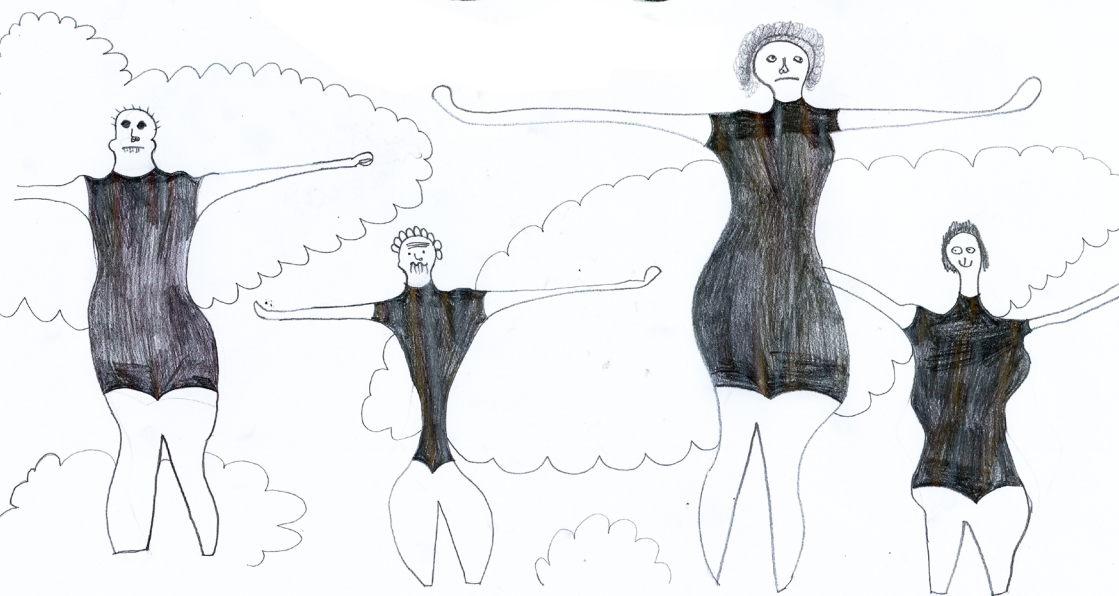
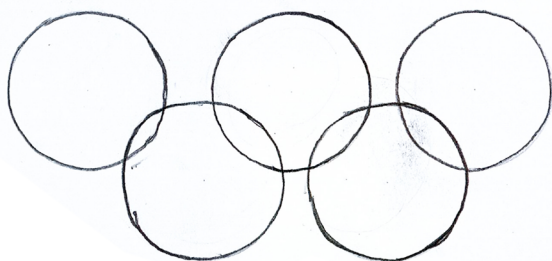


OLYMPIC GAMES

BERLIN-1936



"רוצה אני בצעירים חזקים ויפים"

**"ב-1940 עוד תתקיים האולימפיאדה בטוקיו. אבל לאחר מכן
עתידה היא להתקיים בגרמניה לעולם ועד"**

היטלר בשעת תכנון האצטדיון הגדול בנירנברג
מתוך בתוככני הרייך השלישי, אלברט שפאר

"רוצה אני בצעירים חזקים ויפים"

בשנת 1937 נפתחו בגרמניה שתי תערוכות אמנות: תערוכת "האמנות המנוונת" ותערוכת "האמנות הגרמנית הגדולה".

שתי התערוכות הגדירו באופן ברור מהי (בראיית השלטון הנאצי) אמנות טובה ומהי אמנות אסורה. האמנות גויסה למטרת תעמולה להאדרת המורשת הארית, העם הגרמני והשלטון הנאצי. האמנות הנאצית שאפה לשלמות, כוחניות ומונומטאליות. כל יצירה שהציגה מציאות שונה מעוותת, סובייקטיבית או חלשה הוגדרה כאמנות מנוונת ואסורה.

במסגרת הפרויקט נדרשו תלמידי מגמת אמנויות העיצוב לפרשנות חזותית אישית של דילמות מוסריות במצבי קיצון במלחמת העולם השנייה ובשואה.

כהכנה להתמודדות עם נושא זה, חקרו התלמידים היבטים שונים של תרבות חזותית רלוונטית - היסטורית ועכשווית. כל עבודת חקר לוותה בהתנסות מעשית בטכניקה שונה המתייחסת ליצירות בדגש על "המדיום הוא המסר".

בחוברת מוצגות התנסויות של התלמידים ביצירת עולם חזותי שנע בין אסתטיקה נאצית ובין אמנות "מנוונת". בעבודות הושם דגש על יצירת היברידים (יצורי כלאיים) ושילובים לא טבעיים. דרך עבודה זו מתרחקת במודע מדימוי מושלם, ושואפת לאימוץ השפות החזותיות של אמנות מנוונת.

נושאים מעבודות החקר שהיוו מקורות השראה לעבודות בחוברת זו:

לני ריפנשטאל - סרט אולימפיה

סמלים נאציים

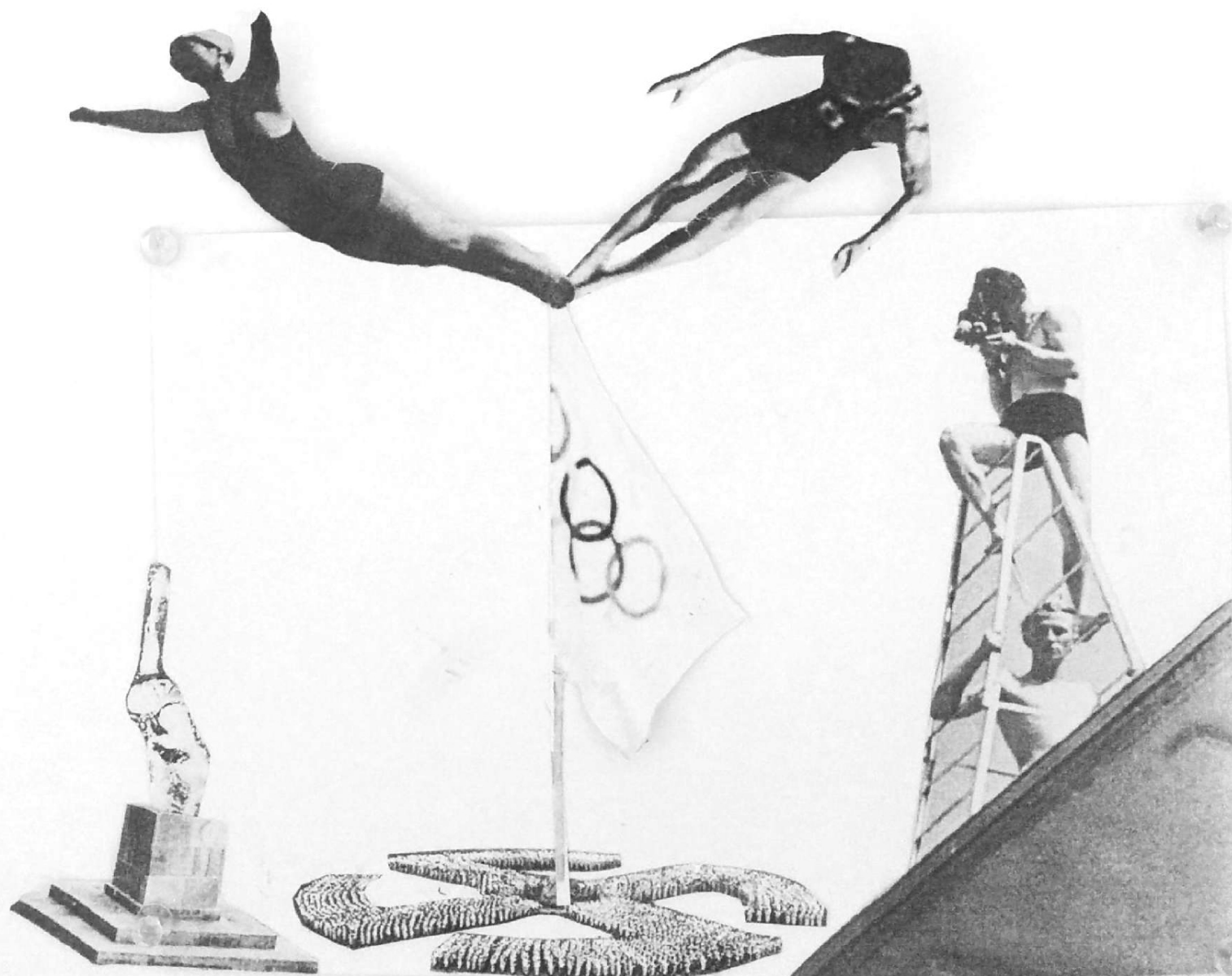
אדריכלות נאצית ואדריכלות יוונית

תערוכת האמנות המנוונת

תערוכת האמנות הגרמנית הגדולה

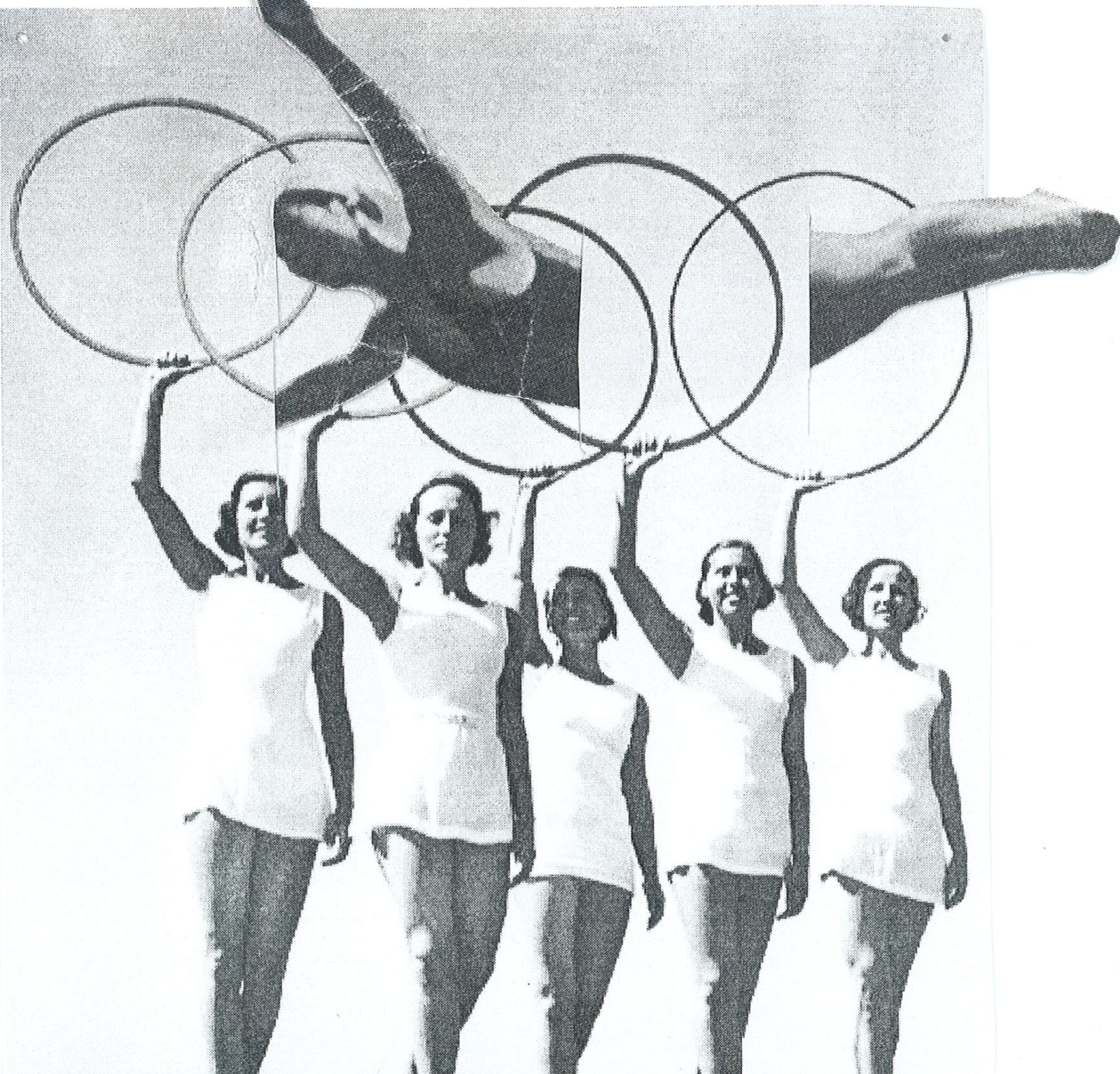
אקספריוניזם גרמני

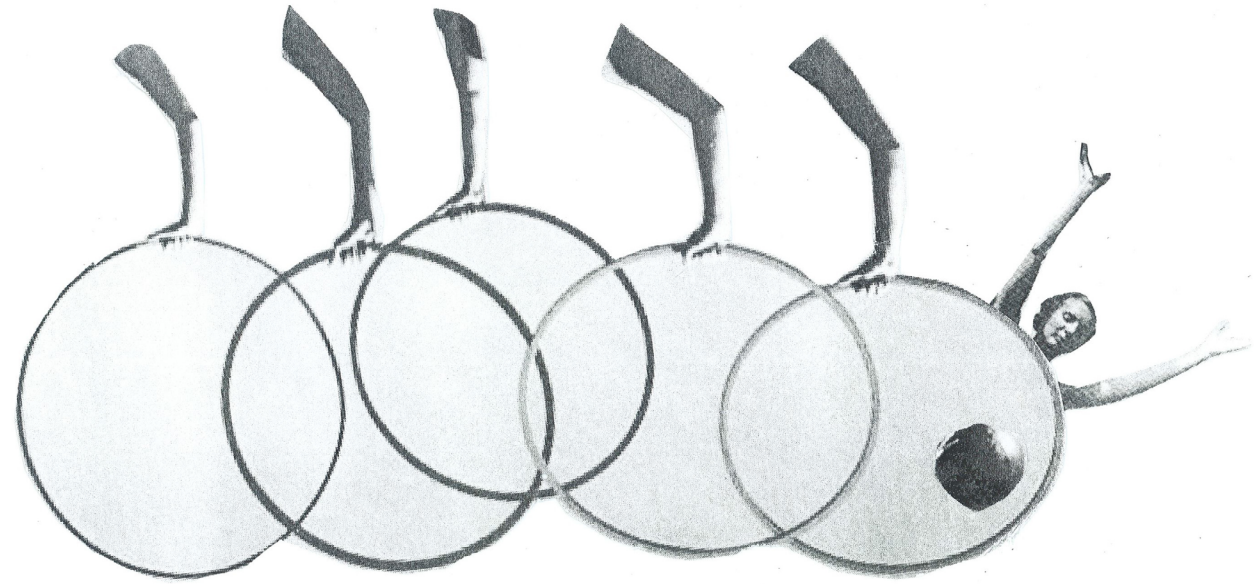




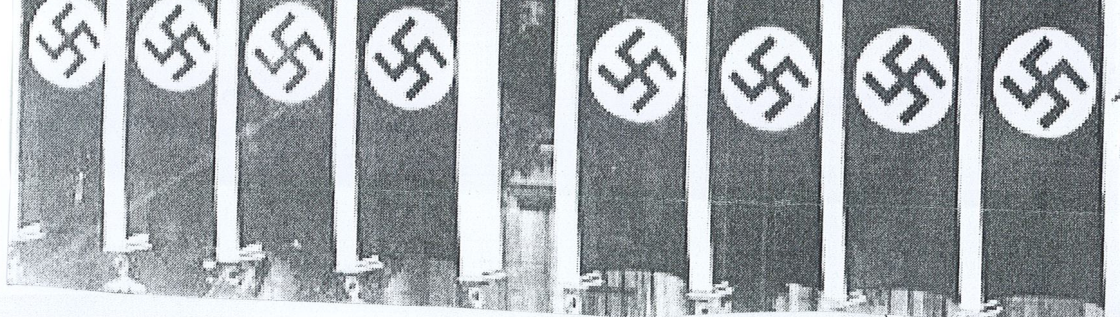
















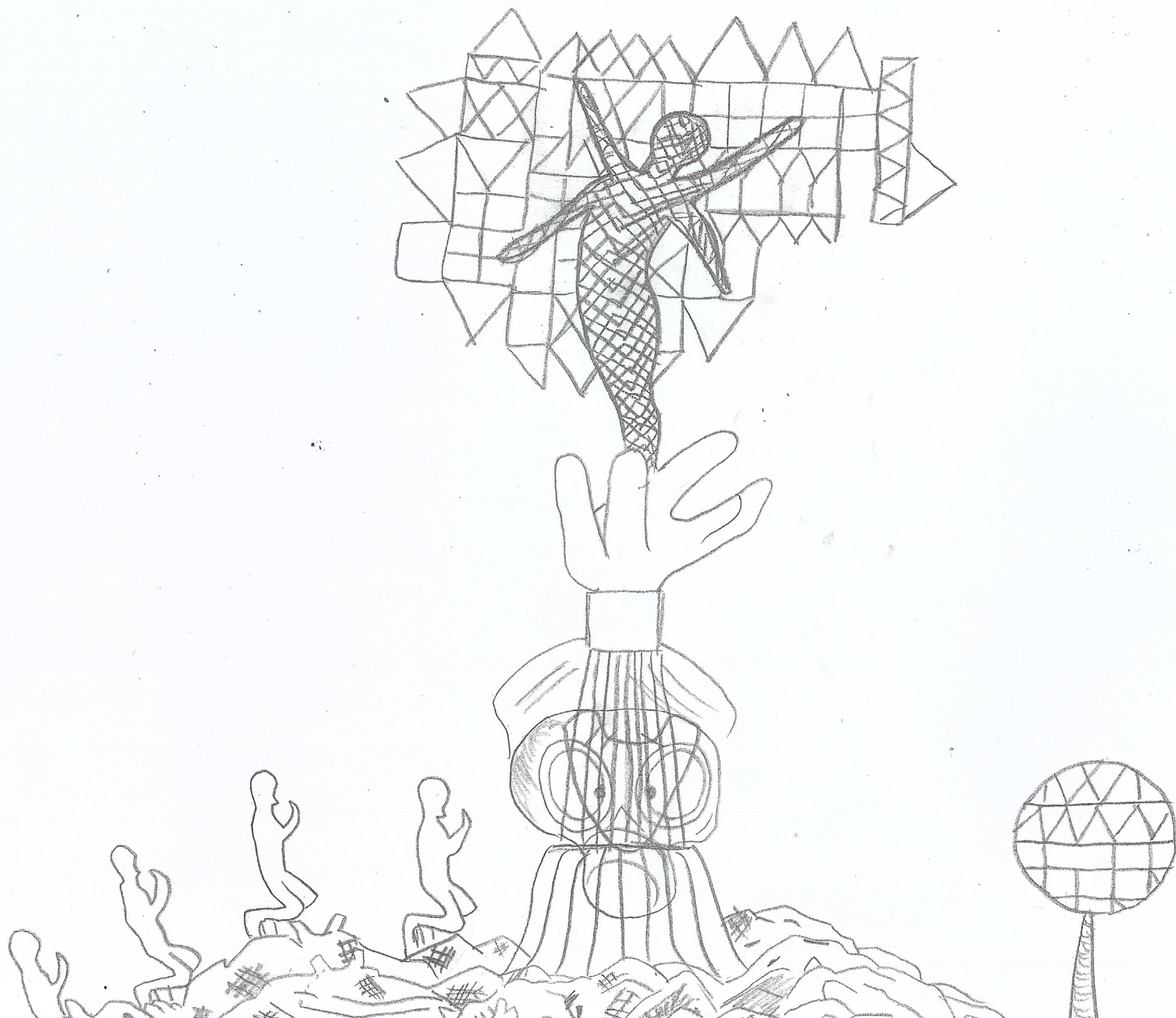
אין מצדנו התנגדות עקרונית להשתתפות

ספורטאים יהודים מגרמניה בתחרויות כלשהן.

יש לתת להם את הטיפול

שמקבלת כל נבחרת גרמנית.





ש"משייהם נוגעים לתחום המשפט הפלילי".

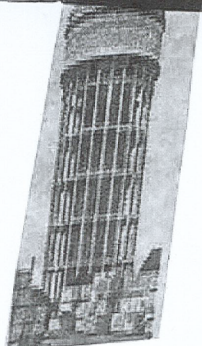
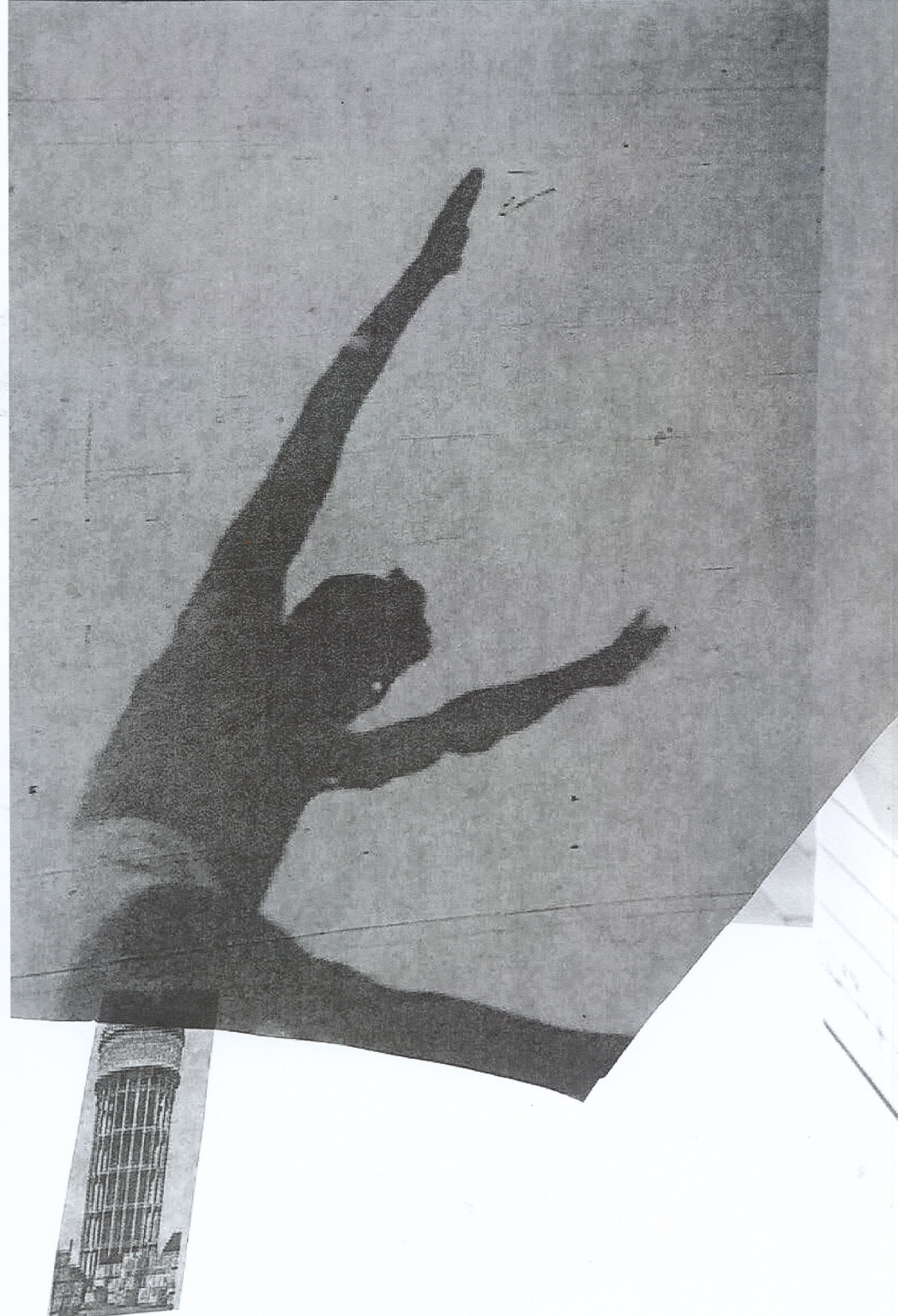
והם פוגעים באימה הדי

אם "האמנים" הללו אכן רואים את הדברים כך



תקופה ארוכה של שלום לא תורה לשובנו. רק עמידה גברית.
לא מכוונת נאבקות זו עם זו אלא בני אדם. גברים. האדם הגרמני
צריך לבשא את איכותו. את יופיו הפיזי. גורמים רוחניים מכריעים
את הכף ומשכשים את הטבע הארי. יש לאטום את הלב הגרמני
לדחמים ולרגשות. כעת אנו צריכים התנהגות ברושאלית.
קשיחות עילאית. יש לזכור שתמיד החזק צודק. הגרמני צודק.¹⁰⁶

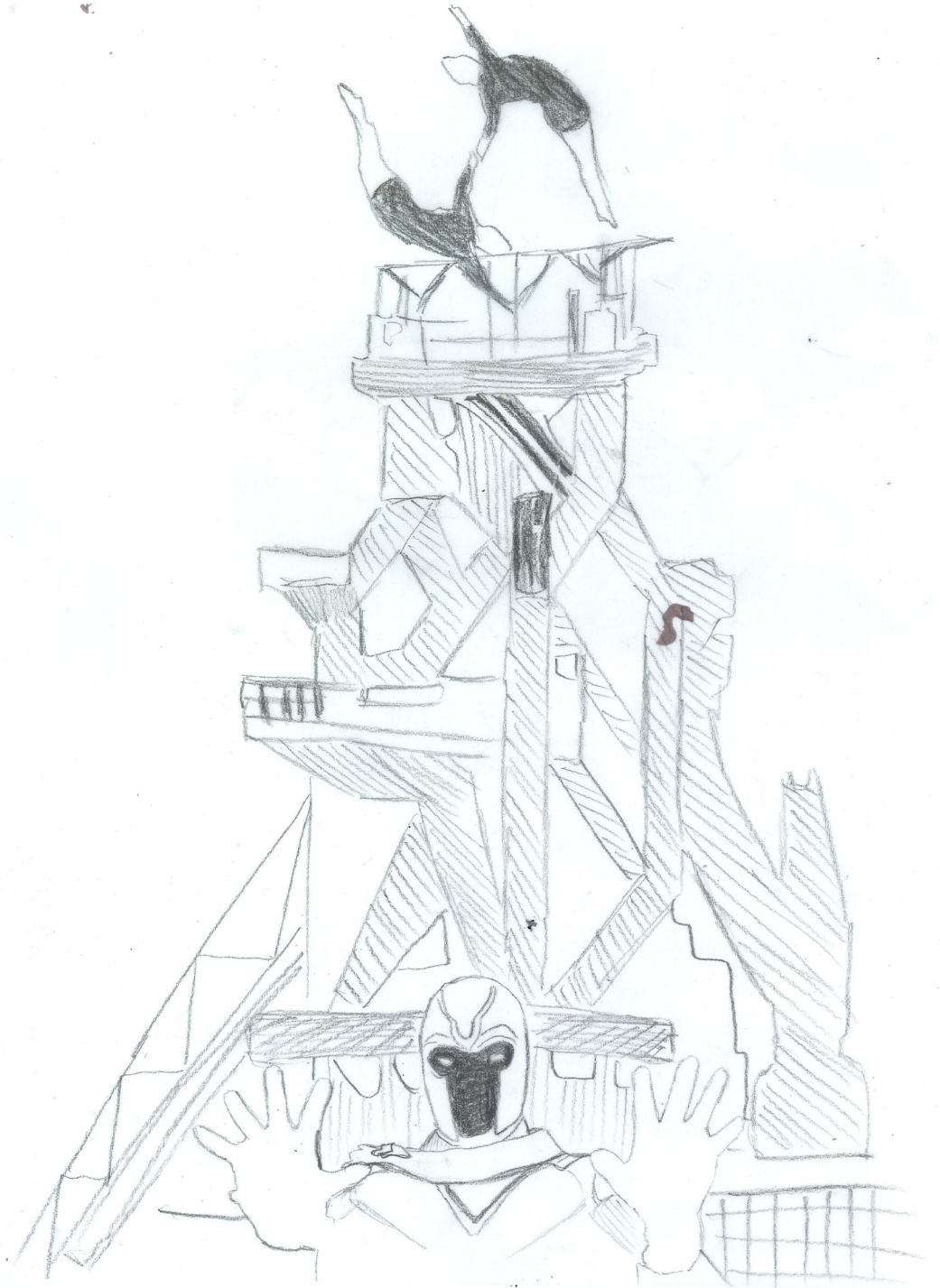


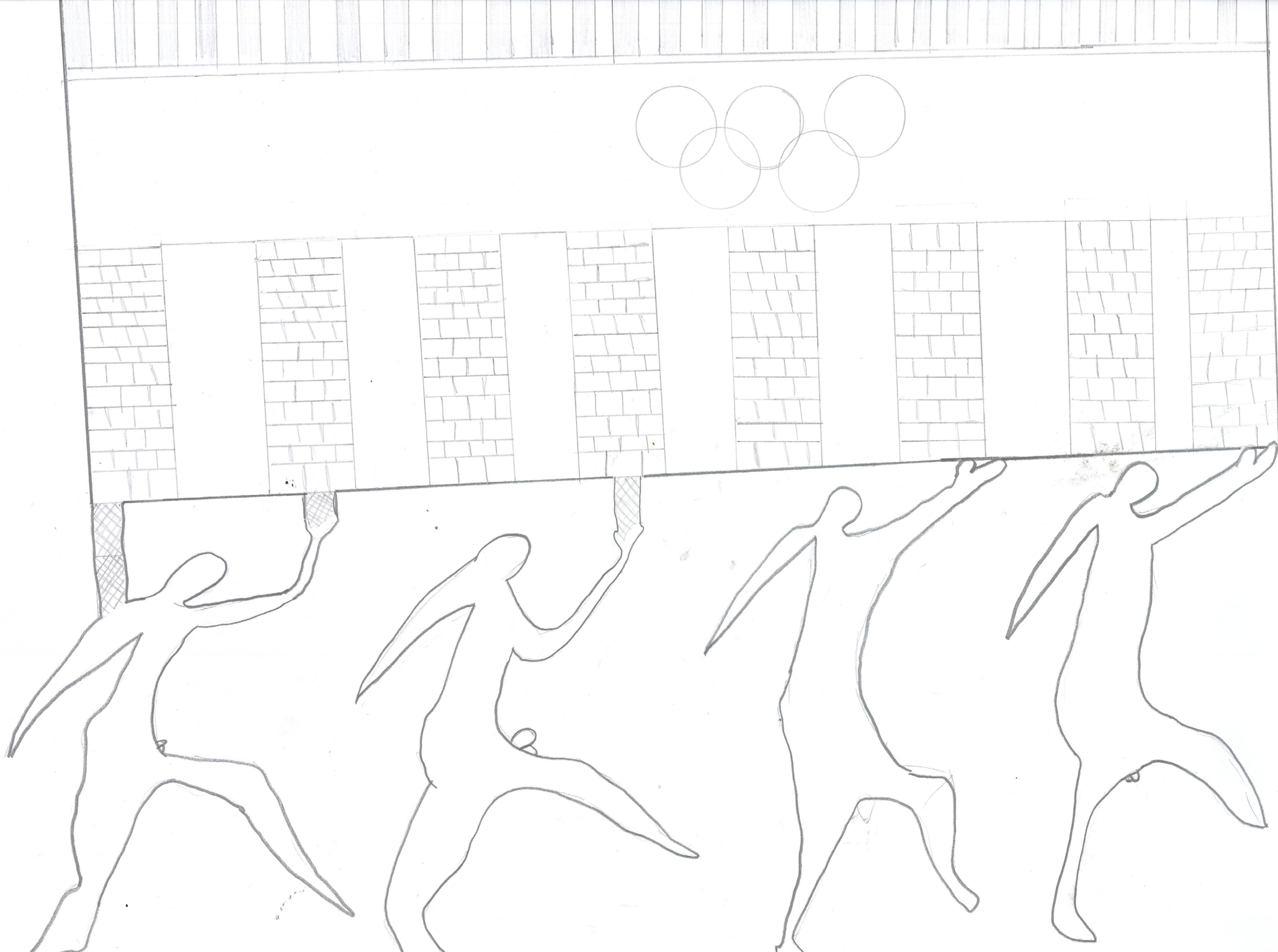




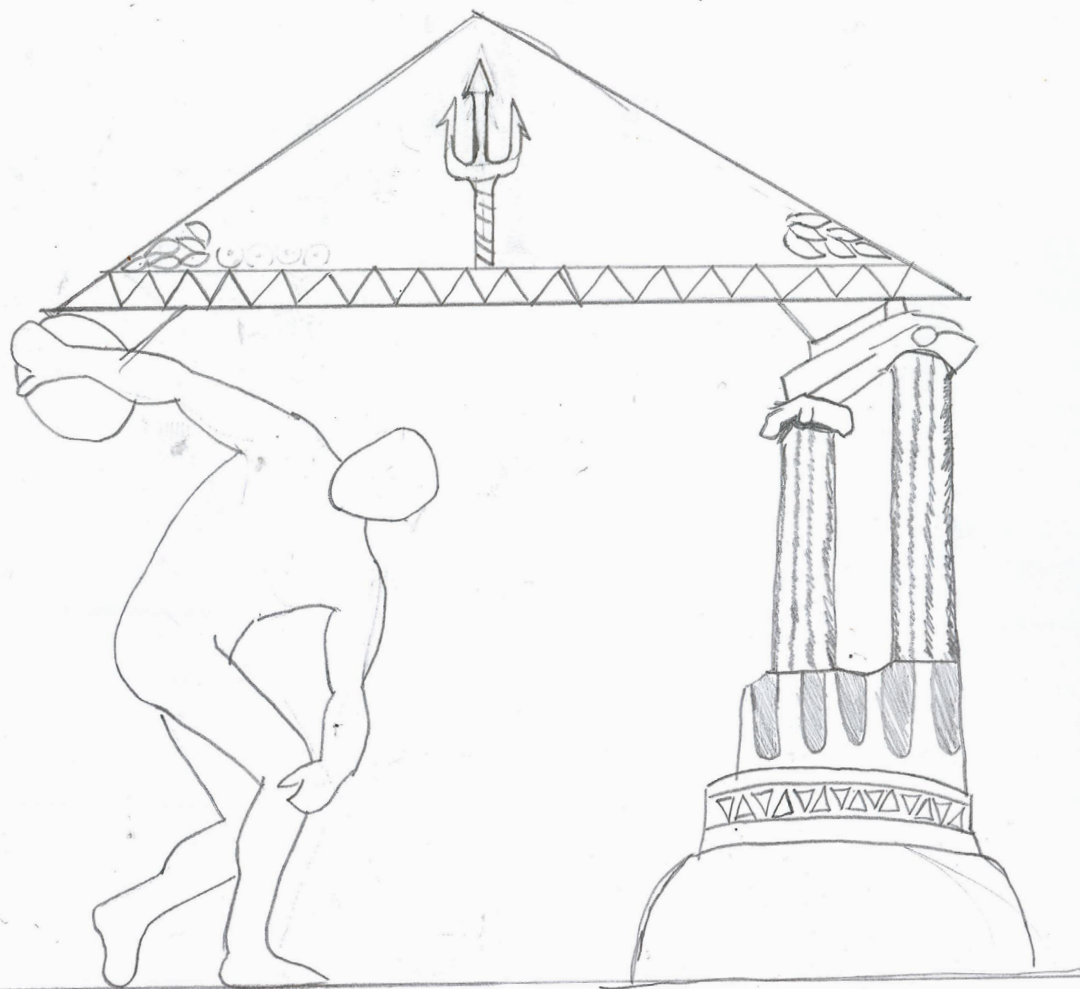
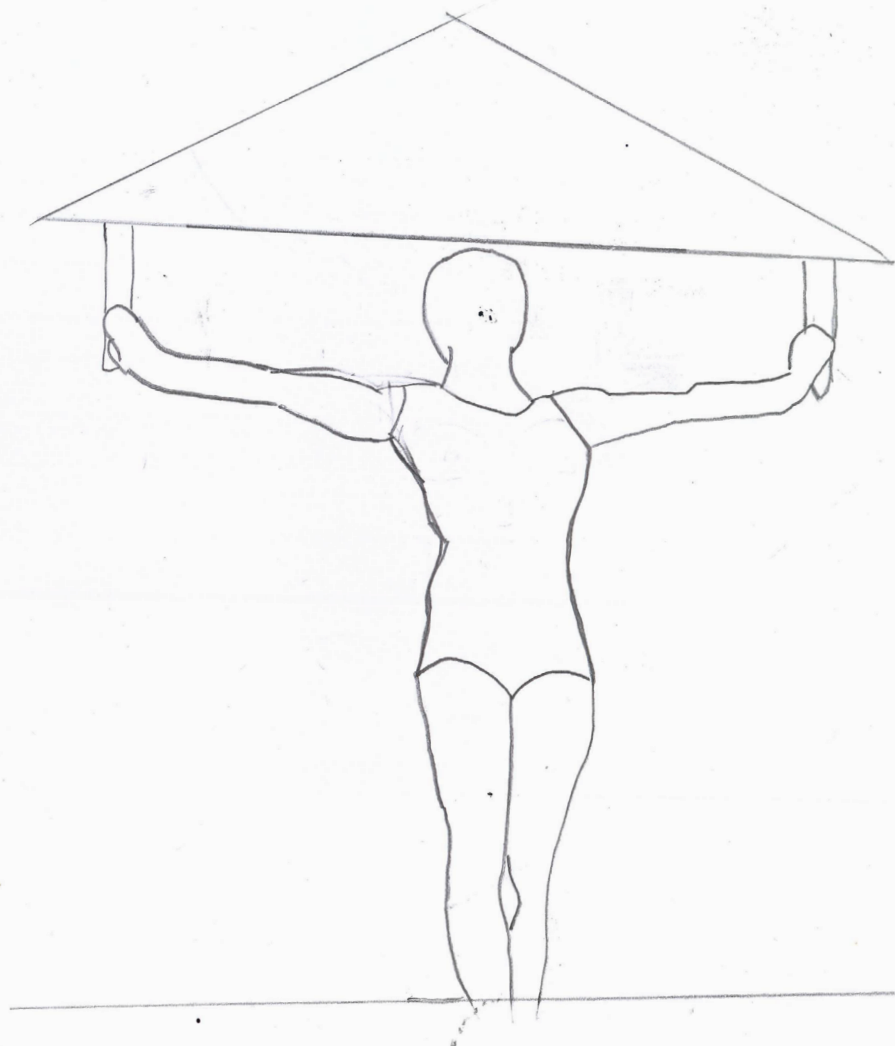


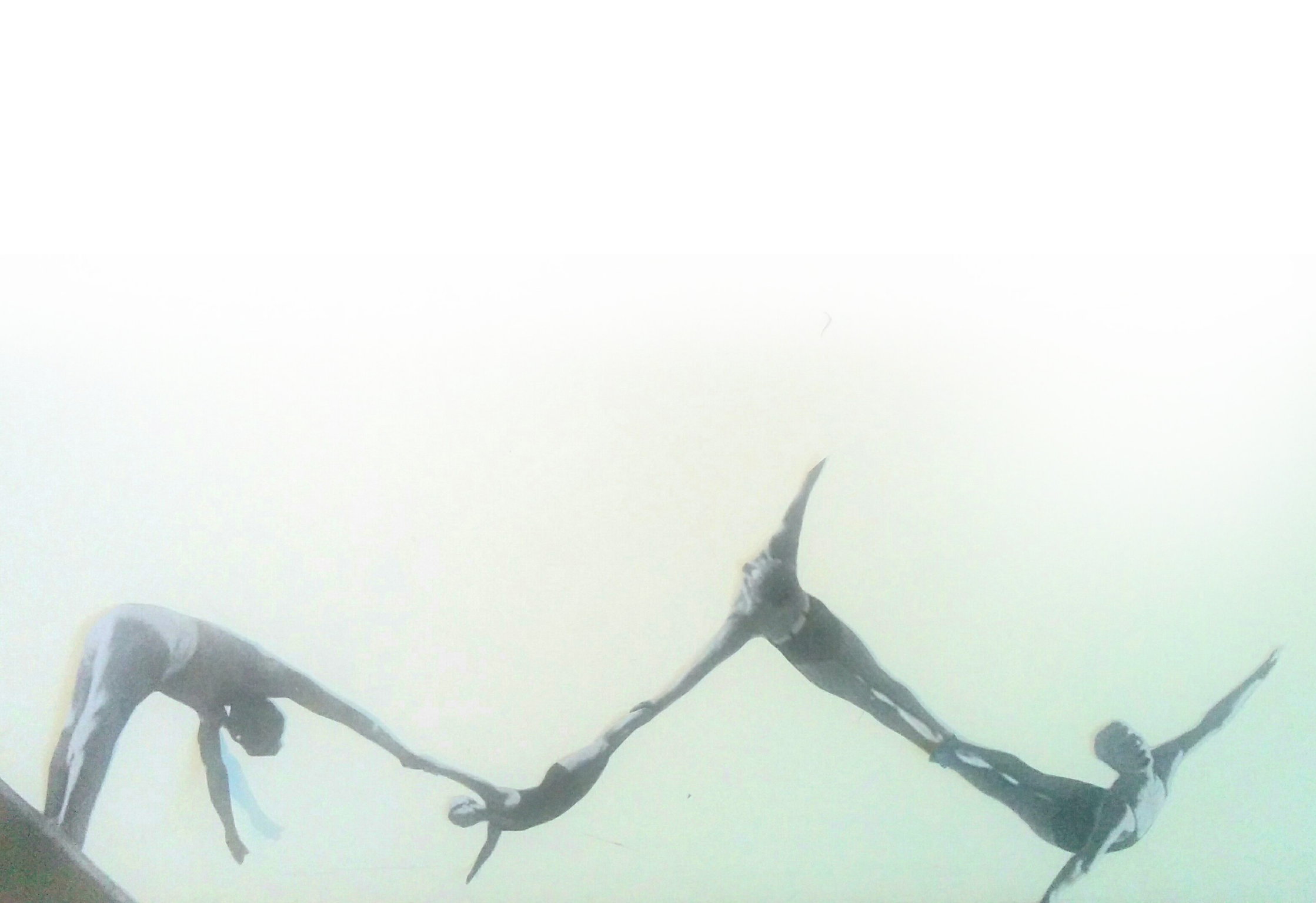














תלמידי/ות היסטוריה שכבה יא
בהנחיית דנה שירן אליאש וגור סלע

תלמידי/ות מגמת אמנויות העיצוב
בהנחיית עירית תמרי וענבל הלצר



בית הספר החדש חולון

תעש"ז