניוף, דניאל ברט וייס, משחקי הכס, HBO, 2011-2018, גרפיקה ממוחשבת</a></p>	<p>118</p>		