

אוגדן מידע השתלמויות תשע"ו



"כל ילד הוא אנון.
הבעיה היא להישאר
אנונים גם כשאנו
גדלים"

פבלו פיקאסו

2	על האוגדן
3	סוגי השתלמויות
4	פריסת השתלמויות בתכנון שנתי
6	פירוט ההשתלמויות
6	PBL למידה מבוססת פרויקטים: בזינת הבגרות בהפקה
7	חקר הביצוע
8	צפייה בהצגות - התבוננות, חקר ופרשנות (מחוז דרום) (מחוז צפון)
9	תיאטרון – מחול: חקר המופע ושיטות עבודה
10	מסכות: חקר גוף-נפש
11	עיבוד טקסטים שאינם דרמטיים למבע בימתי
12	תאטרון מודרני ופוסטמודרני: למידה משמעותית והערכה מסורתית
13	קורס להכשרת חונכים ומלוויים למתמחים ולמורים חדשים לאמנויות במערכת החינוך דרגה 7-8

על האוגדן

מטרת האוגדן לאפשר לכם לתכנן את שנת העבודה שלכם באופן הנכון והמיטבי עבורכם. באוגדן זה נפרוש את תכנית ההשתלמויות לכלל ציבור המורים לתאטרון לשנה"ל תשע"ו. שימו לב שתחת כל כותרת של השתלמות יופיעו סוג ההשתלמות, תיאור מהלך ההשתלמות, טווח התאריכים המתוכננים וקבוצת היעד של ההשתלמות.

במידה ואתם מעוניינים לקבל הודעה כשהרשמה להשתלמות מסוימת נפתחת, אנא לחצו על [הקישור: בקשה לעדכון על פתיחת הרשמה להשתלמות](#).

סוגי השתלמויות

במהלך שנה"ל תשע"ד התחלנו לייצר שלושה סוגים של השתלמויות, כדי לענות על הצרכים השונים של המורים:

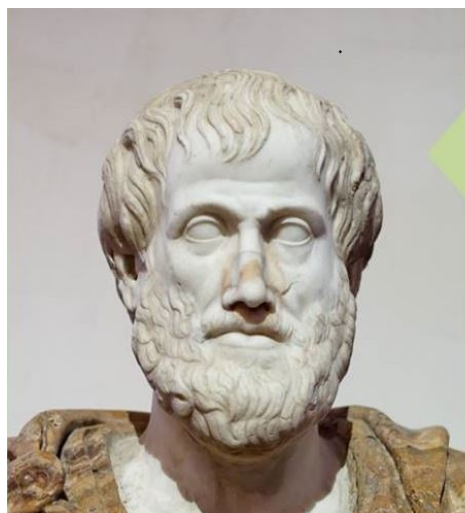
1. **השתלמויות פנים אל פנים:** השתלמויות שנערכות אך ורק במפגשי פנים אל פנים.
2. **השתלמויות מקוונות:** השתלמויות המורכבות ברובן ממפגשים מתוקשבים (סינכרוניים¹ וא-סינכרוניים²) ומפגשי פנים אל פנים. ההשתתפות במפגשי פנים אל פנים היא חובה בהשתלמויות אלו.
3. **השתלמויות משולבות:** השתלמויות המורכבות מכמות שווה של מפגשי פנים אל פנים ומפגשים סינכרוניים.

בשנת הלימודים תשע"ו נמשיך ונקיים את שלושת סוגי ההשתלמויות.

¹ מפגש סינכרוני = מפגש בו כל המשתלמים נפגשים בשעה קבועה מראש במרחב הווירטואלי. המפגש כולל בד"כ הרצאה ושיח עמיתים.

² מפגש א-סינכרוני = מפגש בין משתלם לבין חומר עיוני, הנעשה מבית המשתלם בתווך תאריכים מוגדר מראש. מפגש א-סינכרוני יכול לתמיד מטלת הגשה.

פריסת השתלמויות בתכנון שנתי



"לחנך את הראש
בלי לחנך את
הלב - פירושו לא
לחנך כלל"

אריסטו

מסגרת	שעות	מקום	מועד	כותרת
עוז לתמורה	60	מט"ח		1. PBL למידה מבוססת פרויקטים: בחינת הבגרות בהפקה
אופק חדש ועוז לתמורה	30	אוניברסיטת תל אביב		2. חקר הביצוע
אופק חדש ועוז לתמורה	30	פסגה נהריה		3. צפייה בהצגות - התבוננות, חקר ופרשנות
אופק חדש ועוז לתמורה	30	פסגה באר שבע		4. צפייה בהצגות - התבוננות, חקר ופרשנות
אופק חדש ועוז לתמורה	30			5. תיאטרון – מחול: חקר המופע ושיטות עבודה

	אופק חדש ועז לתמורה	30	סמינר הקיבוצים		6. תיאטרון – מסכות: חקר גוף-נפש
	אופק חדש ועז לתמורה	30	סמינר הקיבוצים		7. תיאטרון - עיבוד טקסטים שאינם דרמטיים למבע בימתי
	אופק חדש ועז לתמורה	30			8. תיאטרון מודרני ופוסטמודרני: למידה משמעותית והערכה מסורתית

פירוט ההשתלמויות

PBL למידה מבוססת פרויקטים: בחינת הבגרות בהפקה

מקוונת

סוג השתלמות:

תאור ההשתלמות:

עם הרפורמה במבנה בחינות הבגרות, הוחלט בפיקוח על הוראת התאטרון כי בחינת הבגרות בהפקה תיערך במתכונת של "למידה מבוססת פרויקטים – PBL".

תהליך ההנחיה והערכה של הפקות הבגרות בתאטרון, הוא תהליך מורכב, המשלב: תכנית הוראה-למידה-הערכה מדויקת, תכנון של תמהיל הערכה, שימוש במחווים, תהליכי חקר פעיל בהם התלמיד הוא לומד עצמאי וחשיבה רפלקטיבית. תפקידו של המורה עובר שינוי: מ"מעביר ידע" למנחה. מטרת ההשתלמות היא להקנות כלים להנחיית תהליך לימודי-אמנותי בעבודה על הפקת הבגרות, תוך שימת דגש על מקומו של המורה כמורה דרך, כמנחה וכמעריך באמצעות תהליכי רפלקציה, הערכה מעצבת והערכה מסכמת.

16 אוגוסט 2015 – 30 דצמבר 2015

מועד ההשתלמות:

מטח

מקום ההשתלמות:

60 שעות

היקף ההשתלמות:

אופק חדש ועוז לתמורה, מורים לתאטרון בחטיבה עליונה

קהל יעד:

[אתר מורים מטח](#)

קישור לתכנית ההשתלמות:

[אתר מורים מטח](#)

קישור להרשמה:



חקר הביצוע

פנים אל פנים

סוג השתלמות:

תאור ההשתלמות:

המאה ה-20 וה-21 מאופיינת בגיוון רב בגישות משחק, גישות בימיו ועיסוק מרובה בשאלת גבולות התאטרון. יוצרים רבים בתאטרון העולמי זכורים בזכות עבודות מופת, אולם לא כולם השאירו אחריהם מניפסטים או תאוריות סדורות. ההשתלמות בנויה כמעבדת מחקר שמטרתה לנסח בכתב גישות משחק ובימיו מתוך צילומים, ראיונות, חיבורים וצפייה בעבודות של אנשי מפתח בתאטרון המערבי ולתרגם את הגישות הללו למודלים של תהליכים של הוראה משלבת ולמידה משלבת. במהלך ההשתלמות נחקר טקסטים בשפה האנגלית ונצפה בקטעים בשפות שונות (לא תמיד עם כתוביות לעברית).

27 יוני 2016 – 30 יוני 2016³

מועד ההשתלמות:

65 ש"ח

מחיר ההשתלמות:

אוניברסיטת תל אביב

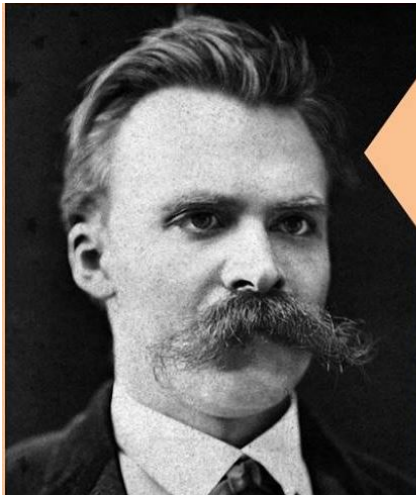
מקום ההשתלמות:

30 שעות

היקף ההשתלמות:

אופק חדש ועוז לתמורה, מורים לתאטרון ביסודי, חטיבת ביניים וחטיבה עליונה

קהל יעד:



"ככל שמופשטת יותר
האמת שברצונך להורות,
חייב אתה יותר לפתות את
החושנים אליה"

פרידריך ניטשה

³ התאריכים עשויים להשתנות, בהתאם לתאריך הבחינה העיונית בתאטרון בשנה"ל תשע"ו.

צפייה בהצגות - התבוננות, חקר ופרשנות (מחוז דרום) (מחוז צפון)

משולבת

סוג השתלמות:

תאור ההשתלמות:

צפייה בהצגות היא חלק אינטגרלי מלימודי התאטרון בכל גיל; והיא ייחודית באתגר שהיא מציבה בפנינו – הצפייה בהצגה היא הזמן היחיד בו מתרחשת למידה ללא כל אפשרות תיווך מידי. האתגר הגלום בצפייה בהצגה יחד עם תלמידים דורש מאתנו, כמורים, להכין את התלמידים מראש לחוויית הצפייה, לפתח בקרב התלמידים מיומנויות של ניתוח טקסט חזותי, לסגל לעצמם הרגלים של צפייה בתאטרון, לפתח בקרב התלמידים מיומנויות של עיבוד חוויה רגשית ואינטלקטואלית, לחשוף אותם לידע ולגרות אותם לחקר עצמאי וקבוצתי. אתגרים אלו עומדים בבסיסה של השתלמות זו, שיעדה הסופי הוא לסייע למורים לתכנן דגמי הוראה היוצרים את החיבור בין האירוע הנצפה לבין גופי ידע אחרים.

30 שעות

היקף ההשתלמות:

עוז לתמורה, מורים לתאטרון ביסודי, בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה

קהל יעד:

פסגה באר שבע / פסגה נהריה

מקום ההשתלמות:

03 נובמבר 2015 – 24 ינואר 2016

מועד ההשתלמות בבאר שבע:

27 אוקטובר 2015 – 24 ינואר 2016

מועד ההשתלמות בנהריה:

תיאטרון – מחול: חקר המופע ושיטות עבודה



"להיות
אינטלקטואל
מעלה שאלות רבות
ואפס תשובות"
גניס גופלין

<p>השתלמות ייחודית משותפת עם הפיקוח על הוראת המחול.</p> <p>פנים אל פנים</p>	<p>סוג השתלמות:</p>
<p>מאז תחילת המאה ה-20 אנו עדים לתנועתם ההדדית, זה לעומת זה, של שני מסלולים: התיאטרון המתבסס על הטקסט פונה לעבר התנועה ונעשה פיזי יותר ומילולי פחות, ואילו המחול זונח סגנונות מחול מסורתיים (בלט קלאסי, או טכניקות מודרניות מובנות כמו גרהאם, קנינגהאם, לימון וכו'), ופונה לעבר התנועה היומיומית והשימוש במילה. נקודת המפגש בין שני המסלולים היא שהולידה בסוף שנות ה-20 בגרמניה את סוגת תיאטרון המחול. במהלך ההשתלמות נתוודע ליוצרים בולטים ויצירות מפתח בתחום תיאטרון המחול בישראל ובעולם, נתנסה בפרקטיקות של מופעי תיאטרון מחול ובגישות לניתוח מופעי תיאטרון מחול, נדון ונחווה את טשטוש הגבולות שבין רקדן לשחקן ובין כוריאוגרף לבמאי ונפתח מודלים להוראה משלבת של תיאטרון מחול.</p>	<p>תאור ההשתלמות:</p>
<p>6 אוקטובר 2015 (יום מלא), 17 נובמבר 2015 (אחה"צ), 9-10 דצמבר 2015 (ימים מלאים).</p>	<p>מועד ההשתלמות:</p>
<p>15 ש"ח</p>	<p>מחיר ההשתלמות:</p>
<p></p>	<p>מקום ההשתלמות:</p>
<p>30 שעות</p>	<p>היקף ההשתלמות:</p>
<p>עוז לתמורה, מורים לתיאטרון בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה</p>	<p>קהל יעד:</p>

מסכות: חקר גוף-נפש

פנים אל פנים

סוג השתלמות:

תאור ההשתלמות:

עבודה עם מסכות בתאטרון מאפשרת ביטוי רגשי ופיסי, תנועה מתמדת בין המופשט לקונקרטי ועיצוב דמות ייחודי, השונה מעיצובה על ידי השחקן נטול המסכה.

בהשתלמות נעסוק בהיבטים שונים של העבודה עם המסכה: המסכה הניטרלית – עבודת השחקן על עצמו, מסכות גולם ומסכות אופי – כלי לעיצוב דמות, נחקור את ההיבט ההיסטורי של מסכת התאטרון, ונתנסה בעבודה עם מסכות הקומדיה דה ל'ארטה תוך חקירת הקשר בין מילה לבין פעולה ומחווה.

מטרת ההשתלמות לפתח מיומנויות חקר של הביטוי הפיזי והרגשי באמצעות המסכה, לפתח מיומנות של עיצוב דמות באמצעות טכניקות משחק עם מסכה, לחקור, באמצעות המסכה, את המופשט מול הקונקרטי ולעודד חקר של סגנונות תאטרון שונים.

ימי שני, 12 אוקטובר 2015 עד 23 נובמבר 2015, בשעות 16:30-19:45

מועד ההשתלמות:

65 ש"ח

מחיר ההשתלמות:

סמינר הקיבוצים

מקום ההשתלמות:

30 שעות

היקף ההשתלמות:

אופק חדש ועוז לתמורה, מורים לתאטרון ביסודי, חטיבת ביניים וחטיבה עליונה

קהל יעד:

עיבוד טקסטים שאינם דרמטיים למבע בימתי

פנים אל פנים

סוג השתלמות:

השימוש שעושים יוצרי תאטרון בטקסטים לא דרמטיים הוא נרחב ומגוון. בהשתלמות נתרגל דרכי עיבוד של טקסטים מסוגים שונים, ניתן את הדעת על המעבר מטקסט מילולי לאירוע בימתי ונתנסה בתהליכי חקר בנוגע לקשר בין צורה ותוכן.

תאור ההשתלמות:

מטרת ההשתלמות לפתח מיומנויות של עיבוד ועריכת טקסטים, לקדם שיתוף פעולה בין תאטרון לבין תחומי דעת אחרים ולחקור את הפוטנציאל הדרמטי והבימתי של טקסטים שונים.

ימי שני, 21 דצמבר 2015 עד 1 מרץ 2016, בשעות 16:30-19:45

מועד ההשתלמות:

65 ש"ח

מחיר ההשתלמות:

סמינר הקיבוצים

מקום ההשתלמות:

30 שעות

היקף ההשתלמות:

אופק חדש ועוז לתמורה, מורים לתאטרון ביסודי, חטיבת ביניים וחטיבה עליונה

קהל יעד:

תאטרון מודרני ופוסטמודרני: למידה משמעותית והערכה מסורתית

משולבת⁴

סוג השתלמות:

תאור ההשתלמות:

למידה משמעותית היא זו בה התלמיד מעורר שאלות, מאתר מקורות מידע, מעבד מידע ויוצר ידע חדש הרלוונטי לעולמו האישי ולחיים בעידן הטכנולוגי, במאה ה-21. מטרת הלמידה המשמעותית היא לפתח את כושר החשיבה, היצירה והלימוד העצמי, לעודד צמיחה אישית ומעורבות חברתית. הערכה מסורתית (מבחן) מבוססת על הנחה כי קימת משמעות אוניברסלית להישגים לימודיים - כלומר, ציון מסוים במבחן הוא בעל אותה משמעות לגבי כל תלמיד. למידה מסורתית נוטה בד"כ ליצור ניתוק בין הוראה להערכה ולבחון יכולות קוגניטיביות בלבד, בדגש על יכולת לוגית ויכולת לשונית. ההשתלמות תעסוק בחיבור, הבלתי אפשרי לכאורה, בין למידה משמעותית לבין הערכה מסורתית. במהלך ההשתלמות יתנסו המורים בכתיבת שאלות הנותנות ביטוי לתהליכי למידה משמעותית, לכתיבת מחוונים ולחיבור שאלונים מגוונים, הנותנים ביטוי להיבטים שונים של הלמידה.

מועד ההשתלמות:

17-18 אפריל 2016 (ימים מלאים), 3 מאי 2016 (אחה"צ), 17 מאי 2016 (אחה"צ)

מקום ההשתלמות:

30 שעות

היקף ההשתלמות:

אופק חדש ועוז לתמורה, מורים לתאטרון בחטיבה עליונה

קהל יעד:

⁴ השתלמות זו תשלב פעילות בפייסבוק. על מנת לקחת חלק בהשתלמות יש להחזיק בחשבון פייסבוק או לפתוח חשבון פייסבוק יעודי.

קורס להכשרת חונכים ומלווים למתמחים ולמורים חדשים לאמנויות במערכת החינוך דרגה 7-8

פנים אל פנים

סוג השתלמות:

תאור השתלמות:

שלב ההתמחות בהוראה ושלב הכניסה להוראה, מהווים חלק אינטגרלי בהליך ההכשרה של כל בוגרי המוסדות להכשרת מורים בישראל, הן במכללות והן במחלקות להכשרת מורים באוניברסיטאות (חוזר מנכ"ל תשעה/4) ג 8.2-24) התמחות וכניסה להוראה). בשלבים אלה חלה החובה והזכות על כל בוגר המכשיר עצמו להוראה להיות מלווה על-ידי מורה מוביל בתחום. תפקידו של המורה לחנוך וללוות את המתמחה ואת הנכנס להוראה בשלב ההתמחות ובשנתיים הראשונות להוראה.

מטרות הקורס: הכשרת חונכים למתמחים ומורים חדשים לאמנויות על פי הגישה המערכתית, הכשרה והעצמה של המורים החונכים הנמצאים בשלב מקצועי מתקדם ובשלים לקבלה ונתינה, המהווים תנאים מקדימים לעיצוב וקידום הדור החדש של המורים לאמנויות, יצירת קבוצת שייכות מקצועית בכירה לדיון בסוגיות הקשורות לחינוך והוראה באמנויות, קידום מעמדן של האמנויות במערכת החינוך באמצעות טיוב המתמחים, המורים החדשים, החונכים והמורים המלווים.

עמידה בתנאי הקורס מקנה גמול עם ציון, קידום מקצועי ב"אופק חדש" או צבירת שעות ב"עוז לתמורה". למסיימים תוענק תעודת מטעם המכללה בה יתקיים הקורס, אגף התמחות וכניסה להוראה ואגף אמנויות.

הקורס ממומן על ידי משרד החינוך למעט דמי הרשמה למכללה בה יתקיים.

ימי חמישי

מועד השתלמות:

המכללה האקדמית בוינגייט

מקום השתלמות:

קורס דו-שנתי בהיקף 150 שעות (75 שעות בכל שנה)

היקף השתלמות:

מורים לאמנויות העובדים במסגרות "אופק חדש" (דרגות 7-8) או "עוז לתמורה", בעלי תואר אקדמי ובעלי וותק של לפחות 5 שנים בהוראה.

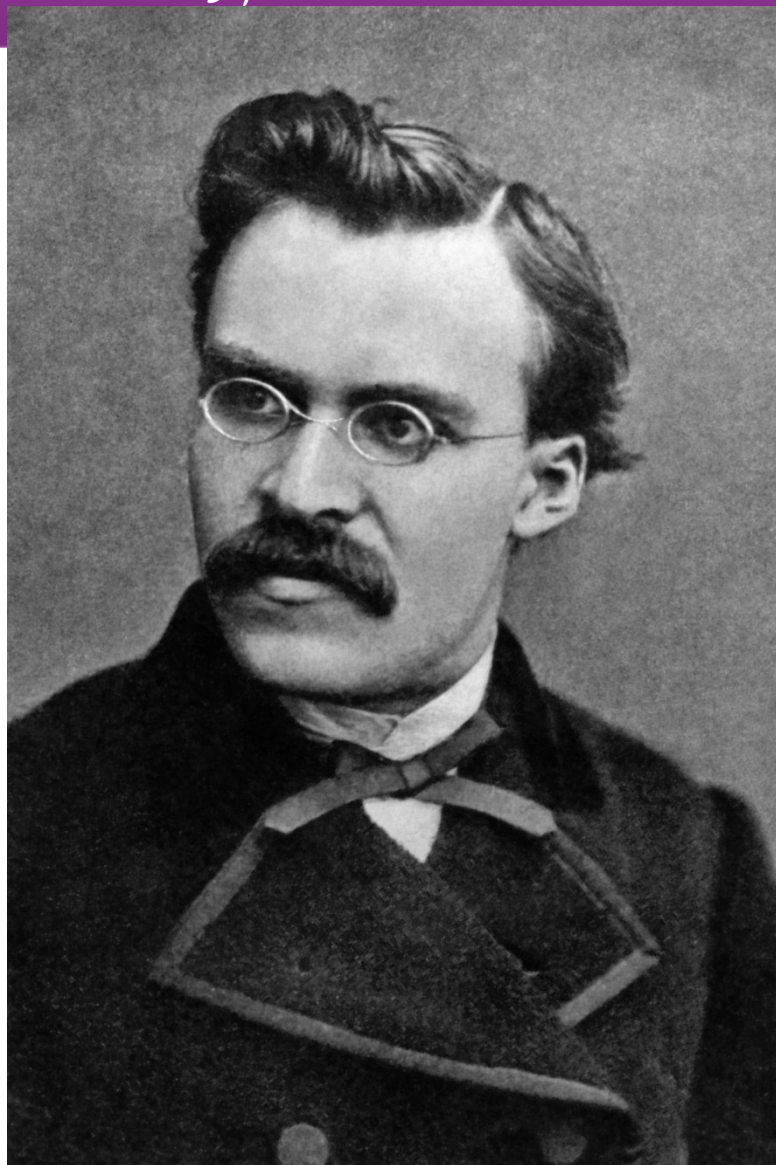
קהל יעד:

נוהלי הגשת מועמדות והרשמה ההרשמה במכללה האקדמית בה יתקיים הקורס בצירוף קורות חיים וראיון אישי. לפרטים נוספים ניתן לפנות לדוא"ל n-arts@education.gov.il

האוגדן מופיע גם באתר [מפמ"ר תאטרון](#)

ככל שהאמת שברצונך להורות מופשטת יותר – חייב אתה
לפתות אליה את כל החושים

פרידריך ניטשה



האוגדן מופיע גם באתר [מפמ"ר תאטרון](#)