

דף הכנה לתערוכה - היסטוריה כיצד ניתן לקבל החלטה מוסרית במצב קיצון?

הנחיות כלליות

ענו על השאלות בדף ההכנה. לא כל מה שתענו עליו יכנס לפרזנטציה שלכם. עליכם לחשוב מה ברצונכם להציג, כאשר הדגש הוא התמודדות עם השאלה "כיצד ניתן לקבל החלטה מוסרית במצב קיצון?".

נסו לא לספר את כל סיפור הדילמה, ולעודד את הצופים לקרא את העבודות.

נסו להכין שאלות שמאתגרות את הצופים למחשבה.

לאחר שעניתם על השאלות בחלק הראשון, חשבו אלו משאלות ההעמקה רלוונטיות לעבודה שלכם. לאחר שסיימתם לענות, הכינו כרטיסיות עם נקודות/משפטים בהם תשתמשו בהצגת הפרויקטים

חלק ראשון

1. רקע כללי - אילו תהליכים היסטוריים מהווים רקע לסיפור שחקרתם (2 שורות)
2. איזה מנושאי העל רלוונטי לסיפור? (1 שורה על נושא ועל + 1 שורה על איך הדמות שחקרתם מתאימה לנושא)
 - התנגדות גרמנית לנאציזם
 - מנהיגות יהודית בשואה
 - חיילים פשוטים כרוצחי המונים
 - חסידי אומות עולם
 - הפצצה מכוונת של אוכלוסיה אזרחית
3. סיפור הדילמה המוסרית (4 משפטים)
4. הבחירה המוסרית של הדמות (1 משפט)
5. השלכות של הבחירה, לטווח קצר וארוך אם יש (1 משפט)

חלק שני - העמקה

(ענו רק על השאלות שרלוונטיות לסיפור שלכם). בחרו שאלת העמקה אחת או שתיים שתוכלו להשתמש בה בפרזנטציה

1. איזה מהאפקטים בפסיכולוגיה חברתי רלוונטיים לדמות שחקרתם, הדגימו מתוך הסיפור ההיסטורי
 - אפקט הקונפורמיות
 - אפקט הציות לסמכות
 - אפקט הצופה מהצד / פיזור האחריות
 - אפקט הכניסה לתפקיד / כוחה של סיטואציה
2. מה הופך אנשים פשוטים לרוצחים?
3. מה הופך אנשים לגיבורים?
4. "אושוויץ היתה פלנטה אחרת" - האמנם?
5. הכינו סדרת שאלות שנוגעות לדילמות מוסריות והתמודדות עם דילמות, אותן תוכלו לשאול את הצופים בתערוכה.

** לא חובה להציג תמיד אותו דבר

(תכינו לכם מספיק חומרים כדי שבמקרה הצורך תוכלו להעביר הדרכות שונות - למשל הדרכה לתלמידי כיתה ט' יכולה להיות שונה מהדרכה למורים להיסטוריה)

דף הכנה לתערוכה - עיצוב

הנחיות כלליות

ענו על השאלות בדף ההכנה. לא כל מה שתענו עליו יכנס לפרזנטציה שלכם. עליכם לחשוב מה ברצונכם להציג, כאשר הדגש הוא כיצד השפה החזותית משמשת להעברת מסר במילים אחרות - כיצד השפה החזותית של "אמנות מנוונת" מהווה התנגדות לאסתטיקה נאצית ולתפיסת העולם הנאצית. הימנעו מלדבר יותר מדי על סיפור הדילמה ההיסטורית. לאחר שסיימתם לענות, הכינו כרטיסיות עם נקודות/משפטים בהם תשתמשו בהצגת העבודות בתערוכה.

חלק ראשון - (טיוטות מהתהליך) - תרגילי אמנות מנוונת

- בחרו עבודה אחת או שתיים מתוך הטיוטות שעשיתם לאורך הפרויקט (טיוטות משלב האמנות המנוונת, ולא משלב העבודה על התוצרים הסופיים):
1. באיזה טכניקה השתמשתם (רישום, קולאז', בנייה בתלת מימד, השתקפויות, טכניקה מעורבת, עבודה בשכבות).
 2. מה מתוך הנושאים שנגענו בהם בשיעורי עיצוב נכנס לעבודה שלכם - אילו מאפיינים של אמנות מנוונת ניתן לראות בעבודות.
 3. האם מישהו מהאמנים שלמדו עליהם היוו השראה לעבודה?
 4. כיצד השפה החזותית (סגנון, קווים, קומפוזיציה, חומרים וכו') מעבירה מסר של התנגדות לתפיסת העולם הנאצית.

חלק שני - (דפי פאנזין) - פרשנות חזותית לסיפורי דילמות היסטוריות

- עבור כל אחד משלושת דפי הפאנזין שלכם:
1. מה לקוח מהסיפור ההיסטורי - בקצרה.
 2. מה מתוך הנושאים שנגענו בהם בשיעורי עיצוב נכנס לעבודה שלכם - אילו מאפיינים של אמנות מנוונת ניתן לראות בעבודות.
 3. כיצד השפה החזותית (סגנון, קווים, קומפוזיציה, חומרים וכו') מעבירה מסר של התנגדות לתפיסת העולם הנאצית.

* לשימושכם, רשימת האמנים עליהם למדנו בעבודת החקר:

| אמנות אדריכלות ותרבות פופולארית | אסתטיקה נאצית |
|--|---|
| המתייחסת לשואה | לני ריפנשטאל |
| הדיקטטור הגדול – צ'ארלי צ'אפלין | תערוכת האמנות המנוונת |
| המפיקים – מל ברוקס | תערוכת האמנות הגרמנית הגדולה |
| קברט – בוב פוסי | |
| מאוס – ארט שפיגלמן | אדריכלות גרמנית ותיבוד |
| מגנטו – מרוול קומיקס | פנטומים – דנה אריאלי הורוביץ |
| בועז ארד | אלברט שפאר |
| אחים צ'פמן | ברנד והילה בכר |
| אנדרטת השואה בברלין – פיטר אייזנמן | |
| אנדרטת הקהילה הלהט"בית – אלמגריין ודראגס | אמנים גרמניים שפעלו בגרמניה הנאצית |
| | שארלוט סולומון |
| | אקספרסיוניזם גרמני ומקס בקמן |
| | האנה הוך |