

הפקוח על מגמת אמנויות העיצוב

מקצוע מוביל

חלק ג : היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית

פרק 3: עיצוב מודרני מוקדם

שאלות לדוגמה בהתאם לתוכנית וחומרי הלימוד

שאלות המכוונות את התלמיד להרחבה ע"י חיפוש באינטרנט

גרסת טיוטה

כתיבה: שרה אהרוני

ייעוץ ועריכה: לימור ויצמן, מט"ח

תש"פ

שאלה 1

"העידן היפה"

- א. מאמצע המאה ה-19 התפתחו שתי שפות לעיצוב: אר-נובו ואסתטיקה של המכונה הסבר מהו הערך המשותף לשתייהן.
- ב. הסבר מה מייחד כל אחת מהשפות מבחינת הביטויים הפונקציונליים והאסתטיים.

שאלה 2

ארט נובו

- א. הסבר את הרקע לצמיחת סגנון הארט נובו.
- ב. הסבר **שניים** ממקורות ההשראה לסגנון הארט נובו
- ג. הסבר **שניים** ממאפייני העיצוב בסגנון הארט נובו.

שאלה 3

ארט נובו

- א. בארט נובו התפתחו שתי מגמות: המגמה האורגנית והמגמה הסכמתית. הסבר **שניים** ממאפייני העיצוב בכל מגמה.
- ב. ציין שם של מוצר או כרזה שעוצב/ה בסגנון המגמה האורגנית והסבר **שניים** ממאפייני המגמה.
- ג. ציין שם של מוצר או כרזה שעוצב בסגנון המגמה הסכמתית והסבר **שניים** ממאפייני המגמה.

שאלה 4

"מעצבי הארט נובו דחו אזכורים היסטוריים, שילבו טכנולוגיה וחומרים חדשים עם

מקוריות ויופי".

לפניך תמונות של שתי יצירות :

1. הקטור גימאר **כניסה לתחנת המטרו**, פריז

2. אמיל גאלה, **מנורת הקופרים** lamp

- א. הסבר כיצד ההיגד המופיע למעלה בא לידי ביטוי ביצירה של המעצב אמיל גאלה .
- ב. הסבר כיצד ההיגד זה המופיע למעלה בא לידי ביטוי ביצירה של המעצב הקטור גימאר.

(2)



(1)



שאלה 5

לפניך שני עיצובים גרפיים למגזין וספר:

1. שער המגזין יוגנד, אוטו אקמן

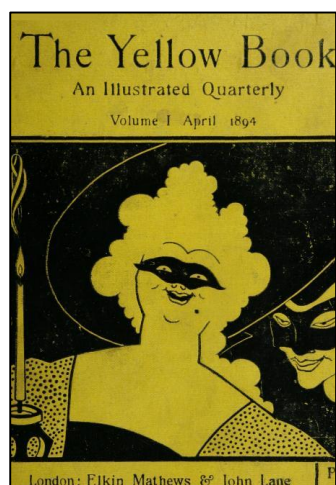
2. הספר הצהוב, אוברי בירדסלי

א. ציין באיזה סגנון עוצב כל אחד מהשערים.

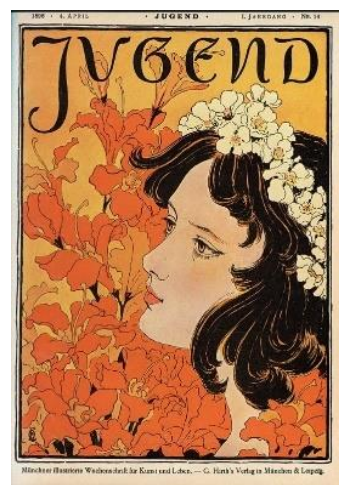
ב. ציין שני מקורות השפעה והסבר כיצד הם באים לידי ביטוי בכל אחת מהעבודות.

ג. תאר כל אחת מהעבודות והסבר את ההבדל בעיצוב הכתב.

(2)



(1)



שאלה 6

תנועת הסציון

לפניך צילום של בית הסציון של וינה של יוזף מריה אולבריק:

- א. על הבניין חרוטה הכתובת: "לכל עידן האמנות שלו ולאמנות את חירותה", הסבר.
- ב. המוזיאון הוא מבנה להצגת יצירות אבל הוא גם יצירה בפני עצמו. הבא דוגמא נוספת למוזיאון שהפך ליצירה בפני עצמו.



שאלה 7

אסתטיקה המכונה

- א. הסבר ארבעה ערכים שאומצו בעיצוב המודרני.
- ב. הסבר כיצד ערכים אלה יושמו בעיצוב המאורר ע"י פיטר בארנס.



שאלה 8

אדריכלות

לוס מזוהה בהיסטוריה של האדריכלות המודרנית עם הקביעה המפורסמת: "קישוט הוא פשע".

- א. הסבר קביעה זאת.
- ב. כיצד יישם האדריכל לוס עיקרון זה במבנה בית שטיינר.



שאלה 9

מתחם מפעל פאגוס, אלפלד, גרמניה

ולטר גרופיוס ואדולף מאייר

- א. תפיסת התכנון של גרופיוס ומאייר הדגישה את ההיבט החברתי בעיצוב האדריכלי. הסבר כיצד תפיסה זאת באה לידי ביטוי בתכנון מבנה המפעל.
- ב. תאר **שלושה** אלמנטים אדריכליים המייחדים את כל חלקי המבנה.



שאלה 10

תפיסתו האדריכלית של האדריכל פרנק לוייד רייט.

- א. הסבר מה הייתה תפיסתו האדריכלית של פרנק לוייד רייט.
ב. הסבר כיצד משקף בית רובי את התפיסה האדריכלית של פרנק לוייד רייט.

