

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

תיאטרון חברתי בעולם

עריכת המצגת:
אפי וישניצקי לוי



odin theatret



- הקבוצה הוקמה בשנת 1964 על ידי אוג'ניו ברבה
- המופעים מבוססים על מחקר אנתרופולוגי, חיפוש מקורות, שאלת שאלות, שילוב בין תיאוריה, אנתרופולוגיה והיסטוריה, תרגול והתנסות יצירתית
- חברי האודין יצרו סביבה בין-תחומית ובינלאומית במטרה לקיים מחקר חברתי ואמנותי. הקרבה הפיסית של חברי הקבוצה ושיתוף הפעולה של אמנים, חוקרים ותיאורטיקנים, הם הבסיס לקיומה והצלחתה של הלהקה
- קישור העץ

Akademia Ruchu



- קבוצת אמנים שהוקמה על ידי וויצ'י קרוקובסקי בוורשה בשנת 1973. היו בין חלוצי הופעות במרחב הציבורי
- הם בקשו לחבר בין הפוליטי לאסתטי, להגביר את המודעות לדיכוי ואת תשומת הלב של הצופים לתופעות קשות במרחב הציבורי" הם הדגישו מצבים באנליים והפכו את הרגיל לבלתי רגיל", הם גרמו לעוברים ושבים להסתכל בדרך חדשה על סיטואציות יומיומיות ולחשוב מדוע משהו פתאום נראה מצחיק או חסר טעם, או להפך: פואטי להפליא.
- קישור למופע רחוב הוצג ב 1977 (3:22)
- 1:41- לקפוץ ל 4:08- 4:46



complicite'

• קבוצת תיאטרון בינלאומית, שמקורה בלונדון הוקמה

ב 1983

• הקבוצה כוללת יוצרים מתחומים שונים מעצבים,

סופרים, אמנים

• תהליך היצירה שיתופי והשפה הבימתית ייחודית

ועשירה מבחינה חזותית

• פועלים במרחבי פעולה שונים ועם אוכלוסיות שונות

Forced Entertainment



קבוצה שעובדת יחד מאז שנות ה-80.
הרציונל לפתח זיכרון חברתי קולקטיבי ושפה
משותפת אמנותית.
דרך העבודה מבוססת על גירויים שונים,
שיחות, הקלטות, מחסן התלבושות וכו'.

Gob Squad



- קולקטיב אמנים בריטים וגרמנים הקבוצה הוקמה בשנת 1993
- הם עוסקים בנושאים מחיי היומיום
- מבקשים לחקור את הנקודה בה התיאטרון פוגש אמנות, מדיה וחיים אמיתיים
- נהגו להופיע בלב החיים העירוניים - בבתים, חנויות, תחנות תת קרקעיות, חניונים, מלונות, ברחוב. כיום הם ממקים את העבודות בתיאטרון סגור
- . זמן קורונה

Dv8

להקת תיאטרון מחול שנוסדה בשנת

1986 על ידי קבוצת רקדנים עצמאיים

במטרה לחקור את הקשר בין גוף, מרחב
ומוזיקה.

המטרה לשנות את התפיסות המוקדמות
לגבי מה שריקוד יכול וצריך להציג.

להרחיב את גבולות הריקוד בשילוב

נושאים חברתיים ופוליטיים



Third Angel • החלו ליצור בשפילד, אנגליה, ב 1995



• משלבים אקטואליה, ספרות, קומיקס, טלוויזיה, מוזיקה, מופעי צ'אט ורדיו.

• מציגים בתיאטרות, כמו גם בחללים אלטרנטיביים: גלריות, בתי קולנוע,

רחובות, חניונים, בריכות שחייה

• עוסקים במחקר של היומיום, עיסוק בדברים הקטנים והאינטימיים בחיים,

בדברים שלעתים קרובות מתעלמים מהם. קיים יופי בפרטים הקטנטנים

של חיי היומיום, ויש כוח רגשי לזיכרונות ומקומות

• היוצרים עובדים עם מומחים מתחומים אחרים, כולל גיאוגרפים,

פסיכולוגים, סוציולוגים ואסטרופיזיקאים

• המופעים הם אינטימיים כך שנוצר קשר קרוב עם הקהל

• [קישור](#)

Rimini protocol



- היא קבוצת יוצרים עצמאית שהוקמה בשנת 2000
- צורת העבודה ייחודית – נמנעים מעבודה עם טקסטים מוכנים מראש . משתפים שחקנים שאינם מקצועיים.
- המופעים מציגים את סיפור חייהם של אנשים שונים, אשר מדווחים אודות חייהם הפרטיים והמקצועיים. הם אינם מייצגים על הבמה דמות כלשהי אלא את עצמם. הם ה"מומחים לחיי היומיום" . חיי היומיום שלהם מובאים לרוב כדיווח (פרוטוקול) המדובר בצורת מונולוג אשר חברי הקבוצה מנסחים לאחר תחקיר אודות אותו "מומחה".

המשותף לקבוצות

- פועלים כקהילה, כקולקטיב
- עוסקים בסוגיות של החיים האמתיים
- מייצרים תהליכי חקר כבסיס ליצירה (חקר אישי, חברתי, אנתרופולוגי, אמנותי, פדגוגי)
- מציבים מטרות אמנותיות וחברתיות
- מתערבים במרחב הציבורי והקהילתי