

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הקולנוע והתקשורת

קיץ, תשע"ה 2015

סמל שאלון: 050104

בחינת בגרות האמנות הקולנוע 1 יח"ל

משך הבחינה :

שעה –זמן צפייה

שעה וחצי – זמן כתיבה

מבנה הבחינה :

בבחינה זו שאלון UNSEEN אחד.

יש לענות על ארבע (4) שאלות מתוך שבע (7) שאלות : 25 נקודות לכל שאלה

מהלך הבחינה :

הקרנת הסרט "סיפור מסגרת" (אחיה הרשטיק, 2015), 13 דקות.

חלוקה ועיון בשאלון (קריאה ובחירת שאלות) - 10 דקות

הקרנה נוספות של הסרט- 13 דקות

כתיבת תשובות - 90 דקות

הערות:

בכל התשובות יש להיעזר בדוגמאות מהסרט ו/או מסרטים שנצפו בכיתה.

המבחן - ללא חומרי עזר

אין לכתוב בעפרון או בעט אדום או בהיר

בהצלחה !!!

הסרט "סיפור מסגרת" (אחיה הרשטיק 2015

ענו על 4 מתוך 7 השאלות הבאות
25 נקודות לשאלה.

1. נרטיב קולנועי

המודל הקלאסי של הנרטיב הקולנועי – הנרטיב הקלאסי בנוי מאקספוזיציה, עימות (קונפליקט) שהולך ומסתבך, שיא, פתרון והתרה.

- א. הציגו את המבנה העלילתי הקלאסי של הנרטיב הקולנועי. הסבירו האם הסרט פועל על פי מבנה העלילה הקלאסי? נמקו תשובתכם. (10 נקודות)
- ב. תארו את סצנת הפתיחה והסיום של הסרט והצביעו על טיב הקשר ביניהן: סגירת מעגל, אירוניה, ניגוד, הפתעה, חזרה, היפוך. נמקו את תשובתכם והדגימו מתוך הסרט. (15 נקודות)

2. עיצוב הדמויות

- א. כיצד מאופיינת דמות הגיבור? התייחסו ללבוש, תכונות אופי, מחוות גוף, אביזרים. (10 נקודות)
- ב. התייחסו לדמות החבר המבוגר ולדמותה של מרים, כיצד מאופיינת כל אחת מהן? (התייחסו ללבוש, צילום הדמות, התנהגות) מה תפקידן של דמויות משנה אלו ביחס לגיבור. (15 נקודות)

3. חפצים כסמלים

- א. למסגרת של התמונה יש משמעות לחייו של הגיבור. הסבירו טענה זו, תנו שתי דוגמאות המחזקות את הטענה. (10 נקודות)
- ב. המזוזה מופיעה בשני מקרים בסרט. הסבירו מה תפקידה של המזוזה בסרט בכל אחד משתי הסיטואציות בהם היא מופיעה. (15 נקודות)

4. פס קול

- א. הסבירו מהו סאונד דיאגטי וסאונד א-דיאגטי? (10 נקודות)
- ב. ציינו את סוג הסאונד הדומיננטי (הבולט) בסרט והסבירו כיצד הוא משרת את האווירה בסרט ואת התהליכים הרגשיים אותם עובר הגיבור? (15 נקודות)

5. עיצוב הזמן

הסרט נע ביו מציאות פנימית וחיצונית.

- א. **השוו** בין האופן שבו מוצג המציאות החיצונית והאופן שבו מוצגת המציאות הפנימית בסרט. התייחסו בתשובתכם: לתאורה, לצבעים לסאונד (10 נקודות)
- ב. בדקה 8 יוצאת מרים מתוך המסגרת וחודרת למציאות הזמן העכשווי, ברגע זה מאבד הגיבור קשר עם המציאות. מהו השוט הדומיננטי בסצנה זו וכיצד שוט זה תורם להבנת מצבו הנפשי של הגיבור והתנהגותו? בתשובתכם התייחסו ל3 אמצעים קולנועיים: לצילום, עריכה, סאונד, בימוי משחק, נק' מבט. (15 נקודות)

6. שימוש במראה

המראה בקולנוע משמשת כחלון למתרחש בנפש הגיבור.

- א. **נתחו** את משמעות המראה השבורה בסרט. (10 נקודות)
- ב. המראה השבורה מהווה נקודת מפנה בסרט. **הסבירו** את נקודת מפנה זו וכיצד המראה השבורה משפיעה על התנהגותו של הגיבור בהמשך. (15 נקודות)

7. קומפוזיציה

קומפוזיציה היא מערכת היחסים בין כל הפרטים בפריים.

- א. **נתחו** את פריים המצורף. התייחסו לשלושה מתוך חמשת אמצעי המבע הבאים: גודל השוט, חלוקת הפריים, פתוח סגור, תאורה, צבע, נקודת מבט. (10 נקודות)
- ב. הפריים שלפניכם מתאר באופן חזותי את מצבו הנפשי של גיבור. **הסברו** באילו אמצעים קולנועיים מצליחה הבמאית לתאר את מצבו הנפשי של הגיבור בסצנה זו. (15 נקודות)

