

באוגדן זה תמצאו:

הנחיות לדיווח אירועי

הערכה פנימיים

הנחיות לקיום בחינת

בגרות מעשית בהפקה

הנחיות רישום למאגר

הבוחנים

טפסים:

• טופס אישור נתוני

בחינה מעשית בהפקה

• טבלת הערכה לבחינה

בהפקה

• טופס לדיווח אירועי

הערכה פנימיים

אוגדן בחינות ואירועי הערכה בתאטרון: הנחיות וטפסים תשע"ו

הערכה בית ספרית במסגרת תכנית ההיבחנות ל 30% מהציון הסופי

א. עקרונות היסוד של התכנית להערכה בית ספרית:

- ❖ מחויבות לתכנית לימודים קיימת
- ❖ שילוב וגיוון דרכי הערכה
- ❖ אוטונומיה בית ספרית בתחום ההערכה
- ❖ קשר בין הוראה להערכה

ב. הערכה בית ספרית כוללת חצי מיחידות:

- ❖ שפת התאטרון (יחידה ראשונה) ממחזה להצגה
- ❖ פרשנות מחזאות קלאסית קומדיה או טרגדיה
- ❖ סגנונות במאה ה 20 וה 21 (סגנון אחד)
- ❖ סוגיות חברתיות בתאטרון הישראלי (מחזה אחד)

הנחיות לדיווח אירועי הערכה פנימיים תשע"ו

א. יש לעדכן את הפיקוח על הוראת התאטרון בתכנון הפריסה של אירועי ההערכה השנתית

עד לתאריך 1 בנובמבר 2015

ב. העדכון יבוצע באמצעות הטופס לדיווח אירועי הערכה פנימית המופיע באתר המפמ"ר וכן באוגדן זה

ג. יש לוודא כי משקל אירועי ההערכה הפנימיים לאורך 3 שנות הלימודים מגיע ל 100%

ד. יש לוודא כי אירועי ההערכה מקיפים את יחידות הלימוד התואמות בתכנית הלימודים (3 היחידות הראשונות) ואינם כוללים את יחידות המשחק, ההפקה והבימוי.

מבנה בחינת הבגרות המעשית בהפקה

הבחינה המעשית מורכבת משלושה חלקים:

- חלק ראשון: הגשת ספר בימיו
- חלק שני: הצגת הפקה
- חלק שלישי: שיחה עם הבוחן - יש לקיים את השיחה עם התלמידים מיד לאחר הצפייה בהפקה.

הנחיות לבחינות הבגרות המעשיות תשע"ו

- א. על רכז/ת המגמה למלא את [דף עדכון נתוני המגמה המקוון](#) עד לתאריך 01 נובמבר 2015.
- ב. שם הבוחן/ת ישלח לרכז/ת המגמה במייל, לרכז/ת הבחינות בבית הספר וכן לבוחן/ת.
- ג. מיד עם קבלת שם הבוחן/ת על רכז/ת הבחינות בבית הספר ליצור עם הבוחן/ת קשר ולתאם את מועד הבחינה.
- ד. יש לקיים את בחינת הבגרות המעשית **בשעות היום בלבד**.
- ה. בחינת הבגרות בהפקה תתקיים החל מחודש פברואר ועד למועד הבחינה העיונית.
- ו. בקשה לאישור תכני בחינת בגרות מעשית - הפקה תשע"ו - את פרטי הנבחנים ושמות המחזות יש למלא בטופס נתוני בחינה (טופס וורד, באתר המפמ"ר). טופס זה יש לשלוח עד חודש וחצי לפני מועד הבחינה.
אנא הקפידו ושלחו בזמן כדי לקבל אישור סופי על תכני הבחינה. משלוח הבקשה בזמן ימנע אי נעימות לכם ולתלמידים במידה והמחזה לא יאושר להיבחנות.
- ז. בחינת ההפקה היא בחינה ביצירה שלמה של התלמידים, המתבססת על מחזה כתוב ועומדת בפני עצמה. שלמות היצירה באה לידי ביטוי בעיבוד המחזה למסגרת זמן מוגדרת (משך ההפקה לא ירד מ-20 דקות ולא יעלה על 30 דקות), לכמות שחקנים נתונה (לא תתכן הפקה המונה יותר מ-8 תלמידים) ולחלל העומד לרשות התלמידים. אנו רואים חשיבות גדולה למציאת פתרונות דרמטיים ובימתיים בעיבוד הטקסט על פי הפרשנות והנתונים בשטח.
שימו לב: החל משנת תשע"ג בוחנים רשאים להוריד נקודות לכל תלמיד על חריגה מהיקף הזמן המוגדר בהנחיות.
- ח. אין לכלול בבחינות הבגרות המעשיות תלמידים שאינם נמנים על התלמידים הנבחנים.
- ט. במקרה שאין 8 תפקידים הפקתיים ניתן לחלק תפקיד הפקתי בעל משקל בין שני תלמידים.
בהגשת הבקשה לאישור המפמ"ר, יש לפרט ולנמק את חלקו של כל תלמיד במסגרת אותו תפקיד הפקתי ועובדה זו תבוא לידי ביטוי בספר הבימוי.
- י. לא יאושרו תפקידי הפקה: אביזרים, תסרוקות ואיפור. תפקידים אלה נכללים במסגרת תפקידי עיצוב

התפאורה והתלבושות.

יא. הערכה סופית ורישום הציון בטופס הבחינה (9588) תיעשה על ידי הבוחן/ת בלבד.

יב. טופס 9588 עם ציוני התלמידים יושאר בבית הספר בתום הבחינה.

יג. הציון בכל אחד מארבעת הקריטריונים של הבחינה הוא בסולם שבין 0-100.

יד. העתק של טבלת ההערכה יישלח בדואר אלקטרוני לפיקוח על הוראת התאטרון **על ידי הבוחן**. הטופס ישלח כקובץ וורד או PDF בלבד ולא כמסמך שיתופי (גוגל דוק).

טו. יש לדווח למפמ"ר בכל מקרה שתלמידים לא נבחנו במועד הנדרש. תלמידים אלה יוכלו להבחן רק לאחר בקשה בנושא ובאישור המפמ"ר

מחזות להיבחנות

באחריות המורה לסייע לתלמידים לבחור מחזות ראויים מבחינה אמנותית וערכית.

בחינת הבגרות בהפקה תזמן לתלמידים היכרות עם מגוון של מחזות ומחזאים מהמחזאות הישראלית והכללית. לכן מומלץ לכוון את התלמידים לבחור מחזות הכתובים בסגנונות שונים ועל ידי מחזאים שונים, שנלמדו עד שלב ההיבחנות, לדוגמא: מחזאות קלאסית, מחזאות ריאליסטית. התלמידים יבחרו מחזות שיצאו לאור בשפה העברית בהוצאת ספרים מוכרת או מחזות שהועלו על במה מקצועית.

לא יאושרו:

- ❖ מחזות שתורגמו על ידי מורים ו/או תלמידים ו/או אחרים
- ❖ מחזות שנכתבו על ידי מורים ו/או תלמידים
- ❖ עיבודים של ספרים, סיפורים, שירים ותסריטים

הצטרפות למאגר הבוחנים

בחינת הבגרות המעשית היא גולת הכותרת של לימודי התאטרון. אנו רואים חשיבות רבה בבנייה ובהרחבה של קהילת בוחנים מקצועיים.

- ❖ על המורה להיות בעל תואר אקדמי בתאטרון ותעודת הוראה בתאטרון
- ❖ המורה הגיש תלמידים לבחינת בגרות בתאטרון לפחות 4 פעמים במרוצת 5 השנים האחרונות.
- ❖ המורה השתתף בהשתלמות מקצועית במהלך 3 השנים האחרונות.

לרישום במאגר: [/http://experts.education.gov.il](http://experts.education.gov.il)

כל הטפסים באוגדן זה ניתנים להורדה כמסמך וורד באתר המפמ"ר בקישור הבא:

[/http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Mazkirut_Pedagogit/Theatre/ChativaElyona/tfasim](http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Mazkirut_Pedagogit/Theatre/ChativaElyona/tfasim)

טופס לאישור נתוני בחינת בגרות מעשית

הפקה – תשע"ו מספר שאלון 051102

	שם ביה"ס:		סמל מוסד
			מספר הנבחנים:
			שם הבוחן/ת:
			מורה מגישה:
	שעת הבחינה:		תאריך הבחינה:

שם המחזה:		
שם המחזאי:		
שם התלמיד:	שם הדמות:	תפקיד הפקה
		בימוי
		דרמטורגיה
		הפקה
		תפאורה
		תלבושות
		תאורה
		תנועה
		מוסיקה

טופס זה ניתן להורדה כמסמך וורד בקישור:

http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Mazkirut_Pedagogit/Theatre/ChativaElyona/tfasim

טבלת הערכה לבחינת הבגרות המעשית בהפקה

- לנוחיותכם כיוון הטבלה משמאל לימין, בדומה לכיוון טופס הבחינה (9588)
- שימו לב – יש למלא את הציון בנקודות בסולם שבין אפס למאה (0-100)

שם בית הספר _____ שם הבוחן _____

פרטי ההפקה _____

הערות	קריטריון מס' 4	קריטריון מס' 3	קריטריון מס' 2	קריטריון מס' 1
	שיחה (15%)	ספר הפקה (20%)	תפקיד הפקתי או הנחיית מעצבים לבמאי (30%)	עבודת שחקן ועיצוב דמות או הנחיית שחקנים לבמאי (35%)
	0-100 נק'	0-100 נק'	0-100 נק'	0-100 נק'
.1				
.2				
.3				
.4				
.5				
.6				
.7				
.8				

- יש לשלוח את הטופס עד שבוע לאחר מועד הבחינה לדוא"ל: effivi@education.gov.il

טופס לדיווח אירוע הערכה פנימית 30% – תשע"ו

סמל מוסד: _____ שם בית הספר: _____
 שם הרכז/ת: _____
 לתלמידים שהחלו לימודיהם במגמה בשנת: תשע"ה /תשע"ו

שנת הבחנות	משקל האירוע באחוזים	תיאור אירוע הערכה	נושא נבחר	נושאים ותכנים	יחידה
יש לציין שנת הבחנות: י', י"א, י"ב				ממחזה להצגה	1 – שפת התאטרון
				קומדיה או טרגדיה קלאסית או ניאו-קלאסית פרקי עיון בהתאם לסגנון	2- פרשנות מחזות מהקלאסיקה המערבית
				אחד מבין הסגנונות הבאים: <ul style="list-style-type: none"> • ריאליזם – מחזה • אפי – מחזה • אבסורד – מחזה • מופע פוסט מודרני – 2 מופעים 	3 – סגנונות בתאטרון המאה ה 20 וה 21
				מחזה ישראלי	3- סוגיות חברתיות בדרמה ובתאטרון הישראלי
	100%				

- הצעות לתיאור אירוע הערכה: מאקט/ תכניה/ עיצוב תלבושת/ סצנה/ מבחן

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

- יש לשלוח את הטופס עד תאריך 01/11/2015 לדוא"ל: effivi@education.gov.il