

אוגדן בחינת

הבגרות בהפקה

סמל שאלון 051387

תכני הבחינה בהפקה

נהלי הבחינה

מבנה הבחינה

ומחווונים

תש"פ

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

פתיח

בחינת הבגרות בהפקה על פי תפישת ה-PBL – מזמנת לתלמידים תהליכי למידה ויצירה מעמיקים ומשמעותיים בהיבט הקוגניטיבי, החברתי והרגשי והיא מושתתת על כמה עקרונות:

- ❖ ערך ללומד ולחברה
- ❖ מעורבות הלומד והמלמד
- ❖ רלבנטיות ללומד

תהליך הלמידה במסגרת ההפקה על פי תפיסת ה-PBL מאפשר לתלמידים לגבש פרשנות למחזה בעקבות מסע אישי וקבוצתי של חקר ולמידה, שאילת שאלות ומימוש של בחירות אמנותיות במסגרת תפקידם כשחקנים, במאים ומעצבים.

אוגדן זה מארגן את מסגרת הבחינה, ההנחיות והנהלים בשלבים השונים בתהליך, הרלוונטיים הן למורים המנחים והן לבוחנים. אוגדן זה נוסח לאחר מפגשים עם מורים ומתוך הקשבה להערות שניתנו בהם.

אנא קראו בעיון את המסמך ואת הנספחים ועדכנו את התלמידים בהנחיות ובנהלים.

❖ **לתשומת ליבכם נהלי הבחינה מחייבים ויש לשמור עליהם!**

נהלי בחינה

מועד הבחינה

❖ הבחינה תתקיים החל מחודש פברואר בשנה"ל.

התארגנות לקראת הבחינה

להלן סדר פעולות המחייב אתכם בהתארגנות לקראת בחינת הבגרות בהפקה:

- א. הבוחנים ישובצו על ידי המרב"ד
- ב. רכז הבגרויות בבית הספר צריך לפתוח דרישת בחינה עד ה- 31 לאוקטובר 2019
- ג. במהלך חודש נובמבר רכז הבגרויות יקבל את שם הבוחן/ת במייל מהמרב"ד
- ד. רכז המגמה יתאם עם הבוחן/ת את מועד הבחינה
- ה. רכז הבגרויות בבית הספר צריך להזין תאריך בחינה בשילובית לאחר התאום עם הבוחן/ת
- ו. יש לפנות אך ורק למרב"ד בכל נושאי שיבוץ הבוחנים
- ז. רכז/ת לימודי התאטרון ישלח טופס בקשה לאישור תכני הבחינה עד 31 בדצמבר לפיקוח על הוראת התאטרון theater@education.gov.il
- ח. הבוחן יקבל את ספרי ההפקה לפחות שבוע לפני מועד הבחינה
- ט. רכז/ת לימודי התאטרון יעביר לרכז/ת הבחינות בבית הספר את ציוני ההגשה של התלמידים עד 48 שעות טרם מועד הבחינה
- י. רכז הבחינות צריך להזין את ציוני ההגשה במערכת אין למסור את שם ופרטי הבוחן לתלמידים

בוחנים

הבוחנים בבחינת הבגרות בהפקה הנם מורות ומורים אשר השתלמו בהשתלמות "הנחיית הפקות בגישת חקר ו' או למידה מבוססת פרויקטים pbl", שנרשמו ואושרו במאגר הבוחנים של אגף הבחינות בלבד והשתתפו בהדרכת בוחנים על ידי הפיקוח על הוראת התאטרון בשנת הלימודים תש"פ

- ❖ במהלך חודש ספטמבר יתקיימו מפגשי הדרכת בוחנים. להזכירכם, בוחן שלא ישתתף במפגש הדרכה בכל שנה, לא ישובץ כבוחן על ידי המרב"ד
- ❖ כתב המינוי של הבוחן/ת נשלח לכתובת הדוא"ל של רכז/ת הבחינות בבית הספר על פי הכתובת שעודכנה על ידי ביה"ס במרב"ד. במידה ולא התקבל כתב מינוי, יש לפנות אך ורק למרב"ד. טל' 03-5300804/5
- ❖ כתב המינוי לבוחנים ישלח במהלך חודש נובמבר
- ❖ הבוחן יזין את ציוני בחינת הבגרות באמצעות האפליקציה
- ❖ באפליקציה יש למלא את 4 ציונים (ציון ספר ההפקה, ציון תפקיד הפקתי, ציון תפקיד משחקי וציון השיחה)
- ❖ את ציון ספר ההפקה יש להזין לפני ההגעה לבחינה עצמה

משך הבחינה

הפקה תארך מ 20 דקות עד 30 דקות

- ❖ מסגרת ההיבחנות בבחינת הבגרות בהפקה מבוססת על סטנדרטים משותפים המאפשרים לתלמידים ביטוי אישי וקבוצתי בתהליך של למידה ויצירה. על מנת לקיים בחינה בעלת תוקף ומהימנות קיימים בבחינה נהלים ופרמטרים ברורים ומשותפים המאפשרים הערכה מקצועית ותקפה
- ❖ אחד התבחינים בבחינה כפי שנקבע בתכנית הלימודים, הוא מסגרת הזמן המחייבת את התלמידים בהפקה. (20-30 דקות). מגבלה של זמן תאפשר יצירה חדשה של התלמידים ותהליך משמעותי לימודי. הערכות זו של בחינה עונה על התבחין של חשיבה מורכבת ויצירה בתוך מגבלות.
- ❖ טווח הסטייה לא יעלה על 10 דקות (כלומר - עד 40 דקות נטו) והיה זמן ההפקה התארך מעבר ל-40 דקות - רשאי הבוחן להוריד עד 10 נקודות (על-פי שיקול דעתו לתלמידים המבצעים את תפקיד ההפקתי (דרמטורג, במאי)
- ❖ במקרים חריגים בלבד בית ספר יוכל להגיש בקשה מנומקת לאישור חריג להפקה שתארך מעבר למסגרת הזמן שנקבעה. יש להגיש את הבקשה עד 3 חודשים לפני מועד הבחינה
- ❖ השיחה עם הבוחן תימשך לפחות 5 דקות לכל נבחן/ת

מסגרת הבחינה כוללת

1. הגשת ספר הפקה על כל חלקיו
2. תפקיד משחקי ותפקיד הפקתי
3. היבחנות בעל פה (שיחה)

משתתפים בהפקה

- ❖ מספר התלמידים הנבחרים בקבוצת הפקה יהיה **בין 4 ל 8 תלמידים. לא תאושר בחינה לתלמידים בודדים או במספר קטן או גדול מהנחיות הבחינה**
- ❖ הבחינה המעשית בהפקה בתאטרון הינה שיאו של תהליך למידה קבוצתי וכיתתי. לכן, **אין לשלב בהפקה תלמידים שאינם תלמידי כיתה יב' במגמת התאטרון** (ניתן לשלב תלמיד מהפקה א' בהפקה ב'). אין ללהק תלמיד חיצוני כניצב, שחקן סטטי, שחקן ללא טקסט
- ❖ **במקרה של חריגה מנוהל זה, רשאי הבוחן להוריד עד 10 נקודות לבמאי/ת**
- ❖ כל התלמידים יבחנו בתפקיד משחקי ובתפקיד הפקתי. כל תלמיד/ה יבחן בתפקיד הפקתי **אחד בלבד**
- ❖ אין לפצל תפקיד הפקתי בין מספר תלמידים
- ❖ מומלץ שלא לפצל את התפקיד המשחקי והתפקיד ההפקתי של התלמיד בין שתי הפקות וזאת מתוך ראיית התהליך השלם של העבודה במתכונת p.b.l
- ❖ **לבמאי שנבחן בבימוי בלבד:** בטופס 9588 יינתן ציון על הנחיית שחקנים (קריטריון 1) והנחיית מעצבים (קריטריון 2)
- ❖ **לבמאי הנבחן גם במשחק:** בטופס 9588 יינתן ציון על משחק (קריטריון 1) והנחיית מעצבים (קריטריון 2).

תפקידי הפקה

1. בימוי
2. דרמטורגיה
3. הפקה
4. עיצוב החלל (תפאורה, אביזרים והקרנות)
5. עיצוב תלבושות, איפור ותסרוקות
6. עיצוב מוסיקה ואפקטים קוליים
7. עיצוב תאורה
8. עיצוב תנועה (קרבות במה, קטעי תנועה, אקרובטיקה, מרדפים וכו')

אישור תכני הבחינה

יש לקבל אישור לתכני הבחינה בטופס הייעודי. יש למלא את כל פרטי ההפקות בטופס אחד
את הטופס יש לשלוח עד סוף דצמבר 2019
חובה לצרף את טופס האישור שהתקבל מהפיקוח לבוחן (לפחות שבוע מראש)

שימו לב: הבוחן אינו רשאי לקיים בחינה ללא קבלת האישור לבחינה.

מהלך הבחינה

- ❖ צפייה בהצגה
- ❖ שיחה עם הבוחנת/ת (תתקיים מיד בתום ההצגה/ההצגות)
מורה יכול/ה להיות נוכח/ת בזמן השיחה מבלי להתערב בשיחה
- ❖ הבוחן יזין את ציוני הבחינה באפליקציה מיד בתום הבחינה
- ❖ הבוחנת/ת לא ימסרו את הציונים למורה ו/או לנבחנים בכל אחד משלבי הבחינה
- ❖ במידה ויעלו שאלות, אי בהירות לגבי הבחינה, התנהלותה ונהליה יש לפנות טלפונית למפמ"ר תאטרון או למדריכ/ה ארצי/ת מטעמה
- ❖ לתשומת ליבכם! מאחר והבחינה בתאטרון הינה בחינה מעשית שלא ניתנת לשחזור ואף צילומה לא ישקף את רכיבי ההפקה כפי שהתקיימו במהלך הבחינה, לא ניתן לערער על ציון הבחינה.

רכיבי הבחינה בהפקה

1. ספר ההפקה

בגרות ההפקה בתאטרון היא תהליך מתמשך של למידה בדרך החקר שנעשה באמצעות חקר והתנסות.

ספר ההפקה הוא **חלק** בלתי נפרד מתהליך זה; והוא מגלם בתוכו את החיפוש האמנותי והמחקרי במעתק משאלה פורייה – למחזה ולהצגה (או ממחזה לשאלה פורייה – ולהצגה).

ספר ההפקה הנו **ייצוג ממוקד**, מילולי וחזותי של הרעיונות המרכזיים, המלווה את מהלך ההפקה ונועד להציג את הרציונל של הבחירות האמנותיות כמו גם את ההעמקה וההרחבה בשאלה הפורייה ובעולם המחזה.

תהליך ההיבחנות הנו אישי בעוד שהחקר והיצירה הינם קבוצתיים, כשמטבע הדברים התלמידים עובדים כקבוצה בחתירה לגיבוש ומימוש רעיונות יצירתיים ואסתטיים ותרגומם לבמה. עם זאת, ישנה חשיבות רבה לתהליך הלמידה, ההתנסות והכתיבה האישיים של כל תלמיד.

כל תלמיד בהפקה יידרש לכתיבת חלקים אישיים **בכל** שלבי ההפקה ובכך יעניק ספר ההפקה ביטוי לשני היבטים אלה: האישי והקבוצתי.

מבנה הספר מאורגן בסדר המקביל לרצף תהליך העבודה. במקום חלוקה לפרקים לפי תפקידים הפקתיים הוא מחולק לפרקים בהלימה לשלבי העבודה השונים לפי דרישות מודל ה PBL.

התלמידים יכתבו ויתקנו את הפרקים השונים בטיטות מרובות בצמוד לתהליך העבודה.

בספר ההפקה נדרש כל תלמיד לכתוב באופן אישי בכל אחד מפרקי הספר.

פרק ראשון יכתב במשותף על ידי כלל חברי הקבוצה.

פרקים שני- חמישי יכללו כתיבה אישית של כל תלמיד וישקפו את תרומתו האישית בשלבי העבודה השונים לקראת התוצר הקבוצתי.

❖ **חשוב לציין את שם התלמיד הכותב לפני כל חלק בכל פרק.** כמו כן, חובה לשמור על סדר הכותבים בכל אחד מהפרקים על מנת לאפשר קריאה רציפה ונוחה. כל פרק יכלול את מספר החלקים על פי מספר התלמידים בהפקה.

❖ ספרי הפקה ישלחו כספרים מלאים בלבד על ידי המורה בפורמט דיגיטלי **לפחות שבוע** לפני מועד ההפקה.

2. ההצגה

התנהלות לאחר ההצגה

במהלך הצפייה הבוחנת/יתמקד ברכיבי ההערכה המתייחסים למיומנויות הביצוע במסגרת התפקיד המשחקי וההפקתי בהלימה לנכתב בספר ההפקה.

מיומנויות הביצוע של התפקיד המשחקי יוערכו בקריטריון 2 (עבודת השחקן)

מיומנויות הביצוע במסגרת התפקיד ההפקתי יוערכו בקריטריון 3 (תפקיד הפקתי)

הציון הסופי ישוקלל על ידי משרד החינוך לפי החלוקה הבאה:

❖ ספר ההפקה - קריטריון 1 – 25%

❖ תפקיד משחקי – קריטריון 2 – 35%

❖ תפקיד הפקתי – קריטריון 3 – 30%

❖ שיחה - קריטריון 4 – 10%

3. שיחה

❖ השיחה של כל נבחן/ת עם הבוחנת/ת תתקיים בחדר שקט שיועד לכך מראש

❖ המורה רשאי/ת להיות נוכח/ת בבחינה אך אינו/ה רשאים להתערב במהלכה

❖ השיחה תתקיים מיד לאחר ההצגה/ההצגות

❖ מערך השיחה יכול להתקיים בכמה אופנים: על פי קבוצות הפקה, כל תלמיד/ה באופן אישי, על פי קבוצות

תפקידים הפקתיים (במאים, מפיקים, מעצבי תאורה)

משך השיחה: משך השיחה עם כל נבחן/ת יהיה 5 דקות לפחות ועד 8 דקות

השיחה תתמקד במיומנויות הבאות:

❖ שימוש בשפת המקצוע (שפת התאטרון)

❖ נימוק בחירות אמנותיות בהלימה לספר ההפקה והמימוש הבימתי (שפת התאטרון) בהיבט משחקי והפקתי.

כל נבחנת/ יישאל כ 2 שאלות בנושאים הבאים לבחירת הבוחנת/ת: שפת התאטרון, מושגים, מקורות תאטרוניים וחוץ

תאטרוניים, עבודת השחקן, בחירות אומנותיות

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

❖ חשוב לציין כי הבוחן/ת לא יביעו דעות, עמדות ועצות לגבי המימוש הבימתי בו צפו ולא ישוו בין הפקות

אחרות

❖ יש להקפיד על שפה מכבדת

סיום תהליך ההערכה:

- ❖ לאחר שמולאו הציונים בכל ארבעת הקריטריונים, יש לשלוח אותם באמצעות האפליקציה
- ❖ בסיום הבחינה, יש להקפיד למלא ולשלוח את טבלת הציונים המצורפת, לפיקוח על הוראת התאטרון
- על מנת להבטיח שמירה וגיבוי של הציונים הנשלחים באמצעות האפליקציה. theater@education.gov.il

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

מבנה ספר ההפקה-

עמוד שער

שם ההצגה:

שם המחזאי/ת:

משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף א' אמנויות
 הפיקוח על הוראת התאטרון

שמות התלמידים ותפקידים ההפקתי והמשחקי:

יש למלא את פרטי התלמידים הנבחרים במקומות המתאימים במקומות המסומנים ב X
 טבלה זו מסייעת לבחון בקריאת ספר ההפקה

סה"כ	פרק ה 7 נק'	פרק ד 25 נק'	פרק ג 30 נק'	פרק ב 28 נק'	פרק א 10 נק'	תפקיד משחקי	תפקיד הפקתי	שם התלמיד
	רפלקציה	בחירות משחקיות	בחירות בימתיות	הצגת מקורות	השאלה הפורייה			
						הנחיית שחקנים או: שם הדמות	הנחיית מעצבים או: בימוי	ישראלי ישראלי
						X	דרמטורגיה	X
						X	עיצוב תפאורה	X
						X	עיצוב תלבושות	X
						X	עיצוב תאורה	X
						X	עיצוב תנועה	X
						X	מוסיקה	X
						X	הפקה	X

פרק ראשון: השאלה הפורייה והמחזה (10 נקודות)

הפרק הראשון מבוסס על עבודה קבוצתית **משותפת** ולכן ייכתב יחד וינתן עליו ציון אחד.

הנחיות לפרק ראשון:

א. **הצגת השאלה הפורייה.** בסעיף זה יש לציין את השאלה. (1 נק')

ב. **הסבר השאלה הפורייה:** יש התייחס לשתיים מהנקודות הבאות: (2 נק')

- ❖ מדוע השאלה רלוונטית לכם?
- ❖ מהן השאלות שהשאלה מעוררת?
- ❖ איזו תפיסה/ רעיון השאלה מערערת?

ג. **ציון הקונפליקטים** שהשאלה הפורייה מציפה. (1 נק')

ד. **תחומי הדעת** שיחקרו על מנת למצוא תשובות או מידע לשאלה הפורייה (1 נק')

- ❖ ציין את תחומי הדעת שנבחרו. לדוגמא: פסיכולוגיה, סוציולוגיה, היסטוריה, פיזיקה, אמנויות שונות
- ❖ מדוע נבחרו תחומי דעת אלה? ובאלו אופנים הם מתקשרים לשאלה הפורייה?

ה. **ציון פרטי המחזה:** (2 נק')

❖ שם המחזה ושם המחזאי/ת (מתרגם/ת אם ישנם)

❖ שנת ומקום הכתיבה

❖ סגנון המחזה

❖ תקציר עלילת המחזה (לא יותר מ 10 שורות)

❖ מקום ההתרחשות

❖ זמן ההתרחשות

❖ רשימת דמויות

❖ המהלך הדרמטי. לדוגמא: מהסתרה לגילוי

ו. **ציון הקשרים תרבותיים ו/או חברתיים ו/או אמנותיים** של התקופה בה נכתב המחזה שנבחר והרלוונטיים גם

לשאלה הפורייה. (2 נקודות)

ז. **מהי העמדה** שמציע המחזה בהתייחסות כלפי השאלה הפורייה? (1 נקודות)

(היקף פרק זה כשניים עד שלושה עמודים)

פרק שני: סקירת מקורות (28 נקודות) 14 נקודות לכל מקור

פרק זה ייכתב בנפרד על ידי כל אחד מהתלמידים. הפרק מבטא את החקר הפעיל באמצעות מקורות המידע שנבחרו לחקר השאלה הפורייה.

בפרק זה כל תלמיד/ה מציג/ה שני מקורות מידע:

- ❖ מקור אחד - **חוצתאטרוני** מתוך מאגר המקורות שהתלמידים חוקרים בתהליך. לדוגמא: מאמר מחקרי, כתיבה עיתונאית, יצירה אמנותית (מוזיקה, אמנות פלסטית, מחול, ספרות, קולנוע)
המקור הזה יהיה שונה לכל אחד מהנבחרים.
- ❖ מקור שני - **תאטרוני**. מחזה או הצגה שנלמדו/נצפו במסגרת הפרק שפת התאטרון. ניתן להתייחס למחזה/הצגה שנצפו גם לא באופן כיתתי. **המקור הזה יכול להיות זהה אצל שני תלמידים או יותר.**

הנחיות לפרק השני:

א. מקור חקר חוצתאטרוני (14 נקודות)

נותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי

1. פרטי המקור החוצתאטרוני שנחקר ביחס לשאלה הפורייה (2 נק'):

- ❖ ציון התחום של המקור
- ❖ ציון שם המקור
- ❖ ציון שמות יוצר/י המקור
- ❖ ציון שנת/מועד יצירת המקור
- ❖ ציון סגנון המקור ביחס למדיום אליו הוא שייך. לדוגמא: ציור סוריאליסטי, סדרת סיטקום (קומדיית מצבים), שיר רוק, סיפור קצר, כתבה פרסומית, מאמר אקדמי.

2. רקע, תקופה, חברה ומקום בהם נוצר המקור (4 נקודות)

3. הסבר מהו הקשר בין המקור החוצתאטרוני והשאלה הפורייה. התייחס לפחות לאחד מהסעיפים הבאים (8 נק')

- ❖ המקור עוסק בתמות נושאים או רעיונות שרלוונטיים לשאלה הפורייה
- ❖ המקור עוסק בקונפליקטים שהשאלה הפורייה מעלה
- ❖ המקור מציע תשובה לשאלה הפורייה
- ☒ יש לצרף כנספח את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור
- ☒ במידה ומדובר במאמר אין צורך לסכם את המאמר
- ☒ אין להשתמש במקור חוץ תאטרוני שנוצר על ידי התלמיד

ב. מקור שני תיאטרוני במטרה להרחיב את מאגר המידע וההשראה (מחזה או הצגה בלבד) (14 נקודות)

1. פרטי המקור: (2 נק')

- ❖ ציון שם המחזה/הצגה

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

- ❖ ציון שמות יוצר/י המחזה/הצגה
 - ❖ ציון שנת יצירת המחזה/הצגה. (מחזה: שנת כתיבת המחזה, הצגה: השנה בה הוצגה ההצגה).
 - ❖ ציון והצגת הסגנון התיאטרוני של המחזה/הצגה או ערוב הסגנונות שמופיע בה
2. התקופה החברה והמקום בהם נוצר המחזה או נוצרה ההצגה. (3 נק')
3. הסבר כיצד המקור (המחזה/הצגה) מתייחס להיבטים שונים בשאלה הפורייה / או למחזה הנבחר. ניתן להתייחס לאחד ההיבטים הבאים (9 נק'):
- ❖ המקור (המחזה/הצגה) עוסק בקונפליקטים שהשאלה הפורייה או המחזה הנבחר מעלים.
 - ❖ המקור (המחזה/הצגה) עוסק בנושאים הקשורים לשאלה הפורייה.
 - ❖ המקור (המחזה/הצגה) מציע תשובה לשאלה הפורייה.

היקף הפרק- שני עמודים לכל תלמיד (כעמוד לכל מקור).

פרק שלישי: ההצגה – הבחירות הבימתיות (השפה האמנותית) 30 נקודות

בפרק זה כל אחד מהתלמידים יכתוב כיצד השפיע מקור/ות שהוצג בפרק ב' על התפקיד ההפקתי. מכיוון שתהליך החקר הוא דינאמי יכולה התלמיד/ה להציג בפרק זה מקור חדש, שלישי אליו נחשף במהלך החקר (גם אם הוא של תלמיד אחר) ולא הופיע בפרק השני.

הנחיות לפרק השלישי:

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

1. תיאור התפקיד ההפקתי (מהות התפקיד, משמעותו, שלבי העבודה). (5 נק')
 2. הסבר כיצד מקור תאטרוני או חוצתאטרוני שימש את התלמיד/ה בבחירות הבימתיות (5 נק')
 3. תיאור הבחירות הבימתיות שהתלמיד/ה יצר במסגרת התפקיד ההפקתי שלו (מה התלמיד/ה יצר/ה וכיצד יצר/ה זאת*) (10 נק')
- לדוגמא: **תאורן/ית:** סוגי פנסים, צבעים, אופן חילופי Q עוצמה
- תפאורן/ית:** קומפוזיציה, חומר, צבע, צורה וכו'. **מעצב/ת** תלבושות: סגנון הבגד, סוג הבד, מרקם, צבע
4. הסבר כיצד הבחירות הבימתיות שתוארו תרמו להצגת הקונפליקט או אחד הרעיונות שהשאלה הפורייה מעלה (5 נק')
 5. **יש לצרף** בנספחים את הפריטים הבאים בהתאם לתפקיד בהפקה: (5 נקודות)
 - במאי – דוגמא למיזנסצנה
 - דרמטורג – מחזה מעובד
 - מעצב/ת תפאורה – שרטוט במה ורשימת רכיבי ואביזרים
 - מעצב/ת תלבושות – רשימת תלבושות מלאה
 - מעצב/ת תאורה - טבלת Q

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

- מעצב/ת סאונד – טבלה המפרטת את מעברי המוסיקה
- מפיק – דוגמא ללוח זמנים, פירוט תקציב ותיעוד שתי חזרות
- מעצב/ת תנועה – תיאור מהלך תנועת אחד

הנחיות ייחודיות למפיק/ה

1. תיאור עבודת המפיק שבאה לידי ביטוי בהפקה.
תיאור משימה שהמפיק/ה יזם/ה, החלטה שסייעה להתמודדות עם אחד האתגרים בהפקה. הדגמת קושי ומחשבות לפתרונו (15 נק')
2. תיעוד שתי חזרות: **מטרות החזרה וכיצד התמודדו עם המטרות ומסקנות** (15 נק')

הנחיות ייחודיות לבמאי/ת קריטריון: הנחיית מעצבים

1. תיאור תפקיד עבודת הבמאי. (מהות התפקיד, שלבי עבודה מרכזיים) (10 נקודות)
2. **תיאור השפה הבימתית וכיצד השפיעה השאלה הפורייה** אן אחד ממקורות החקר שהוצגו בפרק ב' בגיבושה של השפה הבימתית. ניתן להתייחס לרכיבים הבאים: סגנון ההצגה, יחסי קהל-במה, סוג במה, דימוי בימתי, קונפליקטים (דרמטיים או בימתיים), חומרים, צבעים, צורות וזוויות (קומפוזיציה בחלל) או כל בחירה משמעותית אחרת שנעשתה בדיאלוג עם המעצבים בבימוי. (20 נק')

היקף הפרק: עד שני עמודים לכל תלמיד/ה

פרק רביעי: הבחירות המשחקיות (25 נק')

בפרק זה יוצג האופן בו מעצב/ת התלמיד/ה את הדמות. מה השפיע על הבחירות הפרשניות והעיצוביות הקשורות לעבודת השחקן. פרק זה יכתב בנפרד על ידי כל תלמיד/ה.

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

- ❖ **במאי/ת הנבחנת על תפקיד משחקי, י/תציג את עבודתו/ה כמו יתר חברי ההפקה**
- ❖ **לבמאי/ת הנבחנת בבימוי בלבד – הנחיות ייחודיות בהמשך.**

הנחיות לפרק הרביעי:

1. נתוני ומאפייני הדמות (7 נק'):
 - ❖ במחזה המקורי: (שם, גיל, מקצוע, מראה חיצוני, רצון ומעצור, מערכות יחסים משמעותיות עם דמויות אחרות)
 - ❖ נתוני ומאפייני הדמות בעיבוד הטקסט הדרמטי. (הסבר השינוי שנעשה)
 - ❖ במידה והדמות לא קיימת במחזה יש לנמק מה היו הנימוקים הדרמטורגים או האומנותיים להוספה שלה
2. המהלך שהדמות עוברת בהצגה, לדוגמא מהצלחה לכישלון. (2 נק')
3. עיצוב הדמות על הבמה הנמקת הבחירות (עבודה פיזית, קולית, מימיקה וכו') (5 נק')
4. גישה / גישות המשחק בה/ן נעשה/ו שימוש (11 נק'):

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

- ❖ שם יוצר/ גישה
- ❖ תיאור בסיסי של הגישה / גישות
- ❖ הדגמה של תרגיל או חזרה שנעשתה במהלך תהליך העבודה בהשראת הגישה / היוצר

הנחיות ייחודיות לתלמיד/ה הנבחנת/ת על בימוי בלבד /קריטריון: הנחיית שחקנים

1. במידה והבימאי בוחר להיבחן גם על משחק עליו להתייחס ולכתוב בספר ההפקה גם על תפקידו המשחקי
2. **הסבר גישת הבימוי** בה נעשה שימוש (10 נק')
 - ❖ שם היוצר / הגישה
 - ❖ תיאור התפיסה הבימתית של היוצר / הגישה
3. כיצד גישת הבימוי השפיעה על עיצוב הסצנה (עיצוב המיזנסצנה, הנחיית שחקן וכד')
(שתי דוגמאות) 15 נק'.

היקף הפרק עד 2 עמודים לתלמיד/ה

פרק חמישי: רפלקציה (7 נק')

בפרק זה יתאר התלמיד בקצרה את הידע המיומנות והרגלים שרכש בתהליך היצירה.

הנחיות לפרק החמישי:

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

1. ידע שרכש התלמיד במהלך העבודה על ההפקה (מה למדתי?) (3 נק')
2. מיומנויות שרכש או שכלל במהלך העבודה על ההפקה (איזה כלים רכשתי?) (2 נק') (מיומנויות חקר וביצוע)
3. הרגלים שרכש במהלך העבודה על ההפקה (2 נק') (עמידה בזמנים, אחריות, עבודת צוות, הקשבה וכו')

היקף הפרק – עד עמוד לכל תלמיד

פרק שישי: נספחים

א. יש לצרף קישורים למקורות החקר התאטרוניים והחוצתאטרוניים

יש לצרף גרסה סופית של המחזה המעובד

- ב. יש לצרף נספחים:
- שרטוט במה
 - סקיצות תלבושות
 - מפרט תאורה
 - קישורים למוסיקה
 - יומן הפקה הכולל לוח חזרות, לוח פרזנטציות, ניהול משאבים
 - מחזה מעובד