



משרד החינוך  
Ministry of Education  
وزارة التربية والتعليم



ראמ"ה  
הרשות הארצית  
למידה והערכה בחינוך

ORGANISATION FOR ECONOMIC CO-OPERATION AND DEVELOPMENT



# אוריינות קריאה פריטים לדוגמה

## מחקר פיזה

Learning  
for Living

Project Consortium:  
Australian Council for Educational Research (ACER)  
Unité d'analyse des systèmes et des pratiques d'enseignement (aSPe)  
cApStAn Linguistic Quality Control  
Deutsches Institut für Internationale Pädagogische Forschung (DIPF)  
National Institute for Educational Policy Research (NIER, Japan)  
Westat (USA)

## תוכן עניינים

<b>5</b>	<b>מקונדו</b>
6	שאלה 1: מקונדו R061Q01
8	שאלה 2: מקונדו R061Q03
8	שאלה 3: מקונדו R061Q04
9	שאלה 4: מקונדו R061Q05
<b>11</b>	<b>מפה למבקר בספרייה</b>
12	שאלה 1: הספרייה R091Q05
14	שאלה 2: מפת הספרייה R091Q06
15	שאלה 3א': הספרייה R091Q07A
15	שאלה 3ב': הספרייה R091Q07B
<b>17</b>	<b>דעות של תלמידים</b>
19	שאלה 1: דעות של תלמידים R120Q01
20	שאלה 2: דעות של תלמידים R120Q03
21	שאלה 3: דעות של תלמידים R120Q06
24	שאלה 4: דעות של תלמידים R120Q07
<b>26</b>	<b>הודעה בסופרמרקט</b>
27	שאלה 1: הודעה בסופרמרקט R401Q02
28	שאלה 2: הודעה בסופרמרקט R401Q03
29	שאלה 3: הודעה בסופרמרקט R401Q05
31	שאלה 4: הודעה בסופרמרקט R401Q06
32	שאלה 5: הודעה בסופרמרקט R401Q04
<b>33</b>	<b>האופנוע</b>
33	שאלה 1: האופנוע R402Q01
34	שאלה 2: האופנוע R402Q02
35	שאלה 3: האופנוע R402Q06
36	שאלה 4: האופנוע R402Q05
<b>37</b>	<b>צחצוח שיניים</b>
37	שאלה 1: צחצוח שיניים R403Q01
38	שאלה 2: צחצוח שיניים R403Q02
39	שאלה 3: צחצוח שיניים R403Q03
40	שאלה 4: צחצוח שיניים R403Q04
<b>41</b>	<b>בטיחות הטלפונים הניידים</b>
43	שאלה 1: בטיחות הטלפונים הניידים R414Q02
44	שאלה 2: בטיחות הטלפונים הניידים R414Q11
45	שאלה 3: בטיחות הטלפונים הניידים R414Q06
46	שאלה 4: בטיחות הטלפונים הניידים R414Q09
<b>47</b>	<b>כדור פורח</b>
48	שאלה 1: כדור פורח R417Q08
49	שאלה 2: כדור פורח R417Q03
50	שאלה 3: כדור פורח R417Q04
51	שאלה 4: כדור פורח R417Q05

52	שאלה 5: כדור פורח R417Q07
53	שאלה 6: כדור פורח R417Q06
<b>54</b>	<b>בניינים גבוהים</b>
55	שאלה 1: בניינים גבוהים R419Q01
56	שאלה 2: בניינים גבוהים R419Q04
57	שאלה 3: בניינים גבוהים R419Q10
58	שאלה 4: בניינים גבוהים R419Q05
59	שאלה 5: בניינים גבוהים R419Q09
<b>60</b>	<b>תרומת דם - הודעה</b>
61	שאלה 1: תרומת דם - הודעה R429Q11
62	שאלה 2: תרומת דם - הודעה R429Q06
63	שאלה 3: תרומת דם - הודעה R429Q08
64	שאלה 4: תרומת דם - הודעה R429Q10
65	שאלה 5: תרומת דם - הודעה R429Q09
<b>66</b>	<b>הקמץ והזהב שלו</b>
67	שאלה 1: קמץ R433Q01
68	שאלה 2: קמץ R433Q07
69	שאלה 3: קמץ R433Q06
70	שאלה 4: קמץ R433Q05
71	שאלה 5: קמץ R433Q02
<b>72</b>	<b>דמוקרטיה באתונה</b>
73	שאלה 1: דמוקרטיה באתונה R443Q04
74	שאלה 2: דמוקרטיה באתונה R443Q01
75	שאלה 3: דמוקרטיה באתונה R443Q03
76	שאלה 4: דמוקרטיה באתונה R443Q05
77	שאלה 5: דמוקרטיה באתונה R443Q06
78	שאלה 6: דמוקרטיה באתונה R443Q07
<b>79</b>	<b>היעד: בואנוס איירס</b>
80	שאלה 1: היעד: בואנוס איירס R444Q07
81	שאלה 2: היעד: בואנוס איירס R444Q01
82	שאלה 3: היעד: בואנוס איירס R444Q03
83	שאלה 4: היעד: בואנוס איירס R444Q08
84	שאלה 5: היעד: בואנוס איירס R444Q05
85	שאלה 6: היעד: בואנוס איירס R444Q09
<b>86</b>	<b>מחזה בתוך מחזה</b>
88	שאלה 1: מחזה בתוך מחזה R452Q03
89	שאלה 2: מחזה בתוך מחזה R452Q04
90	שאלה 3: מחזה בתוך מחזה R452Q06
91	שאלה 4: מחזה בתוך מחזה R452Q07
<b>92</b>	<b>עבודה מרחוק</b>
92	שאלה 1: עבודה מרחוק R458Q01
93	שאלה 2: עבודה מרחוק R458Q07
94	שאלה 3: עבודה מרחוק R458Q04

<b>95</b>	.....	<b>טרק באפריקה</b>
96	.....	R459Q01 שאלה 1: טרק באפריקה
97	.....	R459Q02 שאלה 2: טרק באפריקה
98	.....	R459Q04 שאלה 3: טרק באפריקה
99	.....	R459Q07 שאלה 4: טרק באפריקה
100	.....	R459Q08 שאלה 5: טרק באפריקה
101	.....	R459Q09 שאלה 6: טרק באפריקה
<b>102</b>	.....	<b>מפת הרכבת התחתית</b>
103	.....	R464Q01 שאלה 1: מפת הרכבת התחתית
104	.....	R464Q03 שאלה 2: מפת הרכבת התחתית
105	.....	R464Q04 שאלה 3: מפת הרכבת התחתית
107	.....	R464Q05 שאלה 4: מפת הרכבת התחתית
108	.....	R464Q02 שאלה 5: מפת הרכבת התחתית

---

## מקונדו

תושבי מקונדו נפעמו כל-כך משפע ההמצאות המופלאות עד שלא ידעו היכן התחיל כל הפלא הזה. לילה שלם נשארו ערים והסתכלו בנורות החשמל החיוורות שניזונו מן התחנה שהביא אאורליאנו טריסטה בנסיעה השנייה של הרכבת, ונדרשו להם זמן וסבלנות רבים עד שהתרגלו לרעש הטום-טום הבלתי פוסק שלה. הם התמרמרו מאוד על התמונות החיות שהקרין הסוחר המצליח, דון ברונו קרספי, בקולנוע שלו, אשר קופותיו דמו בצורתן לראש-האריה, על כך שאחד הגיבורים שנהרג ונקבר בסרט אחד, ושעל גורלו המר הזילו דמעות כמים, שב והופיע פתאום חי ושלם בדמות ערבי בסרט הבא. הצופים, ששילמו שני סנט כדי להשתתף בתלאותיהם של הגיבורים, לא יכלו לסבול את העלבון ושברו את כל הכיסאות. לבקשתו של דון ברונו קרספי, הסביר ראש-העיר, בהצהרה מיוחדת, שהקולנוע הוא מכונת אשליות שאינה שווה כלל את סערת הרוחות וההתרגשות של הקהל. הבהרה בלתי מעודדת זו גרמה לרבים להרגיש שהיו קורבן לתעלול ראוה חדש בסגנון צועני והם החליטו לא לחזור לקולנוע, כי סברו שיש להם די צרות משלהם ואין להם כל צורך לבכות בגלל סבלם של יצורים דמיוניים.

הקטע בעמוד הקודם לקוח מתוך רומן. בחלק זה של הסיפור, אנשי העיר הדמיונית, מקונדו, מתוודעים בפעם הראשונה לרכבת, לחשמל ולבית הקולנוע הראשון שזה עתה נפתח. קראו את הקטע וענו על השאלות הבאות.

R061Q01- 0 1 2 9

## שאלה 1: מקונדו

איזו תכונה המאפיינת סרטים הכעיסה את אנשי מקונדו?

.....

.....

.....

## מקונדו מחוון 1

מטרת השאלה:

פיתוח יכולת פירוש: הסקת הסיבה להתנהגות הדמויות

### ניקוד מלא

קוד 2: מתייחס לצד הדמיוני של הסרטים או במיוחד להופעתם המיוחדת של השחקנים אחרי ש"מתו". יכול לצטט ישירות מהמשפט הרביעי: ("אחד הגיבורים שנהרג ונקבר בסרט אחד, ושעל גורלו המר הזילו דמעות כמים, שב והופיע פתאום חי ושלם בדמות ערבי בסרט הבא") או מהמשפט האחרון: ("לבכות בגלל סבלותיהם של יצורים דמיוניים").

- אנשים שהם חשבו שמתו חזרו לחיים.
- הם ציפו שהסרטים יהיו אמיתיים והם לא.
- הם חושבים שהאיש בסרט העמיד פני מת, ושחושבים שהם טיפשים.
- דמות שמתה ונקברה בסרט אחד תשוב ותופיע בחיים בסרט הבא.
- הם לא הבינו שהסרטים דמיוניים.
- מפני שהשחקנים שהדמויות שלהם מתו בסרט הקודם חזרו כדמויות חדשות בסרט הבא. הקהל הרגיש שניצלו את רגשותיהם [רכיבים הן מ-2 והן מ-1].
- הם חשבו שהיו להם די צרות משל עצמם מבלי לחזות באנשים המעמידים פנים שיש להם צרות. [הבנה ברורה לגבי התפקיד שממלא החלק ה"דמיוני" בכעסם של האנשים, על אף שקצת הרחיק לכת].
- בגלל שאחד מהשחקנים נקבר בסרט וחזר כערבי. [גבולי: פשטני מאוד].

### ניקוד חלקי

קוד 1: מתייחס לקורבן או תעלול ראווה, או לציפיות הלא ממומשות של הקהל. יכול לצטט ישירות "לא יכלו לסבול את העלבון" או "שהיו קורבן לתעלול חדש של צוענים".

- הם חושבים שרימו אותם.
- מפני שהם מרגישים שהם בזבוז את רגשותיהם לשווא.
- הם הרגישו שהם היו קורבן לתעלול חדש של צוענים.
- הם לא יסבלו את העלבון הזה.

- כיוון שהם שילמו שני סנט כל אחד כדי ליפול קורבן לרמאות שהם לא יכולים לסבול. [ציטטה ישירה אך חלקית משורות 9-10; ללא התייחסות מדויקת לאופי הרמאות].
- מפני שהם לא היו מודעים לדרך הפעולה של זה. [דרך לומר "רמאות" (כללי)].

## ללא ניקוד

קוד 0: נותן תשובה לא מספקת או מעורפלת.

- הם כעסו על ברונו קרספי.
- הם לא אהבו את הסרטים.
- האם רצו לקבל את כספם בחזרה.
- הם חשבו שהם היו קורבנות.
- הם היו אלימים.
- הם היו טיפשים.
- הם הביעו את רגשותיהם.
- הם שילמו 2 סנט ולא קיבלו את מה שרצו. ["מה שהם רצו" – מעורפל מדי].

או: מראה הבנה לא מדויקת של החומר או נותן תשובה לא סבירה או לא רלוונטית.

- הם הרגישו שהם לא צריכים להיות מוטרדים מבעיותיהם של אחרים. [טעות: האנשים כן רצו להיות מוטרדים מבעיותיהם של אנשים אמיתיים].
- רק כך הם יכלו להביע מחאה על בזבוז הכסף שלהם.
- הם כעסו מפני שהם היו צריכים לראות איש שמת ונקבר. [הקטע המצוטט מביע משמעות של "הם לא אהבו לראות אנשים מתים בסרטים" – פירוש לא נכון].

קוד 9: חסרה תשובה.

**שאלה 2: מקונדו**

בסוף הקטע, מדוע אנשי מקונדו מחליטים לא לחזור לקולנוע?

- א. הם רצו שעשוע והסחת דעת, אבל גילו שהסרטים היו מציאותיים ומדכאים.
- ב. לא היה להם די כסף לרכישת כרטיסים.
- ג. הם רצו לשמור את הרגשות שלהם לחוויות שבמציאות.
- ד. הם חיפשו ריגושים, אבל גילו שהסרטים אינם משכנעים, משעממים ובאיכות ירודה.

**מקונדו: מחוון 2****ניקוד מלא**

קוד 1: ג. הם רצו לשמור את הרגשות שלהם לחוויות שבמציאות.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

**שאלה 3: מקונדו**

מי הם "היצורים הדמיוניים" שאליהם מתייחסים בשורה האחרונה בקטע?

- א. רוחות רפאים.
- ב. המצאות של ירידים.
- ג. דמויות בסרט.
- ד. שחקנים.

**מקונדו: מחוון 3****ניקוד מלא**

קוד 1: ג. דמויות בסרט

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.



האם אתם מסכימים עם החלטתם של אנשי מקונדו בעניין ערכם של הסרטים? נמקו את תשובתכם תוך השוואת הגישה שלכם לסרטים עם הגישה שלהם.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### מקונדו מחוון 4

מטרת השאלה:

חשיבה על תוכן של טקסט: השוואת הגישה של הדמויות עם ידע וניסיון אישיים

#### ניקוד מלא

- קוד 1: מתייחס לגישות כלפי "המציאות" ו/או מעורבות רגשית בסרטים. התשובה חייבת להכיל את הרעיון שאנשי מקונדו מחפשים את המציאות בסרטים. משתמעת או מוצגת בפירוש השוואה בין מקונדו לבין הניסיון / הגישה האישיים.
- ברגע שמבינים שזה לא אמיתי אפשר להשתמש בקולנוע לשם בריחה. אין צורך להיות מעורבים בחיי הדמויות.
  - כן, אני מסכים, יש די סבל בעולם מבלי להמציא אותו.
  - לא, אנשים מבינים שכאשר הולכים לקולנוע הדברים שמתרחשים על המסך אינם אמיתיים.
  - שלא כמו אנשי מקונדו, אני יכול לבכות בסרט, אבל אני שוכח מזה ברגע שאני יוצא מבית הקולנוע.
  - אני מסכים איתם. מדוע ירצו אנשים להיות עצובים בגלל סרטים. בגלל זה אני מתעניין במדעים, מפני שזה מתייחס לעובדות ולא לדמיון.
  - אני נהנה מסרטים מפני שאני מתרכז בבעיותיהם של אנשים אחרים ולא בבעיות שלי.
  - זה תלוי, אם הסרט הוא שטותי אני מרגיש שאני רוצה לצאת החוצה, אבל אם הסרט טוב, נתפסים בו ולא משנה אם זה אמת או לא.
  - לא, אני נהנה מסרטים בשביל הבידור.
  - כן הסרטים הם לא מציאות. זה טוב יותר כאשר רואים אנשים משחקים דברים מתוך החיים.
  - לא, בסרטים בדרך כלל האירועים מוגזמים.
  - אינני מסכים עם התגובה שלהם מפני שסרטים הם צורה של בידור ולא צריך להתייחס אליהם ברצינות רבה מדי. אבל, אנשי מקונדו אינם מבינים ולכן אני מבין את הרגשתם.

- או: מתייחס להקשר החברתי, ההיסטורי או התרבותי, לדוגמה, במושגים של השוואה בין היכרות לבין טכנולוגיה, לשינויים בהווי החברתי. התשובה צריכה להיות מתאימה לרעיון שאנשי מקונדו מחפשים את המציאות בסרטים. ההשוואה בין מקונדו לבין ניסיון או גישה אישיים צריכה להיות מפורשת או משתמעת.

- אנשי מקונדו היו פרימיטיביים והגיבו באופן רגשי. בימינו, אני ורוב האנשים האחרים מתחכמים יותר.
- הם התחילו לצפות בסרטים מעמדה מוטעית. הם לא הבינו שאלה לא היו החדשות, אלא בידור. מנקודת מבט זו, תגובתם מובנת. מובן שיש להתייחס לסרטים כאל בידור. זה העניין איתם.
- בימינו, סרטים לא גורמים לאנשים להיות עצובים.
- כן, הייתי מסכים לו הייתי אחד מהם מפני שהם לא ראו זאת קודם לכן.

## ללא ניקוד

קוד 0:

נותן תשובה לא מספקת או מעורפלת.

- אני דומה לאנשי מקונדו מפני שלעתים קרובות אני חושב שהסרטים הם בזבוז זמן.
- אני אוהב סרטים. אני לא יכול להבין את תגובתם.

או:

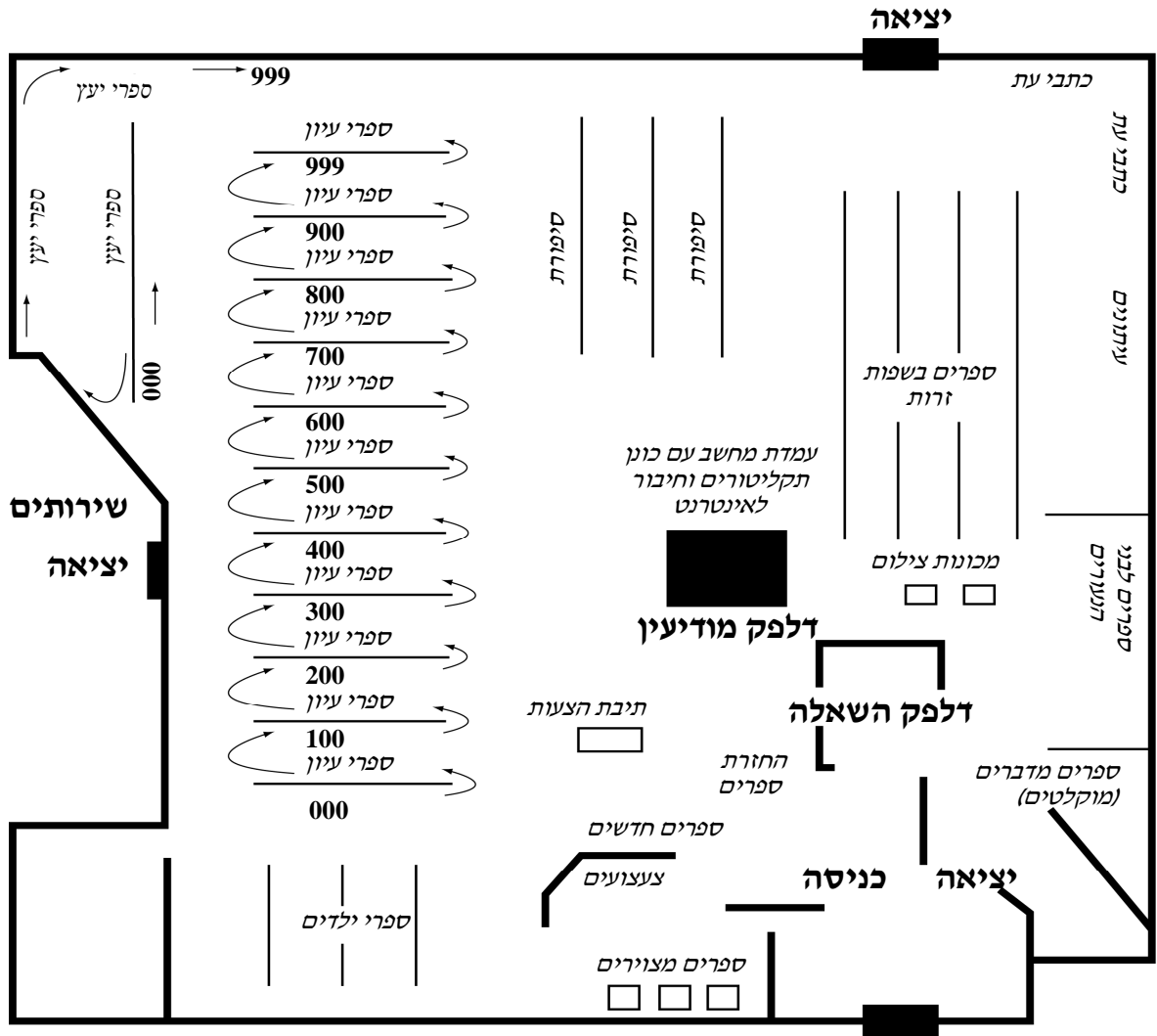
מראה הבנה לא מדויקת של החומר או נותן תשובה לא סבירה או לא רלוונטית.

- כן, נראה שאלו הם הסרטים, במקום שיהיו מהנים וקלים לצפייה, הם היו מציאותיים ורגשיים. סרטים הם סוג של בידור, שעיר לעזאזל ודרך לשכוח מהבעיות של החיים האמיתיים ולצחוק. אנשי מקונדו היו מאוכזבים מפני שהסרטים שהם ראו לא היו מהנים אלא עמוסים והם רצו משהו שיבדר אותם. [שני המשפטים הראשונים כשלעצמם אינם רלוונטיים לשאלה. המשפט האחרון מצביע על חוסר הבנה של הטקסט.]

- לא, הם צריכים להיות יקרים יותר ושיהיו בהם מחזיקי כוסות, פופקורן, קולה קרה וסוכריות על מקל. צריך שאפשר יהיה להרים את ידיהם הכסא, משענות הרגליים, ושתהיה מערכת קול. [ייתכן שזו בדיחה, אבל אם לא – קריאה לא נכונה של הטקסט.]
- בימינו קיימים חוקים נגד גרימת נזק לרכוש בבתי קולנוע. [תשובה המתרכזת בהתנהגות ולא בגישה.]
- כיום, יש בתי קולנוע משוכללים יותר. [לא רלוונטי.]
- כן מפני שהסרט לא היה טוב וגרם להם להתרגז. [לא הבין את השאלה.]

קוד 9: חסרה תשובה.

# מפה למבקר בספרייה



בעמוד הקודם מוצגת מפת התמצאות למבקר בספרייה. התבוננו במפה וענו על השאלות הבאות.

R091Q05 – 0 1 9

## שאלה 1: הספרייה

במסגרת שיעורי הבית, התבקשתם לקרוא רומן בצרפתית. סמנו במפה (הקיפו בעיגול) את האזור בספרייה שבו אתם עשויים למצוא ספר מתאים להשאלה.

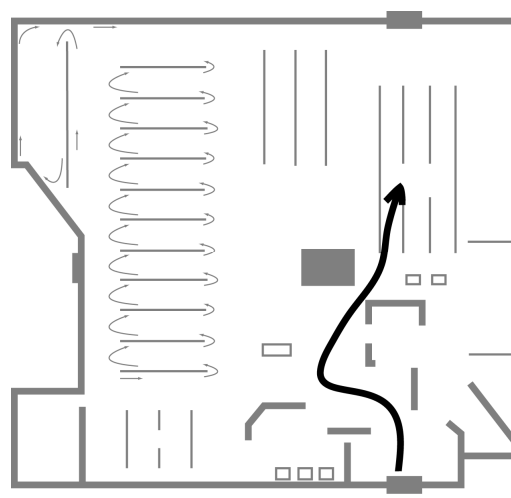
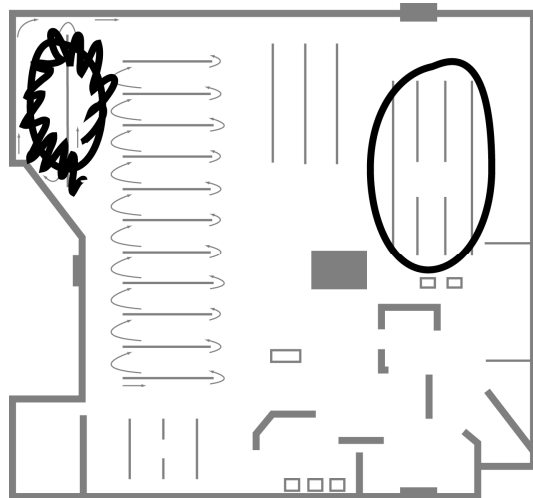
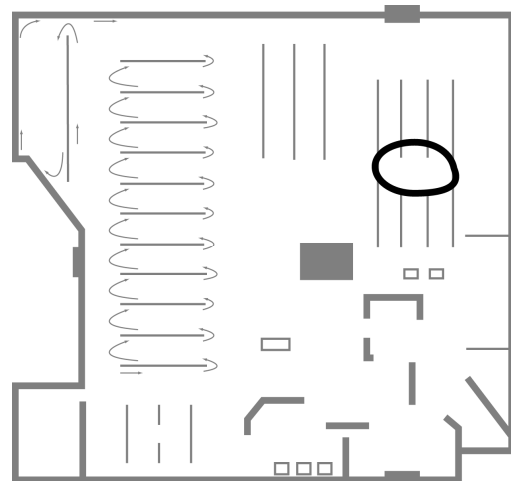
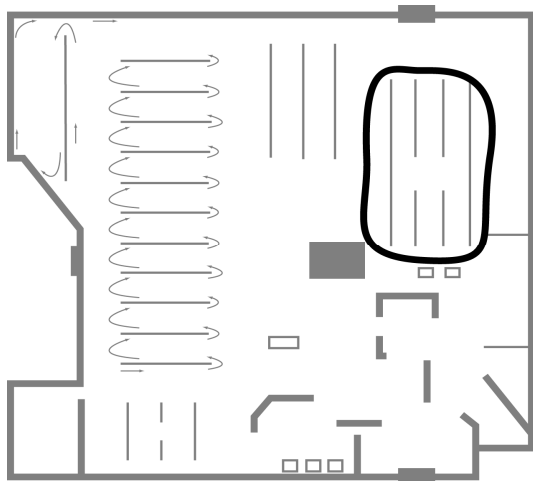
### ספרייה מחוון 1

מטרת השאלה:

אחזור מידע

ניקוד מלא

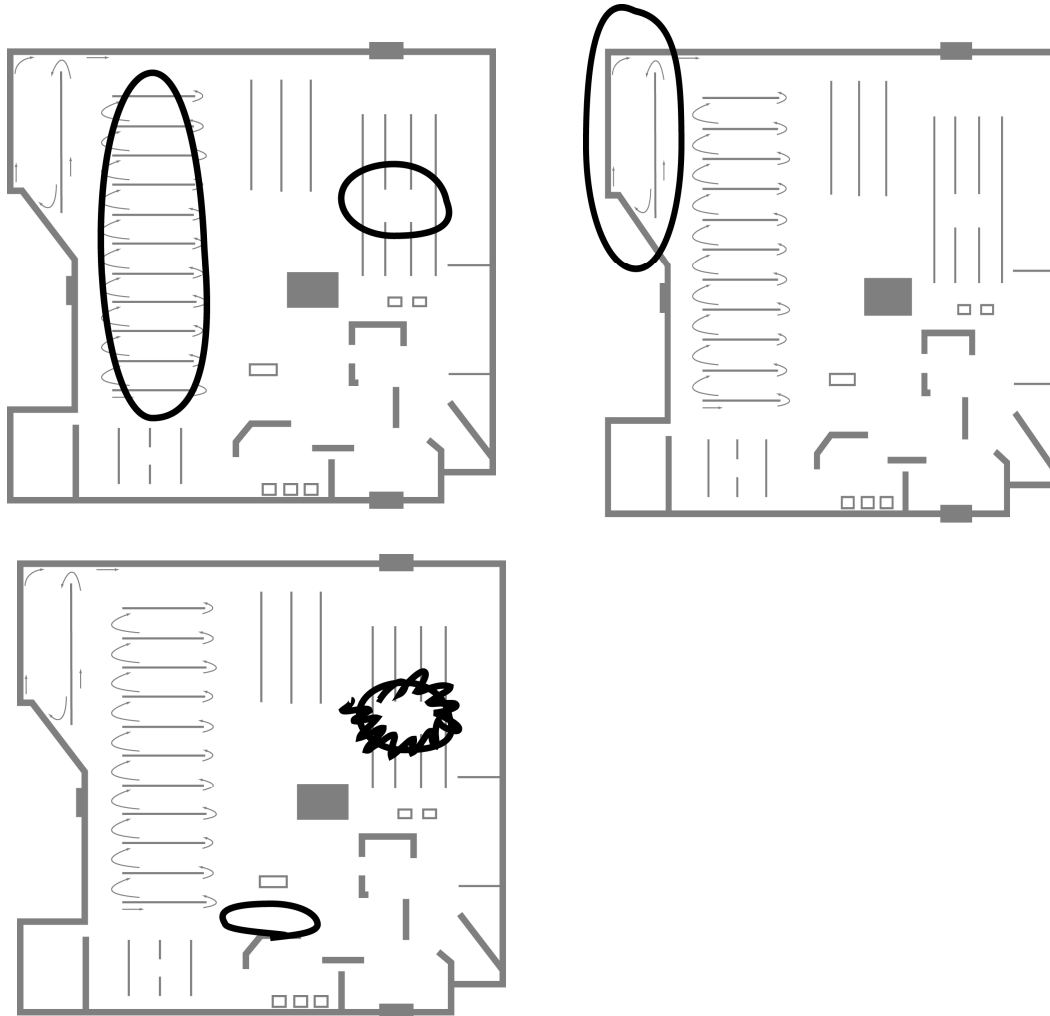
קוד 1: מקיף בעיגול את המילים "שפות אחרות" או את השורות (מדפים) הסמוכות למילים.



[התעלם מתשובה שנמחקה]

## ללא ניקוד

קוד 0: אחר, כולל הקפה בעיגול הכוללת מאפיין לגמרי אחר במפה.



קוד 9: חסרה תשובה.

## שאלה 2: מפת הספרייה

הדרך הקצרה ביותר מהכניסה לספרייה לאזור העיתונים עוברת דרך

- א. אזור כתבי העת.
- ב. דלפק ההשאלה.
- ג. אזור ספרי היעץ.
- ד. אזור ספרי הילדים.

## מפת הספרייה: מחוון 2

### ניקוד מלא

קוד 1: ב. דלפק ההשאלה.

### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

**שאלה 3א: הספרייה**

היכן מוצגים ספרים חדשים?

- א. באזור הסיפורת.
- ב. באזור ספרי עיון.
- ג. ליד הכניסה לספרייה.
- ד. ליד דלפק המודיעין.

**ספרייה מחוון 3א**

הערה: התשובה הנכונה היא ג': "ליד הכניסה לספרייה". שאלה זו היא ליידוע בלבד ואינה תורמת באופן נפרד לציונו של התלמיד. התשובה נלקחת בחשבון בקידוד התשובה לשאלה 3ב'.

**שאלה 3ב: הספרייה**

הסבר מדוע נבחר מיקום זה להצגת ספרים חדשים.

.....

.....

**ספרייה מחוון 3ב**

מטרת השאלה:

התבוננות בתוכן של טקסט

**ניקוד מלא**

קוד 2: עונה על שאלה קודמת (R091Q07A) במדויק. נותן הסבר שהוא בהתאמה עם התשובה "ליד הכניסה".

- אנשים יראו אותם ברגע שייכנסו פנימה.
- הם רחוקים מהספרים האחרים, ואנשים ימצאו אותם בקלות.
- כך שאנשים יוכלו לחפש אותם קודם כל. [מרמז על הבנה שהספרים החדשים נמצאים ליד הכניסה].
- כדי שאפשר יהיה לראותם.
- אפשר לראות אותם בבירור והם לא מוסתרים בין הספרים האחרים וצריך לחפש אותם.
- אתה עובר לידם בדרך למדור הסיפורת.

או: עונה נכון על שאלה קודמת (R091Q07A). נותן הסבר המראה הבנה של המיקום של הספרים החדשים ביחס למקום בספרייה שאינו הכניסה.

- ילדים יכולים לשחק כאשר המבוגרים מחפשים. [מבין שהספרים החדשים נמצאים ליד המשחקים].
- כאשר אנשים מחזירים ספרים הם יראו את הספרים החדשים.

## ניקוד חלקי

- קוד 1: ענה לא נכון על השאלה הקודמת (R091Q07A). נותן הסבר המתאים לתשובה שניתנה לשאלה הקודמת.
- [תשובה ל-R091Q07A: באזור הסיפורת]. מפני שבחלק זה בספריה ישתמשו רוב האנשים, ולכן הם ישימו לב לספרים החדשים.
  - [תשובה ל-R091Q07A: ליד דלפק המודיעין]. מפני שהם ליד דלפק המודיעין, הספרנית יכולה לענות על שאלות הקשורות בהם.

## ללא ניקוד

- קוד 0: עונה תשובה לא מספקת או מעורפלת. בין אם ענה נכון לשאלה הקודמת ובין אם לאו.
- מפני שזה המקום הטוב ביותר.
  - הם גם ליד הכניסה. [עונה היכן נמצאים הספרים החדשים, מבלי לתת הסבר].
  - הספרים החדשים נמצאים ליד תיבת ההצעות [עונה היכן נמצאים הספרים החדשים מבלי לתת הסבר].
- או: מראה הבנה לא מדויקת של החומר או עונה תשובה לא סבירה או לא רלוונטית, בין אם ענה על שאלה קודמת נכון ובין אם לאו.
- כדי שאנשים ישימו לב אליהם כשהם מסתכלים בעיתונים. [לא מדויק, מרמז שהספרים החדשים נמצאים ליד העיתונים].
  - כיוון שאי אפשר לשים אותם במקום אחר. [לא סביר].
  - ישנם אנשים שאוהבים לקרוא ספרים חדשים. [תשובה לא רלוונטית לשאלה].
  - [תשובה לשאלה R091Q907A: באזור הסיפורת]. כדי שיהיה קל למצוא אותם. [התשובה לא רלוונטית ביחס לתשובה שניתנה לשאלה R091Q907A].

קוד 9: חסרה תשובה.



## דעות של תלמידים

כל כך הרבה אנשים בעולם מתים מרעב וממחלות, אבל למרות זאת אנחנו מודאגים יותר מהתקדמות עתידית. אנחנו זונחים את האנשים האלה תוך ניסיון לשכוח ולהמשיך הלאה. מדי שנה חברות ענק משקיעות מיליארדי דולרים בחקר החלל. אם הכסף המושקע בחקר החלל היה מושקע לטובת הנזקקים ולא לטובת החמדנים, סבלם של מיליוני אנשים היה פוחת.

### אנה

האתגר בחקר החלל הוא מקור השראה לאנשים רבים. במשך אלפי שנים חלמנו על השמיים, השתוקקנו להגיע לכוכבים ולגעת בהם, השתוקקנו לתקשר עם דברים שרק יכולנו לחלום שהם קיימים, השתוקקנו לדעת... האם אנו לבד? חקר החלל הוא מטאפורה ללמידה, ולמידה היא הדבר המניע את העולם. המציאותיים שבינינו דואגים להזכיר לנו את בעיות ההווה שלנו, ואילו החולמים מגרים את דמיוננו. חזונם של החולמים, תקוותיהם ותשוקותיהם הם שיובילו אותנו אל העתיד.

### ביאטריס

אנו הורסים את יערות הגשם מפני שיש נפט באדמה מתחתם, אנו חופרים מכרות באדמות קודש לשם כריית אורניום. האם גם נהרוס כוכב אחר כדי לפתור בעיות שאנו בעצמנו יוצרים? כמובן! חקר החלל מחזק את האמונה המסוכנת שניתן לפתור בעיות אנושיות על ידי שליטה ההולכת וגוברת בסביבה שלנו. בני אדם ימשיכו להרגיש חופשיים לנצל לרעה משאבים טבעיים כמו נהרות ויערות גשם אם תמיד נדע שיש כוכב אחר במקום קרוב המחכה לניצול. גרמנו מספיק נזק לכדור הארץ. עלינו לעזוב בשקט את החלל החיצון.

### דיטר

המשאבים של כדור הארץ הולכים ואוזלים במהירות. אוכלוסיית כדור הארץ הולכת וגדלה בשיעורים גבוהים. אי אפשר יהיה להמשיך לחיות אם נמשיך כך. זיהום האוויר גורם לחור בשכבת האוזון. אדמות פוריות הולכות ואוזלות ובקרוב משאבי המזון יפחתו. כבר עכשיו קיימים מקרים של רעב ומחלות הנגרמים בגלל פיצוץ אוכלוסין.

החלל הוא אזור נרחב וריק שאנחנו יכולים להשתמש בו להפקת תועלת. בעזרת תמיכה בחקר החלל, באחד הימים, ייתכן שנמצא כוכב שנוכל לחיות בו. כרגע הדבר נראה מעל ומעבר לכל דמיון, אבל פעם חשבו שהרעיון של נסיעה בחלל הוא בלתי אפשרי. הפסקת חקר החלל לטובת פתרון בעיות מיידיות היא נקודת מבט צרה וקצרת טווח. עלינו ללמוד לחשוב לא רק עבור הדור הזה, אלא גם למען הדורות הבאים.

### **פליקס**

התעלמות מהדברים שחקר החלל מציע תהיה אובדן גדול לאנושות כולה. האפשרות של רכישת הבנה גדולה יותר על היקום והתהוותו הנה בעלת ערך רב מכדי לאבדה. המחקר העוסק בגופים שמימיים אחרים כבר הרחיב את הבנתנו על הבעיות הסביבתיות שלנו והכיוון האפשרי שאליו יפנה כדור הארץ, אם לא נלמד לנהל את הפעולות שלנו כהלכה.

קיימים גם יתרונות עקיפים למסע בחלל. המצאת טכנולוגיית הלייזר וטיפולים רפואיים אחרים נבעו מחקר החלל.

חומרים כגון טפלון נוצרו כתוצאה מהרצון האנושי לנסוע בחלל. כך, שטכנולוגיות חדשות הנוצרות עבור חקר החלל הן בעלות יתרונות מידיים לכולם.

### **קייט**

הקטעים בעמודים הקודמים נכתבו על ידי תלמידים בשנת הלימודים האחרונה שלהם.  
התייחסו לקטעים אלה כדי לענות על השאלות המופיעות לאחר מכן.

R120Q01

### שאלה 1: דעות של תלמידים

לאיזו מהשאלות הבאות נראה שהגיבו התלמידים?

- א. מהי הבעיה העיקרית הניצבת בפני העולם כיום?
- ב. האם אתם בעד חקר החלל?
- ג. האם אתם מאמינים בחיים בכוכב אחר?
- ד. מהן ההתפתחויות האחרונות בחקר החלל?

### דעות של תלמידים: מחוון 1

**ניקוד מלא**

קוד 1: ב. האם אתם בעד חקר החלל?

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

## שאלה 2: דעות של תלמידים

מיהו אחד מהכותבים הסותר באופן הכי ישיר את הטיעון של פליקס?

- א. דיטר.
- ב. אנה.
- ג. קייט.
- ד. ביאטריס.

## דעות של תלמידים: מחוון 2

**ניקוד מלא**

קוד 1: א. דיטר

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

### שאלה 3: דעות של תלמידים

כשחושבים על הרעיונות העיקריים המוצגים על-ידי חמשת התלמידים, עם מי מהם אתם מסכימים ביותר?

שם התלמיד: .....

במילים שלכם, נמקו את בחירתכם תוך התייחסות לדעה שלכם וכן אל הרעיונות העיקריים המוצגים על ידי התלמיד/ה.

.....

.....

.....

.....

### דעות של תלמידים מחוון 3

מטרת השאלה

חשיבה על תוכן של טקסט: הערכת טיעונים המועלים בטקסט מול ידע וערכים אישיים

**ניקוד מלא**

קוד 1: מראה הבנה מדויקת של עמדת התלמיד שבחר בהתייחס לחקר החלל **וכן מסביר**

**מהן הסיבות להסכמתו עם הדעה.** חייב לזהות טיעון או סדרה של טיעונים ייחודיים לדעה של התלמיד שבחר. (כלומר, צריך לכתוב יותר מאשר רק לומר האם התלמיד בעד או נגד חקר החלל). חייב להתייחס במפורש או במשתמע לטיעון אחד מתוך הטיעונים העיקריים של התלמיד שבחר, על ידי:

(1) **הצגת טיעון תומך משלו** (במקרה זה התשובה יכולה גם להיות ציטוט או

ניסוח מחדש של הטקסט); **ו/או**

(2) **להשתמש במילים שלו כדי לפרש או לסכם את הטיעון של התלמיד שבחר.**

להלן סיכום של הטיעונים העיקריים של כל אחד מהתלמידים:

**אנה:** חייב לומר במפורש או במשתמע שאנה **מתנגדת** לחקר החלל ולהתייחס במפורש או במשתמע לטיעון שלה **שעלינו להשתמש במשאבים המושקעים בחקר החלל כדי לעזור לאנשים (נזקקים) במקום לחקר החלל.**

• חשוב יותר לעזור לאנשים על פני כדור הארץ מאשר לבזבז כסף על טכנולוגיות חלל. **[משתמש במילים שלו כדי לנסח את הטיעון של אנה.]**

• אנה – אני מרגיש שעלינו לשמור על מה שקורה בעולמנו שלנו לפני שאנחנו מבזבזים את כל הכסף שלנו על חקר החלל. אני מבין את חשיבותן של חלק מהבדיקות אבל אני חושב שקודם כול רעב ומחלות צריכים לקבל עזרה רבה יותר בעולמנו. **[מסכם את הטיעון של אנה במילים שלו ומוסיף דעה משל עצמו.]**

**ביאטריס:** חייב לומר במפורש או במשתמע שביאטריס בעד חקר החלל ולהתייחס במפורש או במשתמע לטיעון שלה שחקר החלל הוא ביטוי חיובי למאמץ האנושי. יכול להתייחס לדאגתה של ביאטריס לגבי נקיטת נקודת מבט ארוכת טווח אבל חייב להבדיל במפורש או במשתמע את העמדה שלה מזו של פליקס.

- ביאטריס – "חקר החלל הוא מטפורה ללמידה". אני חושב שהרחבת אופקים לא תפגע בנו. *[מצטט מתוך פסקה ומוסיף טיעון תומך משל עצמו במשפט השני.]*

**דיטר:** חייב לומר במפורש או במשתמע שדיטר מתנגד לחקר החלל ולהתייחס במפורש או במשתמע לטיעון שלו שחקר החלל קשור לנזק לסביבה **א** שבני האדם ירסו את החלל אם רק תהיה להם הזדמנות או שחקר החלל מעודד אותנו לעשות נזק רב יותר לכדור הארץ. מתקבלות תשובות הטוענות שסדר העדיפויות של דיטר הוא לשפר את הסביבה על פני כדור הארץ או שאנו צריכים לשנות את עצמנו או את הגישה שלנו.

- דיטר – אני מסכים איתו מפני שהוא מודאג מאיכות הסביבה והוא חושבה שעלינו לעזוב במנוחה את החלל החיצון. *[משתמש במילים משלו כדי לסכם את הטיעון העיקרי של דיטר.]*
- דיטר – דיטר אומר שאנו צריכים להפסיק להרוס את הסביבה. אני חושב שזוהי השאלה החשובה ביותר שאיתה מתמודד כדור הארץ שלנו. *[מסכם אחת מדעותיו העיקריות של דיטר ומוסיף משפט תומך. מראה הבנה משתמעת של העמדה של דיטר לגבי חקר החלל.]*

**פליקס:** חייב לומר במפורש או במשתמע שפליקס בעד חקר החלל ולהתייחס במפורש או במשתמע לטיעון שלו שהצורך האנושי למצוא כוכבים אחרים נמשך ו/או שאי אפשר לשמר את החיים על פני כדור הארץ. יכול להתייחס לדאגתו של פליקס לגבי הסביבה אבל חייב להבחין במפורש או במשתמע בין העמדה שלו לבין זו של דיטר. יכול להתייחס לדאגתו שאנחנו יכולים לנקוט בעמדה לטווח ארוך אבל חייב להבחין במפורש או במשתמע את דעתו מזו של ביאטריס.

- פליקס – אני מסכים עם פליקס מפני שאם איננו רוצים לעמוד מול השמדה, אין מקום אחר להיות בו אחרי שהרסנו את כדור הארץ. *[מנסח במילים שלו אחד מהטיעונים המרכזיים של פליקס.]*

**קייט:** חייב לומר במפורש או במשתמע שקייט בעד חקר החלל ולהתייחס במפורש או במשתמע לטיעון שלה שחקר החלל מוביל להגדלת הידע ו/או שאנחנו יכולים ליישם את הדברים שלמדנו מחקר החלל על דברים אחרים.

- קייט: אנחנו מרחיבים את הידע שלנו כל הזמן בדרכים שונות, הודות לחקר החלל. *[מסכם את הטיעון העיקרי של קייט.]*

## ללא ניקוד

קוד 0: עונה תשובה לא מספקת או מעורפלת או מתמקד בפרטים (השוליים) של הטיעון.

- אנה: אסור לנו לעזוב אנשים מאחור כשאנחנו מנסים לשכוח ולהמשיך. *[ניסוח מחדש המהווה רק מעט יותר מציטוט.]*
- אנה: אני מסכים עם אנה מפני שהכסף המבזבז על חקר החלל צריך להיות מוקצה לנזקקים. *[ניסוח מחדש המהווה רק מעט יותר מציטוט.]*
- קייט: מפני שהיא נותנת את הטיעון הכי טוב. *[מעורפל]*
- פליקס: פליקס אומר שאי אפשר לשמר את החיים על פני כדור הארץ, לכן אנחנו צריכים למצוא מקומות אחרים לגור בהם. *[ניסוח מחדש המהווה רק מעט יותר מציטוט.]*

- פליקס – הגזעי ביותר. [תשובה מעורפלת]
- אנה – המאמר שלה נכון וצודק. [אינו מסביר רעיונות או טיעונים עיקריים.]
- פליקס מפני שהחור בשכבת האוזון הוא בעיה רצינית. [מתמקד בפרט שולי מתוך הטיעון.]
- פליקס – הוא ממש מודאג מאיכות הסביבה. והוא בחור גזעי המכבד את הטבע. [אינו מבדיל בין עמדתו של פליקס וזו של דיטר. שניהם מודאגים מאיכות הסביבה.]
- ביאטריס – מפני שאני מסכים שחקר החלל חשוב לעתיד שלנו. [אינו מבדיל בין הדעה של ביאטריס וזו של פליקס. שניהם בעד חקר החלל ושניהם מתייחסים לראייה לטווח רחוק.]

מראה הבנה לא מדויקת של החומר או עונה תשובה לא סבירה או לא רלוונטית. או:

- ביאטריס: הגזע האנושי לא יכול לשרוד על כדור הארץ עוד זמן רב, לכן אנחנו צריכים לעבור למקום אחר. [התייחסות לא נכונה לטיעון של ביאטריס.]
- קייט – היא צודקת מפני שבקרוב המשאבים של כדור הארץ ייגמרו ואז מה נעשה? [סיכום לא מדויק של הטיעון של קייט (נראה שבלבל עם הטיעון של פליקס).]
- אתגר – בדרך כלל אני אוהב אתגרים. [תשובה לא רלוונטית.]

קוד 9: חסרה תשובה.

## שאלה 4: דעות של תלמידים

חלק מהמשפטים עוסקים בהבעת דעה ומבוססים על הרעיונות והערכים של הכותב. ואילו חלק מהמשפטים הם עובדות, שניתן לבדוק אותן בצורה אובייקטיבית והן יכולות להיות נכונות או לא נכונות.

ליד כל אחד מהציטוטים שנלקחו מהקטעים הבאים שכתבו התלמידים הקיפו עיגול סביב "דעה" או "עובדה".

את התשובה הראשונה סימנו עבורכם.

דעה או עובדה?	ציטוט מהקטעים שכתבו התלמידים
דעה / עובדה	"זיהום האוויר גרם לחור בשכבת האוזן". (פליקס)
דעה / עובדה	"מדי שנה חברות ענק משקיעות מיליארדי דולרים בחקר החלל". (אנה)
דעה / עובדה	"חקר החלל מחזק את האמונה המסוכנת, שניתן לפתור בעיות אנושיות על ידי שליטה הולכת וגוברת בסביבה שלנו". (דיטר)
דעה / עובדה	"הפסקת חקר החלל לטובת פתרון בעיות מיידיות היא נקודת מבט צרה וקצרת טווח". (פליקס)



את התשובה הראשונה סימנו עבורכם.

דעה או עובדה?	ציטוט מהקטעים שכתבו התלמידים
עובדה	"זיהום האוויר גרם לחור בשכבת האוזון". (פליקס)
עובדה	"מדי שנה חברות ענק משקיעות מיליארדי דולרים בחקר החלל". (אנה)
דעה	"חקר החלל מחזק את האמונה המסוכנת, שניתן לפתור בעיות אנושיות על ידי שליטה הולכת וגוברת בסביבה שלנו". (דיטר)
דעה	"הפסקת חקר החלל לטובת פתרון בעיות מיידיות היא נקודת מבט צרה וקצרת טווח". (פליקס)

#### דעות של תלמידים: מחוון 4

##### ניקוד מלא

קוד 1: שלוש התשובות נכונות

##### ללא ניקוד

קוד 0: שתי תשובות או פחות.

קוד 9: אין תשובה.

## הודעה בסופרמרקט

### **אזהרה: אלרגיה לבוטנים**

### **עוגיות קרם לימון**

**תאריך האזהרה:** 4 בפברואר

**שם היצרן:** מזון מובחר בע"מ

**מידע על המוצר:** עוגיות קרם לימון 125 ג' (לשימוש עד ה-18 ביוני, ולשימוש עד ה-1 ביולי)

**פרטים:** חלק מהעוגיות בקבוצות הייצור האלה עשויות להכיל חתיכות של בוטנים, שאינם מופיעים ברשימת המרכיבים. על אנשים הסובלים מאלרגיה לבוטנים להימנע מלאכול את העוגיות האלה.

**הנחיה לצרכן:** אם קנית את העוגיות האלה תוכל להחזיר את המוצר לנקודת המכירה ולקבל תמורתו החזר כספי מלא. או להתקשר למספר 1-800-034-241 לקבלת מידע נוסף.

ההודעה שבעמוד הקודם פורסמה בסופרמרקט.

ענו על השאלות הבאות לפי ההודעה.

R401Q02

### שאלה 1: הודעה בסופרמרקט

מה מטרת ההודעה?

- א. לפרסם עוגיות קרם לימון.
- ב. לספר לאנשים מתי הוכנו העוגיות.
- ג. להזהיר אנשים מפני העוגיות.
- ד. להסביר איפה אפשר לקנות עוגיות קרם לימון.

### הודעה בסופרמרקט: מחוון 1

**ניקוד מלא**

קוד 1: ג. להזהיר אנשים מפני העוגיות.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

## שאלה 2: הודעה בסופרמרקט

מה שמה של החברה שמכינה את העוגיות?

.....

### הודעה בסופרמרקט מחוון 2

מטרת השאלה:

גישה ואחזור: אחזור מידע  
איתור מילה נרדפת בטקסט קצר

#### ניקוד מלא

קוד 1: התשובה כוללת זיהוי נכון של שם היצרן.  
מזון מובחר  
מזון מובחר בע"מ

#### ללא ניקוד

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.  
היצרן  
מישהו  
החברה

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.  
קרם לימון  
סופרמרקט  
האופה

קוד 9: חסרה תשובה.

### שאלה 3: הודעה בסופרמרקט

מה הייתם עושים אילו אתם הייתם קונים את העוגיות הללו?

.....

למה הייתם עושים זאת?

נמקו את תשובתכם בעזרת מידע מן הטקסט.

.....

.....

### הודעה בסופרמרקט מחוון 3

מטרת השאלה:

חשיבה והערכה: חשיבה על תוכנו של טקסט והערכתו

הצעת דרך פעולה אישית כתגובה למידע שבטקסט.

**הערת מחוון:** נקדו את התשובות כפריט יחיד. בהוראות הניקוד שלהלן, 5א מתייחס לחלק הראשון, ו-5ב מתייחס לחלק השני.

#### ניקוד מלא

קוד 1: 5א: תשובה העולה בקנה אחד עם ההבנה שאפשר להחזיר את העוגיות ולקבל תמורתן החזר כספי מלא. התשובה יכולה להתייחס לאכילת העוגיות, לאי אכילת העוגיות, להחזרת העוגיות או להיפטרות מהן בדרך אחרת.

וגם

5ב: הסבר העולה בקנה אחד עם הטקסט ועם התשובה על 5א. חייב להיות עקבי עם הרעיון שבוטנים מהווים איום פוטנציאלי.

• (א5)

מבקש את הכסף שלו בחזרה.

(ב5)

כך נאמר לי לעשות.

אני אלרגי לבוטנים.

הם עשו משהו לא בסדר.

יכול להיות (עוד) משהו לא בסדר.

אני לא אוהב בוטנים.

• (א5)

זורק אותן.

(ב5)

אני אלרגי לבוטנים.

יכול להיות שמהו לא בסדר.

• (א5)

אוכל אותן.

(ב5)

בוטנים לא יזיקו לי.

אני לא אלרגי לבוטנים.

אני אוהב בוטנים.

- (א5) נותן אותן לחברתי לכיתה.
- (ב5) היא לא אלרגית לבוטנים.

- (א5) שום דבר.
- (ב5) אני לא אלרגי לבוטנים.
- אין לי כוח לחזור לחנות.

5א: התשובה כוללת ציטוט של קטע מתאים מן הטקסט או ניסוח מחדש שלו ללא הסברים נוספים (כך שמשמע ממנה שנאמר בטקסט מה לעשות ושאינ צורך בהסבר נוסף).

וגם

5ב: אין תשובה

- (א5) להחזיר את המוצר לנקודת המכירה ולקבל תמורתו החזר כספי מלא, או להתקשר למספר 1-800-034-241 לקבלת מידע נוסף.
- (א5) להחזיר את המוצר לנקודת המכירה תמורת החזר כספי מלא.
- (ב5) (אין תשובה)
- (א5) להתקשר למספר 1-800-034-241 לקבלת מידע נוסף.
- (ב5) (אין תשובה)
- (א5) להתקשר למספר לעוד מידע.
- (ב5) (אין תשובה)

5א: אין תשובה וגם 5ב: התשובה כוללת הסבר מדוע לא יעשה דבר. חייב להיות עקבי עם הרעיון שבוטנים מהווים איום פוטנציאלי.

- (א5) (אין תשובה)
- (ב5) אני לא אלרגי לבוטנים.
- (א5) (אין תשובה)
- (ב5) אין לי כוח לחזור לחנות.

## ללא ניקוד

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.

- (א5) לא יודע.
- (ב5) אולי יש בהן בוטנים.
- (א5) אוכל אותן.
- (ב5) עלולים להיות שם בוטנים.

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- (א5) (אין תשובה)
- (ב5) בודק אם יש בהן בוטנים.
- (א5) אוכל אותן.
- (ב5) הן נראות מספיק טובות למאכל.
- (א5) נותן אותן למישהו.
- (ב5) זה לא משנה.
- (א5) (אין תשובה).
- (ב5) אני אלרגי לבוטנים.
- (א5) (אין תשובה).
- (ב5) בוטנים עלולים להיות מסוכנים.
- (א5) זורק אותן.
- (ב5) כבר עבר תאריך התפוגה שלהן.

קוד 9: חסרה תשובה.

## שאלה 4: הודעה בסופרמרקט

מדוע ההודעה כוללת תאריכים "לשימוש עד"?

.....

.....

### הודעה בסופרמרקט מחוון 4

מטרת השאלה:

אינטגרציה ופירוש: פיתוח פירוש

זיהוי מטרת השימוש במאפיין מקובל המופיע בטקסט קצר.

#### ניקוד מלא

קוד 1: התשובה מתייחסת לעובדה שתאריכי "לשימוש עד" מזהים את קבוצות הייצור של העוגיות הרלוונטיות.

- כדי לזהות את קבוצת/קבוצות הייצור
- כדי שידעו באיזה חבילות יש בוטנים

#### ללא ניקוד

קוד 0: התשובה מתייחסת לזמן שבו יש לאכול את העוגיות.

- כי זה מתי שאוכלים אותן
- כדי לומר לך מתי לאכול את העוגיות
- כדי שלא יחזיקו אותן יותר מדי זמן
- כדי שידעו מתי פג תוקפן

התשובה לא מספקת או מעורפלת.

- זה התאריך.

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- כדי שידעו מתי ההודעה כבר לא רלוונטית.

קוד 9: חסרה תשובה.

---

## שאלה 5: הודעה בסופרמרקט

מהי מטרת הסעיף פרטים?

- א. לפרסם סוגים שונים של עוגיות.
- ב. לתאר מבצע המוצע לקונים את העוגיות.
- ג. לפרט את המרכיבים של העוגיות.
- ד. להסביר מה לא בסדר בעוגיות.

## הודעה בסופרמרקט: מחוון 5

**ניקוד מלא**

קוד 1: ד. להסביר מה לא בסדר בעוגיות.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

---



---

## האופנוע

האם אי-פעם התעוררת בתחושה שמהו לא בסדר?  
זה היה מין יום כזה בשבילי.  
התיישבתי במיטה.  
מעט אחר כך הזזתי את הווילונות.  
היה מזג אוויר נורא – ירד גשם שוטף.  
ואז הבטתי למטה לחצר.  
כן! שם הוא עמד – האופנוע.  
הוא היה הרוס בדיוק כפי שהיה אתמול בלילה.  
והרגל שלי התחילה לכאוב.

ענו על השאלות הבאות לפי הסיפור "האופנוע" שלמעלה.

---

R402Q01

### שאלה 1: האופנוע

משהו קרה לאדם שבסיפור בלילה הקודם. מה קרה?

- א. מזג האוויר הסוער פגע באופנוע.
- ב. מזג האוויר הסוער מנע מאותו אדם לצאת החוצה.
- ג. אותו אדם קנה אופנוע חדש.
- ד. אותו אדם עבר תאונת אופנוע.

### האופנוע: מחוון 1

**ניקוד מלא**

קוד 1: ד. אותו אדם עבר תאונת אופנוע.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

## שאלה 2: האופנוע

"זה היה מין יום כזה בשבילי."

איזה מין יום זה היה?

- א. יום טוב.
- ב. יום רע.
- ג. יום מרגש.
- ד. יום משעמם.

## האופנוע: מחוון 2

**ניקוד מלא**

קוד 1: ב. יום רע

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

### שאלה 3: האופנוע

מדוע המחבר מתחיל את הסיפור בשאלה?

- א. כי המחבר רוצה לדעת את התשובה.
- ב. כדי לעניין את הקורא בסיפור.
- ג. כי קשה לענות על השאלה.
- ד. כדי להזכיר לקורא שחוויה כזו היא נדירה.

### האופנוע: מחוון 3

#### ניקוד מלא

קוד 1: ב. כדי לעניין את הקורא בסיפור.

#### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

## שאלה 4: האופנוע

בשורה 7 כתוב: "כן!"

מדוע האדם בסיפור אומר זאת?

- א. האדם השיג משהו שקשה להשיגו.
- ב. האדם מבין עכשיו שהיום לא יהיה גרוע כל כך.
- ג. האדם נזכר למה משהו נראה לו לא בסדר.
- ד. האדם שמח לראות שוב את האופנוע.

## האופנוע: מחוון 4

**ניקוד מלא**

קוד 1: ג. האדם נזכר למה משהו נראה לו לא בסדר.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

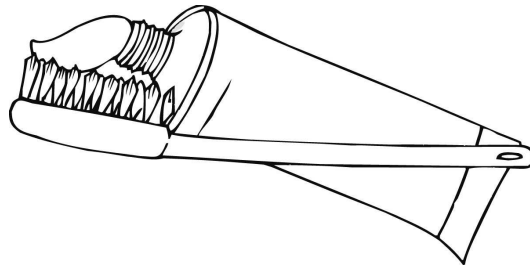
קוד 9: אין תשובה.

## צחצוח שיניים

האם השיניים שלנו נעשות נקיות יותר ויותר ככל שאנחנו מצחצחים אותן חזק יותר ובמשך זמן רב יותר?

חוקרים בריטים טוענים שלא. הם אפילו ניסו אפשרויות רבות ושונות ולבסוף מצאו את הדרך המושלמת לצחצוח השיניים. צחצוח של שתי דקות, בלי לצחצח חזק מדי, מביא לתוצאה הטובה ביותר. אם מצחצחים חזק, הורסים את ציפוי השן ואת החניכיים בלי להסיר שאריות אוכל או רובד פלאק.

בנטה הנסן, מומחית לצחצוח שיניים, אומרת שזה רעיון טוב להחזיק את מברשת השיניים בצורה שבה אווזים בעט. "התחילו בפינה אחת וצחצחו לאורך כל השורה", היא אומרת. "אל תשכחו את הלשון! היא יכולה להכיל המון חיידקים שעלולים לגרום לריח רע מהפה."



"צחצוח שיניים" הוא מאמר מכתב עת נורווגי.  
כדי לענות על השאלות הבאות, התייחסו ל"צחצוח שיניים" שלמעלה.

R403Q01

### שאלה 1: צחצוח שיניים

במה עוסק המאמר?

- א. הדרך הטובה ביותר לצחצח שיניים.
- ב. מברשת השיניים הטובה ביותר לשימוש.
- ג. החשיבות של שיניים בריאות.
- ד. הדרך שבה אנשים שונים מצחצחים שיניים.

### צחצוח שיניים: מחוון 1

**ניקוד מלא**

קוד 1: א. הדרך הטובה ביותר לצחצח שיניים.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

## שאלה 2: צחצוח שיניים

מה ממליצים החוקרים הבריטים?

- א. לצחצח שיניים לעתים קרובות ככל האפשר.
- ב. לא לנסות לצחצח את הלשון.
- ג. לא לצחצח שיניים חזק מדי.
- ד. לצחצח את הלשון לעתים קרובות יותר מאשר את השיניים.

## צחצוח שיניים: מחוון 2

### ניקוד מלא

קוד 1: ג. לא לצחצח שיניים חזק מדי.

### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

**שאלה 3: צחצוח שיניים**

על פי בנטה הנסן, מדוע יש לצחצח את הלשון?

.....

.....

**צחצוח שיניים מחוון 3**

מטרת השאלה:

גישה ואחזור: אחזור מידע

לאתר מידע בטקסט תיאורי קצר.

**ניקוד מלא**

קוד 1: מתייחס לחיידקים **א** לרצון להיפטר מריח רע מהפה, **א** לשתי האפשרויות. התלמידים יכולים להשתמש בציטוט או בניסוח מחדש של הטקסט (פרפראזה).

- כדי להיפטר מחיידקים.
- הלשון עלולה להכיל חיידקים.
- חיידקים.
- כי כך אפשר למנוע ריח רע מהפה.
- ריח רע.
- כדי להיפטר מחיידקים, מה שמונע ריח רע מהפה. [שתייה]
- כי היא עלולה להכיל הרבה חיידקים שעלולים לגרום לריח רע מהפה. [שתייה]
- חיידקים יכולים לגרום לריח רע מהפה.

**ללא ניקוד**

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- צריך לצחצח כמו שמחזיקים עט.
- אסור לצחצח חזק מדי.
- כדי שלא תשכח.
- כדי להסיר שאריות אוכל.
- להסיר רובד פלאק.

קוד 9: חסרה תשובה.

## שאלה 4: צחצוח שיניים

מדוע מוזכר עט בטקסט?

- א. כדי לעזור לנו להבין כיצד להחזיק מברשת שיניים.
- ב. כי מתחילים בפניה אחת עם עט וגם עם מברשת שיניים.
- ג. כדי להראות שאפשר לצחצח שיניים בדרכים רבות ושונות.
- ד. כי צריך להתייחס לצחצוח שיניים ברצינות כמו לכתובה.

## צחצוח שיניים: מחוון 4

**ניקוד מלא**

קוד 1: א. כדי לעזור לנו להבין כיצד להחזיק מברשת שיניים.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.



## בטיחות הטלפונים הניידים

### האם הטלפונים הניידים מסוכנים?

לא	כן
גלי רדיו אינם בעלי עוצמה מספקת היכולה לגרום נזקי חום בגוף.	גלי רדיו הנפלטים מטלפונים ניידים עלולים לחמם את רקמות הגוף ולגרום נזקים.
השדות המגנטיים חלשים מאוד, ולכן לא סביר שישפיעו על תאים בגוף שלנו.	השדות המגנטיים שיוצרים הטלפונים הניידים עלולים להשפיע על האופן שבו תאי הגוף פועלים.
השפעות אלה לא נצפו מעולם בתנאי מעבדה, וייתכן שהן תוצאה של גורמים אחרים הקשורים לאורח החיים המודרני.	אנשים המנהלים שיחות ארוכות בטלפון הנייד מתלוננים לעתים על תשישות, כאבי ראש ואובדן ריכוז.
החוקרים מודים שלא ברור אם עלייה זו קשורה לשימוש בטלפונים ניידים.	למשתמשים בטלפונים ניידים יש סיכוי גדול פי 2.5 לפתח סרטן באזורים במוח הסמוכים לאוזן שנוגעת בטלפון הנייד.
הקרינה המיוצרת על ידי קווי מתח גבוהה היא קרינה מסוג שונה, עם אנרגיה חזקה הרבה יותר מזו הנפלטת מטלפונים ניידים.	הסוכנות הבינלאומית לחקר סרטן מצאה קשר בין סרטן בקרב ילדים לבין קווי מתח גבוה. בדומה לטלפונים ניידים, גם קווי מתח גבוה פולטים קרינה.
תולעים אינן בני אדם, ולכן אין ערובה לכך שתאי המוח שלנו יגיבו באותו אופן.	גלי רדיו הדומים לאלו שבטלפונים ניידים שינו את התבטאות הגנים בתולעים עגולות.

#### נקודה חשובה

דיווחים סותרים על סיכונים בריאותיים הנובעים מטלפונים ניידים החלו להופיע בסוף שנות התשעים.

#### נקודה חשובה

מיליוני שקלים הושקעו עד כה במחקר מדעי שבחן את השפעותיהם של הטלפונים הניידים.

## אם משתמשים בטלפון נייד...

אל תעשו	עשו
אל תשתמשו בטלפון הנייד שלכם כאשר הקליטה חלשה, כיוון שאז הטלפון זקוק ליותר אנרגיה כדי לתקשר עם תחנת הבסיס, ולכן פליטת גלי הרדיו חזקה יותר.	קצרו בשיחות.
אל תרכשו טלפון נייד שיש לו ערך SAR <sup>1</sup> גבוה. פירושו של דבר שהוא פולט יותר קרינה.	החזיקו את הטלפון הנייד הרחק מגופכם כאשר אינכם משתמשים בו.
אל תרכשו פטנטים מגינים, אלא אם כן נבדקו על ידי גורם עצמאי שאינו תלוי בחברות הטלפונים הניידים.	רכשו טלפון נייד שיש לו "זמן דיבור ארוך". הוא יעיל יותר ופולט קרינה חלשה יותר.

### נקודה חשובה

לאור מספרם העצום של המשתמשים בטלפונים ניידים, גם להשפעות שליליות קלות על הבריאות עלולות להיות השלכות משמעותיות על בריאות הציבור.

### נקודה חשובה

בשנת 2000 התפרסם דוח סטיוארט<sup>1</sup> (דוח בריטי) שלא מצא בעיות בריאות ידועות שנגרמו מטלפונים ניידים, אך המליץ על זהירות, בעיקר בקרב צעירים, עד ייערכו מחקרים נוספים. דוח נוסף משנת 2004 תמך בכך.

<sup>1</sup> הערך SAR (Specific Absorption Rate – קצב ספיגה סגולי) הוא מדד לכמות הקרינה האלקטרומגנטית הנספגת ברקמת הגוף במהלך השימוש בטלפון הנייד.

הטקסט "בטיחות הטלפונים הניידים" בשני העמודים הקודמים נלקח מאתר אינטרנט.  
ענו על השאלות הבאות לפי "בטיחות הטלפונים הניידים".

R414Q02

## שאלה 1: בטיחות הטלפונים הניידים

מהי מטרתן של הנקודות החשובות?

- א. לתאר את הסכנות הטמונות בשימוש בטלפונים ניידים.
- ב. לרמוז על כך שהוויכוח על בטיחותם של הטלפונים הניידים עדיין נמשך.
- ג. לתאר את אמצעי הזהירות שיש לנקוט כאשר משתמשים בטלפונים ניידים.
- ד. לרמוז על כך שאין בעיות בריאות ידועות הנגרמות מטלפונים ניידים.

## בטיחות הטלפונים הניידים: מחוון 1

**ניקוד מלא**

קוד 1: ב. לרמוז על כך שהוויכוח על בטיחותם של הטלפונים הניידים עדיין נמשך.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

**שאלה 2: בטיחות הטלפונים הניידים**

"קשה להוכיח שדבר אחד גרם בוודאות לדבר אחר."

מהו הקשר שבין פריט מידע זה לאמירות **כן ולא** בסעיף 4 בטבלה "**האם הטלפונים הניידים מסוכנים?**"

- א. הוא תומך בטיעון "כן", אך אינו מוכיח אותו.
- ב. הוא מוכיח את הטיעון "כן".
- ג. הוא תומך בטיעון "לא", אך אינו מוכיח אותו.
- ד. הוא מוכיח שהטיעון "לא" שגוי.

**בטיחות הטלפונים הניידים: מחוון 2****ניקוד מלא**

קוד 1: ג. הוא תומך בטיעון "לא", אך אינו מוכיח אותו.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

### שאלה 3: בטיחות הטלפונים הניידים

הסתכלו בסעיף 3 בעמודת הלא שבטבלה. בהקשר זה, מה עשוי להיות אחד מאותם "גורמים אחרים"? נמקו את תשובתכם.

### בטיחות הטלפונים הניידים מחוון 3

מטרת השאלה:

חשיבה והערכה: חשיבה על תוכנו של טקסט והערכתו להשתמש בידע קודם כדי לחשוב על מידע המוצג בטקסט

#### ניקוד מלא

קוד 1: התשובה מזהה גורם באורח החיים המודרני שיכול להיות קשור לתשישות, כאבי ראש או אובדן ריכוז. ההסבר יכול להיות מובן מתוך הכתוב, או כתוב במפורש.

- מחסור בשעות שינה. אם אתה לא ישן, אתה תהיה תשוש.
- להיות עסוק מדי זה מעייף.
- יותר מדי שיעורי בית, זה מעייף וגורם לך לכאבי ראש.
- רעש – גורם לכאב ראש.
- לחץ.
- לעבוד עד מאוחר.
- מבחנים.
- העולם פשוט רועש מדי.
- אנשים כבר לא מפנים זמן כדי להירגע.
- לאנשים כבר אין סדרי עדיפויות של מה חשוב, אז הם נהיים עצבניים וחולים.
- מחשבים.
- זיהום הסביבה.
- לראות יותר מדי טלוויזיה.
- סמים.
- מיקרוגלים.
- יותר מדי דואר אלקטרוני.

#### ללא ניקוד

קוד 0: תשובה לא מספקת או מעורפלת.

- תשישות. [חוזר על המידע שבטקסט]
- עייפות. [חוזר על המידע שבטקסט]
- אובדן ריכוז. [חוזר על המידע שבטקסט]
- כאבי ראש. [חוזר על המידע שבטקסט]
- סגנון חיים. [מעורפל]

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- אוזניים כואבות.
- גביעים.

קוד 9: חסרה תשובה.

---

**שאלה 4: בטיחות הטלפונים הניידים**

הסתכלו בטבלה שכותרתה **אם משתמשים בטלפון נייד...**

על איזה רעיון מבין הרעיונות הבאים מבוססת הטבלה?

- א. אין סכנה כלשהי בשימוש בטלפונים ניידים.
- ב. יש סכנה מוכחת הקשורה לשימוש בטלפונים ניידים.
- ג. ייתכן שיש סכנה בשימוש בטלפונים ניידים וייתכן שלא, אך כדאי לנקוט אמצעי זהירות.
- ד. ייתכן שיש סכנה בשימוש בטלפונים ניידים וייתכן שלא, אך אין להשתמש בהם עד שנדע בוודאות.
- ה. הוראות **עשו** מיועדות לאלה שמתייחסים לסיכון ברצינות, והוראות **אל תעשו** מיועדות לכל האחרים.

**בטיחות הטלפונים הניידים: מחוון 4****ניקוד מלא**

קוד 1: ג. ייתכן שיש סכנה בשימוש בטלפונים ניידים וייתכן שלא, אך כדאי לנקוט אמצעי זהירות.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

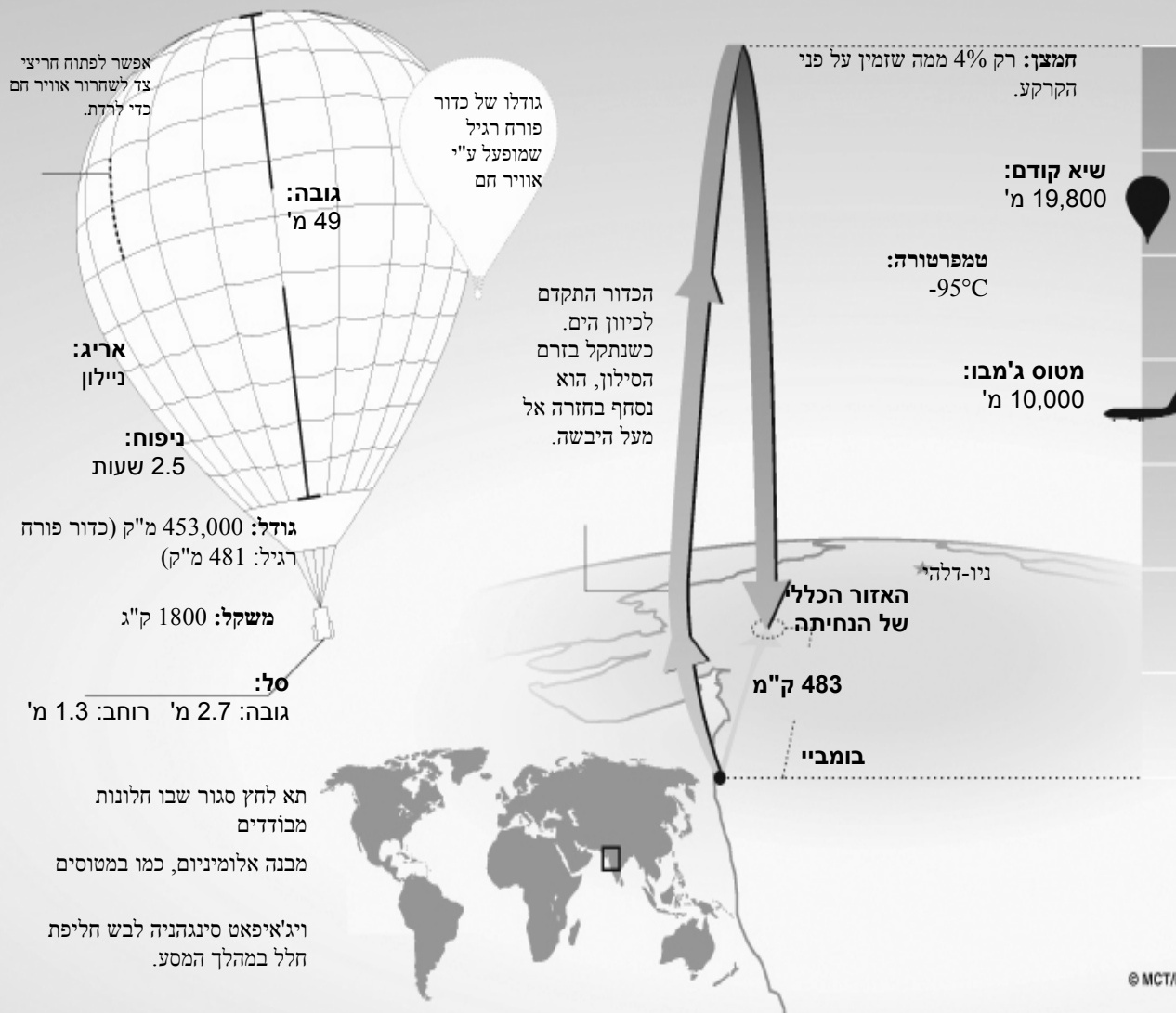
---

## כדור פורח

### שיא גובה בהטסת כדור פורח

ב-26 בנובמבר 2005 שבר הטייס ההודי ויג'איפאט סינגהניה את שיא הגובה בהטסת כדור פורח. הוא היה האדם הראשון שהטיס כדור פורח לגובה של 21,000 מטרים מעל פני הים.

**שיא הגובה:**  
21,000 מ'



## שאלה 1: כדור פורח

מהו הרעיון המרכזי בטקסט?

- א. סיננהניה היה בסכנה במהלך מסעו בכדור הפורח.
- ב. סיננהניה קבע שיא עולמי חדש.
- ג. סיננהניה טס גם מעל הים וגם מעל היבשה.
- ד. הכדור הפורח של סיננהניה היה ענקי.

## כדור פורח: מחוון 1

### ניקוד מלא

קוד 1: ב. סיננהניה קבע שיא עולמי חדש.

### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.



**שאלה 2: כדור פורח**

ויג'איפאט סינגהניה השתמש בטכנולוגיות הקיימות בשני סוגים אחרים של תחבורה. באילו סוגי תחבורה?

1. ....

2. ....

**כדור פורח מחוון 2**

מטרת השאלה:

גישה ואחזור: אחזור מידע

איתור שתי פיסות מידע המצוינות במפורש בטקסט תיאורי תרשימי.

**ניקוד מלא**

קוד 2: התשובה מתייחסת הן למטוסים והן לחלליות (בכל סדר שהוא). [יכולה לכלול את שתי התשובות בשורה אחת]

- 1. כלי טיס
- 2. חלליות
- 1. מטוסים
- 2. ספינות חלל
- 1. תעופה אווירית
- 2. טיסה בחלל
- 1. מטוסים
- 2. רקטות חלל
- 1. מטוסי סילון
- 2. רקטות

**ניקוד חלקי**

קוד 1: התשובה מתייחסת רק למטוסים או רק לחלליות.

- חלליות
- נסיעה בחלל
- רקטות חלל
- רקטות
- כלי טיס
- מטוסים
- תעופה אווירית
- מטוסי סילון

**ללא ניקוד**

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.

- ספינות אוויר

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

חליפות חלל. [לא סוג של תחבורה]

מטוסי ג'מבו [לשם הספציפי אין הצדקה בטקסט. ההתייחסות למטוסי ג'מבו אינה רלוונטית לשאלה זו].

קוד 9: חסרה תשובה.

**שאלה 3: כדור פורח**

לשם מה צורף ציור של מטוס ג'מבו לטקסט?

.....

.....

**כדור פורח מחוון 3**

מטרת השאלה:

חשיבה והערכה: חשיבה על תוכנו של טקסט והערכתו  
זיהוי מטרתו של איור בטקסט תיאורי תרשימי.

**ניקוד מלא**

- קוד 1: התשובה מתייחסת באופן מפורש או משתמע ל**גובה**. עשויה להתייחס להשוואה בין מטוס הג'מבו לבין הכדור הפורח.
- כדי להראות כמה גבוה הגיע הכדור הפורח.
  - כדי להדגיש את העובדה שהכדור הפורח הגיע ממש ממש גבוה.
  - כדי להראות עד כמה השיא שלו היה באמת מרשים – הוא הגיע גבוה יותר ממטוסי ג'מבו!
  - כנקודת התייחסות לגובה.
  - כדי להראות עד כמה השיא שלו באמת היה מרשים. [מינימלי]

**ללא ניקוד**

- קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.
- כהשוואה.
- התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.
- גם כדורים פורחים וגם מטוסי ג'מבו טסים.
  - כדי שייראה יפה.
- קוד 9: חסרה תשובה.

**שאלה 4: כדור פורח**

בתחתית הטקסט מופיעה מפה של העולם. מדוע ישנו מלבן על המפה?

.....

.....

**כדור פורח מחוון 4**

מטרת השאלה:

חשיבה והערכה: חשיבה על מאפיינים צורניים של טקסט והערכתם  
הערכת חשיבותה של מוסכמה גרפית בטקסט תיאורי תרשימי.

**ניקוד מלא**

קוד 1: התשובה מתייחסת למקום שבו הגיעו לשיא הגובה או לקישור בין המפה הקטנה למפה הגדולה. חייבת להתייחס במפורש או במשתמע לשיא הגובה.

- כי שם הוא טס בכדור הפורח שלו
- כי הוא עשה את זה בהודו ["זה" מציין את שיא הגובה]
- כדי להראות איפה בעולם זה קרה
- כדי להראות את המיקום בעולם. [מיקום ההתרחשות מרומז].
- כדי להראות איפה זה קרה [מינימלי]

**ללא ניקוד**

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.

- כדי להראות לך איפה [מעורפל מדי]
- כדי להראות את הודו
- מאיפה הוא המריא.

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- כדי שידע לאן ללכת
- כי הוא היה יכול לראות את העולם מהכדור הפורח
- משם הוא בא.

קוד 9: חסרה תשובה.

**שאלה 5: כדור פורח**

כמה רחוק מנקודת המוצא שלו היה סינגהניה בסוף הטיסה?

.....

**כדור פורח מחוון 5**

מטרת השאלה:

גישה ואחזור: אחזור מידע

איתור מידע המצוין במפורש בטקסט תיאורי תרשימי

**ניקוד מלא**

קוד 1: 483 ק"מ (או קירוב: 480, 485 או 500; או עדות אחרת לכך שהתלמידים זיהו את החלק המתאים בתרשים).

- 483 ק"מ
- בערך 480 ק"מ
- בסביבות 500 ק"מ
- אי אפשר לומר בדיוק, כי התרשים נותן רק את האזור הכללי של הנחיתה, אבל זה בטח בערך 483 ק"מ.
- 483

**ללא ניקוד**

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.

- מרחק גדול
- ליד ניו-דלהי
- איפה שהוא נחת

התשובה מציגה הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- 21,000 מ'

קוד 9: חסרה תשובה.

מדוע ישנם שני ציורים של כדורים פורחים?



- א. כדי להשוות בין גודלו של הכדור הפורח של סינקהניה לפני שניפחו אותו ואחרי שניפחו אותו.  
 ב. כדי להשוות בין גודלו של הכדור הפורח של סינקהניה לבין גודלם של כדורים פורחים אחרים.  
 ג. כדי להראות שהכדור הפורח של סינקהניה נראה קטן במבט מהקרקע.  
 ד. כדי להראות שהכדור הפורח של סינקהניה כמעט התנגש בכדור פורח אחר.

### כדור פורח: מחוון 6

#### ניקוד מלא

קוד 1: ב. כדי להשוות בין גודלו של הכדור הפורח של סינקהניה לבין גודלם של כדורים פורחים אחרים.

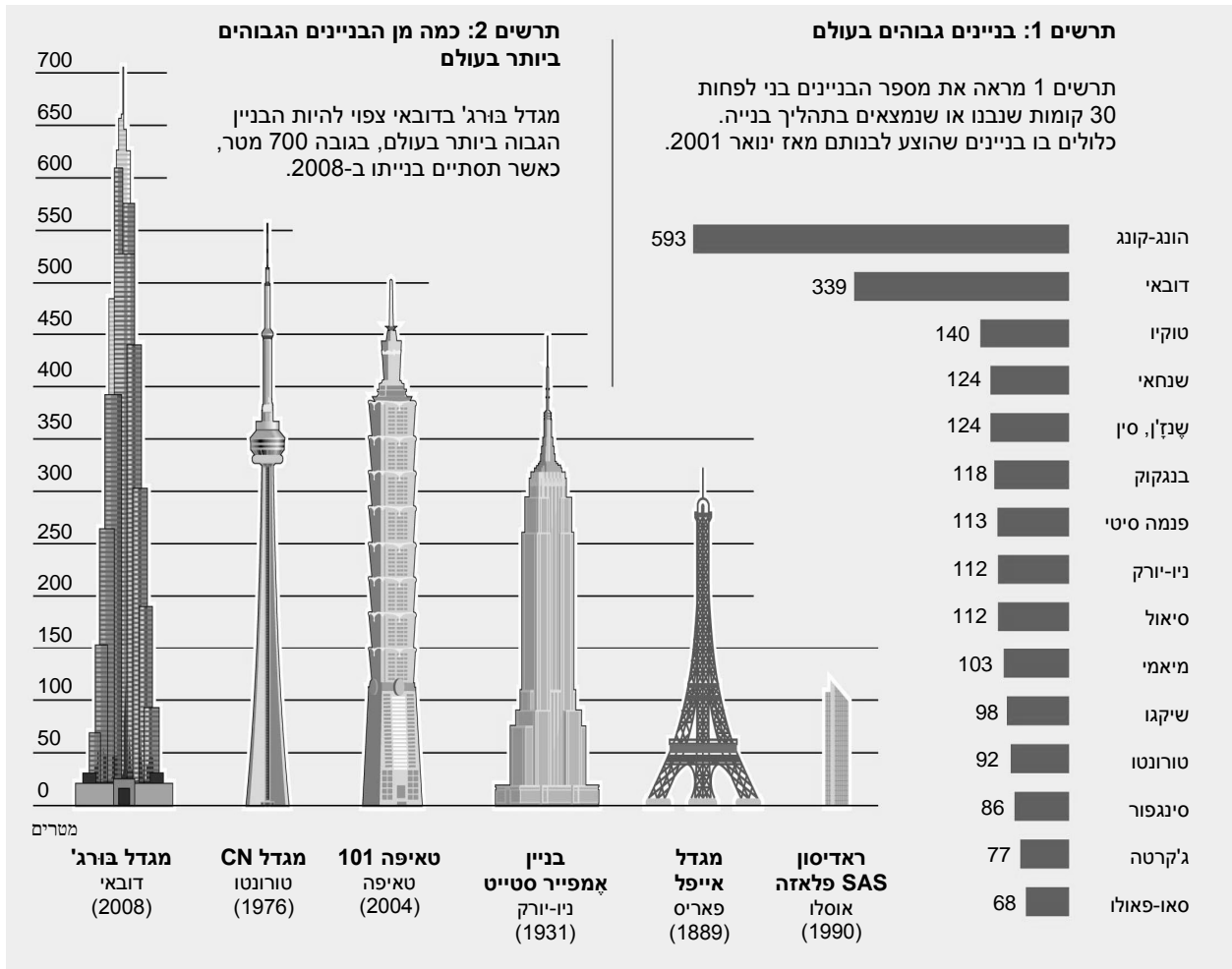
#### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

# בניינים גבוהים

"בניינים גבוהים" הוא מאמר מכתב-עת נורווגי שפורסם ב-2006.



## שאלה 1: בניינים גבוהים

בעת שפורסם המאמר בכתב-העת, איזה מן הבניינים שבתרשים 1 היה הבניין הגבוה ביותר שהושלמה בנייתו?

.....

### בניינים גבוהים מחוון 1

#### ציון מלא

קוד 1: מגדל CN

#### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות

קוד 9: חסרה תשובה

## שאלה 2: בניינים גבוהים

איזה סוג מידע מספק תרשים 2?

- א. השוואה בין גובהם של בניינים שונים.
- ב. מספר הבניינים הכולל בערים שונות.
- ג. מספר הבניינים מעל גובה מסוים במגוון ערים.
- ד. מידע על סגנונות של בניינים בערים שונות.

## בניינים גבוהים: מחוון 2

**ניקוד מלא**

קוד 1: ג. מספר הבניינים מעל גובה מסוים במגוון ערים.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.



**שאלה 3: בניינים גבוהים**

היעזרו ב"בניינים גבוהים" כדי להחליט האם כל אחד מפריטי המידע הרשומים בטבלה שלפניכם מופיע בתרשים 1, בתרשים 2 או באף אחד משני התרשימים.

הקיפו בעיגול "תרשים 1", "תרשים 2" או "אף אחד" בהתאם לתשובתכם.

פריט מידע	תרשים 1 / תרשים 2 / אף אחד
שמו של בניין אחד בהונג-קונג.	תרשים 1 / תרשים 2 / אף אחד
התאריך שבו הסתיימה בנייתו של בניין האמפייר סטייט.	תרשים 1 / תרשים 2 / אף אחד
מספר הבניינים שנבנו בטורונטו מאז 1976.	תרשים 1 / תרשים 2 / אף אחד

**בניינים גבוהים: מחוון 3****ניקוד מלא**

קוד 1: כל התשובות נכונות: אף אחד, תרשים 2, אף אחד – בסדר הזה.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

## שאלה 4: בניינים גבוהים

גובהו של ראדיסון SAS פלאזה באוסלו, נורווגיה, הוא רק 117 מטרים. מדוע הוא נכלל בתרשים 1?

.....  
 .....

### בניינים גבוהים מחוון 4

מטרת השאלה:

חשיבה והערכה: חשיבה על תוכנו של טקסט והערכתו  
 הבנת תפקיד קהל היעד בבחירת תוכן של טקסט.

#### ניקוד מלא

קוד 2: התשובה מתייחסת לעובדה שהמאמר לקוח מכתב-עת נורווגי או שהקוראים הם קרוב לודאי נורווגים.

- זה לקוח מכתב-עת נורווגי.
- זה נכתב בשביל אנשים בנורווגיה, אז זה אמור לתת להם פרספקטיבה.
- כדי להראות לאנשים בנורווגיה שממש אין להם בניינים מאוד גבוהים!

#### ניקוד חלקי

קוד 1: התשובה מתייחסת אל ראדיסון SAS פלאזה כאל נקודת ייחוס או כהשוואה, ללא התייחסות לקוראים נורווגים.

- להשוואה.
- כדי שתהיה נקודת התייחסות.
- כדי שיקבלו מושג על המשמעות של סדר הגודל.

#### ללא ניקוד

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.

- 117 מטר זה עדיין די גבוה.
- כי זה אחד הבניינים הגבוהים ביותר בעולם.
- גובהו 30 קומות או יותר.
- זה הבניין הכי הגבוה בנורווגיה. [מעורפל מדי – לא עושה את הקישור לקהל היעד של הטקסט]
- כי הוא נורווגי. [מעורפל מדי – לא עושה את הקישור לקהל היעד של הטקסט]

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- הוא היחיד שהוא מלון. [נכון, אבל לא זו הסיבה שבגללה הוא נכלל בטקסט]
- הוא היחיד ללא צריח מחודד. [נכון, אבל לא זו הסיבה שבגללה הוא נכלל בטקסט]

קוד 9: חסרה תשובה.

**שאלה 5: בניינים גבוהים**

הניחו שמידע על בניינים גבוהים יהיה מוצג שוב במאמר כמו זה בעוד עשרים שנה.

ברשימה שלפניכם מופיעים שלושה מאפיינים מהמאמר המקורי. הקיפו בעיגול "כן" או "לא" בטבלה שלפניכם, כדי לציין האם סביר או לא סביר שהמאפיינים הללו ישתנו בעוד עשרים שנה.

האם סביר שישתנה בעוד עשרים שנה?	מאפיין במאמר
כן / לא	הערים המופיעות בתרשים 2.
כן / לא	הכותרת של תרשים 1.
כן / לא	מספר הבניינים המופיעים בתרשים 2.

**בניינים גבוהים: מחוון 5****ניקוד מלא**

קוד 1: כל התשובות נכונות: כן, לא, כן – בסדר הזה.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

## תרומת דם - הודעה



תרומות דם הן חיוניות.

אין שום מוצר שיכול למלא לגמרי את מקומו של הדם האנושי. לפיכך לתרומות דם אין תחליף והן חיוניות להצלת חיים.

בצרפת, בכל שנה מקבלים 500,000 חולים עירווי דם.

המכשירים ללקיחת הדם הם סטריליים וחד-פעמיים (מזרקים, מבחנות, שקיות).

נתינת הדם שלכם אינה כרוכה בשום סיכון.

תרומת דם:

**זוהי התרומה המוכרת ביותר, והיא אורכת בין 45 דקות לשעה.**  
הדם נלקח בשקית של 450 מ"ל וכן בכמה דגימות קטנות שעליהן עורכים בדיקות וביקורות.

- גבר יכול לתרום דם חמש פעמים בשנה, אישה שלוש פעמים.

- התורמים יכולים להיות בני 18 עד 65.

מרווח של 8 שבועות בין תרומה לתרומה הוא בגדר חובה.

A "תרומת דם - הודעה" שבעמוד הקודם לקוח מאתר אינטרנט צרפתי. ענו על השאלות הבאות לפי "תרומת דם - הודעה".

R429Q11

### שאלה 1: תרומת דם - הודעה

מהי מטרתו העיקרית של הטקסט "תרומת דם - הודעה"?

- א. לעודד אנשים לתרום דם.
- ב. לתאר את הסיכונים שבתרומת דם.
- ג. להסביר לאן אפשר ללכת כדי לתרום דם.
- ד. להוכיח שהרבה אנשים תורמים דם באופן קבוע.

### תרומת דם - הודעה: מחוון 1

#### ניקוד מלא

קוד 1: א. לעודד אנשים לתרום דם.

#### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

## שאלה 2: תרומת דם - הודעה

לפי "תרומת דם - הודעה", מדוע אין לתרומות דם תחליף? העתיקו מן הטקסט משפט אחד המסביר מדוע.

.....

.....

## תרומת דם - הודעה מחוון 2

מטרת השאלה:

גישה ואחזור: אחזור מידע  
איתור מידע שמצוין במפורש במודעה.

### ניקוד מלא

קוד 1: התשובה כוללת חזרה (או ניסוח מחדש) על כל המשפט המתחיל ב"אין שום מוצר..." או על חלק ממנו.

- אין שום מוצר שיכול למלא לגמרי את מקומו של הדם האנושי.
- אין שום מוצר שיכול למלא לגמרי את מקומו
- אף מוצר לא יכול לגמרי למלא מקום
- אי אפשר למלא את המקום.
- אין ממלא מקום [מינימלי]

### ללא ניקוד

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.

- לפיכך לתרומת הדם אין תחליף. [חוזר על הגזע]
- אי אפשר להחליף אותה. [חוזר על הגזע]
- היא מצילה חיים.
- היא חיונית.

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

• בצרפת, בכל שנה מקבלים 500,000 חולים עירוני דם.

קוד 9: חסרה תשובה.

**שאלה 3: תרומת דם - הודעה**

בחורה בת שמונה-עשרה שתרמה דם פעמיים במהלך שנים-עשר החודשים האחרונים רוצה שוב לתרום דם. לפי "תרומת דם - הודעה", באיזה תנאי יתירו לה לעשות זאת?

.....

.....

.....

**תרומת דם - הודעה מחוון 3**

מטרת השאלה:

אינטגרציה ופירוש: פיתוח פירוש  
יצירת קישורים בתוך טקסט קצר כדי להגיע למסקנה.

**ניקוד מלא**

קוד 1: התשובה מזהה שחלף מספיק זמן מאז תרומתה האחרונה.  
 • תלוי אם כבר עברו 8 שבועות מאז התרומה האחרונה שלה או לא.  
 • היא יכולה אם כבר עבר מספיק זמן, אחרת היא לא יכולה.

**ללא ניקוד**

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.  
 • זמן

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- אם היא מספיק מבוגרת, היא יכולה.
- כל עוד היא לא תרמה דם יותר מדי פעמים השנה, היא יכולה.

קוד 9: חסרה תשובה.

## שאלה 4: תרומת דם - הודעה

לפי הטקסט "תרומת דם - הודעה", האם מותר לאנשים הבאים לתרום דם?  
הקיפו בעיגול "כן" או "לא" לגבי כל אחד מהאנשים.

האם מותר לתרום דם?	האדם
כן / לא	נער בן חמש-עשרה שאף פעם לא תרם דם.
כן / לא	איש בן שלושים שתרום דם לפני שישה שבועות.
כן / לא	אישה בת עשרים שתרמה דם לפני שנה.

### תרומת דם - הודעה: מחוון 4

#### ניקוד מלא

קוד 1: כל התשובות נכונות: לא, לא, כן – בסדר הזה.

#### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.



## שאלה 5: תרומת דם - הודעה

בטקסט כתוב: "המכשירים ללקיחת הדם הם סטריליים וחד-פעמיים..."

מדוע המידע הזה כלול בטקסט?

- א. כדי להרגיע אותך שתרומת דם היא בטוחה.
- ב. כדי להדגיש שתרומת דם היא חיונית.
- ג. כדי להסביר מהם השימושים שיש לדם שלך.
- ד. כדי לתת פרטים על הבדיקות ועל הביקורות.

## תרומת דם - הודעה: מחוון 5

**ניקוד מלא**

קוד 1: א. כדי להרגיע אותך שתרומת דם היא בטוחה.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

---

## הקמצן והזהב שלו

משל מאת איזופוס

קמצן אחד מכר את כל מה שהיה לו וקנה גוש של זהב, שאותו קבר בבור באדמה לצדו של קיר ישן. מדי יום הלך הקמצן להסתכל עליו. אחד מפועליו הבחין בביקורים התכופים של הקמצן במקום, והחליט לעקוב אחר תנועותיו. עד מהרה גילה הפועל את סוד האוצר החבוי, חפר מטה, הגיע לגוש הזהב וגנב אותו. בביקורו הבא גילה הקמצן כי הבור ריק והחל לתלוש את שערותיו ולקונן בקול. משראה אותו שכנו הלום צער ושמע מה הסיבה, אמר: "אל נא תתאבל כל כך; אלא לך והבא אבן, הנח אותה בתוך הבור, ושווה בנפשך שהזהב עדיין מונח שם. זה יביא לך את אותה התועלת; שהרי כשהיה הזהב מונח שם, לא היה הוא שלך, מכיוון שלא השתמשת בו כהוא זה."

ענו על השאלות הבאות לפי המשל "הקמצן והזהב שלו" שבעמוד הקודם.

R433Q01 – 0 1 9

### שאלה 1: קמצן

קראו את המשפטים הבאים ומספרו אותם לפי סדר האירועים שבטקסט.

הקמצן החליט להמיר את כל כספו בגוש של זהב.

איש אחד גנב את הזהב של הקמצן.

הקמצן חפר בור והטמין בו את האוצר שלו.

שכנו של הקמצן אמר לו לשים במקום הזהב אבן.

### קמצן מחוון 1

#### ניקוד מלא

קוד 1: כל הארבעה נכונים: 1, 3, 2, 4 בסדר זה

#### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות

קוד 9: חסרה תשובה

## שאלה 2: קמצן

איך השיג הקמצן גוש של זהב?

.....

### קמצן מחוון 2

מטרת השאלה:

גישה ואחזור: אחזור מידע

איתור מידע המצוין במפורש בתחילת טקסט קצר.

#### ניקוד מלא

- קוד 1: התשובה מציינת שהוא מכר את כל מה שהיה לו. יכולה לכלול ניסוח מחדש של הטקסט או ציטוט ישיר ממנו.
- הוא מכר את כל מה שהיה לו.
  - הוא מכר את כל הדברים שלו.

#### ללא ניקוד

- קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.
- זה היה שלו.
  - הוא הרוויח אותו.
- התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.
- הוא גנב אותו.
- קוד 9: חסרה תשובה.

**שאלה 3: קמצן**

למה הקמצן קבר את הזהב שלו?

.....

.....

**קמצן מחוון 3**

מטרת השאלה:

חשיבה והערכה: חשיבה על תוכנו של טקסט והערכתו  
העלאת השערות באשר לסיבה לפעולה של דמות באמצעות שילוב של ידע קודם ומידע מהטקסט.

**ניקוד מלא**

- קוד 1: התשובה מזהה שהקמצן רצה לשמור את הזהב במקום בטוח או שפחד.
- כדי להחביא אותו.
  - הוא חשב שאם הוא מחביא אותו, אף אחד לא יוכל לקחת אותו.
  - הוא רצה לשמור אותו במקום בטוח.
  - אין ספק שהוא היה קצת משוגע, וחשב שלקבור אותו יהיה בטוח יותר מאשר בבנק! [התעלמו מן ההנחה המוטעית שהיו בנקים בתקופה שבה נכתב המשל]

**ללא ניקוד**

- קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.
- הוא היה טיפש.
- התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.
- הוא רצה לגנוב אותו.
- קוד 9: חסרה תשובה.

## שאלה 4: קמצן

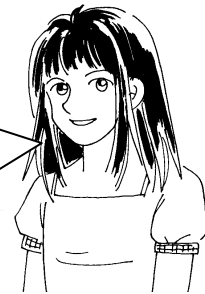
להלן קטע מתוך שיחה בין שני אנשים שקראו את "הקמצן והזהב שלו".



דובר 2

לא, הוא לא  
היה יכול.  
האבן הייתה  
חשובה  
בסיפור.

השכן היה מגעיל.  
הוא היה יכול  
להחליף את הזהב  
במשהו טוב יותר  
מאבן.



דוברת 1

מה יכול דובר 2 לומר כדי לתמוך בנקודת המבט שלו?

.....

.....

## קמצן מחוון 4

מטרת השאלה:

ליצור אינטגרציה ולפרש: לפתח פירוש

לקשר בין פרט מתוך משל לבין הרעיון המרכזי בו.

## ניקוד מלא

קוד 1: התשובה מזהה שהמסר של הסיפור מבוסס על כך שהזהב מוחלף במשהו חסר שימוש או חסר ערך.

- היו חייבים להחליף אותו במשהו חסר ערך כדי להעביר את המסר.
- האבן חשובה בסיפור, כי כל הרעיון הוא שהקמצן כבר היה יכול לקבור אבן בהתחשב בתועלת שהביא לו הזהב.
- אם היו מחליפים אותו במשהו טוב יותר מאבן, כל הרעיון היה מתפספס, כי הדבר שנקבר צריך להיות משהו באמת חסר ערך.
- אבן היא חסרת ערך, אבל עבור הקמצן, כך היה גם הזהב!
- משהו טוב יותר היה משהו שהקמצן היה יכול להשתמש בו – הוא לא השתמש בזהב, על זה בדיוק הבן אדם דיבר.

## ללא ניקוד

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.

- האבן הייתה חשובה בסיפור. [חזרה על הגזע].
- זו הייתה חייבת להיות אבן. [חסר הסבר].
- זה לא היה אותו הדבר. [מעורפל]

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- זו הייתה צריכה להיות אבן, כי אבן היא כבדה.

קוד 9: חסרה תשובה.

### שאלה 5: קמצן

מהו המסר העיקרי של הסיפור?

- א. אל תאגור נכסים שיכולים להיגנב.
- ב. לסמוך על אנשים אחרים זו טעות.
- ג. לא להשתמש במה שיש לך זה כאילו שאין לך אותו.
- ד. אל תתאבל על דברים שאי אפשר לשנות.

### קמצן: מחוון 5

**ניקוד מלא**

קוד 1: ג. לא להשתמש במה שיש לך זה כאילו שאין לך אותו.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

---

---

## דמוקרטיה באתונה

### חלק א'

תוקידידס היה היסטוריון ואיש צבא שחי במאה החמישית לפנה"ס, בתקופת יוון הקלאסית. הוא נולד באתונה. בזמן מלחמת פילופוניס (431 לפנה"ס עד 404 לפנה"ס) בין אתונה לספרטה הוא פיקד על צי שמשימתו הייתה להגן על העיר אֶמְפּיפּוֹלִיס אשר בתראקיה. הוא לא הצליח להגיע לעיר בזמן. היא נפלה לידי של ברסידס, הגנרל הספרטני, שגזר על תוקידידס גלות של עשרים שנה. כך נפלו בחלקו ההזדמנות לאסוף מידע מפורט על שני המחנות הלוחמים והאפשרות לערוך תחקיר לספרו *תולדות מלחמת פילופוניס*.

תוקידידס נחשב לאחד ההיסטוריונים הגדולים של העת העתיקה. הוא מתמקד בסיבות הטבעיות ובהתנהגותו של היחיד, ולא בגורל או בהתערבות האלים, כדי להסביר התפתחויות היסטוריות. בספרו, עובדות אינן מוצגות רק כאנקדוטות. תחת זאת, הן מוסברות תוך ניסיון לגלות את הסיבות שהובילו את הדמויות הראשיות לפעול כפי שפעלו. הדגש ששם תוקידידס על התנהגותם של יחידים הוא שמסביר מדוע לעתים הוא מציג נאומים בדויים: הם עוזרים לו להסביר את המניעים של הדמויות היסטוריות.

### חלק ב'

*תוקידידס מייחס לפריקלס, השליט האתונאי (המאה החמישית לפנה"ס), את הנאום הבא, שבו חָלַק כבוד לחיילים שנפלו בשנה הראשונה של מלחמת פילופוניס.*

שיטת השלטון שלנו אינה מעתיקה את החוקים של המדינות השכנות; אדרבה, אנחנו מהווים דוגמה לאחרים במקום להיות חקיינים. השיטה שלנו נקראת דמוקרטיה, כיוון שניהולה תלוי ברבים במקום במעטים. החוקים שלנו מאפשרים שוויון זכויות לכול בענייניהם הפרטיים, ואילו היוקרה בחיים הציבוריים תלויה בכישורים ולא במעמד חברתי.

כמו כן, המעמד החברתי אינו מונע מאדם להחזיק במשרה ציבורית כלשהי (...). ובשעה שאנו נמנעים מלהתערב בעניינים פרטיים, אין אנו עוברים על החוק הנוגע לעניינים ציבוריים. אנו בוחרים לציית לאלו שהצבנו אותם בעמדות סמכות, ואנו מצייתים לחוקים עצמם, בעיקר לאלה שנועדו להגנה על העשוקים, וגם לחוקים הלא כתובים, שבאִשָּׁה גדולה היא להפר אותם.

זאת ועוד, אנו מספקים אמצעים בשפע לתענוגות הרוח. התחרויות וטקסי הקרבנות שאנו חוגגים כל ימות השנה, וכן האלגנטיות של משכנותינו הפרטיים, הם מקור יומיומי להנאה המסייעת לגרש כל דאגה; תושביה הרבים של העיר מביאים את יבולי העולם אל אתונה, כך שהאתונאי מכיר את פירותיהן של ארצות אחרות כפי שהוא מכיר את פירות ארצו.

*תוקידידס, תולדות מלחמת פילופוניס (עיבוד)*



## שאלה 1: דמוקרטיה באתונה

מדוע נגזרה על תוקידידס גלות?

- א. הוא לא הצליח להוביל את האתונאים לניצחון באמפיפוליס.
- ב. הוא נטל פיקוד על הצי באמפיפוליס.
- ג. הוא אסף מידע על שני המחנות הלוחמים.
- ד. הוא ערק מהמחנה של אתונה כדי להילחם לטובת ספרטה.

## דמוקרטיה באתונה: מחוון 1

**ניקוד מלא**

קוד 1: א. הוא לא הצליח להוביל את האתונאים לניצחון באמפיפוליס.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

## שאלה 2: דמוקרטיה באתונה

נניח שנאומו של פריקלס היה אירוע היסטורי אמיתי. מה היה התאריך הסביר ביותר של הנאום?

א. 404 לפנה"ס.

ב. 430 לפנה"ס.

ג. 500 לפנה"ס.

ד. 5 לפנה"ס.

## דמוקרטיה באתונה: מחוון 2

### ניקוד מלא

קוד 1: ב. 430 לפנה"ס.

### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

**שאלה 3: דמוקרטיה באתונה**

אחת המטרות של הנאום בחלק ב' הייתה לחלוק כבוד לחיילים שנפלו בשנה הראשונה של מלחמת פילופוניס.

מה הייתה מטרה נוספת של נאום זה?

.....  
 .....

**דמוקרטיה באתונה מחוון 3**

מטרת השאלה:

אינטגרציה ופירוש: פיתוח פירוש לזהות את המטרה של טקסט טיעוני על ידי חיבורו להקשר שלו.

**ניקוד מלא**

קוד 2: התשובה מתייחסת למוטיבציה (הפוליטית) המיוחסת לפריקלס. עשויה להתייחס למניעים הבאים: לשכנע חיילים להמשיך להילחם; לנחם את משפחות ההרוגים; לטפח גאווה באזרחי אתונה; או להדגיש את מעלותיה של אתונה בהשוואה לספרטה או לערים אחרות. על התשובה להיות מתקבלת על הדעת ועולה בקנה אחד עם הטקסט.

- לגרום לאנשים להיות גאים באתונה.
- לקדם את הדמוקרטיה.
- להסביר את היתרונות של הדמוקרטיה האתונאית.
- לגרום לאנשים לחשוב שאתונה עדיין בסדר, למרות העובדה שהם בצרות כרגע.
- לחזק חשיבה חיובית וגישות חיוביות.
- להלהיב את העם.
- לעודד פטריוטיות.
- לזכות בבחירות הבאות.
- להיות פופולארי יותר.
- לעורר באנשים עוינות כלפי ספרטה.

התשובה מתייחסת לניסיונו של תוקידידס להבין את מניעיו של פריקלס או את דרך החשיבה שלו.

- להסביר את המניעים/הפסיכולוגיה של פריקלס.
- להסביר מדוע פעל כפי שפעל.

**ניקוד חלקי**

קוד 1: התשובה מתייחסת רק להסבר כיצד הדמוקרטיה פועלת.

- כדי להציג מהי דמוקרטיה.
- להסביר לאנשים מהי דמוקרטיה.

**ללא ניקוד**

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.  
 • כדי לחלוק כבוד לחיילים המתים [חוזר על הגזע].

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית

- אתונה הייתה נושא הנאום. [המטרה אינה מוזכרת].
- להצחיק את האנשים [לא מדויק]

קוד 9: חסרה תשובה.

## שאלה 4: דמוקרטיה באתונה

מי כתב את הנאום המופיע בחלק ב'? הביאו ראיות מתוך הטקסט כדי לתמוך בתשובתכם.

.....

.....

### דמוקרטיה באתונה מחוון 4

מטרת השאלה:

אינטגרציה ופירוש: פיתוח פירוש

לזהות את הקשר בין שני טקסטים על ידי אינטגרציה של המידע שניתן.

#### ניקוד מלא

- קוד 2: התשובה מזהה את תוקידידס (במפורש או במרומז) כמחבר הנאום **וגם** מדברת על כך שתוקידידס מייחס את הנאום לפריקלס. יכולה לכלול ניסוח מחדש של הטקסט או ציטוט ממנו.
- תוקידידס. כתוב "תוקידידס מייחס לפריקלס".
  - תוקידידס. "הוא מציג לעתים נאומים בדויים: הם עוזרים לו להסביר את המניעים של הדמויות ההיסטוריות."
  - כתוב שתוקידידס המציא נאומים בשביל האנשים שכתב עליהם.

#### ניקוד חלקי

- קוד 1: התשובה מזהה את תוקידידס כמחבר הנאום ללא הסבר.
- תוקידידס.
  - היסטוריון ואיש צבא. [התייחסות מובלעת לתוקידידס]

#### ללא ניקוד

- קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.
- מישהו אחר. [מעורפל מדי]
- התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.
- פריקלס.
  - הוא כתב בזמן מלחמת הפילופוניס.
- קוד 9: חסרה תשובה.

**שאלה 5: דמוקרטיה באתונה**

על פי הטקסט, מדוע תוקידידס שונה מההיסטוריונים האחרים בני זמנו?

- א. הוא כתב על אנשים רגילים, לא על גיבורים.
- ב. הוא השתמש באנקדוטות במקום בעובדות בלבד.
- ג. הוא הסביר אירועים היסטוריים תוך כדי התייחסות לסיבות העל-טבעיות שלהם.
- ד. הוא התמקד במה שגרם לאנשים לפעול כפי שפעלו.

**דמוקרטיה באתונה: מחוון 5****ניקוד מלא**

קוד 1: ד. הוא התמקד במה שגרם לאנשים לפעול כפי שפעלו.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

**שאלה 6: דמוקרטיה באתונה**

הסתכלו בקטע זה של הטקסט, שנמצא לקראת סופו של חלק ב':

"זאת ועוד, אנו מספקים אמצעים בשפע לתענוגות הרוח. התחרויות וטקסי הקרבנות שאנו חוגגים כל ימות השנה, וכן האלגנטיות של משכנותינו הפרטיים, הם מקור יומיומי להנאה המסייעת לגרש כל דאגה."

איזה מהמשפטים הבאים מסכם בצורה הטובה ביותר את החלק הזה בטקסט?

- א. שיטת השלטון באתונה מאפשרת לכל אדם לקבוע חוקים.
- ב. בידור ויופי הם חלק מהחיים הטובים שיכולים להיות לתושב באתונה.
- ג. האתונאים מפריזים בחיי המותרות שלהם ולא מצליחים להתייחס לחיים ברצינות.
- ד. החיים הציבוריים והפרטיים נחשבים לאותו הדבר.

**דמוקרטיה באתונה: מחוון 6****ניקוד מלא**

קוד 1: ב. בידור ויופי הם חלק מהחיים הטובים שיכולים להיות לתושב באתונה.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

---

## היעד: בואנוס איירס

וכך אירע, ששלושת מטוסי הדואר מפטגוניה<sup>1</sup>, מצ'ילה ומפרגוואי חזרו מדרום, ממערב ומצפון אל בואנוס איירס. שם המתינו המטענים שלהם כדי שהמטוס לאירופה יוכל להמריא בסביבות חצות.

שלושה טייסים, כל אחד מאחורי חופת מנוע גדולה כמו דובכה, אבודים בלילה, הגו בטיסתם, ובהתקרבתם לעיר הענקית ינמיכו טוס ויגידו לאיטם משמיים סוערים או שלווים, כמו איכרים מוזרים היורדים מן ההר.

ריבייר, שהיה אחראי למערך כולו, התהלך הלוך ושוב על מסלול הנחיתה בבואנוס איירס. הוא התעטף בשתיקה, כיוון שעד שיגיעו שלושת המטוסים יהיה היום הזה בעיניו טעון חששות. דקה רדפה דקה, ועם כל מברק שקיבל לידיה היה ריבייר מודע לכך שהוא חוטף משהו מיד הגורל, מפחית אט-אט את הלא-נודע, מושך את צוותו מתוך הלילה לעבר החוף.

אחד העובדים התקרב אל ריבייר כדי למסור לו שדר אלחוט:  
מטוס הדואר מצ'ילה מדווח שהוא רואה את האורות של בואנוס איירס.  
טוב.

לא יעבור זמן רב וריבייר יוכל לשמוע את המטוס הזה: הנה הלילה מחזיר לו אחד מהם, בדיוק כמו הים אשר, תזפח מגאות ושפל וממסתורין, מחזיר לחוף את האוצר שטלטל בין גליו זמן כה רב. ועוד מעט, הוא יחזיר גם את שני האחרים.

ואז יבוא היום הזה אל קצו. אז ילכו הצוותים המותשים לישון, ויחלפו בצוותים רעננים. אך ריבייר לא ידע מנוח: הדואר מאירופה, בתורו, יעמיס עליו דאגות. וככה זה יהיה תמיד. תמיד.

אנטואן דה סנט-אכזופרי [Antoine de Saint-Exupéry], טיסת לילה [Vol de Nuit], הוצאת גאלימר

[© Éditions Gallimard]

<sup>1</sup>האזור הדרומי של צ'ילה וארגנטינה

"היעד: בואנוס איירס" שבעמוד הקודם הוא קטע מספר שנכתב בשנת 1931. הספר מבוסס על חוויותיו של המחבר כטייס דואר בדרום אמריקה. ענו על השאלות הבאות לפי קטע זה.

R444Q07

### שאלה 1: היעד: בואנוס איירס

מה קורה לדמות המרכזית בטקסט הזה?

- א. הוא ניצב מול הפתעה לא נעימה.
- ב. הוא מחליט להחליף עבודה.
- ג. הוא מחכה שמשוהו יקרה.
- ד. הוא לומד להקשיב לאחרים.

### היעד: בואנוס איירס: מחוון 1

#### ניקוד מלא

קוד 1: ג. הוא מחכה שמשוהו יקרה.

#### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.



**שאלה 2: היעד: בואנוס איירס**

באיזה חלק של היממה מתרחש הסיפור? הביאו ראיות מתוך הטקסט כדי לבסס את תשובתכם.

.....  
 .....

**היעד: בואנוס איירס מחוון 2**

מטרת השאלה:

אינטגרציה ופירוש: פיתוח פירוש

שימוש באחד האזכורים בטקסט כדי לדעת מתי התרחשה פעולה בסיפור.

**ניקוד מלא**

- קוד 2: התשובה מציינת שהטיסות התרחשו בלילה או בערב (אך לא בחצות או מאוחר מכך) **וגם** מתייחסת בצורה מדויקת למידע בטקסט. התשובה יכולה לכלול ניסוח מחדש של הטקסט או ציטוט ממנו.
- בלילה, כתוב שהם היו "אבודים בלילה".
  - בערב; הוא מחכה להם שיגיעו כך שהמטוס לאירופה יוכל להמריא בחצות.
  - זה מתרחש בלילה, כיוון "שהלילה מחזיר אחד מהם".
  - לפני חצות, זו השעה שהמטוס לאירופה אמור להמריא.
  - בין 8 בערב לחצות. אנחנו יודעים שחשוק, אך לא חצות. כי זה הזמן שהמטוס האחר ממריא.

**ניקוד חלקי**

- קוד 1: התשובה מציינת שהטיסות התרחשו בערב או בלילה (אך לא בחצות או מאוחר מכך) אך לא מספקת ראיה תומכת מהטקסט.
- בלילה.

**ללא ניקוד:**

- קוד 0: התשובה מציינת שהטיסות התרחשו בחצות או מאוחר מכך.
- "יוכל להמריא בסביבות חצות" [ציטוט לא רלוונטי מהטקסט]
  - "בסביבות חצות". [ציטוט לא רלוונטי מהטקסט]
  - לאחר חצות.

נותן תשובה לא מספקת או מעורפלת.

- התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית
- בבוקר.
  - אחר הצהריים.

• ביום.

• ב-9 בבוקר [או כל זמן מדויק אחר]

קוד 9: חסרה תשובה

**שאלה 3: היעד: בואנוס איירס**

כיצד מרגיש ריבייר ביחס לעבודתו? הביאו ראיות מתוך הטקסט כדי לבסס את תשובתכם.

.....

.....

**היעד: בואנוס איירס מחוון 3**

מטרת השאלה:

אינטגרציה ופירוש: פיתוח פירוש

שימוש במידע מן הסיפור כדי לתמוך בנקודת מבט.

**ניקוד מלא**

קוד 2: התשובה מתארת את תחושותיו של ריבייר ביחס לעבודתו תוך התייחסות ללחץ, התמדה, תחושה של עול, או תחושת מחויבות לביצוע תפקידו; וגם נותנת הסבר המתייחס לחלק הרלוונטי של הטקסט. התשובה יכולה להתייחס לטקסט באופן כללי, לכלול ניסוח מחדש של הטקסט או לצטט ישירות ממנו. על הציטוט להתאים לתחושה שצוינה בתשובה.

- זה יותר מדי בשבילו, אפשר לראות זאת בשורה האחרונה, הוא אף פעם לא נח.
- הוא לחוץ. "יהיה היום הזה בעיניו טעון חששות".
- זה מעיק עליו. כל היום הוא דואג לשלושת המטוסים האלה, ואז עליו לדאוג למטוס שיוצא לאירופה!
- הוא נכנע לגורלו. אפשר לראות ב"תמיד" האחרון שהוא חושב שהדברים לעולם לא ישתנו.
- באמת אכפת לו מהעבודה שלו. הוא לא יכול להירגע עד שידע שכולם בריאים ושלמים. [כולל התייחסות כללית לטקסט].

**ניקוד חלקי**

קוד 1: התשובה מתארת את תחושותיו של ריבייר ביחס לעבודתו ומזכירה לחץ, התמדה, תחושה של עול, או תחושת מחויבות לביצוע תפקידו בלי לתת הסבר המתייחס לחלק הרלוונטי של הטקסט.

- הוא מרגיש מאוד אחראי לדברים שקורים.
- הוא לחוץ.

**ללא ניקוד**

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית

- הוא אוהב את עבודתו כי הוא שולט על הרבה דברים. [לא נתמך ע"י הטקסט]
- הוא חושב שזה מגניב כי הוא יכול להסתכל על מטוסים. [לא נתמך ע"י הטקסט]

קוד 9: חסרה תשובה

**שאלה 4: היעד: בואנוס איירס**

על פי הפסקה שלפני האחרונה ("לא יעבור זמן רב..."), מאיזו בחינה הלילה והים דומים זה לזה?

- א. שניהם מסתירים מה שיש בתוכם.
- ב. שניהם רועשים.
- ג. שניהם אולפו על ידי בני האדם.
- ד. שניהם מסוכנים לבני האדם.
- ה. שניהם שקטים.

**בואנוס איירס: מחוון 4****ניקוד מלא**

קוד 1: א. שניהם מסתירים מה שיש בתוכם.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

**שאלה 5: היעד: בואנוס איירס**

"היעד: בואנוס איירס" נכתב ב-1931. האם אתם חושבים שכיום הדאגות של ריבייר יהיו דומות? נמקו את תשובתכם.

.....

.....

**היעד: בואנוס איירס מחוון 5**

מטרת השאלה:

חשיבה והערכה: חשיבה על תוכנו של טקסט והערכתו.  
לשער כיצד ישפיע על דמות בסיפור שינוי בהקשר של העלילה.

**ניקוד מלא**

- קוד 1: התשובה היא (או מרמזת על) "כן" או "לא", מתייחסת להשוואה מבוססת-זמן **וגם מביאה נימוקים**. התשובה יכולה להתייחס לסוגיות גשמיות כגון התקדמות טכנולוגית או שיפורים באבטחה או לסוגיות פסיכולוגיות כגון חרדה. על התשובה להיות תואמת לקריאה נכונה של הטקסט.
- כיום, לטייסיים (למטוסים) יש מכשירים מתוחכמים מאוד שמכוונים אותם ומפצים על בעיות טכניות כאשר תנאי מזג האוויר אינם טובים.
  - לא, כיום, למטוסים יש רדארים ומערכות טייס אוטומטי, שיכולים לעזור להם להיחלץ ממצבים מסוכנים.
  - כן, מטוסים עדיין מסוכנים, כמו כל אמצעי תחבורה אחר. תמיד יש סכנה שהמטוס יתרסק או שתהיה תקלה במנוע.
  - כיום, טכנולוגיות חדשות והתקדמות טכנית הן מאוד משמעותיות, במטוסים וגם על הקרקע.
  - כן, עדיין יש סכנת התרסקות.
  - לא, לפני כן לא היה חשש מהתקפות טרור.

**ללא ניקוד**

- קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.
- לא, החששות שונים היום.
  - כן, יש התקדמות כלשהי.
  - מצד אחד כן, אבל בהקשר של התקופה המודרנית. [מעורפל]
  - במהלך השנים, אנשים היו משנים את זה. [מעורפל]
- התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.
- לא, כי לא טסים כיום בלילות. [לא נכון לגבי העולם]
  - לא, כי כיום טייסיים מקצועיים יותר. [אינו רלוונטי]
  - לא, ריבייר מאוד מרוצה מעבודתו אך כיום יש מחבלים שיש לחשוש מהם. [קריאה שגויה של הטקסט]

קוד 9: חסרה תשובה

**שאלה 6: היעד: בואנוס איירס**

איזה צמד מילים מתאר בצורה הטובה ביותר את מצבו הנפשי של ריבייר בטקסט הזה?

- א. היסטרי ותזזיתי.
- ב. נלהב וחסר סבלנות.
- ג. זועם ומתוסכל.
- ד. מוטרד ומלא מועקה.
- ה. נינוח ובוטח.

**היעד: בואנוס איירס: מחוון 6**

**ניקוד מלא**

קוד 1: ד. מוטרד ומלא מועקה.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

## מחזה בתוך מחזה

מתרחש בטירה הסמוכה לחוף ים באיטליה.

**גאל**  
40 לא חולפת חצי שעה בלי שתדון בתאטרון, בשחקנים, במחזות. יש עוד דברים בעולם.

**טוריי**  
אין עוד. אני מחזאי. זו הקללה שלי.

**גאל** 45  
אתה לא צריך להפוך לכזה עבד של המקצוע שלך.

**טוריי**  
50 אם אינך שולט בו, אתה העבד שלו. אין פשרות. האמינו לי, זה לא צחוק להתחיל מחזה כמו שצריך. זאת אחת הבעיות הקשות ביותר במלאכת הבימוי. להציג את הדמויות שלך מהר ובמדויק. קחו למשל את הסצנה הזאת, של שלושתנו. 55 שלושה אדונים בחליפות ערב מהודרות. בואו נניח שהם נכנסים לא לחדר הזה שבטירה האצילית הזו, אלא לבמה, בדיוק כשהמחזה מתחיל. הם יצטרכו לשוחח על הרבה מאוד נושאים לא מעניינים עד שיתברר מי אנחנו. לא היה קל יותר להתחיל את כל זה בכך שנקום ונציג את עצמנו? *קס*. ערב טוב. שלושתנו אורחים בטירה הזאת. זה עתה הגענו מחדר האוכל, שם סעדנו את לבנו בארוחת ערב מעולה ושתינו שני בקבוקי שמפניה. שמי הוא סאנדור טוריי, אני מחזאי, אני כותב מחזות זה שלושים שנה, זה המקצוע שלי. נקודה. תורכם.

**גאל**  
70 *קס*. שמי גאל, גם אני מחזאי. גם אני כותב מחזות, את כולם בשיתוף עם האדון הזה כאן. אנחנו צמד מפורסם של מחזאים. בכל הפרזות לקומדיות ולאופרטות הטובות כתוב: נכתב על ידי גאל וטוריי. מובן שזהו גם המקצוע שלי. 75

**גאל וטוריי**  
*יחד*. והאיש הצעיר הזה...

### מערכה ראשונה

חדר אורחים מקושט בטירה יפה ליד החוף. דלתות מימין ומשמאל. מערכת ישיבה 5 ניצבת במרכז הבמה: ספה, שולחן ושתי כורסאות. חלונות גדולים מאחור. ליל כוכבים. חשוך על הבמה. כשהמסך עולה, אנחנו שומעים גברים משוחחים בקול רם מאחורי הדלת שמשמאל. הדלת נפתחת ונכנסים שלושה אדונים לבושים 10 בחליפות ערב מהודרות. אחד מהם מדליק מיד את האור. הם הולכים בדומייה למרכז הבמה ועומדים מסביב לשולחן. שלושתם מתיישבים יחד, גאל על הכורסה שמשמאל, טוריי על זו 15 שמימין, אדם על הספה שבמרכז. שתיקה ארוכה מאוד, כמעט מביכה. התמתחויות נינוחות. דומייה.  
ואז:

**גאל** 20  
למה אתה שקוע כל כך במחשבות?

**טוריי**  
אני חושב על עד כמה זה קשה להתחיל מחזה. להציג את כל הדמויות המרכזיות 25 בפתיחה, כשהכול מתחיל.

**אדם**  
אני מניח שזה באמת קשה.

**טוריי**  
אכן – זה קשה להחריד. המחזה מתחיל. 30 הקהל משתתק. השחקנים נכנסים לבמה, והייסורים מתחילים. עובר נצח, לפעמים אפילו רבע שעה עד שהקהל מבין מי זה מי ומה כולם רוצים.

**גאל** 35  
איזה מוח משונה יש לך. אתה לא מסוגל לשכוח, ולו לרגע, את המקצוע שלך?

**טוריי**  
זה בלתי אפשרי

טור"י	100	אדם	
את זה לא היית צריך להוסיף. כולם בקהל היו מגלים את זה ממילא. כולם מתיישבים.		קם. האיש הצעיר הזה, אם יורשה לי, הוא אלברט אדם, בן עשרים וחמש, מלחין. כתבתי את המוזיקה עבור האדונים הטובים הללו לאופרטה האחרונה שלהם. זאת היצירה הראשונה שלי שתוצג על במה. שני המלאכים הקשישים האלה גילו אותי ועכשיו, בעזרתם, הייתי רוצה להתפרסם. הם הביאו לכך שהוזמנתי לטירה הזאת. הם דאגו שיתפרו לי את המקטורן האלגנטי ואת חליפת הערב שלי. במילים אחרות, אני עני ולא מוֹכֵר, בינתיים. חוץ מזה, אני יתום וסבתי גידלה אותי. סבתי נפטרה. אני לבדי בעולם הזה. אין לי שָׁם, אין לי כסף.	80
טור"י	105	טור"י	85
ובכן, האין זו הדרך הטובה ביותר להתחיל מחזה?		בעזרתם, הייתי רוצה להתפרסם. הם הביאו לכך שהוזמנתי לטירה הזאת. הם דאגו שיתפרו לי את המקטורן האלגנטי ואת חליפת הערב שלי. במילים אחרות, אני עני ולא מוֹכֵר, בינתיים. חוץ מזה, אני יתום וסבתי גידלה אותי. סבתי נפטרה. אני לבדי בעולם הזה. אין לי שָׁם, אין לי כסף.	90
גאל		גאל	
לו הותר לנו לעשות זאת, אז היה קל לכתוב מחזות.		אבל אתה צעיר.	95
טור"י	110	גאל	
האמן לי, זה לא קשה כל כך. רק חשוב על כל הדבר הזה כ...		ומוכשר.	
גאל		אדם	
בסדר, בסדר, בסדר, רק אל תתחיל לדבר שוב על תאטרון. נמאס לי מזה. נדבר מחר, אם תרצה.	115	ואני מאוהב בסולנית.	

"מחזה בתוך מחזה" הוא תחילתו של מחזה שנכתב על ידי המחזאי ההונגרי פֶרְנַץ מוֹלְנָאר. ענו על השאלות הבאות לפי "מחזה בתוך מחזה" המופיע בשני העמודים הקודמים. (שימו לב: מספרי השורות כתובים בשוליים של המחזה, כדי לעזור לכם למצוא את הקטעים שאליהם מתייחסות השאלות.)

R452Q03 – 0 1 9

## שאלה 1: מחזה בתוך מחזה

מה עשו הדמויות במחזה **ממש לפני** שהמסך עלה?

.....

### מחזה בתוך מחזה מחוון 1

מטרת השאלה:

גישה ואחזור: אחזור מידע

איתור התייחסות לפעולה שהתרחשה לפני האירועים במחזה

#### ניקוד מלא

קוד 1: התשובה מתייחסת ל**ארוחת ערב** או ל**שתיית שמפניה**. יכולה לכלול ניסוח מחדש של הטקסט או ציטוט ישיר ממנו.

- הם זה עתה אכלו ארוחת ערב ושתו שמפניה.
- "זה עתה הגענו מחדר האוכל, שם סעדנו את לבנו בארוחת ערב מעולה." [ציטוט ישיר]
- "ארוחת ערב מעולה ושתינו שני בקבוקי שמפניה" [ציטוט ישיר]
- ארוחת ערב ומשקאות.
- ארוחת ערב.
- שתו שמפניה.
- אכלו ארוחת ערב ושתו.
- הם היו בחדר האוכל.

#### ללא ניקוד

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.

התשובה משקפת **הבנה לקויה** של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- שלושתנו אורחים בטירה הזו.
- הם משוחחים בקול רם מאחורי הדלת. [זהו חלק מהמערכה הראשונה, לא ממה שקדם לה.]
- הם השיגו לאדם מקטורן וחליפת ערב. [לא **ממש** לפני האירועים שבטקסט]
- התכוונו לעלות על הבמה. [התייחסות לשחקנים ולא לדמויות.]
- מתרחש בטירה ליד החוף באיטליה.
- דיברו על תאטרון.

קוד 9: חסרה תשובה.



**שאלה 2: מחזה בתוך מחזה**

"עובר נצח, לפעמים אפילו רבע שעה..." (שורות 31-32)

לפי טוריי, מדוע רבע שעה היא "נצח"?

- א. זה הרבה זמן לצפות מקהל שישב בשקט באולם תאטרון צפוף.
- ב. נראה שהזמן העובר עד שהמצב מתבהר בתחילתו של מחזה נמשך לעד.
- ג. תמיד נראה שלוקח למחזאי זמן רב לכתוב את ההתחלה של המחזה.
- ד. נראה שהזמן עובר לאט כאשר אירוע משמעותי מתרחש במחזה.

**מחזה בתוך מחזה: מחוון 2****ניקוד מלא**

קוד 1: ב. נראה שהזמן העובר עד שהמצב מתבהר בתחילתו של מחזה נמשך לעד.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

### שאלה 3: מחזה בתוך מחזה

קורא אחד אמר: "משלוש הדמויות, אדם הוא ככל הנראה הנרגש ביותר מן השהייה בטירה." מה יכול הקורא לומר כדי לתמוך בדעה הזאת? היעזרו בטקסט כדי לנמק את תשובתכם.

.....

.....

### מחזה בתוך מחזה מחוון 3

מטרת השאלה:

אינטגרציה ופירוש: פיתוח פירוש

תמיכה בדעה על ידי הסקת מניעה של דמות במחזה

#### ניקוד מלא

קוד 1: התשובה מצביעה על ניגוד בין אדם לבין שתי הדמויות האחרות על ידי התייחסות לאחת או ליותר מן העובדות הבאות: מעמדו של אדם כדמות הענייה או הצעירה מבין שלוש הדמויות; חוסר הניסיון שלו (כידוען).

- אדם הוא עני, הוא בטח מתרגש מלהיות בטירה מהודרת.
- הוא בטח מאושר להיות עם השניים האלה שיכולים להפוך אותו למפורסם.
- הוא כותב מוזיקה עם שני אנשים ממש מפורסמים.
- הוא צעיר, ואנשים צעירים פשוט מתרגשים יותר מדברים, זו עובדה!
- הוא צעיר מכדי לשהות בטירה. [מינימלי]
- יש לו הכי פחות ניסיון [מינימלי]

#### ללא ניקוד

קוד 0: התשובה לא מספקת או מעורפלת.

- הוא נרגש. [חזרה על הגזע].

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- הוא אמן.
- הוא התאהב. [לא מסביר מדוע הוא נרגש מהשהייה בטירה]
- אדם בטח נרגש; בטוח שהסולנית תופיע. [אין תמיכה בטקסט]
- נתנו לו חליפת ערב מהודרת. [פרט שמסביר, לא הסיבה עצמה]

קוד 9: חסרה תשובה.

---

**שאלה 4: מחזה בתוך מחזה**

מה עושה המחזאי מולנאר בקטע הזה?

- א. הוא מראה מה הדרך שבה תפתור כל אחת מהדמויות את בעיותיה.
- ב. הוא גורם לדמויות שלו להמחיש מהו נצח במחזה.
- ג. הוא נותן דוגמה לסצנת פתיחה אופיינית ומסורתית במחזה.
- ד. הוא משתמש בדמויות כדי להציג את אחת מבעיות היצירה שלו.

**מחזה בתוך מחזה: מחוון 4****ניקוד מלא**

קוד 1: ד. הוא משתמש בדמויות כדי להציג את אחת מבעיות היצירה שלו.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

---

# עבודה מרחוק

## הדרך של העתיד

תארו לעצמכם כמה זה היה נפלא "לעבוד מרחוק"<sup>1</sup> באמצעות האוטוסטרדה האלקטרונית, כשכל העבודה שלכם מתבצעת במחשב או דרך הטלפון! לא הייתם נאלצים עוד לדחוס את הגוף שלכם לרכבות או לאוטובוסים צפופים או לבזבז שעות על גבי שעות בנסיעה אל העבודה וממנה. הייתם יכולים לעבוד איפה שאתם רוצים – רק תחשבו על כל הזדמנויות העבודה שזה היה פותח!

מלי

## אסון בהתהוות

קיצוץ בשעות הנסיעה אל העבודה וממנה והפחתת צריכת האנרגיה הכרוכה בכך הם ללא ספק רעיון טוב. אלא שמטרה כזו יש להשיג באמצעות שיפור התחבורה הציבורית או באמצעות הדאגה לכך שמקומות העבודה יהיו קרובים למקום מגוריהם של האנשים. הרעיון השאפתני שלפיו עבודה מרחוק צריכה להיות לחלק מדרך החיים של כולנו רק יוביל לכך שאנשים יהפכו להיות יותר ויותר שקועים בעצמם. האם אנחנו באמת רוצים שתחושת השייכות שלנו לקהילה תידרדר עוד יותר?

רון

<sup>1</sup> "עבודה מרחוק" היא מונח שטבע ג'ק נילס בתחילת שנות ה-70 כדי לתאר מצב שבו אנשים עובדים במחשבים הרחק מן המשרד הראשי (למשל בבית), ומעבירים מידע ומסמכים למשרד הראשי באמצעות קווי טלפון.

ענו על השאלות הבאות לפי "עבודה מרחוק" שלמעלה.

R458Q01

## שאלה 1: עבודה מרחוק

מה הקשר בין "הדרך של העתיד" לבין "אסון בהתהוות"?

- הם משתמשים בטעויות שונים כדי להגיע לאותה מסקנה כללית.
- הם כתובים באותו הסגנון, אבל הם על נושאים שונים לחלוטין.
- הם מבטאים את אותה השקפה כללית, אבל מגיעים למסקנות שונות.
- הם מבטאים השקפות מנוגדות על אותו הנושא.

## עבודה מרחוק: מחוון 1

### ניקוד מלא

קוד 1: ד. הם מבטאים השקפות מנוגדות על אותו הנושא.

### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

תנו דוגמה לסוג של עבודה שבה יהיה קשה לעבוד מרחוק. נמקו את תשובתכם.

.....

.....

## עבודה מרחוק מחוון 2

מטרת השאלה:

חשיבה והערכה: חשיבה על תוכנו של טקסט הערכתו  
שימוש בידע קודם כדי להביא דוגמה שתתאים לקטגוריה המתוארת בטקסט

### ניקוד מלא

קוד 1: התשובה מזהה סוג אחד של עבודה וכוללת הסבר מתקבל על הדעת מדוע מי שעובד בעבודה כזאת לא יכול לעבוד מרחוק. התשובות חייבות לפרט מדוע צריך להיות נוכח פיזית בעבודה המסוימת הזאת.

- בנייה. קשה לעבוד עם עץ ולבנים מסתם כל מקום.
- ספורטאי. אתה צריך ממש להיות שם כדי לשחק.
- שרברב. אי אפשר לתקן מהבית שלך את הכיור של מישהו אחר!
- חפירת תעלות כי צריך להיות שם.
- סיעוד – קשה לבדוק דרך האינטרנט אם החולים מרגישים טוב.

### ללא ניקוד

קוד 0: התשובה מזהה סוג מסוים של עבודה שההסבר מדוע נבחרה הוא מובן מאליו, אבל אינה כוללת הסבר IA כוללת הסבר שאינו קשור לעבודה מרחוק.

- חפירת תעלות.
- כבאי.
- סטודנט.
- חפירת תעלות, כי זו עבודה קשה. [ההסבר אינו מראה מדוע הדבר יקשה על עבודה מרחוק].

התשובה לא מספקת או מעורפלת.

- אתה צריך להיות שם.

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- מנהל. אף אחד לא שם לב אליך בכל מקרה. [הסבר לא רלוונטי]

קוד 9: חסרה תשובה.

### שאלה 3: עבודה מרחוק

לאיזו אמירה היו גם מלי וגם רונן מסכימים?

- א. צריך לאפשר לאנשים לעבוד כמה שעות שהם רוצים.
- ב. זה לא טוב שאנשים מבזבזים יותר מדי זמן בהגעה לעבודה.
- ג. עבודה מרחוק אינה מתאימה לכל אחד.
- ד. יצירת קשרים חברתיים היא החלק החשוב ביותר בעבודה.

### עבודה מרחוק: מחוון 3

**ניקוד מלא**

קוד 1: ב. זה לא טוב שאנשים מבזבזים יותר מדי זמן בהגעה לעבודה.

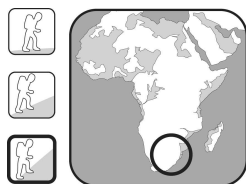
**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

## טרק\* באפריקה

### טרק צפון דרקנסברג: דרום אפריקה / לסוטו



#### מקבץ עובדות

#### סקירה כללית

• טרק צפון דרקנסברג כרוך בחציית מתלול צפון דרקנסברג בגובה רב. המסלול, שאורכו כ- 40 מייל (65 ק"מ), משתרע משני צדי הגבול שבין דרום אפריקה לבין לסוטו, ודרושים 5 ימים מאומצים כדי להשלימו. הטרק שופע בנקודות שיא, ובהן תצפיות עוצרות נשימה מן ה"אמפיתאטרון" לעבר "שן השטן" בדרך המובילה אל "סולם השרשרת", וצפייה בזריחה מפונז'וואנה, שבהחלט מצדיקה השכמה מוקדמת.

• התחלה: חניון "השומר", הפארק הלאומי רויאל נאטאל.

• סיום: מלון "קצה הקתדרלה".

• דרגת קושי וגובה: זהו מסלול הליכה הררי וגבוה באחד האזורים היותר מבודדים של רכס הדרקנסברג. ההליכה עלולה להיות קשה למדי וימי ההליכה ארוכים. נחוצות מיומנויות ניווט טובות כדי לחצות את המסלול בבטחה.

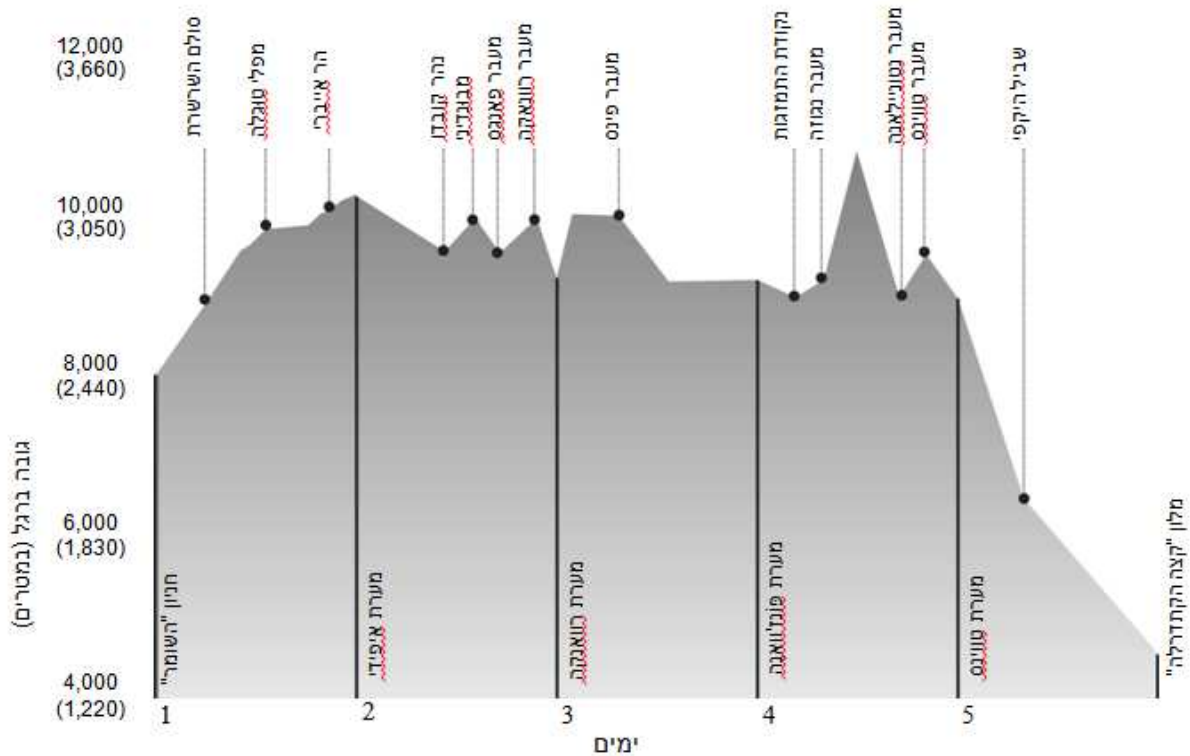
#### עיתוי ועונתיות

• החודשים הטובים ביותר לטיול: אפריל, מאי, יוני או ספטמבר, אוקטובר, נובמבר.

• אקלים: הקיץ בדרקנסברג עשוי להיות חם מאוד ורטוב מאוד. החורף יבש בהרבה, אבל תמיד קיים סיכוי למשקעים, קרוב לוודאי בצורת שלג באזורים הגבוהים. באביב ובסתיו הטמפרטורות ביום אידיאליות (בין 60°F/15°C ל-70°F/20°C), אבל בלילה הן לעתים קרובות צונחות אל מתחת לנקודת הקיפאון.

\* "טרק" הוא מסע רגלי.

## חתך של המסלול



"טרק באפריקה" שלמעלה ובדף הקודם הוא קטע מתוך הספר "טרקים קלאסיים".  
ענו על השאלות הבאות לפי "טרק באפריקה".

R459Q01

### שאלה 1: טרק באפריקה

מהו הרושם הכללי על הטרק המתקבל מהטקסט?

- דרגת קושי בינונית; הכי טוב לעשות אותו בקיץ.
- דרגת קושי בינונית; שילוב של הרים ומישור.
- קשה; דורש הכנה טובה.
- קשה ביותר; דורש יכולת טיפוס הרים טובה.

### טרק באפריקה: מחוון 1

**ניקוד מלא**

קוד 1: ג. קשה; דורש הכנה טובה.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.



## שאלה 2: טרק באפריקה

באיזה גובה נמצא חניון "השומר"? כתבו את תשובתכם ברגל ובמטרים.

רגל.....

מטרים.....

### טרק באפריקה מחוון 2

מטרת השאלה:

גישה ואחזור: אחזור מידע  
איתור מידע המצוין במפורש בגרף.

#### ניקוד מלא

קוד 1: התשובה היא 8,000 (רגל) וגם 2,440 (מטרים).

#### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

- 8,000 מטרים, 2,440 רגל
- 6,000 מטרים, 1,830 רגל

קוד 9: חסרה תשובה.

### שאלה 3: טרק באפריקה

דמיינו לעצמכם שאתם עומדים לעשות את הטרק המתואר בטקסט.

באיזה מהחודשים הבאים הייתם בוחרים לעשות את הטרק?

הקיפו בעיגול "אפריל", "יוני" או "ספטמבר" ונמקו את תשובתכם לפי המידע המופיע בטבלה.

אפריל	יוני	ספטמבר
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### טרק באפריקה מחוון 3

מטרת השאלה:

חשיבה והערכה: חשיבה על תוכנו של טקסט והערכה תמיכה בהעדפה אישית באמצעות השוואה והערכה של מידע מתוך טקסט תיאורי המורכב מפורמטים שונים.

#### ניקוד מלא

קוד 2: בתשובה מוקפת האפשרות "אפריל", "יוני" או "ספטמבר" **וגם** ניתן הסבר הכולל הערכה או השוואה (מפורשות או מרומזות) **וגם** קיימת התייחסות מדויקת לטבלה. הערה: אין להוריד ניקוד על בלבול בין החצי הצפוני של כדור הארץ לחצי הדרומי.

- אפריל. אז נעים וחמים. [הערכה]
- יוני; אין הרבה גשם. [נרמזת השוואה]
- יוני. לא אכפת לי מהקור. [הערכה]
- ספטמבר, לא יורד יותר מדי גשם ולא חם או קר מדי.

#### ניקוד חלקי

קוד 1: בתשובה מוקפת האפשרות "אפריל", "יוני" או "ספטמבר" וניתן הסבר המתייחס בצורה נכונה לטבלה אך אינו כולל הערכה או השוואה **או** ההסבר כולל השוואה נכונה בין שני חודשים בלבד, ללא התייחסות לחודש השלישי. הערה: אין להוריד ניקוד על בלבול בין החצי הצפוני של כדור הארץ לחצי הדרומי.

- ספטמבר. ממוצע המקסימום היומי הוא 19C.
- ספטמבר, בגלל שהוא יבש יותר מאפריל.

#### ללא ניקוד

קוד 0: התשובה איננה מתייחסת לטבלה.  
 • ספטמבר כי נאמר שזה אחד החודשים המומלצים. [לא מתייחס לטבלה]

התשובה לא מספקת או מעורפלת.  
 • יוני כי זה יכול להיות נחמד. [מעורפל]

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

קוד 9: חסרה תשובה.

## שאלה 4: טרק באפריקה

לפי המידע שבטקסט, איפה אמורים ללון בסוף יום ההליכה השני?

- א. בחניון "השומר".
- ב. במערת איפדי.
- ג. במערת רואנקה.
- ד. במערת פונז'וואנה.
- ה. במערת טווינס.
- ו. במלון "קצה הקתדרלה".

## טרק באפריקה: מחוון 4

### ניקוד מלא

קוד 1: ג. במערת רואנקה.

### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

**שאלה 5: טרק באפריקה**

איזה יום בטרק הוא הקשה ביותר לדעתכם? היעזרו במידע שבטקסט כדי לנמק את תשובתכם.

.....

.....

**טרק באפריקה מחוון 5**

מטרת השאלה:

חשיבה והערכה: חשיבה על תוכנו של טקסט והערכתו  
תמיכה בדעה באמצעות שימוש במידע מתוך טקסט תיאורי המורכב מפורמטים שונים.

**ניקוד מלא**

קוד 1: התשובה מתייחסת ליום 1, ליום 2, ליום 3, ליום 4 **או** ליום 5, **וגם** מספקת נימוק מתקבל על הדעת העולה בקנה אחד עם המידע הנתון. התשובה חייבת להתייחס (באופן מפורש או מרומז) למידע.

- יום 1. כל הדרך היא בעלייה.
- יום 2. בשבילי לעלות ואז לרדת ואז לעלות ואז לרדת זה הרבה יותר גרוע מלעלות כל הזמן או מלרדת כל הזמן.
- יום 3. יש פסגה נוראית.
- יום 4. הפסגה הזו נראית די קשה.
- יום 5. כל הדרך היא בירידה.

**ללא ניקוד**

קוד 0: התשובה איננה מתייחסת למידע.  
 • יום 1, עדיין לא רגילים לזה. [אין התייחסות למידע]  
 • יום 5. בשלב הזה כבר לגמרי תשושים! [אין התייחסות למידע]

התשובה ללא הסבר.  
 • יום 2. [ללא הסבר]

התשובה לא מספקת או מעורפלת.  
 • יום 1, כי הוא יהיה קשה. [מעורפל]  
 • יום 3, זה האמצע, אז זה הכי קשה. [לא מספק]

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

קוד 9: חסרה תשובה.

## שאלה 6: טרק באפריקה

בבוקרו של איזה יום בטרק תוכלו לראות את הזריחה המוזכרת בסקירה הכללית?

- א. יום 1.
- ב. יום 2.
- ג. יום 3.
- ד. יום 4.
- ה. יום 5.

## טרק באפריקה: מחוון 6

**ניקוד מלא**

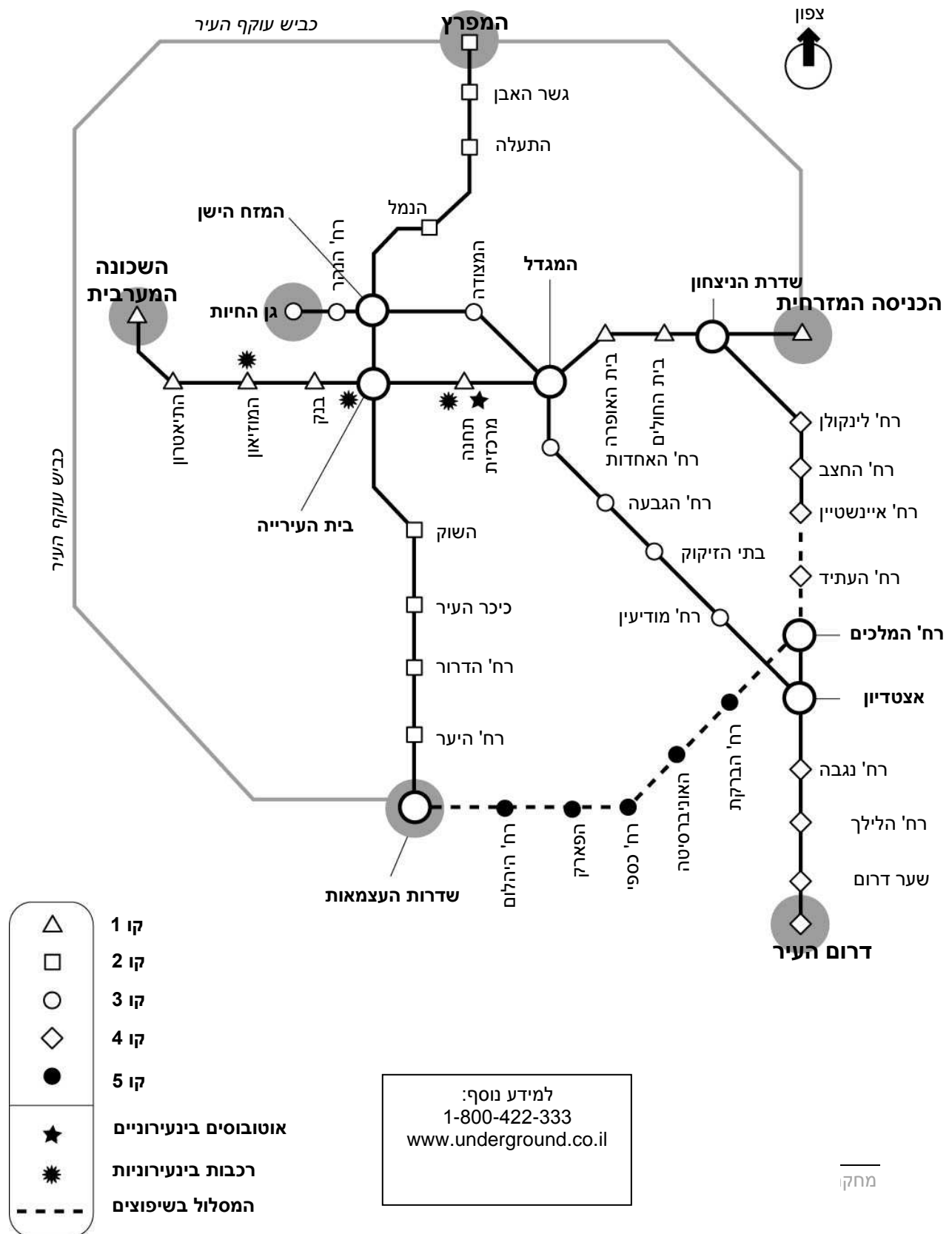
קוד 1: ד. יום 4

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.

# מפת הרכבת התחתית



"מפת הרכבת התחתית" בעמוד הקודם מספקת מידע על מערכת רכבות תת-קרקעית.

התייחסו ל"מפת הרכבת התחתית" כדי לענות על השאלות הבאות.

R464Q01 – 0 1 9

## שאלה 1: מפת הרכבת התחתית

מאיזו תחנה ברכבת התחתית אפשר לקחת גם אוטובוסים בינעירוניים וגם רכבות בינעירוניות?

### מפת הרכבת התחתית מחוון 1

מטרת השאלה:

גישה ואחזור: אחזור מידע

לאתר מידע על ידי יצירת קישורים במפה

#### ניקוד מלא

קוד 1: התשובה מתייחסת במפורש ל**תחנה המרכזית**. ייתכן שיוזכר גם מספר הקו.

- תחנה מרכזית.
- מרכזית.
- מרכזית (הכניסה המזרחית).
- מרכזית (קו 1).

#### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

- בתחנה.
- המגדל.
- קו 1.

קוד 9: חסרה תשובה.

**שאלה 2: מפת הרכבת התחתית**

חלק מהתחנות, כמו השכונה המערבית, גן החיות ושדרות העצמאות מסומנות ברקע אפור. מה מסמן הרקע האפור בתחנות אלה?

.....

**מפת הרכבת התחתית מחוון 2**

מטרת השאלה:

חשיבה והערכה: חשיבה על מבנה הטקסט והערכתו לזהות את תפקידו של סימן גרפי בשרטוטי המפה.

**ניקוד מלא**

קוד 1: התשובה מתייחסת לעובדה שתחנות אלה נמצאות בתחילת הקו או בקצהו.

- קצה הקו.
- תחנה סופית.

**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובה לא מספקת או מעורפלת.

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

- משם לוקחים את האוטובוסים. [אולי, אבל זה לא מה שהרקע האפור מסמן]
- אלה הן התחנות העמוסות ביותר.
- אלה הן התחנות הגדולות ביותר.

קוד 9: חסרה תשובה.



### שאלה 3: מפת הרכבת התחתית

מצאו את המסלול הקצר ביותר ברכבת התחתית מתחנת רח' החצב לתחנת רח' היער.  
שרטטו על המפה את המסלול שבו תיסעו.

### מפת הרכבת התחתית מחוון 3

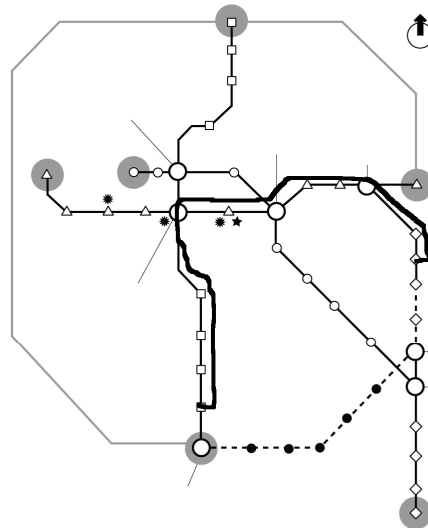
מטרת השאלה:

גישה ואחזור: אחזור מידע

שילוב כמה פריטי מידע על מפה כדי לקבוע את הדרך הקצרה ביותר בין שתי נקודות נתונות.

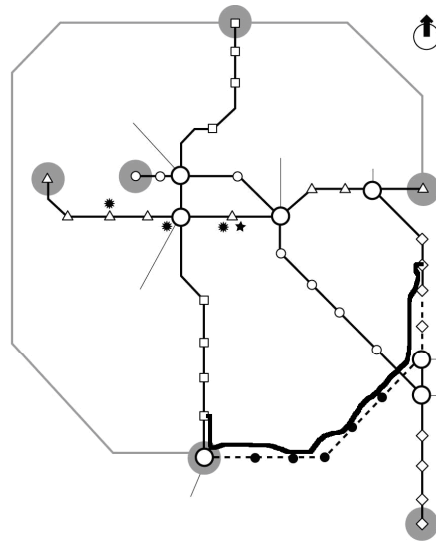
### ניקוד מלא

קוד 2: הנבחן משרטט את המסלול המוצג בשרטוט שלהלן:



**ניקוד חלקי**

קוד 1: הנבחן משרטט את המסלול המוצג בשרטוט שלהלן:



**ללא ניקוד**

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: חסרה תשובה.

## שאלה 4: מפת הרכבת התחתית

כיצד תמצאו מידע נוסף על הרכבת התחתית מעבר למה שמוצג במפה?

.....

.....

### מפת הרכבת התחתית מחוון 4

מטרת השאלה:

גישה ואחזור: אחזור מידע  
 לאתר מידע המוצג במפורש במפה.

#### ניקוד מלא

קוד 1: התשובה מציינת את מספר הטלפון IX את כתובת האינטרנט המופיעים בתוך

מסגרת בתחתית המפה, **IX** את שניהם.

- הייתי מתקשר למספר הטלפון 1-800-422-333 או הייתי גולש לאתר [www.underground.co.il](http://www.underground.co.il)
- מתקשר 1-800-422-333.
- [www.underground.co.il](http://www.underground.co.il)
- מתקשר לטלפון שרשום למטה.
- טלפון.
- מתקשר אליהם.
- כתובת אתר אינטרנט.

#### ללא ניקוד

קוד 0: תשובה לא מספקת או מעורפלת.

- יוצר איתם קשר. [מעורפל]
- שואל אותם. [מעורפל]

התשובה משקפת הבנה לקויה של החומר או שהיא לא מתקבלת על הדעת או לא רלוונטית.

קוד 9: חסרה תשובה.

## שאלה 5: מפת הרכבת התחתית

אם אתם נמצאים בתחנת גן החיות, ואתם רוצים להגיע לתחנת גשר האבן, באיזו תחנה תחליפו קווים?

- א. בית העירייה.
- ב. רח' הנהר.
- ג. המפרץ.
- ד. המזח הישן.

## מפת הרכבת התחתית: מחוון 5

### ניקוד מלא

קוד 1: ד. המזח הישן.

### ללא ניקוד

קוד 0: תשובות אחרות.

קוד 9: אין תשובה.