

עבודה נלווית לרסיטל בתחום הפופ רוק ג'אז - 5 יח"ל
נושאים מרכזיים מתוך השעתוק



שם:

ת.ז:

כתובת:

טלפון:

ביה"ס:

סמל מוסד:

שם המנחה:

שם המורה לפיתוח קול:

שם היצירה: Blue Skies

שם המלחין: Irving Berlin

שם המשורר: Irving Berlin

שם המבצעת: Ella Fitzgerald

תוכן עניינים :

- 3.....תולדות חייה של אלה פיצג'רלד
- 4.....רקע על תקופת הסווינג
- 5.....על הקטע וההקלטה, משמעות השיר
- 6.....ניתוח הרמוני, מלודי וצורני, ניתוח הרמוני ופונקציונאלי
- 7.....ניתוח המנגינה
- 8.....ניתוח הסולו
- 12.....סיכום
- 13.....נספח

תולדות חייה של אלה פיצג'רלד :

אלה ג'יין פיצג'רלד נולדה בניופורט ניו וירג'יניה ב-25 באפריל 1917. אביה, ויליאם פיצג'רלד, נטש אותה ואת אמה, טמפרנס (טמפי), כשהייתה רק בת 3.

אלה הייתה ילדה שמחה ומלאת אנרגיה, טומבוי שאוהבת לשחק כדורסל ובייסבול ושרה מגיל צעיר, בדיוק כמו אמה. הופעותיה הראשונות היו, איך לא, בכנסיות שבעיר. את המוזיקה ינקה מהרדיו וכשהתבגרה מעט, נסעה עם חברה הטוב צ'רלס לרקוד במועדונים שבהארלם.

כשהייתה אלה בת 15 נפטרה אמה טמפי, כנראה מהתקף לב (פיצג'רלד עצמה טענה שבתאונת דרכים) אם לא די בכך, היחסים עם אביה החורג הידרדרו עקב התמכרותו לאלכוהול וגישתו האלימה. בסופו של דבר פיצג'רלד עקרה להארלם, לגור עם דודתה וירג'יניה. בהמשך אלה עזבה את הלימודים, הסתבכה בהימורים, נעצרה, נשלחה לבית ספר מיוחד לנערות, עברה שם התעללות וחזרה הביתה.

למרות הילדות הקשה, את פריצת הדרך שלה עשתה אלה ב-21 בנובמבר 1934 כשהייתה בת 17 בתיאטרון אפולו בהארלם, ניו יורק. שמה עלה בהגרלה השבועית של התיאטרון והיא זכתה בהזדמנות להופיע בערב כשרונות צעירים של התיאטרון. אלה תכננה לרקוד אך נרתעה מ"האחיות אדורדס", צמד רקדניות מקומי, והחליטה במקום זאת לשיר בסגנון קוני בוסוול, זמרת אותה העריצה.

בני קרט, מי שיהפוך לחברה הקרוב, ניגן באותו לילה בסקסופון והתפעל ממנה מאוד. הוא החל להכיר אותה לאנשים שיוכלו לקדם את הקריירה המוזיקלית שלה, ובמהלך הזמן נעשו השניים חברים קרובים ואף הופיעו יחד מספר פעמים.

המנהל שלה היה מו גייל עד שהיא העבירה את שארית הקריירה שלה לנורמן גרנץ אשר הקים את Verve Records. עם Verve אלה הקליטה כמה מיצירותיה המפורסמות ביותר שהיו אבן דרך בסגנון הג'אז הווקאלי.

כמה חודשים אחרי הפריצה באפולו הכירה פיצג'רלד גם את מתופף הסווינג צ'יק ווב, האיש ששינה את חייה ואף נתן לה מחסה בביתו. אלה למדה ממנו כיצד להופיע על במה, הצטרפה לתזמורתו והוציאה בגיל 19 תקליט ראשון שלא זכה להצלחה רבה.

עד תחילת מלחמת העולם השנייה הקליטה פיצג'רלד 150 שירים (שכינתה באירוניה מושחזת; "שירים מתקתקים לשימוש חד-פעמי"), נגני התזמורת התגייסו להקלטות רק אחרי שלדבריה "דאגו לעשות לה את המוות". אלה, בינתיים, עברה לשיר סולו, מצאה אהבה ונישאה לבני קורנגי, אך לאחר שגילתה שהוא סוחר סמים, עזבה אותו. ב-1946 הכירה את הבסיסט ריי בראון, התחתנה איתו ואימצה עמו את ריי בראון ג'וניור, אחיינה.

בשנות החמישים, בעיצומו של המאבק לשוויון זכויות שחורים, את הדחיפה הגדולה ביותר לקריירה שלה קיבלה פיצג'רלד מלא אחרת מאשר מרילין מונרו. מונרו טלפנה לבעלי המועדון הניו יורקי "מוקמבו" והבטיחה לו שאם ייתן לכוכבת הג'אז להופיע אצלו היא תגיע בכל ערב למועדון שלו.

מונרו קיימה את הבטחתה, והקריירה של פיצג'רלד היתה בנסיקה. בזמן שפיצג'רלד הופיעה בסרטים וכאורחת בתוכניות טלוויזיה פופולריות במחצית השנייה של המאה העשרים, שיתופי הפעולה המוזיקליים שלה עם לואי ארמסטרונג, דיוק אלינגטון היו מהבולטים ביותר מחוץ לקריירת הסולו שטיפחה. שותפויות אלה אחראיות לכמה מביצועיה הידועים ביותר: "Dream a Little Dream of Me", "Cheek to Cheek", "Into Each Life Some Rain Must Fall", and "It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)".

פיצג'רלד סבלה מבעיות פיזיות בעקבות עבודתה האינטנסיבית. הגוף אותת לה אך ספק אם הקשיבה לו. עיניה היו רגישות מאוד, וכשצלם בלונדון בשנות ה-60 הבזיק בפלאש, זעקה מכאב. ראייתה הלכה

והתעמעה עם השנים, אף שעברה ניתוח להסרת קטרקט ב־1971. היא סבלה גם מסוכרת שבסופו של דבר גרמה לאיבוד מאור עיניה. ב־1986, כשהיתה כמעט בת 70, עברה ניתוח לב פתוח, ולמרות שקולה נחלש גם הוא, התעקשה להמשיך להופיע ולהקליט. אלבומה האחרון הוקלט ב־1989, והופעתה האחרונה התקיימה שנתיים אחר כך באולם קרנגי הול שבניו יורק. ב־1993 נכרתו שתי רגליה עקב מחלת הסכרת וכעבור שלוש שנים, בתאריך 15 ביוני 1996, הלכה לעולמה בגיל 79 בביתה בבוורלי הילס. העולם ביכה אותה, אבל המשיך להאזין לקולה הנפלא, הצלול, שלוש אוקטבות מלאות של ג'אז, סווינג, ביבופ, בוסה נובה, קאנטרי ופופ. השבחים שלה כללו ארבעה עשר פרסי גראמי, המדליה הלאומית לאמנויות ומדליית החירות הנשיאותית. אלה גיין פיצג'רלד, כינויה לידי אלה, מלכת הג'אז השאירה את חותמה בעולם המוזיקה והיא נחשבת לאחת הזמרות המשפיעות ביותר בתולדות הג'אז.

רקע על תקופת הסווינג :

תקופת הסווינג התפתחה בעקבות הצורך במוזיקה מבדרת לליווי ריקודים. ב-1929 היה בארה"ב משבר כלכלי קשה שנכנס עמוק לתוך שנות ה-30. נוצר ביקוש לבידור שישפר את המורל והאיסור על מכירת אלכוהול הוביל לפתיחת מועדונים בסתר שייצרה עבודה לנגנים. המוזיקאים באותה תקופה היו ברובם קוראי תווים וחלקם החלו להתמחות באלתור ג'אז. התזמורות גדלו והיו בהן סקציות כלי נגינה. במקרה אופטימלי היו 4 חצוצרות, 4 טרומבונים, 4 סקסופונים ובנוסף רית'ם סקשן שכלל פסנתר או גיטרה, קונטרבס ותופים. בסקציית הסקסופונים, רוב הנגנים ניגנו גם על קלרינט וחליל צד ואפשרו יצירה של מרקם צלילי עשיר. גודל ההרכב יצר עוצמה שהתאימה למועדוני ריקודים גדולים מאוד שהיו בניו יורק. המלודיות היו עליזות ורקידות אך לעיתים בוצעו בלדות איטיות ורומנטיות שהפכו להיטים בקרב בני זוג (Slow Ballad Dance). ניתן לראות את תקופת הסווינג כהתפתחות סגנונית טבעית בה למשל מהלך האקורדים שמכונה Two Five הפך נפוץ ברוב שירי הג'אז בניגוד למהלך מקביל במוזיקה האומנותית הקלאסית (סאב-דומיננטה לדומיננטה). גם השיר Blue Skies, היה אחד מהמוני השירים ששימשו לליווי של ריקוד ולנתינת הרגשה טובה בקרב המאזינים. תקופת המשך מהסווינג הייתה היפרדות מתזמורות ביג בנד להרכבי קומבו עצמאיים, הרכבים השונים מההרכבים הרגילים בתקופה זו שכללו גם אנשים שחורים. בתקופת הסווינג, נגנים בולטים בעלי מיומנויות אלתור טובות התפרנסו טוב יותר כסולני תזמורות, מה שהעשיר את כמות הנגנים העוסקים בז'אנר זה ועזר לסוג מוזיקה זה להתרחב עוד יותר ברחבי העולם.

על הקטע וההקלטה :

הקטע "Blue Skies" שנכתב על ידי אירבינג ברלין (11 במאי 1888 - 22 בספטמבר 1989) במקור נכתב בשנת 1958 לאלבום "Get Happy". אירבינג היה פזמונאי ומלחין יהודי אמריקאי, יליד האימפריה הרוסית, כותב פורה שרבים מהשירים שכתב והלחין למחזות זמר הפכו לנכסי צאן ברזל של התרבות הפופולרית האמריקאית. ברלין הקדיש את השיר "Blue Skies" לביתו הבכורה מרי אין לכבוד חג המולד. בסוף השנה שלאחר מכן השיר היה להיט לאומי, ובעשרות השנים שחלפו מאז הפך לאחד הסטנדרטים המבוצעים ביותר בעיר ברלין. לאחר שאלה פיצג'רלד הקליטה את השיר הזה לאלבום, הוא הושמט לאחר זמן מה מכיוון שסולו הסקאט המורחב של אלה היה נראה לא במקום. ההקלטה לא פורסמה עד לעידן התקליטורים, אז היא נכללה בכמה תקליטי אוסף, והיא צורפה מחדש לאלבום "אלה פיצג'רלד שרה את ספר השירים של אירבינג ברלין". זו דוגמה מבריקה של אלה בשיאה האמנותי; קדנצות הסקאט הפותחות מזוהות עם פיצג'רלד באופן מיידי ואפשר לשמוע באופן ברור את 'טביעת האצבע' הייחודית לה. גם הארי אדיסון מוסיף כמה שינויים ומציע פרשנות חריפה על חצוצרה עם עמעם. עם התקדמות הסולו היא חוזרת על כמה רעיונות ומוטיבים ברמות גובה שונות כדי ליצור קווים מלודיים זורמים ותנופה קצבית. בעזרת העיבוד המשובח של פול ווסטון, פיצג'רלד בונה את הסולו שלה לשיא מדהים. כשהיא חוזרת להד אאוט לאחר הסולו, האנרגיה הגדולה נמשכת ללא הפוגה.

נגני הביג בנד של פול ווסטון :

ניצוח ועיבוד - פול ווסטון
פסנתר - פול סמית
גיטרה - ברני קסל
קונטרה בס - גו מונדרגון
תופים - אלווין סטולר
חצוצרות - גון בסט, פטר קנדולי, הארי אדיסון, דון פגרקוויסט, מאני קליין.
טרומבונים - אדוארד קוסבי, דיק נואל, ויליאם שפר.
טרומבון בס - חואן טיזול.
סקסופונים - צ'אק גנטרי, מאטי מטלוק, טד נאש, בהבה ראסין, פרד סטולצי.

משמעות השיר :

משמעות השיר היא אמונה וחשיבה פוזיטיבית על העתיד. ניתן לשים לב לכך בשורה בסוף הפזמון: "Nothing but blue skies from now on", החלטה של כותב הטקסט הנובעת מהרעיון: "When you're in love my how they (the days) fly" - כלומר, כאשר אתה מאוהב הימים חולפים על פניך כאילו הם עפים. בשיר ישנה התייחסות לימי העצב, שכולם נעלמו (Blue days, all of them gone), ורעיון האופטימיות נוכח גם באמצעות ההרמוניה המינורית שבאחת הופכת למזיורית בסינרגיה עם הטקסט האופטימי. הצבע הכחול מייצג את השמים והים, והוא קשור למרחבים פתוחים, חופש, אינטואיציה, דמיון, השראה ורגישות. לצבע הכחול יש כפל משמעויות בשיר: מצד אחד הצבע הכחול מעלה תמונה שמחה ופוזיטיבית (שמיים כחולים, ציפורים כחולות) ומצד שני הוא גם מבטא ימים שהם בלו (ביטוי הלקוח מהמילה בלוז) כלומר ימים עצובים. המנגינה מביאה לידי ביטוי את האופי החיובי של השיר כאשר יש עליה כמעט בסוף כל פראזה ונחיתה על המזור. לדוגמה: "Blue skies Smiling at me", "Do I see", "going so right".

Blue Skies Irving Berlin

A *Line cliché*

4/4 A^- $C_{\Delta 7}$ A_7 D^-_7 G_7 C_6 $A^-_{\Delta 7}$ A^-_7 A^-_6 $B_{\emptyset 7}$ E_{7b9}

B $C_{\Delta 7}$ F^-_6 $C_{\Delta 7}$ F^-_6 $C_{\Delta 7}$ G_7 C_6 $C_{\Delta 7}$ F^-_6 $C_{\Delta 7}$ $B_{\emptyset 7}$ E_{7b9}

A A^- $C_{\Delta 7}$ A_7 D^-_7 G_7 C_6 $A^-_{\Delta 7}$ A^-_7 A^-_6 $B_{\emptyset 7}$ E_{7b9}

ניתוח המנגינה :

חלקי A

לאחר הפתיחה של אלה, המלודיה מתחילה בעלייה של קווינטה מהמדרגה השישית לשלישית בסולם. בתיבה 5 יש לנו תשובה לעליה על ידי קפיצה של המלודיה בסקסטה גדולה למדרגה החמישית (סול). בתיבות 2 ו-4 יש לנו חזרה על המלודיה פעמיים, באותו המקצב. כל חלק A מורכב ממספר מועט של צלילים ובמנעד קטן.

1. Blue skies smi - ling at me. no - thing but
2. Blue - birds sing - ing a song, no - thing but

blue skies do I see.
blue - birds all day long.

חלק B

המלודיה סולמית, ממדרגה ראשונה עד חמישית בסולם הטוניקה. לאחר מכן, יש לנו צליל חריג בסולם, הצליל לה במול השאול מסולם דו מינור טבעי. לאחר מכן ישנה סקוונצה ריתמית בתיבות 18, 19 ו-20. מבחינה מלודית, יש לנו את המוטיב המלודי בתיבה 18, חוזר על עצמו בטרנספוזיציה במרווח טרצה קטנה למטה בתיבה 19. בתיבה 20 יש שינוי במרווחים במלודיה: במקום ירידה בחצי טון, טון ולאחר מכן עליה בטון, יש ירידה בטון, חצי טון ואז עליה בטון. הירידה המלודית בתיבות 19 ו-20 תואמת את סולם דו מז'ור.

1. Ne - ver saw the sun shi - ning so bright. Ne - ver saw things
2. No - ti - cing the days hur - ry - ing by, when you're in - love

go - ing so right.
my how they fly.

ניתוח הסולו:

סולו הסקאט של אלה מורכב משני קורסים וחצי ומתאפיין בשימוש בשפת ביבופ שכוללת צלילי גישה כרומטיים כפולים, שימוש נרחב במוטיבים ומידי פעם בסולמות לה מינור, דו מזור, ופנטטוני בלוז. מנעד הסולו נע בין סול באוקטבה קטנה עד לה באוקטבה שניה.

- בתיבה הראשונה- ישנו ליין עם פיתוח מוטיב, מתחיל עם פירוק אקורד לה מינור, אח"כ במקום שוב לפרק את לה מינור אלה שרה ירידה של סולם לה מינור.



- בתיבות 10 ו-11 - יש דיספלייסמנט של פראזה. אלה מתחילה את הפראזה על הוואן ומיד אח"כ בפעם השניה מתחילה אותה על הפור של אותה התיבה, אח"כ על השמינית האחרונה של התיבה ואז במקום פירוק של לה מינור בירידה היא עולה בסולם של לה מינור (יש סי בקר).



- בתיבות 18-20 - יש שימוש בסולם פה מינור מלודי על דו מזיור וגם על פה מינור.



- בתיבות 22, 24-26 - ישנו מוטיב של צליל גישה מלמטה, לאחר מכן אלה מרחיבה את המוטיב טון למעלה בלי להתייחס להרמוניה. בנוסף יש הרחבה ריתמית.



- בתיבות 13, 27, 66-69, 76, 77 אלה משתמשת בסולם לה פנטטוני בלוז.



- תיבות 36,54-55 - צלילים סמוכים בעליה בחזרתיות.

3 3 B-7b5 E7b9 A- A-maj7/G# A-7/G

5 3 G7 C6 Cmaj7 F-6 Cmaj7 F-6 Cmaj7

- תיבות 36,40-41,77 - צלילים סמוכים בירידה בחזרתיות. באקורד C6 ישנה סקוונצה מדוייקת, בקורטה למטה.

3 3 B-7b5 E7b9 A- A-maj7/G# A-7/G

3 7 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

4 1 B-7b5 E7b9 A- A-maj7/G# A-7/G

7 7 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

- בתיבות 29-32 - ישנו צליל גישה כרומטי כפול, עושה צמצום של המוטיב- מתחילה בשתי שמיניות ורבע ואח"כ עושה רצף שמיניות וחוזרת על זה 5 פעמים ברצף.

2 9 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

- בתיבות 13,15,27-28,35,52,61-63,67-68,71-72,74,76-80 - יש שימוש במי במול, הבלו נוט בסולם לה בלוז.

- בתיבות 21,42-45,47-48 אלה נוחתת על הצליל פה (מדרגה רביעית, צליל מנע) שהוא צליל גישה כרומטי עליון למי ואח"כ ממשיכה בפירוק אקורד לה. לאחר מכן מצמצמת את המוטיב ריתמית (חצי + שמינית, רבע, שמיניות, רבע) ופותרת לסול. לאחר מכן ישנו פירוק של אקורד דו מז'ור במקום לה מינור. בתיבות 43 ו-47 יש הזת מיקום של אותה הפראזה למקום אחר בתיבה (דיספלייסמנט) והארכה של הצליל דו.

21 G7 C6 Cmaj7 F-6 Cmaj7 F-6 Cmaj7

41 B-7b5 E7b9 A- A-maj7/G# A-7/G

45 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

- תיבות 63,78-80 חזרה על אותו המוטיב במיקומים שונים בתיבה, בסולם דו מינור פנטטוני.

61 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

77 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

שימוש בציטוטים במהלך הסולו:

- תיבות 16-17 ציטוט מתוך היצירה "מארש החתונה", ריכרד וגנר.

- תיבות 50-51 ציטוט של הקטע Move (נכתב ע"י דניאל בסט, מתוך האלבום Birth Of The Cool, מילס דייוויס)

49 % Cmaj7 F-6 Cmaj7 F-6 Cmaj7

- תיבות 70-73 - ציטוט מתוך היצירה "רפסודיה בכחול", ג'ורג' גרשווין.



חזרה מרובה על צלילים

- תיבות 14, 33-34, 57-60 - שימוש רפיסטיבי בצלילים דו (טריאולות) לה, וסול דיאז.

מרווחים שחוזרים על עצמם

- סקסטה גדולה (כמו בתיבות 14-15, 23), אוקטבות (כמו בתיבות 14, 22)

13 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

21 G7 C6 Cmaj7 F-6 Cmaj7 F-6 Cmaj7

33 B-7b5 E7b9 A- A-maj7/G# A-7/G

57 B-7b5 E7 A- A-maj7/G# A-7/G

סיכום:

נהניתי מאוד להתעמק ולחקור את הביצוע הפנומנלי של אלה פיצג'רלד לשיר "Blue Skies", להעמיק בכל הנוגע לטכניקה הייחודית שלה וללמוד יותר רקע על היצירה.

אני מרגישה שבמהלך כתיבת העבודה והוצאת הסולו של אלה, הגישות התאורטיות והידע הרב שצברתי יתרמו לי רבות בעתיד בתור מוסיקאית מבצעת.

אהבתי להיחשף לתכנים תיאורטיים נוספים שלא דווקא שמתי לב אליהם כששמעתי לראשונה את הביצוע, ולחלקם אפילו לא שמתי לב במהלך העבודה על השיעתוק, אלא רק במהלך כתיבת עבודה זו. מעבר להעשרה התיאורטית, העבודה הזו העשירה לי את הידע הכללי בכך שהכירה לי קטעים נוספים לדוגמת "רפסודיה בכחול" של גרשווין ועוררה בי את הרצון להיחשף לעוד קלאסיקות ג'אז שבנו את יסודות הזאנ'ר.

אין ספק שגם הראייה שלי כלפי המבצעת אלה פיצג'רלד השתנתה מאוד; לפני שהתעמקתי יותר בהיסטוריה של המוזיקה שלה, במי שהיא ובקריירה שלה, לא הבנתי עד כמה היא מבצעת וזמרת מדהימה, ועד כמה מה שהיא עשתה שינה את עולם המוזיקה ואת העולם בכללי. באותה התקופה (בתחילת המאה ה-20), היה קשה מאוד לפתח קריירה מצליחה, ועוד יותר היה קשה להתקבל על ידי העולם בתור זמרת שחורה. בגלל זה, אלה סבלה המון מגזענות, אך למרות הכל היא הצליחה לפתח קריירה מצליחה מאוד וידועה לכל העולם מנגד לכל הסיכויים. זה רק מוכיח ומראה עד כמה אלה היא זמרת מיוחדת במינה ללא קשר לגזע שלה ולמראה שלה. אני מרגישה שלמדתי המון על השיר ועל האנשים שיצרו אותו ועשו אותו מה שהוא היום. הכתיבה של אירבינג ברלין, עם ההפקה של פול ווסטון והקול העשיר והממלא של אלה הפך את היצירה הזו ליצירה מיוחדת במינה שנגעה והשפיעה על המוני אנשים.

לסיכום, עבודה זו תרמה לי להבנה עמוקה יותר של עולם הג'אז. אני מרגישה שהתקדמתי מאוד כמוזיקאית בצד המעשי והתיאורטי של התחום. אני מאוד שמחה שבחרתי לכתוב את העבודה דווקא על היצירה הזו, ואמשיך לחקור וללמוד עוד על שירתה הנהדרת של אלה בעתיד. מהעבודה אני לוקחת איתי כלים רבים ועקרונות רבים שישמשו אותי רבות כמוזיקאית בעתיד.

Blue Skies- Ella Fitzgerald

Transcription- Rita Yakubovski

1 A- A-maj7/G# A-7/G

5 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

9 B-7b5 E7b9 A- A-maj7/G# A-7/G

13 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

17 % Cmaj7 F-6 Cmaj7 F6 Cmaj7

21 G7 C6 Cmaj7 F6 Cmaj7 F-6 Cmaj7

25 B-7b5 E7-9 A- A-maj7/G# A-7/G

29 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

33 B-7b5 E7b9 A- A-maj7/G# A-7/G

37 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

41 B-7b5 E7b9 A- A-maj7/G# A-7/G

45 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

49 % Cmaj7 F-6 Cmaj7 F-6 Cmaj7

53 G7 C6 Cmaj7 F-6 Cmaj7 F-6 Cmaj7

57 B-7b5 E7 A- A-maj7/G# A-7/G

61 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

65 B-7b5 E7 A- A-maj7/G# A-7/G

69 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

73 B-7b5 E7 A- A-maj7/G# A-7/G

77 A-6/F# Cmaj7 A7 D-7 G7 C6

81 %

The image shows a musical score for guitar, consisting of six staves of music. Each staff begins with a measure number and a set of chords. The chords are written above the staff. The melody is written on the staff. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and a percentage sign (%).