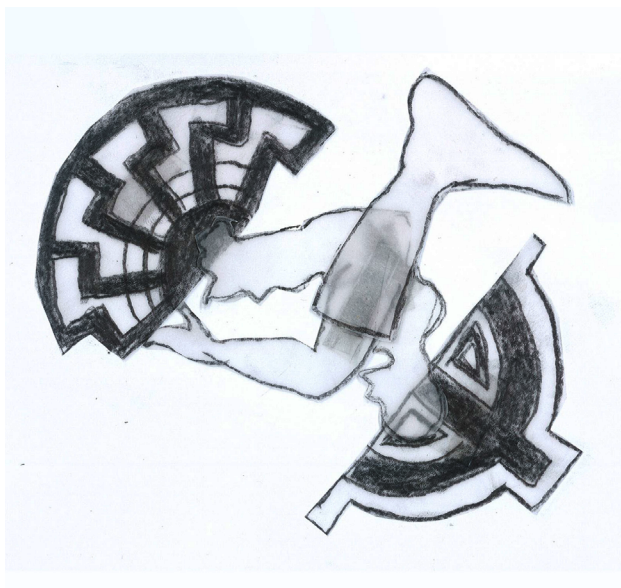
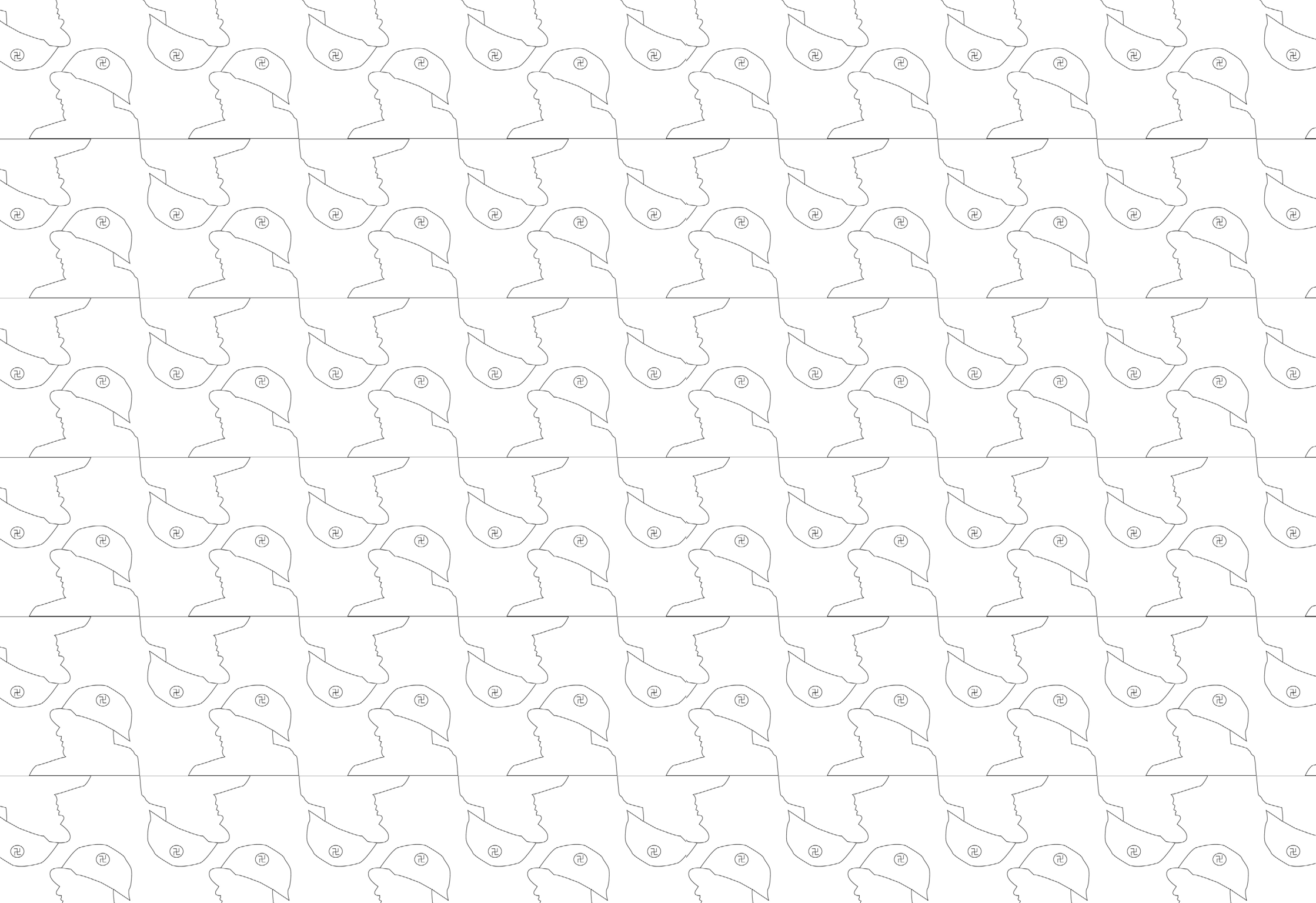


אסתטיקה נאצית ואמנות מנוונת





עבודות חקר שבוצעו לאורך הפרויקט
הנושאים המסומנים הם אלו שהיוו מקורות השראה לעבודות בחוברת זו

אסטתיקה נאצית

לני ריפנשטאל

סמלים נאציים

תערוכת האמנות המנוונת

תערוכת האמנות הגרמנית הגדולה

אדריכלות גרמנית ותיעוד

פנטומים - דנה אריאלי הורוביץ

אלברט שפאר - אדריכלות נאצית

אדריכלות קלאסית

ברנד והילה בכר

אמנים גרמניים שפעלו בגרמניה הנאצית

שארלוט סולומון

אקספרסיוניזם גרמני ומקס בקמן

האנה הוך

אמנות אדריכלות ותרבות פופולארית המתייחסת לשואה

הדיקטטור הגדול - צ'ארלי צ'אפלין

המפיקים - מל ברוקס

קברט - בוב פוסי

מאוס - ארט שפיגלמן

מגנטו - מרוול קומיקס

בועז ארד

אחים צ'פמן

אנדרטת השואה בברלין - פיטר אייזנמן

אנדרטת הקהילה הלהט"בית - אלמגרין ודראגסט

בשנת 1937 נפתחו בגרמניה שתי תערוכות אמנות: תערוכת "האמנות המנוונת" ותערוכת "האמנות הגרמנית הגדולה". שתי התערוכות הגדירו באופן ברור מהי (בראיית השלטון הנאצי) אמנות טובה ומהי אמנות אסורה. האמנות גויסה למטרת תעמולה להאדרת המורשת הארית, העם הגרמני והשלטון הנאצי. האמנות הנאצית שאפה לשלמות, כוחניות ומונומטאליות. כל יצירה שהציגה מציאות שונה, מעוותת, סובייקטיבית או חלשה הוגדרה כאמנות מנוונת ואסורה.

ציטוט

במסגרת הפרויקט נדרשו תלמידי מגמת אמנויות העיצוב לפרשנות חזותית אישית של דילמות מוסריות במצבי קיצון במלחמת העולם השנייה ובשואה.

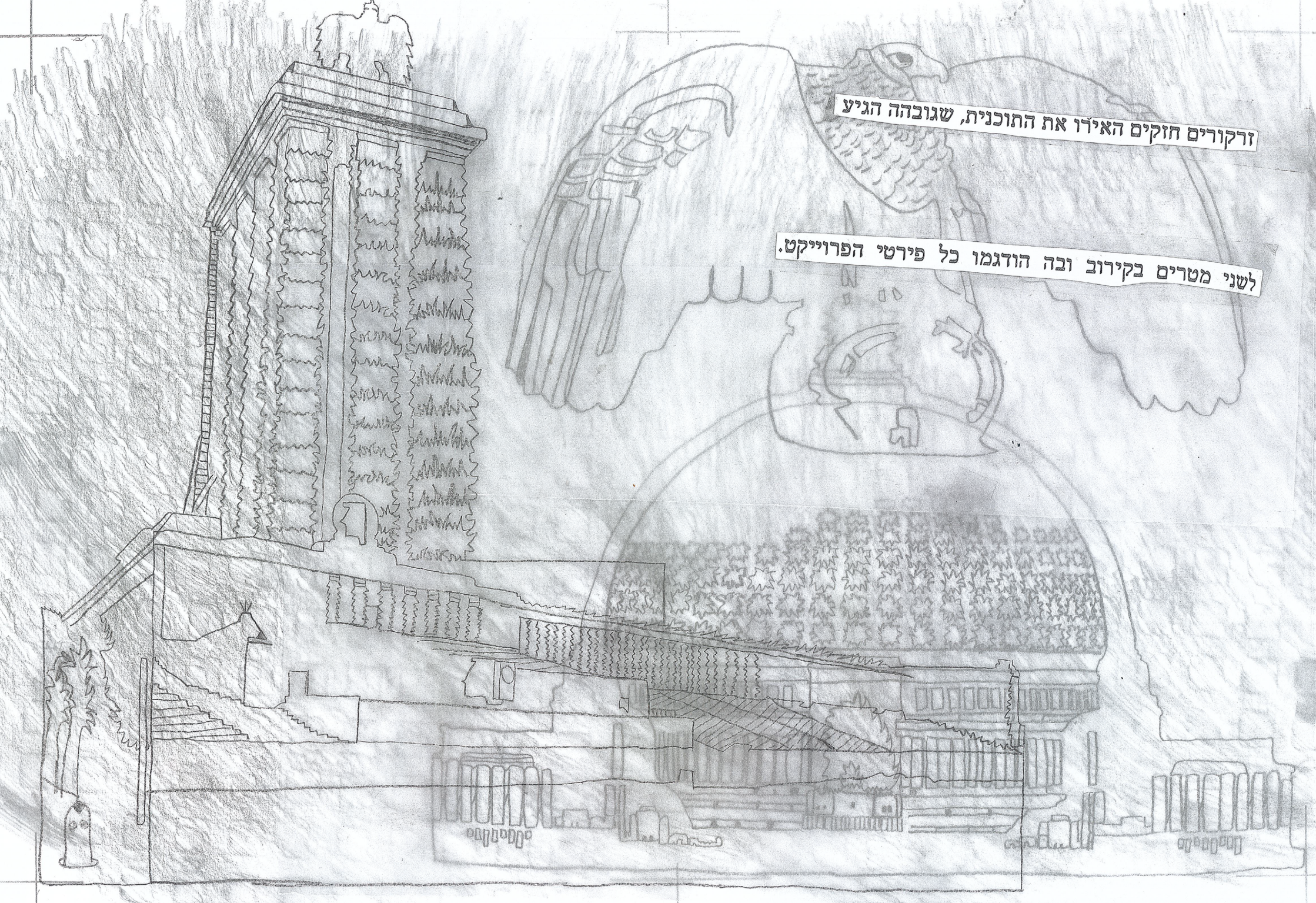
כהכנה להתמודדות עם נושא זה, חקרו התלמידים היבטים שונים של תרבות חזותית רלוונטית - היסטורית ועכשווית. כל עבודת חקר לוותה בהתנסות מעשית בטכניקה שונה המתייחסת ליצירות בדגש על "המדיום הוא המסר".

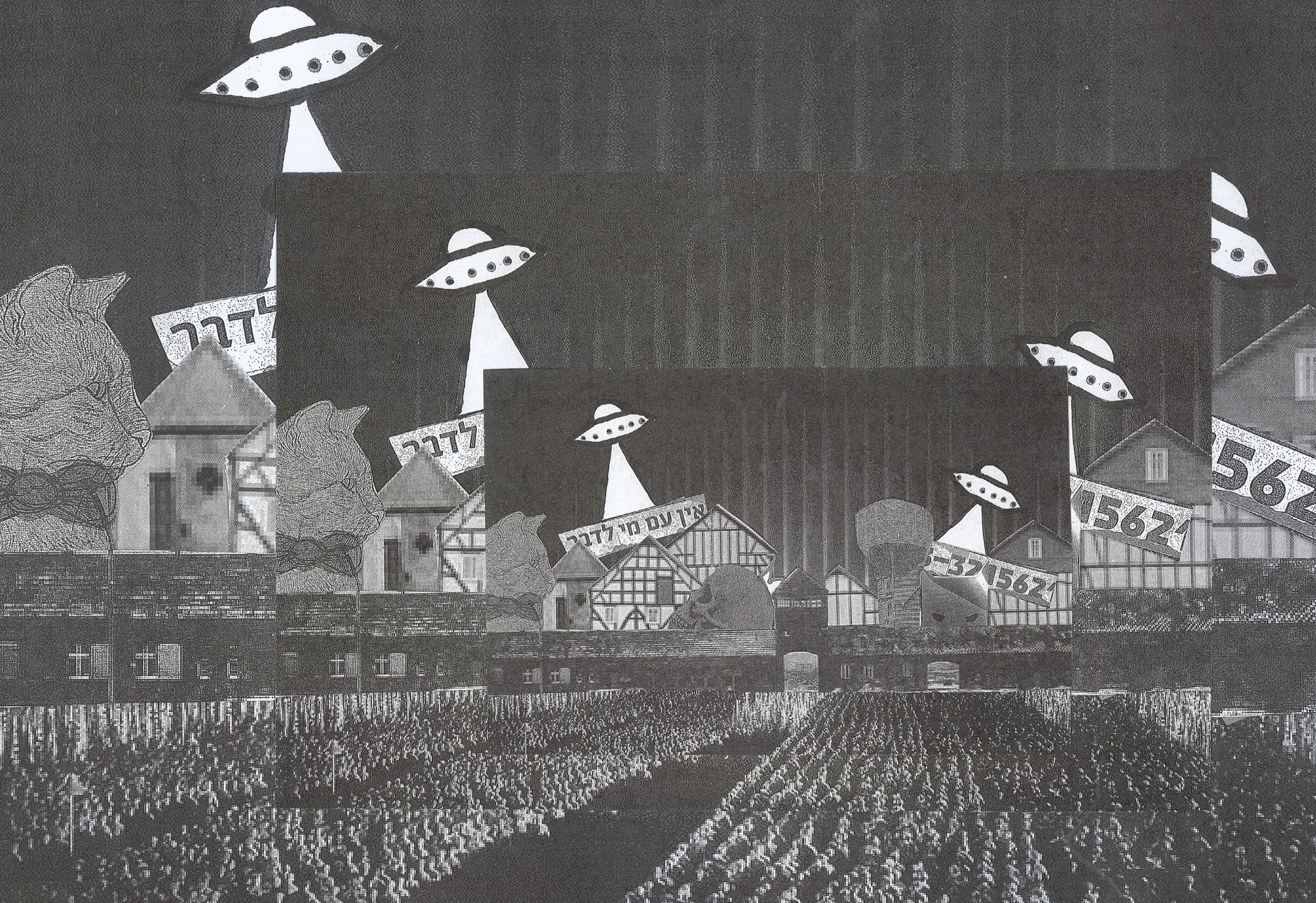
בחוברת מוצגות התנסויות של התלמידים ביצירת עולם חזותי שנע בין אסטתיקה נאצית ובין אמנות "מנוונת". בעבודות הושם דגש על יצירת היברידיים (יצורי כלאיים) ושילובים לא טבעיים. דרך עבודה זו מתרחקת במודע מדימוי מושלם, ושואפת לאימוץ השפות החזותיות של אמנות מנוונת.

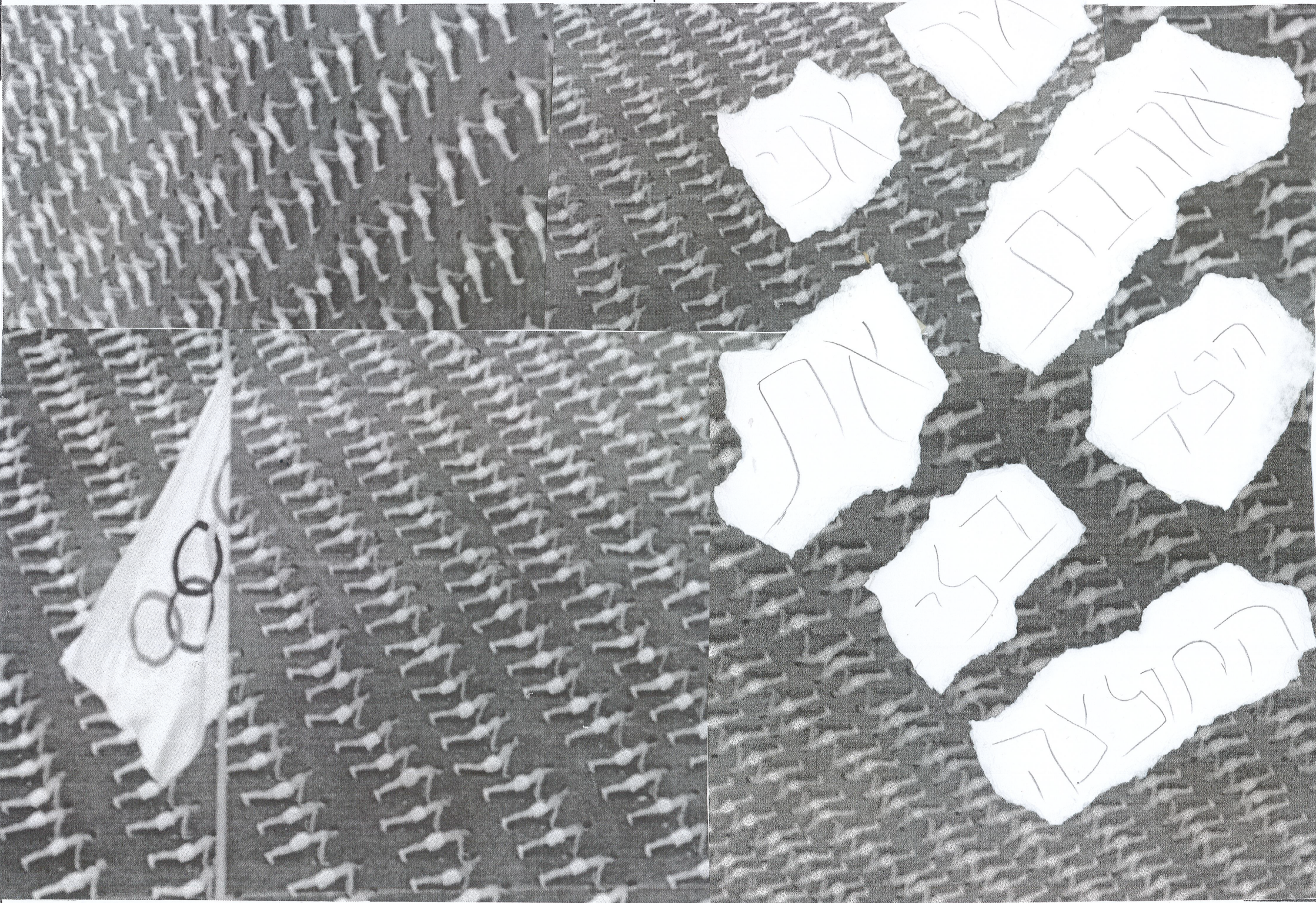


זרקורים חזקים האירו את התוכנית, שגובהה הגיע

לשני מטרים בקירוב ובה הודגמו כל פירטי הפרוייקט.





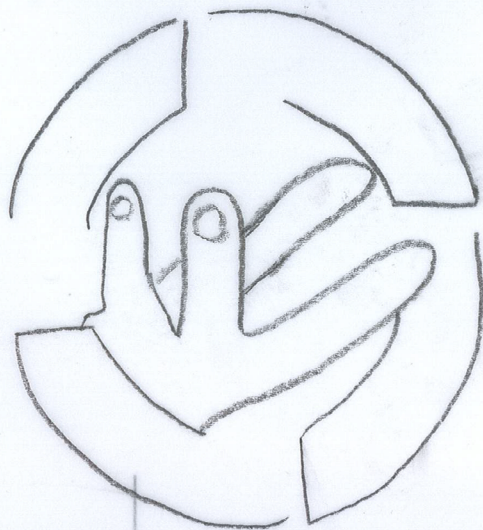
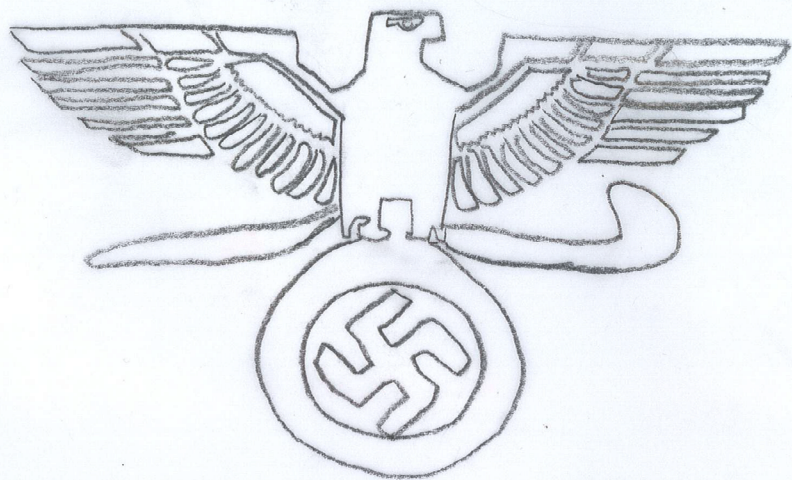
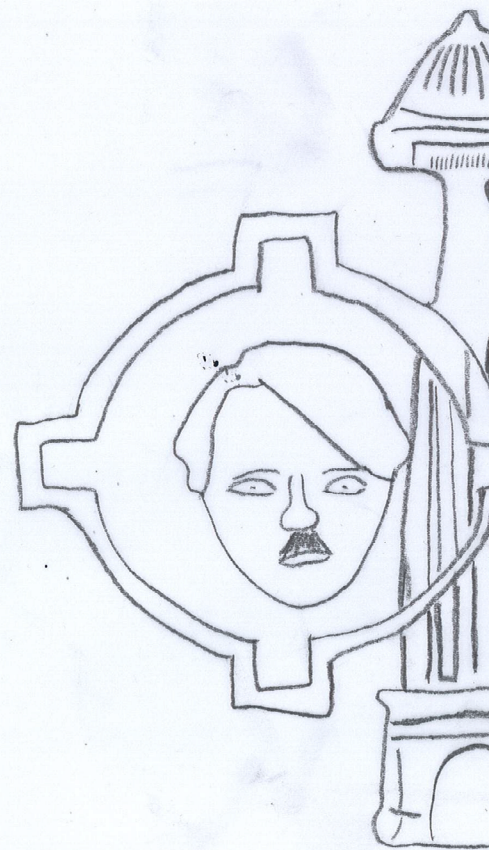
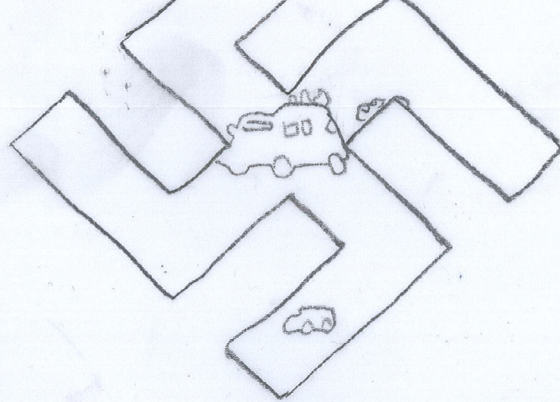


"עלייתם הפתאומית של משוגעים לדבר אחד,
המביטים אחורה ומאמינים שהם יכולים לשלוף את הסגנון האמנותי המיושן
מתוך העולם הדמיוני שלהם ולהורישו למהפכה הנאצינל-סוציאליסטית"





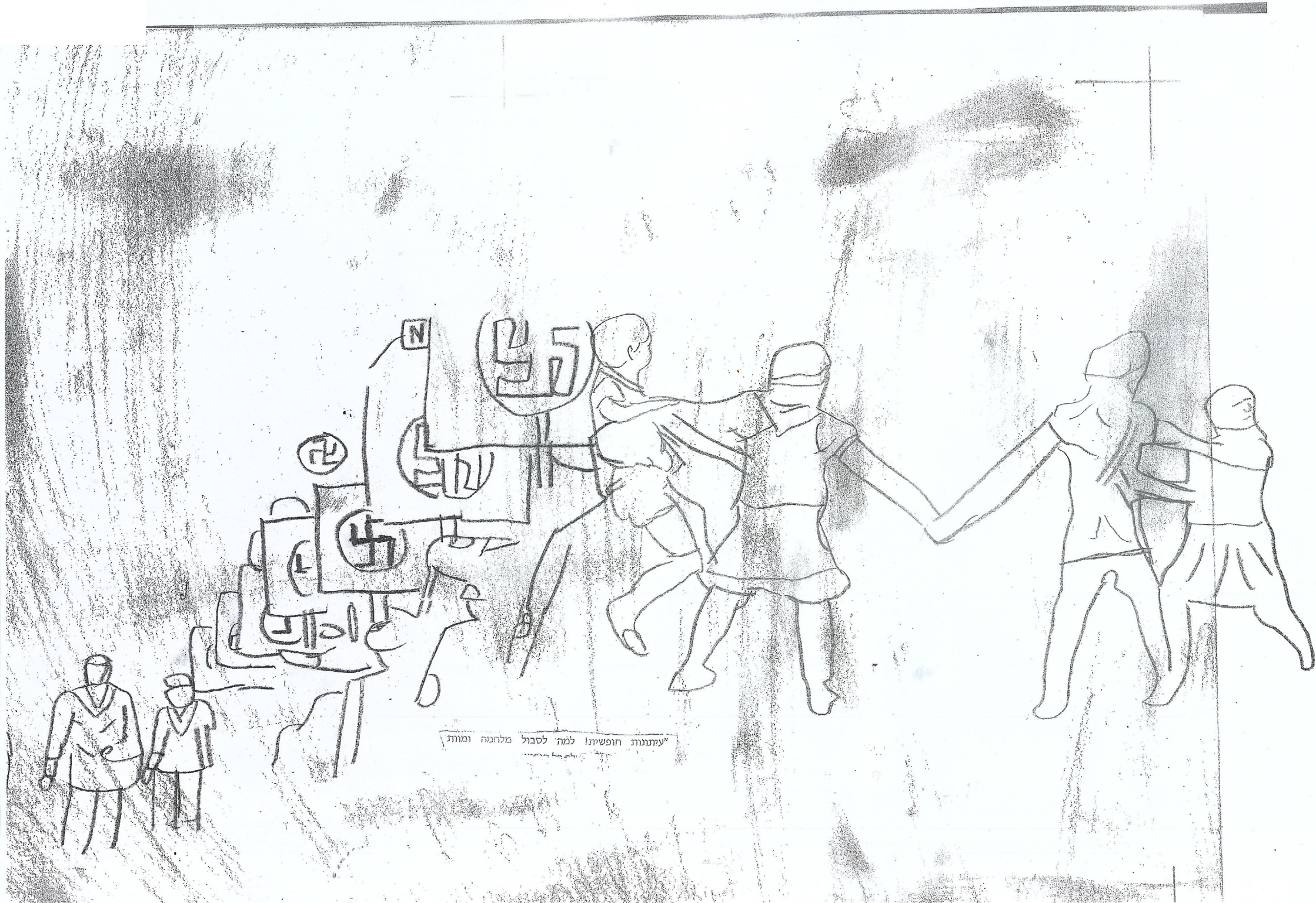
שאי הדגלים של סניפי המפלגה מכל קצות גרמניה ירכזו בעצרת
חומותיו הגבוהות של השדה, כשהם ערוכים בעשרה טורים נפרדים. בר-כוכב
שאר הנציגים בשדה, אף הם ערוכים בעשרה טורים. עם פתיחת העצרת יינח האות,
דיגלי הסניפים "ישתכרו" אל בין טורים אלה.



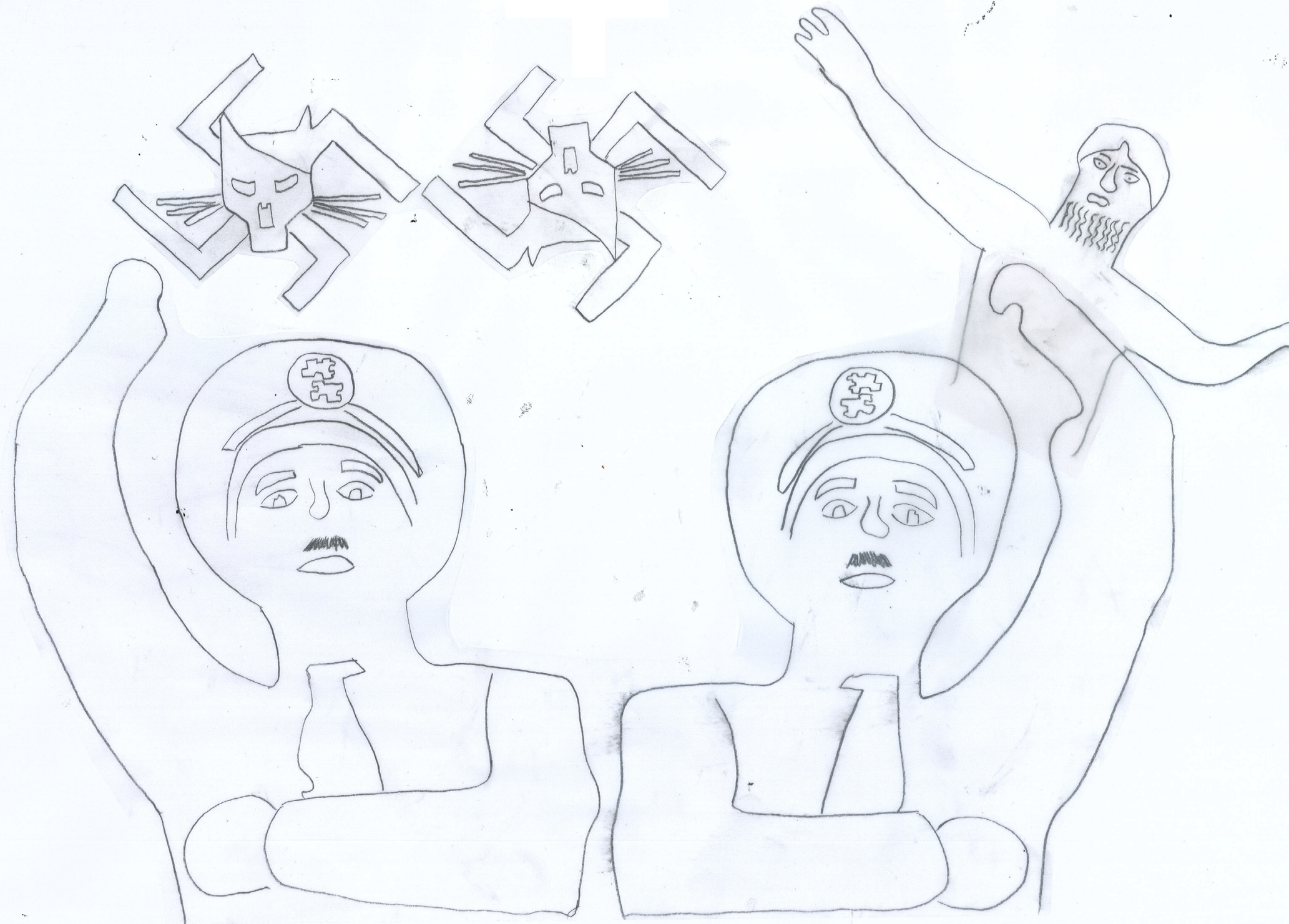
"עיתונות חופשית! למה לסבול מלחמה ומוות
ללא סיבה?"



“עזובות חופשית! למה לסבול מלחמה ומוות”



"עיתונות חופשית! למה לסבול מלחמה ומוות"

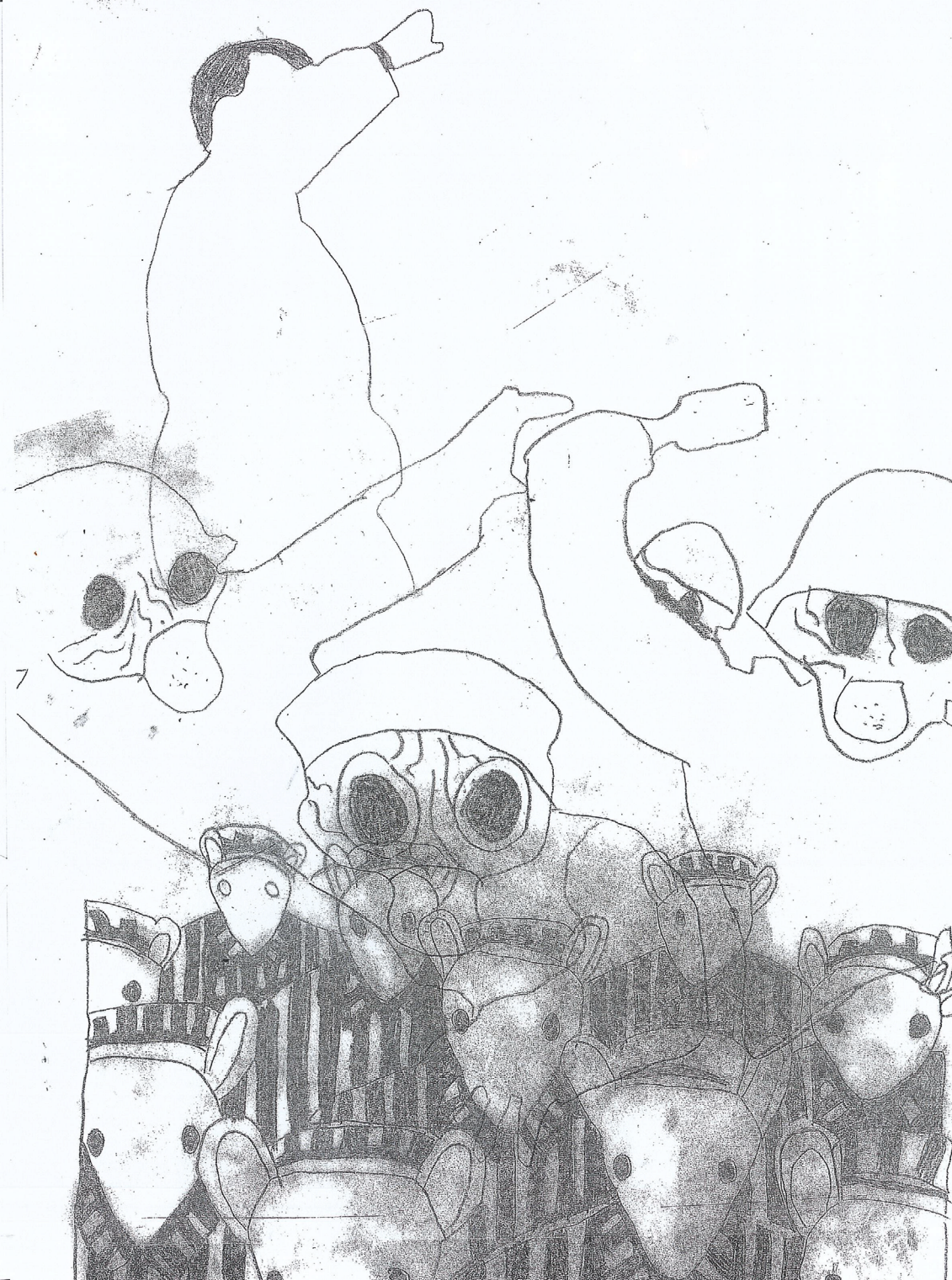


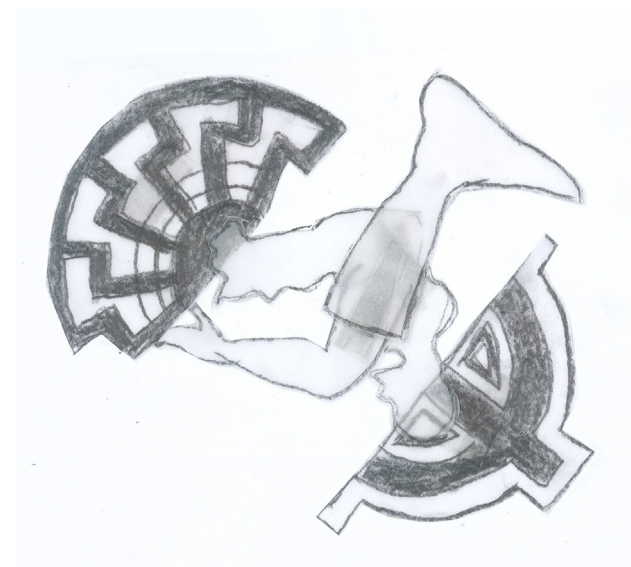
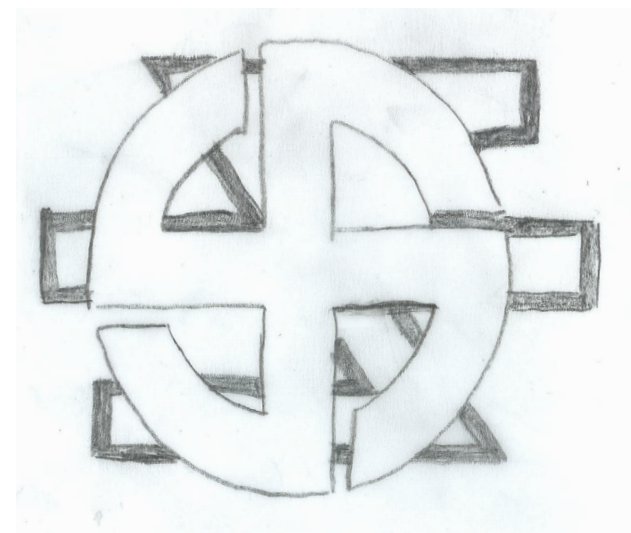
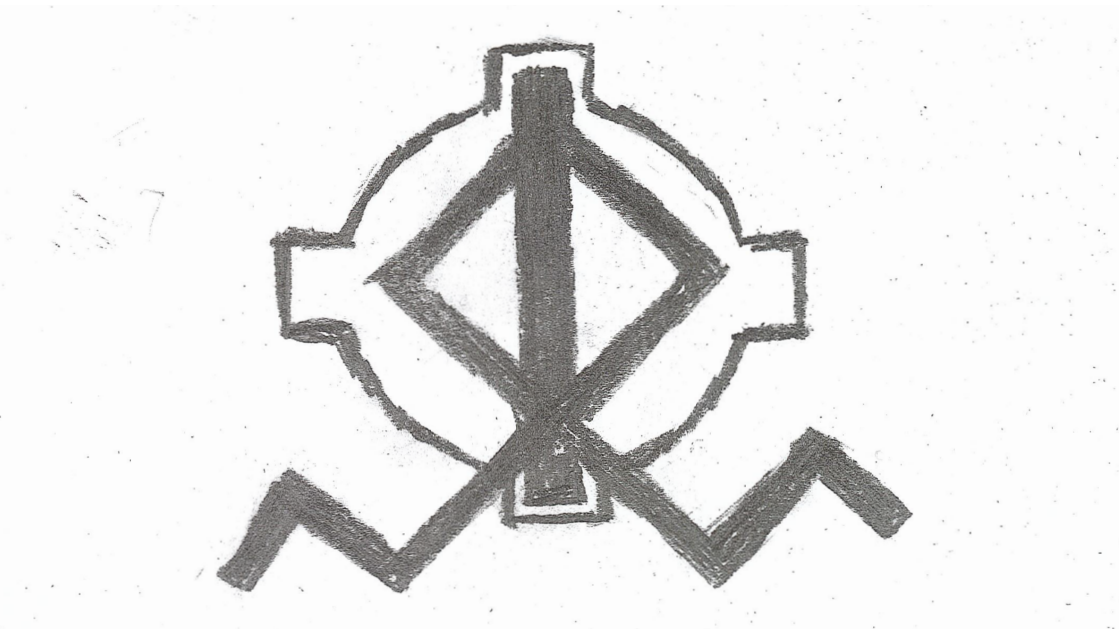
היטלר קרא בתרועת־נצחון: הנה לפניכם כל ניוונה של הרפובליקה הישנה.

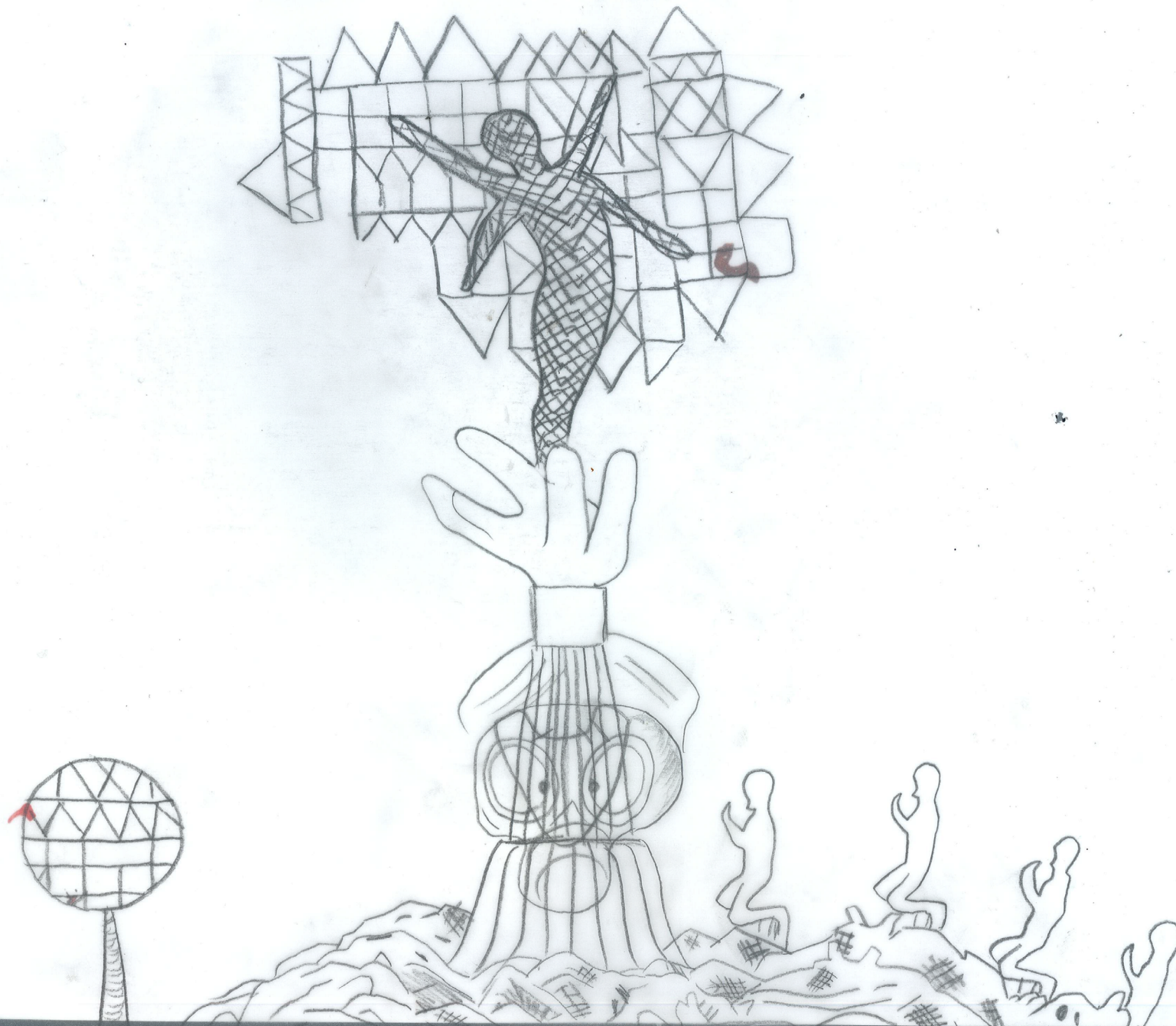


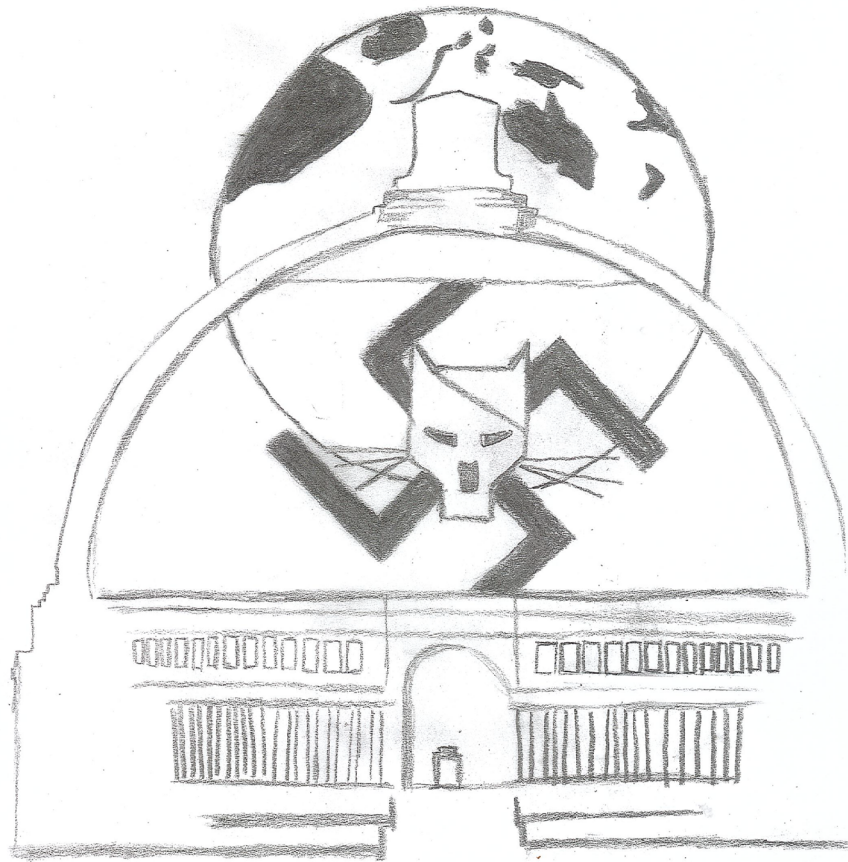
"איש בצל דם
לונדון ואיד'
שהוא לננו
בראון בולט לבחנה
הופנת ונפשת. משכפ' ש'דמע.
תהוצות לודי'ס דני צנן האיש הערד'

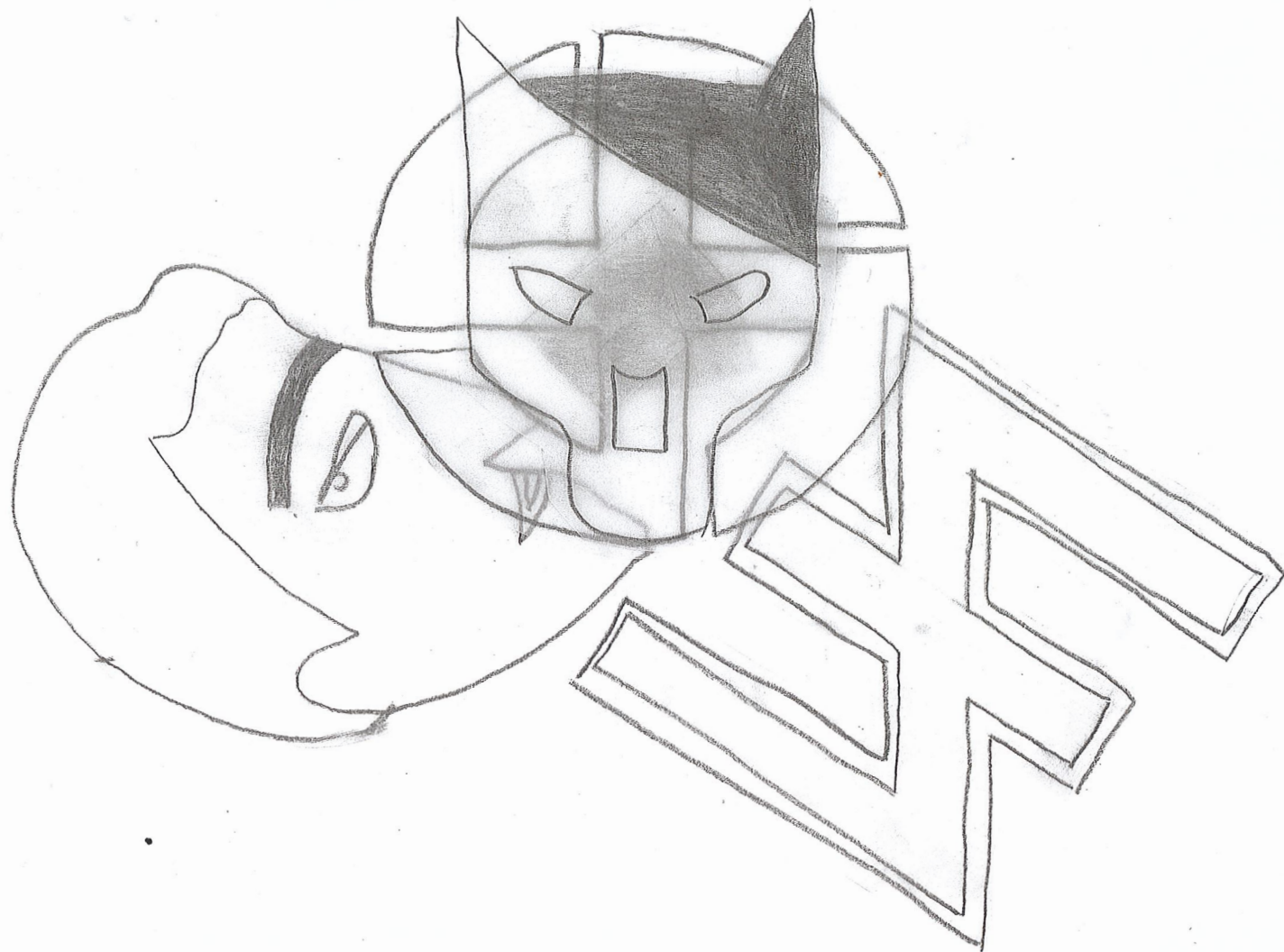
תפיסת עולם

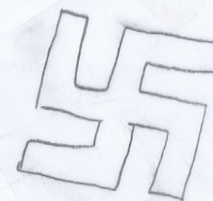
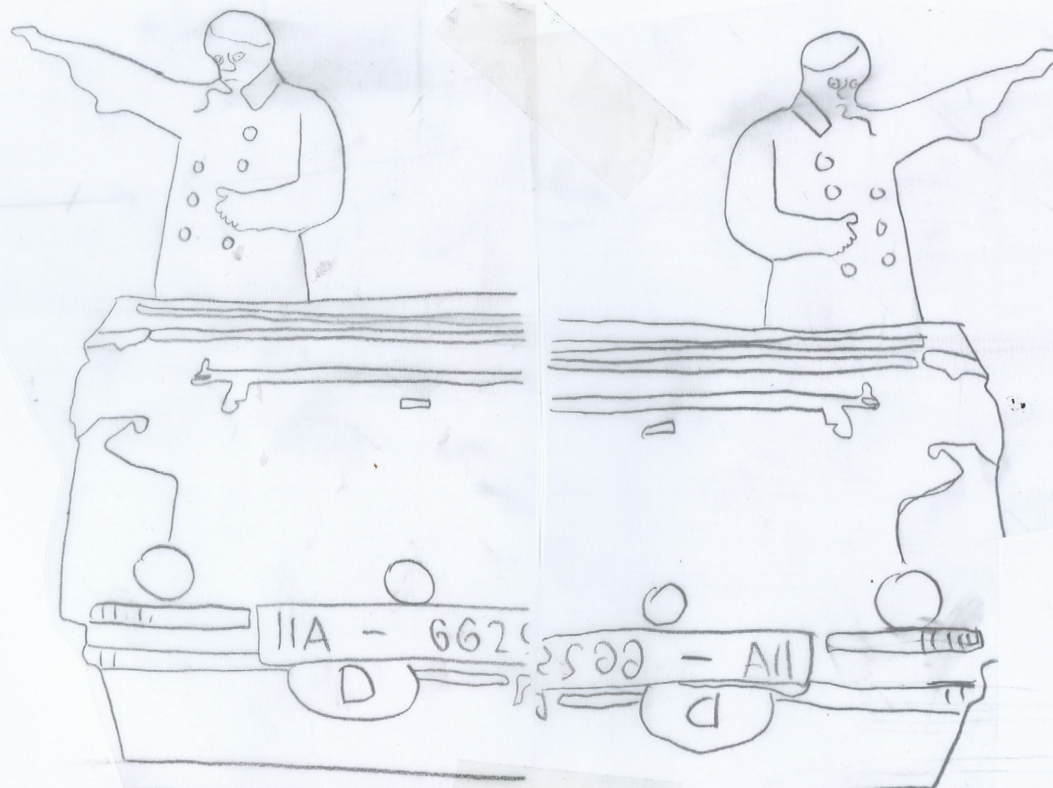
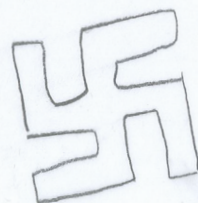
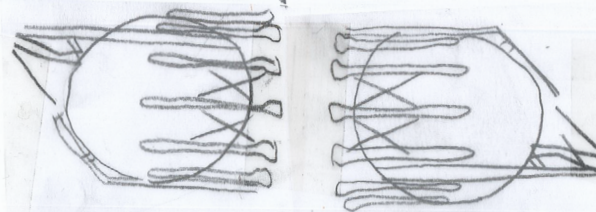




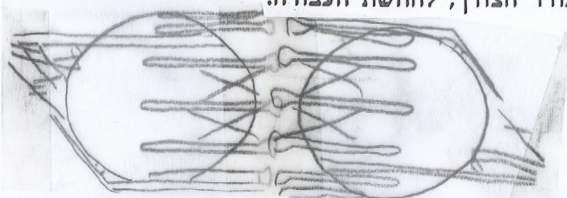


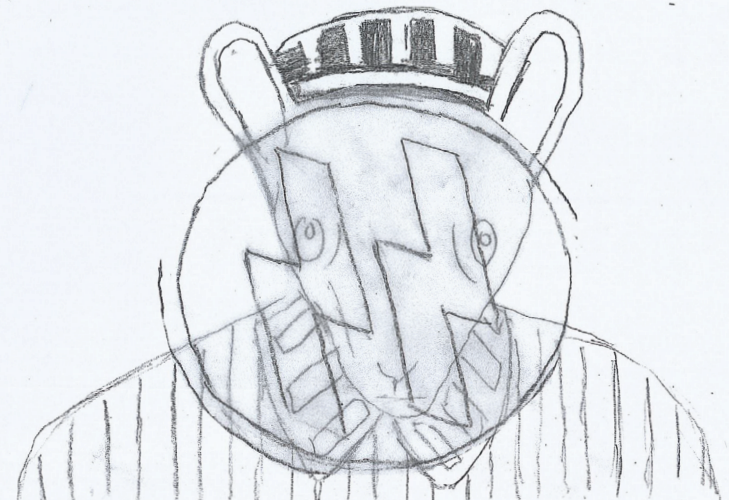
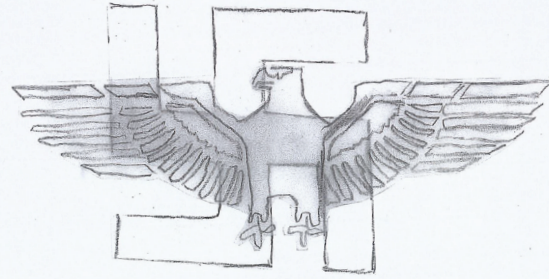
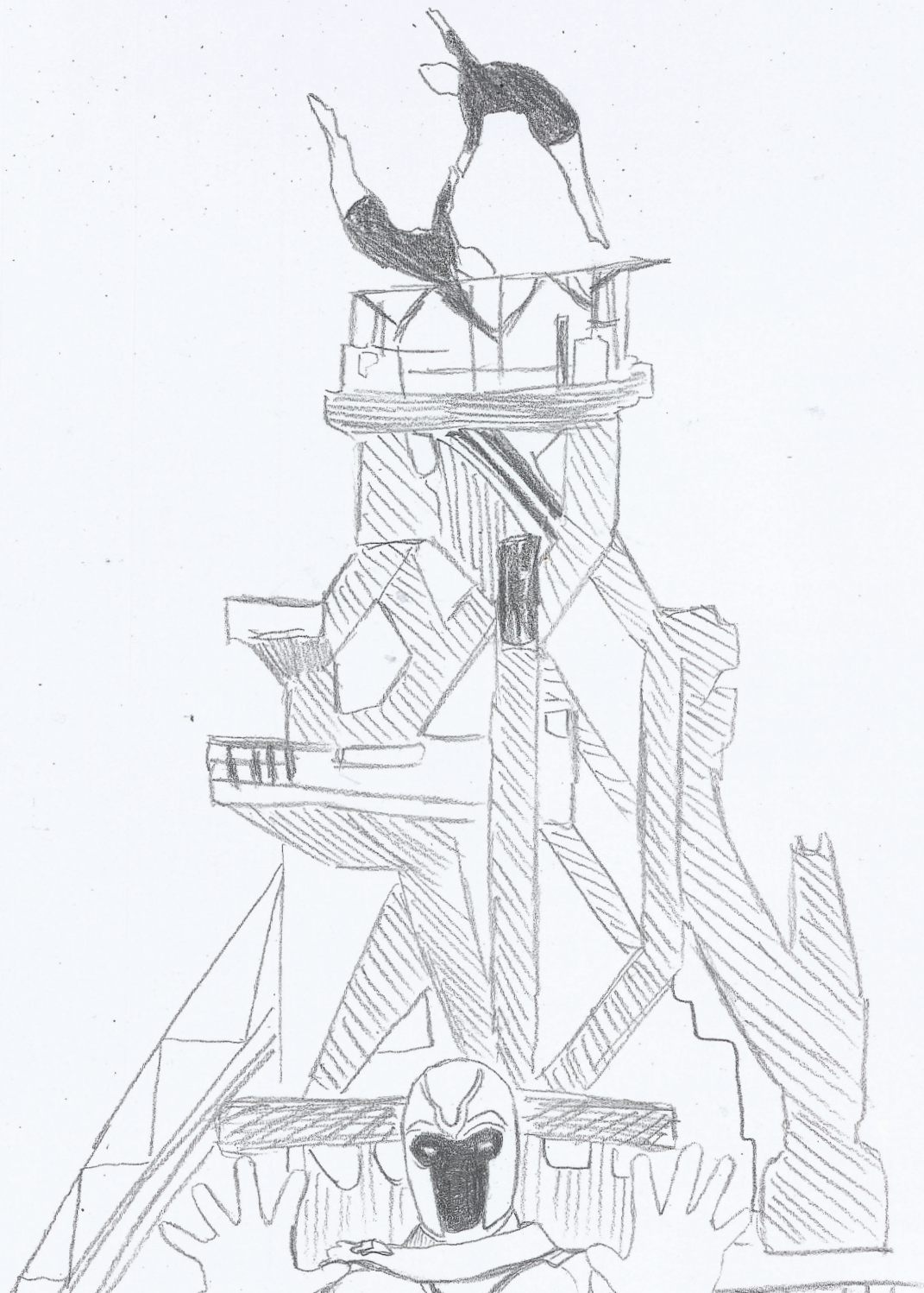






אז נזכר היטלר שאדריכל צעיר ביצע צבודות שיפוץ אצל גבלס בפרק-זמן קצר מן הצפוי. הוא הורה למנותני יועץ שידריך את מנהל הבנייה במיסתרי שוק-הבנייה הברלינאי ויפעל, כל אימת שיתעורר הצורך, להחשת העבודה.

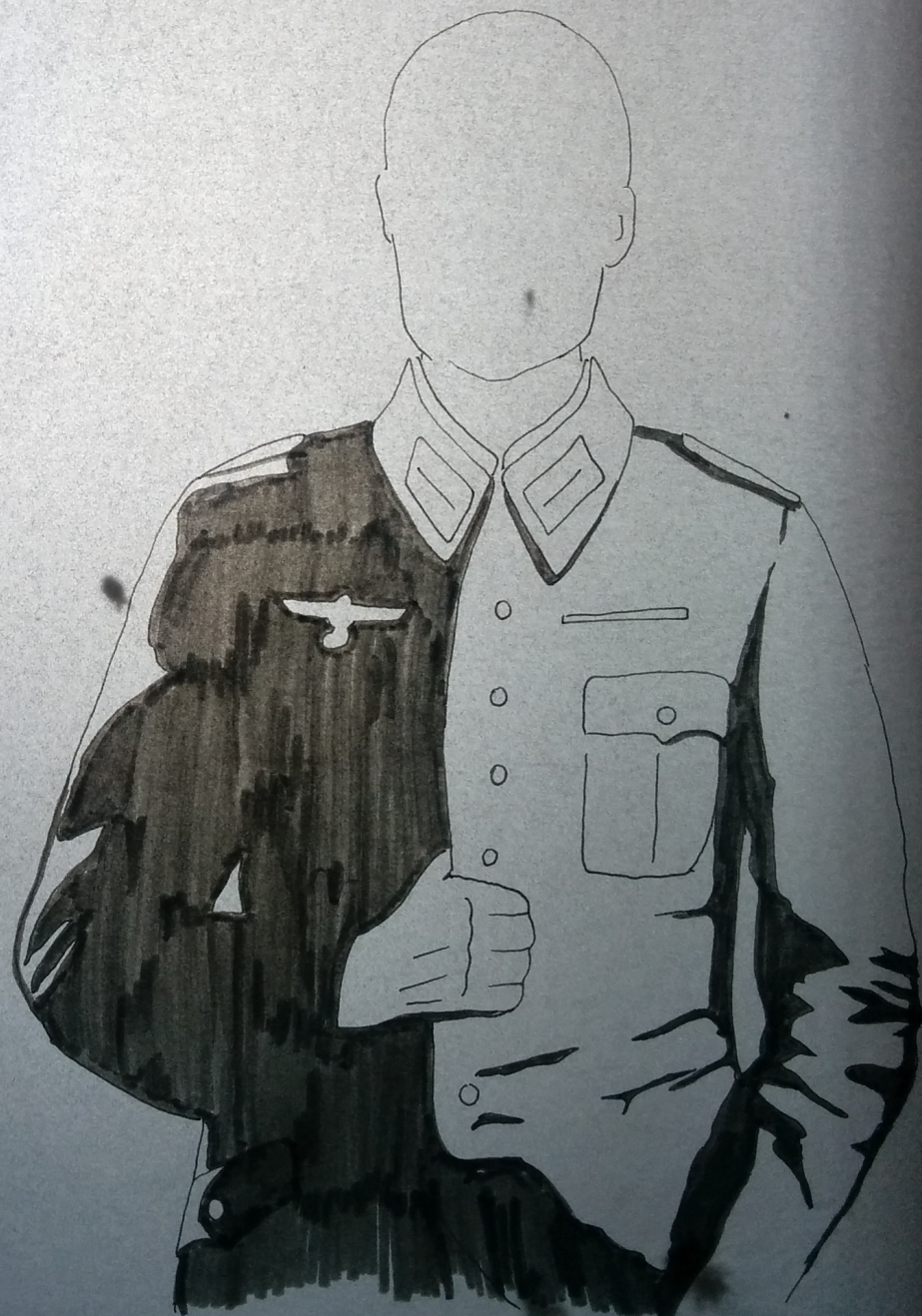
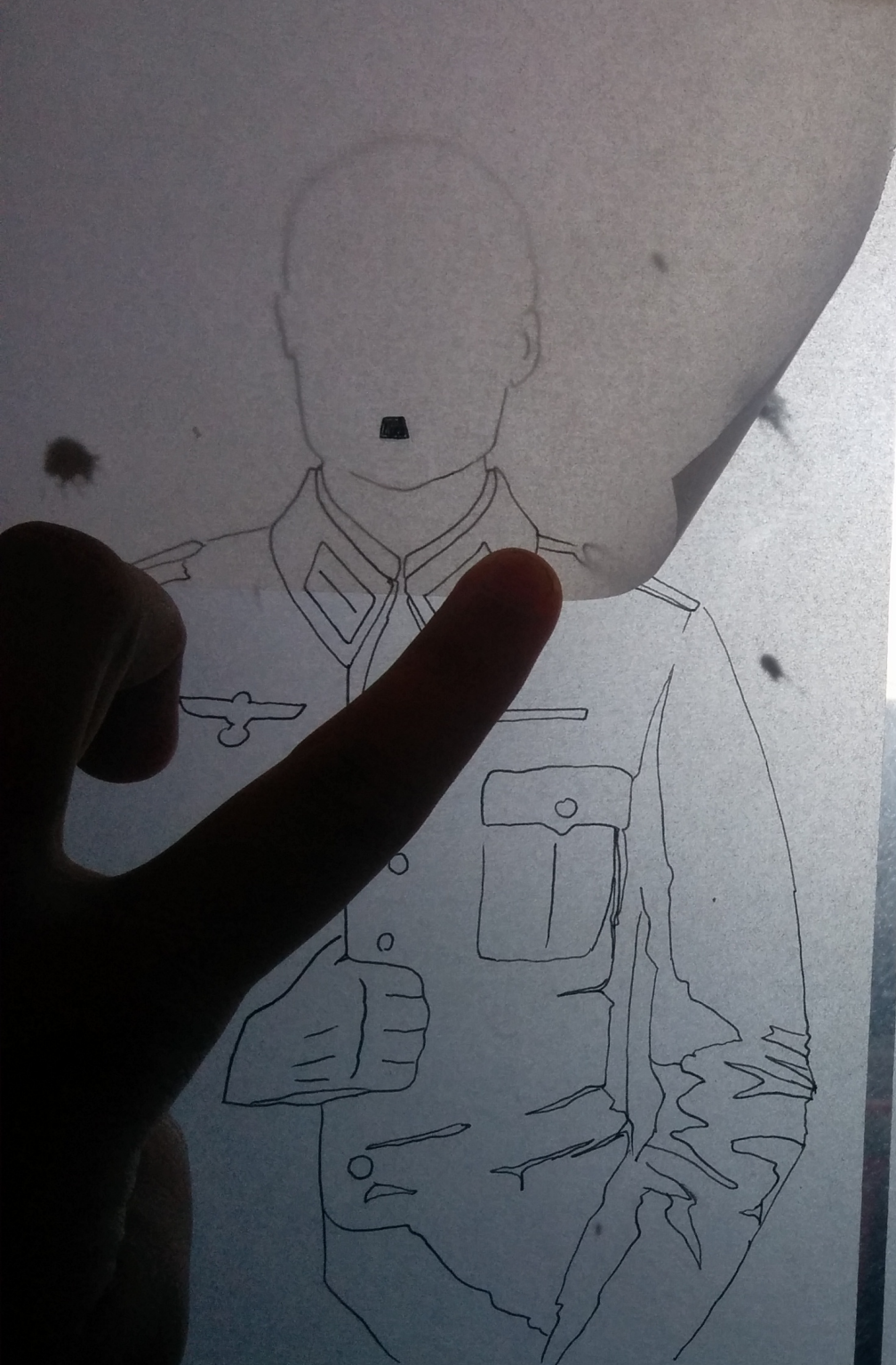


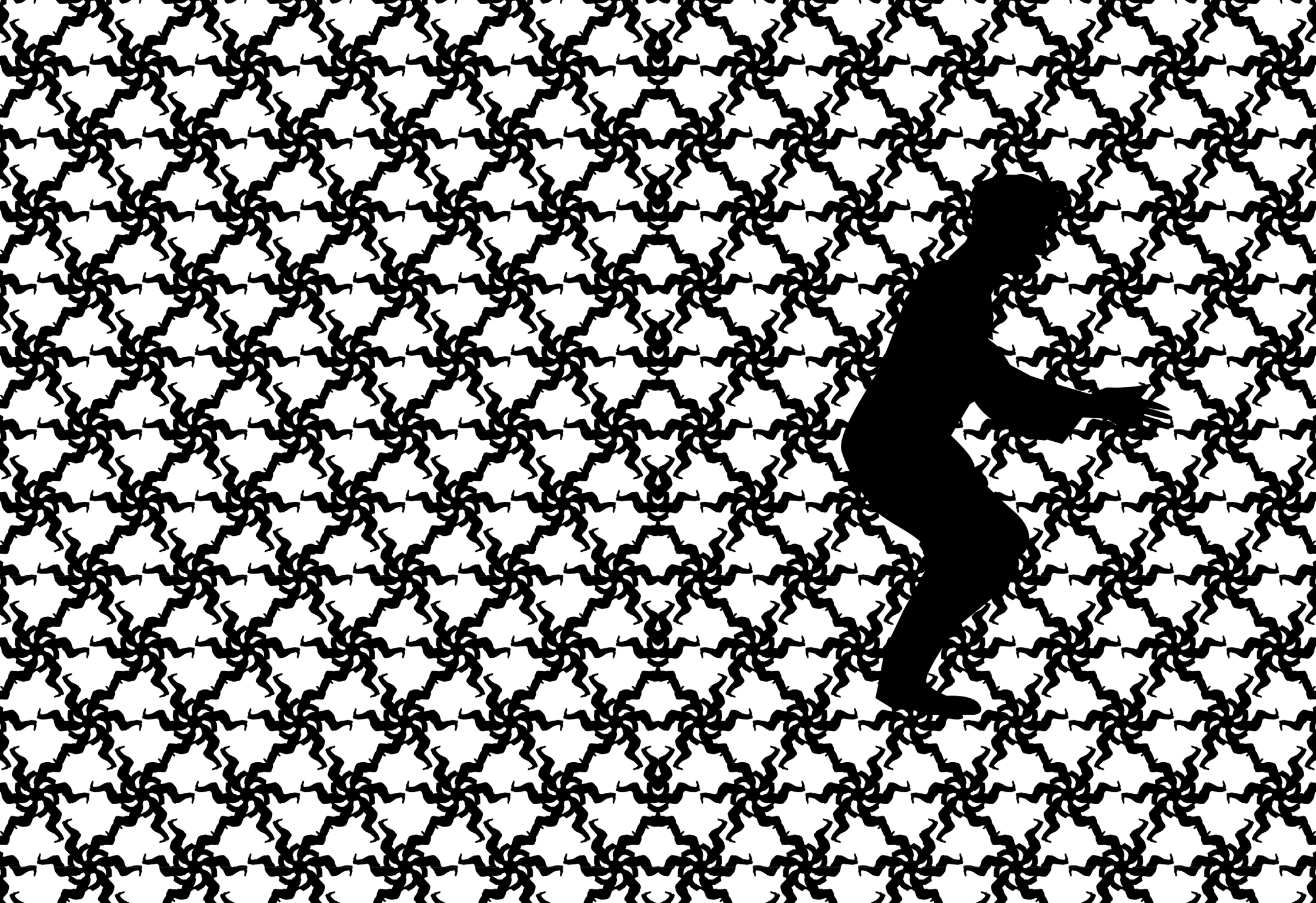




לתיק סטילס, סיכויים: 95%

הנף הדגל! הדק את דרגותיך!
האס-איי צועדים ברגל בטוחה.
בחזית האדומה מהפכנים ירו במפקדיך,
צעד ברוח הנופלים במערכה.
פנה הדרך, הכוחות החומים באים.
פנה הרהוב, כוחות הרעם מגיעים!
מיליונים כבר תולים את יהנם
בצלב הקרס. בוא יבוא יומם
של הלחם וחירות האדם.
זו קריאה אחרונה! היפקדו!
היו נכונים לקרב, בדגלי היטלר צעדו!
הזמן דוחק. רגע שבועת אמונים קצר!
הנף הדגל! הדק את דרגותיך!
האס-איי צועדים ברגל בטוחה





תלמידי/ות היסטוריה שכבה יא
בהנחיית דנה שירן אליאש וגור סלע

תלמידי/ות מגמת אמנויות העיצוב
בהנחיית עירית תמרי וענבל הלצר



בית הספר החדש חולון

תעש"ז