

בחינה עיונית במסגרת הערכה בית ספרית – 20%

פתח דבר

הבחינה העיונית כחלק מהערכה בית ספרית צריכה לאפשר לתלמידים לנסח בכתב את ההיבטים התאורטיים וגופי הידע שרכשו במהלך לימודי התאטרון. הבחינה צריכה לזמן לתלמידים את האפשרות לענות על שאלות המעוררות למחשבה ומרחיבות את הדעת, נוגעות בתהליכי חשיבה מסדר גבוה, ומבטאות יצירתיות, נותנות ביטוי לדעה אישית מתוך מעורבות ורלוונטיות וזאת באמצעות שאלון שיוכל לבחון היבטים מגוונים שקשורים בגוף הידע התאורטי בתחום הדעת.

המזכירות הפדגוגית מבקשת לקדם את המהלך של פיתוח השאלות המעודדות למידה מעמיקה הכוללת את מכלול אישיותו של התלמיד. למידה שתרחיב את היכולות האינטלקטואליות לצד עולמו הפנימי, שיפוטו וערכיו. לשם כך אנו מציעים לכלול בבחינה שאלות או סעיפי שאלות חשיבה המערבות גם עמ"ר (ערכים, מעורבות ורלוונטיות)

בחינה זו צריכה לשקף באופן מיטבי, במהימנות ובתקפות את רמת התלמידים בסיום תהליך הלמידה. אוגדן זה כולל דוגמא לשלד בחינה, דוגמאות של 2 מבחנים ומחווון.

תכני הבחינה

- ❖ מחזה קלסי בהיבט הפרשני: קומדיה או טרגדיה ממחזה להצגה ומאמרי חובה על פי תכנית הלימודים
 - ❖ מחזה בסגנון המאה ה 20 וה 21 או שני מופעים פוסט-מודרניים ופרקי עיון מתכנית הלימודים
 - ❖ סוגיות חברתיות בדרמה העברית ובתאטרון הישראלי - מחזה ישראלי אחד
-
- ❖ התלמידים לא יענו על פי הצגות/מחזות המוערכים במסגרת הערכה חלופית או בהפקה.

מאפיינים ועקרונות מנחים

- השאלות יכללו התייחסות לידע, חשיבה מסדר גבוה וביטוי אישי ערכי.
- השאלות תהיינה מדורגות מבחינת רמת הקושי והדרישה מהלומד.
- יש לשים לב למיומנות הנדרשת בכל שאלה.
- הבחינה מותאמת על ידי המורה לכיתה ולחומר הנלמד.
- בפרק הראשון ניתן להדגים באמצעות אותו מחזה בשתי השאלות.
- מומלץ למורה לבחור להתייחס בשאלה למחזה או הצגה ספציפיים על פי רפרטואר המחזות וההצגות שנלמדו ונצפו.

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

- מומלץ מאוד להתייעץ עם צוות הפיקוח ולשלוח את הבחינה שחברה על ידי המורה כולל מחוון למייל: effivi@education.gov.il כמה שבועות לפני מועד הבחינה שנקבע, צוות הפיקוח יוכל ליעץ ולהדריך בנושא.
- הרכז ידווח על מועד הבחינה בלשונית ה-5 בממשק הנתונים (דיווח בחינה עיונית).
- הרכז יקבל אישור לקיום הבחינה.
- כל שנה תערך בדיקה מדגמית של הבחינות והתוצאות. רכז תאטרון שנתבקש ישלח טופס הבחינה, מחוון לבדיקתה לפני מועד הבחינה ולאחריה ישלח צילום של שלוש מחברות ציון גבוה ציון נמוך וציון ממוצע. כך בכל שנה נבחר עשרה בתי ספר ונוכל לסייע בתהליכי כתיבת הבחינה והערכתה.

מועד דיווח ציון לאירועי הערכה בית ספרית- 50%

את הציונים יש לדווח לרכז/ת הבחינות בבית הספר בתום כל אירועי ההערכה הבית ספרית. יש לדווח את הציונים עד חודש יוני לשנה"ל בכתה יב'.

אופן דיווח הציון

את הציון יש למלא בטופס 9545 הנושא מדבקת סמל שאלון 051283

משך הבחינה המומלץ

120 דקות

מבנה הבחינה

הבחינה תכלול שלושה פרקים:

פרק א' – פרשנות מחזות מהקלסיקה – קומדיה או טרגדיה

פרק זה יכלול ארבע שאלות בנושא פרשנות מחזה קלסי או ניא-קלסי נלמד.

בפרק זה ידרשו התלמידים לענות על שתי שאלות.

הפרק עשוי לכלול: שאלות על מחזות נלמדים, שאלות על הצגות שנצפו, שאלות על מעתק ממחזה להצגה,

שאלות בנושא מאמרי חובה בלבד, שאלות יישום ידע תיאורטי במחזה/בהצגה נלמדים.

ניקוד לכל תשובה 25 נק' x 2 = 50 נקודות

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

פרק ב' – סגנונות התאטרון במאה ה 20 וה 21 פרק זה יכלול **שתי שאלות** המתייחסות לסגנון הנלמד.

התלמיד יענה על **שאלה אחת**.

הפרק יכלול נושאים כמו: היבטים תיאורטיים של הסגנון: רקע היסטורי, מוסכמות ומושגי יסוד, בקיאות במחזות נלמדים, יישום ידע תיאורטי במחזה/במופע נלמד

ניקוד לתשובה 25 נק'

פרק ג' – סוגיות חברתיות בתאטרון הישראלי ובדרמה העברית

פרק זה יכלול **שתי שאלות** המתייחסות למחזה הישראלי הנלמד. התלמיד יענה על **שאלה אחת**.

הפרק יכלול נושאים כמו: היבטים תיאורטיים: רקע היסטורי ומושגי יסוד, בקיאות במחזות נלמדים, יישום ידע תיאורטי במחזה נלמד

ניקוד לתשובה 25 נק'

❖ **התלמידים לא יענו על פי הצגות/מחזות המוערכים במסגרת הערכה חלופית או בחינה חיצונית בהפקה.**

שלד הבחינה

פרק א' – פרשנות מחזות מהקלסיקה המערבית – קומדיה או טרגדיה (25x2 נקודות)
יש לענות על שתי שאלות בפרק זה

שאלה 1
(א)
(ב)

שאלה 2
(א)
(ב)

שאלה 3
(א)
(ב)

שאלה 4
(א)
(ב)

פרק ב' – סגנונות התאטרון במאה ה 20 וה 21 והמופע הפוסט-מודרני (25 נקודות)
יש לענות על שאלה אחת בפרק זה, 25 נק'

שאלה 5
(א)
(ב)

שאלה 6
(א)
(ב)

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

פרק ג' – סוגיות חברתיות בתאטרון הישראלי ובדרמה העברית (25 נקודות)

יש לענות על שאלה אחת בפרק זה

שאלה 7

(א)

(ב)

שאלה 8

(א)

(ב)

מבחן לדוגמא

פרק א' – פרשנות מחזות מהקלסיקה המערבית – קומדיה או טרגדיה (25X2 נקודות)
יש לענות על שתי שאלות בפרק זה

1. הרלוונטיות במחזה קלאסי

קרא את דבריו של מבקר התאטרון מיכאל הנדלזלץ וענה על השאלות:

"...לא די בכך שתיאטרון ובמאי יחליטו להעלות קלאסיקה... מן הראוי בעיני שהבמאי הניגש למחזה קלאסי יוכל לענות לעצמו, ולצופיו באמצעות ההצגה, מדוע הוא (או היא, כמובן) בחר לביים את המחזה הזה דווקא, ומדוע כך ולא אחרת."

- א. בחר בהצגה בה צפית המבוססת על מחזה קלאסי אותו למדת. הצג את אחד הרעיונות בפרשנות הבמאי למחזה הקלאסי. הדגם את רעיון זה באמצעות אחד מרכיבי ההצגה בה צפית (התייחס לרכיבים: יחסי קהל במה, תפאורה, תלבושות, מוסיקה) (15 נק')
- ב. אם אתה היית מביים מחזה זה, איזה מבין הנושאים במחזה היית בוחר להדגיש בהצגה נמק והסבר דבריו. (10 נק')

2. בחירת החלל כמעשה פרשנות

בחר בהצגה בה צפית המבוססת על מחזה קלאסי והמבוצעת בבימוי עכשווי.

- א. הצג שתי מוסכמות תאטרון בתקופה בה נכתב המחזה. (10 נק')
- ב. ציין שינוי/ הבדל אחד בין מוסכמות החלל בתקופה הקלאסית לבין עיצוב החלל בהצגה אליה בחרת להתייחס. הסבר והדגם כיצד שינוי זה תורם/משפיע על פרשנות המחזה. (15 נק')

3. "אדיפוס המלך" מאפייני הגיבור הטראגי

קרא את המונולוג הבא:

"בני האומללים, ידוע לי היטב

מדוע באתם בתחינה. אני רואה-

כולכם חולים, אבל גם אם חולים אתם,

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

אין ביניכם אדם חולה כמותי.
אתם נושאים איש איש את כאבו שלו
אך לא של הזולת, בעוד נפשי דווה
גם על העיר, גם על עצמי, גם בגללך.
לא הערתם כעת אדם שהתנמנמ.

- א. אילו שתי תכונות של אדיפוס באות לידי ביטוי במונולוג זה? (5 נק')
- ב. תאר והסבר כיצד תכונות אלו מתגלות בסצנה אחרת במחזה? (20 נק')

4. אירוניה טראגית / דרמטית במחזה

קרא את הקטע הבא:

"אם מישהו מכם יודע מי האיש
אשר רצח את ליוס בנו של לבדקוס
אני פוקד עליו לומר לי הכל...
את הרוצח יהיה אשר יהיה,
בכל תחום ממלכתי הריני מנדה-
אין לארחו, אין להחליף עמו מילה...
כיוון שסמכויות האיש עברו אלי,
ובידי גם מטתו גם אשתו,
ולו היה מוליד, בנים מאם אחת
היו קושרים אותנו בחוטי קרבה...
אחקור ואחפש את זה אשר הרג"

- א. מהי אירוניה טראגית? כיצד היא באה לידי ביטוי בקטע זה? (10 נק')
- ב. איזה ערך של התקופה בה נכתב המחזה מודגש על ידי האירוניה הטראגית?
האם ערך זה רלוונטי בעיניך? הסבר. (15 נק')

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

פרק ב' – סגנונות התאטרון במאה ה 20 וה 21 והמופע הפוסט-מודרני (25 נקודות)
יש לענות על שאלה אחת בפרק זה, 25 נק'

5. ביקורת חברתית פוליטית

- א. נסח ביקורת חברתית או פוליטית המוצגת במחזה "אמא קוראז'" (10 נק')
- ב. הדגם כיצד מובעת ביקורת זו באמצעות שני רכיבים דרמטיים המאפיינים את הסגנון האפי. (15 נק')

6. התאטרון כמעורר שאלות

בחר במחזה באחד מסגנונות המאה ה-20 המעורר שאלה ערכית.

- א. נסח את השאלה שמעורר המחזה והדגם כיצד היא באה לידי ביטוי בשניים מהרכיבים הדרמטיים הבאים:
קונפליקט, הוראות במה, אפיון דמות, שיח (10 נק')
- ב. הצג את עמדת המחזאי בשאלה זו (5 נקודות)
- ג. הסבר האם לאור תפיסות עולם ערכיות עכשוויות, עמדה זו עדיין רלוונטית? נמק דבריך. (10 נק')

פרק ג' – סוגיות חברתיות בתאטרון הישראלי ובדרמה העברית (25 נקודות)
יש לענות על שאלה אחת בפרק זה

7. תפיסה ערכית וביטוייה בתאטרון

קרא את הקטע משירו של חיים גורי "הרעות"

אך נזכור את כולם
את יפי הבלורית והתואר
כי רעות שכזאת לעולם
לא תיתן את ליבנו לשכוח
אהבה מקודשת בדם
את תשובי בינינו לפרוח
הרעות נשאנוך בלי מילים
אפורה עקשנית ושותקת
מלילות האימה הגדולים

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

את נותרת בהירה ודולקת

הרעות כנערייך כולם
שוב בשמך נחייך ונלכה
כי רעים שנפלו על חרבם
את חייך הותירו לזכר

א. מהי התפיסה הערכית העולה בשיר? (5 נק')

ב. הסבר כיצד תפיסה ערכית זו באה לידי ביטוי במחזה ישראלי שלמדת? בתשובתך התייחס לנושא ולקונפליקט במחזה (20 נק')

8. קונפליקט בחברה הישראלית

קרא את התמונה הבאה מתוך המחזה "הוא הלך בשדות", משה שמיר
רותקה: מיקה את יודעת שאורי הוא הבן הראשון של הקיבוץ. והוא גם יחיד בגילו. באותם הימים הייתה מעין החלטה שקטה – שלא רוצים עדיין ילדים, שצריך קודם להתבסס קצת. אני רוצה שתתארי לך את מצבי...
מיקה: לך היה קל. הקיבוץ היה שלך, וילי היה אתך. זה היה הבית שלך – שבנית אותו. ומה אני? מי צריך אותי פה? מי חושב עלי? מה פתאום אני מביאה ילד. אינך מבינה? מה פתאום?
רותקה: דיברתי עם אורי הוא ביקש למסור לך שהוא יבוא הביתה מחר או מחרתיים.

מיקה: אם יהיה לו זמן.

רותקה: אם יהיה לו ואם לא יהיה לו.

מיקה: הוא איננו שייך לעצמו עכשיו. בתפקיד שלו- אבא אמא קרובים משפחה – אסור להם להפריע, מבינה? (אחרי שתיקה) אני לא אפריע לו. הוא יכול להיות שקט. אני לא אפריע לו.

א. הסבר קונפליקט הקשור לחברה הישראלית והמופיע בקטע זה. (10 נק')

ב. הדגם כיצד קונפליקט זה מתקיים במחזה ישראלי שלמדת. (15 נק')

מחווין למבחן מס 1

פרק א' – פרשנות מחזות מהקלסיקה המערבית – קומדיה או טרגדיה (25X2 נקודות)
יש לענות על שתי שאלות בפרק זה

1. הרלוונטיות במחזה קלאסי

- א. התלמיד הציג את אחד הרעיונות בהפקה הנלמדת. 10 נק'
התלמיד הדגים את הרעיון. 5 נק'
ב. התלמיד ציין נושא במחזה. 3 נק'
התלמיד נימק והסביר את בחירתו תוך שימוש בידע על פרשנות. 7 נק'

2. בחירת החלל כמעשה פרשנות

- א. התלמיד הציג 2 מוסכמות תאטרון. למשל יחסי קהל במה, תפאורה, מיקום התאטרון 10 נק'
ב. התלמיד ציין הבדל בין המוסכמות מתקופת המחזה לבין עיצוב החלל בהצגה הנצפית. 5 נק'
התלמיד הסביר והדגים כיצד השינוי תרם לפרשנות 10 נק'

3. "אדיפוס המלך" מאפייני הגיבור הטראגי

- א. התלמיד ציין שתי תכונות של אדיפוס. 5 נק'
ב. התלמיד תאר והסביר כיצד תכונות אלו מופיעות בסצנה אחרת 20 נק'

4. אירוניה טראגית / דרמטית במחזה

- א. התלמיד הסביר מהי אירוניה טראגית וכיצד היא באה לידי ביטוי בקטע 10 נק'
ב. התלמיד ציין איזה ערך של התקופה בה נכתב המחזה מודגש על ידי האירוניה הטראגית. 10 נק'
התלמיד נקט עמדה והסביר את עמדתו 5 נק'

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

פרק ב' – סגנונות התאטרון במאה ה 20 וה 21 והמופע הפוסט-מודרני (25 נקודות)
יש לענות על שאלה אחת בפרק זה, 25 נק'

5. ביקורת חברתית פוליטית

- א. התלמיד ניסח את הביקורת במחזה 10 נק'
ב. התלמיד הדגים על פי שני אמצעים אפיים את הביקורת (15 נק')

6. התאטרון כמעורר שאלות

- א. התלמיד ניסח את השאלה והדגים כיצד היא באה לידי ביטוי (10 נק')
ב. התלמיד הציג את עמדת המחזאי כפי שניתן לראות אותה במחזה (5 נקודות)
ג. התלמיד נקט עמדה לגבי רלוונטיות השאלה. התלמיד נימק דבריו. (10 נק')

פרק ג' – סוגיות חברתיות בתאטרון הישראלי ובדרמה העברית (25 נקודות)
יש לענות על שאלה אחת בפרק זה

7. תפיסה ערכית וביטוייה בתאטרון

- א. התלמיד זיהה ותאר את התפיסה הערכית (5 נק')
ב. התלמיד זיהה את התפיסה הזו בנושא ובקונפליקט מחזה ישראלי אחר 20 נק'

8. קונפליקט בחברה הישראלית

- א. התלמיד זיהה את הקונפליקט בקטע והסביר אותו (10 נק')
ב. התלמיד הדגים את הקונפליקט במחזה ישראלי שלמד. (15 נק')

דוגמא נוספת למבחן

פרק א' – פרשנות מחזות מהקלסיקה המערבית – קומדיה או טרגדיה (25*2 נקודות)
יש לענות על שתי שאלות בפרק זה

1. ערכים במבחן

הקומדיה מערערת על ערכים הרווחים בתקופה בה היא נכתבת.

בחר בקומדיה קלאסית שלמדת וצפית בפרשנות בימתית עכשווית שלה.

- א. בחר אחד מערכי התקופה הבאים לידי ביטוי במחזה. הסבר והדגם באיזה אופן דרמטי הוא בא לידי ביטוי. (התייחס לאחד מהרכיבים: קונפליקט, דמות, אמירה) (10 נקודות)
- ב. כיצד ההצגה שצפית בה משקפת או מערערת ערך רלוונטי לזמן ולמקום ולחברה בהם הועלתה הפרשנות הבימתית. הסבר והדגם דברייך (15 נקודות)

2. טיפוס קומי

"אחד המאפיינים הנפוצים בקומדיה הוא השימוש בטיפוס הקומי. הטיפוס הקומי מייצג תכונות אופי שחורגות מן הנורמות של הקהל הצופה בהצגה... הטיפוס הקומי יכול לבוא לידי ביטוי בשלושה אופנים: באופן מילולי, באופן ויזואלי או בשילוב בין השניים" אריה סובר, הומור, בדרכו של האדם הצוחק, עמ' 168

- א. תאר דמות קומית בקומדיה הקלאסית שלמדת. הסבר תכונות אופי שלה שחורגת מהנורמות החברתיות בתקופה וכיצד היא באה לידי ביטוי בסצנה אחת במחזה. (15 נקודות)
- ב. כיצד תכונה זו באה לידי ביטוי בפרשנות הבימתית של המחזה בה צפית. (10 נקודות)

3. האמירה בסיום הקומדיה

- א. תאר את סיום הקומדיה הקלאסית שלמדת. מהי אמירת המחזאי בסיום? כיצד היא באה לידי ביטוי במחזה? (שיח, אירוע עלילתי, הוראות במה) (10 נקודות)
- ב. תאר את תמונת הסיום בהפקה שנעשתה על פי המחזה שלמדת. כיצד הסיום מציג את האמירה הפרשנית של היוצרים בהפקה? והסבר באילו אמצעים פרשנות זו באה לידי ביטוי. הסבר והדגם. (15 נקודות)

4. פרשנות מחזה קלאסי

"הקושי הגדול ביותר נובע מהצורך להעביר טקסט פיוטי בימינו, כאשר מסורת המשחק המודרנית היא מאוד נטורליסטית - מבוססת על סטניסלבסקי... כל המחזאות המודרנית וכל הגישה למשחק היום מושפעות מאוד מהקולנוע והטלוויזיה - קודם כל שמירה על אמינות. המסורת המשחקית בעבר היתה שונה מאוד. המשחק היה דומה יותר לראפ או לשירה מאשר למשחק. המקומות הטובים בתיאטרון הגלוב היו דווקא המקומות בצד. זאת אומרת - הקהל היה בא לשמוע את ההצגה ולא דווקא לראות. הוא בא כדי לשמוע את היופי של השפה האנגלית, את משחקי המילים. לא היו באים לבדוק אם זה אמיתי או לא." "לשחק את שקספיר", ראיון עם גל זייד, כתב עת "אורות" גליון מס' 1

- א. הצג שני אתגרים העומדים בפני יוצר המציע פרשנות בימתית עכשווית למחזה קלאסי. (10 נקודות)
- ב. תאר שתי בחירות שהבמאי או יוצרי ההצגה בחרו בהצגה שצפית בה
- ג. האם לדעתך הבחירות שתיארת בסעיף א' תרמו לרלוונטיות של המחזה לקהל הישראלי היום? נמק את תשובתך.

פרק ב' – סגנונות התאטרון במאה ה 20 וה 21 והמופע הפוסט-מודרני (25 נקודות)

יש לענות על שאלה אחת בפרק זה, 25 נק'

5. התקבלות התאטרון הראליסטי

- "התקבלותם הגורפת (של המחזות הראליסטיים) קשורה במידה רבה להתאמת תוכנם וצורתם לאידאולוגיה המודרנית, שבאה לידי ביטוי בעיסוקם הבלעדי באדם הפשוט וסבך יחסיו עם זולתו ועם כל צורות הממסד הקיימות, החל בממסד הדתי וכלה בממסד השלטוני." *הכמיהה למימוש עצמי*, בלהה בלום, עמ' 100
- א. הצג כיצד טענה זו באה לידי ביטוי במחזה הראליסטי שלמדת. התייחס לנושא, לקונפליקט ולאפיון דמות אחת. (15 נקודות)
 - ב. האם הנושא או הסגנון במחזה עדיין רלוונטי לחייך כאן ועכשיו? הסבר והדגם דבריך. (10 נקודות)

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

6. נושאים חברתיים

התיאטרון הריאליסטי עוסק בנושאים חברתיים.

א. הסבר והדגם טענה זו במחזה אותו למדת. בתשובתך התייחס לנושא, קונפליקט, עלילה ודמות. (15 נקודות)

ב. מהי עמדתך כלפי הנושא החברתי המוצג במחזה? במה דומה או שונה עמדתך לעמדה המוצגת במחזה? הסבר דבריך. (10 נקודות)

פרק ג' – סוגיות חברתיות בתאטרון הישראלי ובדרמה העברית (25 נקודות)
יש לענות על שאלה אחת בפרק זה

7. קונפליקט בחברה הישראלית

מחזות רבים עוסקים בקונפליקטים בחברה הישראלית.

א. תאר את אחד הקונפליקטים במחזה ישראלי שלמדת. הסבר כיצד הוא בא לידי ביטוי בעלילת המחזה באמצעות דיאלוג. (15 נקודות)

ב. באיזה צד בקונפליקט צדדת במהלך הלימוד של המחזה? בתשובתך הצג רכיבים תאטרוניים שסייעו בגיבוש העמדה שלך ביחס לקונפליקט.. (10 נקודות)

8. מציאות לטקסט תאטרוני

קרא את הקטע הבא מתוך מחזהו של דני הורביץ צ'רלי קצ'ארלי והתבונן בצילום שבהשראתו נכתבה הסצינה

הנער מהתמונה: יש לי מעיל אפור. יש לי עיניים שחורות ועגולות. יש לי כובע קסקט. אני מרים ידיים. אני הילד



שמרים ידיים בתמונה.

כולם: מה תעשה, ילד, עם מעיל אפור,

מה תעשה ילד, עם כובע קסקט,

כשאתה מרים ידיים

מול מפלצות יורים?

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

צא מן התמונה,

צא מן התמונה!

עשה תרגיל, ברח, שלוף!

התגלגל מן התמונה ואיים

על כולם, שלא ימצאו אותך יותר

בתוך התמונה. בתוך מעיל אפור

מרים ידיים על ראשך כובע מצחייה.

צא מן התמונה.

א. הסבר כיצד התמונה המצולמת קשורה לסצנה. בתשובתך התייחס לאמירה של הסצנה (10 נקודות)
ב. בחר מחזה ישראלי שלמדת שיש בו ביטוי לאירוע שהתרחש במציאות. הסבר באילו אמצעים דרמטיים עיצב המחזאי את האירוע ההיסטורי באמצעות שני רכיבים דרמטיים: עלילה, דמות, דימוי או עיצוב חלל.

בהצלחה!

מחווון לבחינה

1. ערכים במבחן

- ג. התלמיד יציין את הערך. 3 נק'
- התלמיד יסביר וידגים איך מופיע ערך זה במחזה בקונפליקט בדמות או באמירה. 7 נק'
- ד. התלמיד יסביר וידגים כיצד הערך הזה מופיע בהפקה בה צפה. 10 נק'
- התלמיד יסביר וידגים עד כמה רלוונטי ערך זה לחברה ולתקופה בה מוצגת הפרשנות למחזה, ההפקה. 5 נק'

2. טיפוס קומי

- ג. התלמיד יתאר דמות קומית בקומדיה הקלאסית שלמד. 5 נק'
- התלמיד יסביר את תכונת האופי שלה שחורגת מהנורמות החברתיות בתקופה. 5 נק'
- התלמיד יתאר תכונה זו באחת הסצנות במחזה. 5 נק'
- ד. התלמיד יסביר וידגים כיצד תכונה זו של הדמות באה לידי ביטוי בהצגה בה צפה. 10 נק'

3. האמירה בסיום הקומדיה

- ג. התלמיד יתאר את סיום הקומדיה. 4 נק'
- התלמיד יכתוב את אמירת המחזאי בסיום. 2 נק'
- התלמיד יסביר באיזה אמצעים דרמטיים באה אמירה זו לידי ביטוי. 4 נק'
- ד. התלמיד יתאר את תמונת הסיום בהצגה שצפה בה. 5 נק'
- התלמיד יסביר כיצד הסיום מציג את האמירה הפרשנית 5 נק'
- התלמיד ידגים באילו אמצעים בימתיים מוצגת האמירה הפרשנית בסיום. 5 נק'

4. פרשנות מחזה קלאסי

- ד. התלמיד יציג שני אתגרים העומדים בפני יוצר המציע פרשנות בימתית עכשווית למחזה קלאסי. הוא יכול להיעזר בטקסט המצורף. 10 נק'
- ה. תלמיד יתאר שתי בחירות פרשניות בהצגה. 10 נק'

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

ו. התלמיד יביע את דעתו המנומקת על תרומת הבחירות לרלוונטיות של ההצגה. 5 נק'

פרק ב' – סגנונות התאטרון במאה ה 20 וה 21 והמופע הפוסט-מודרני (25 נקודות)

יש לענות על שאלה אחת בפרק זה, 25 נק'

5. התקבלות התאטרון הראליסטי

- א. התלמיד יסביר את הטענה ויציג כיצד היא באה לידי ביטוי במחזה הראליסטי שלמד בנושא 5 נק'
התלמיד יציג כיצד טענה זו באה לידי ביטוי באפיון הדמות 5 נק'
התלמיד יציג כיצד טענה זו באה לידי ביטוי בקונפליקט 5 נק'
ב. התלמיד יסביר וידגים את הרלוונטיות של הנושא או הסגנון. 10 נק'

6. נושאים חברתיים

- א. התלמיד יסביר וידגים את הטענה. הוא יתייחס לנושא, קונפליקט, עלילה ודמות במחזה שנלמד.
15 נק'
ב. התלמיד יציג את עמדתו האישית בנושא המוצג. 5 נק'
התלמיד ישווה בין דעתו לעמדה המוצגת במחזה או לאחת העמדות המוצגות במחזה. 5 נק'

פרק ג' – סוגיות חברתיות בתאטרון הישראלי ובדרמה העברית (25 נקודות)

יש לענות על שאלה אחת בפרק זה

7. קונפליקט בחברה הישראלית

- א. התלמיד יתאר את הקונפליקט. 5 נק'
התלמיד יסביר כיצד הוא בא לידי ביטוי בעלילת המחזה באמצעות דיאלוג. 10 נק'
ב. התלמיד יביע את עמדתו בקונפליקט. 5 נק'
התלמיד יציג שני רכיבים תאטרוניים שסייעו לו בגיבוש העמדה. 5 נק'

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

8. ממציאות לטקסט תאטרוני

- א. התלמיד יסביר את הקשר בין התמונה לסצנה במחזה 5 נק'
התלמיד יסביר את האמירה בסצנה במחזה. 5 נק'
- ב. התלמד יתייחס למחזה שלמד. הוא יסביר וידגים שני רכיבים דרמטיים שבעזרתם ביטא המחזאי אירוע שהתרחש במציאות. 15 נק'