

נושא השיעור: תנועה בגבהים ובמהירויות בהשראת דמויות

מפתח במשפחה

גיל התלמידים: כיתות א'- ב'.

משך הזמן: יחידת שיעור, 45 דקות.

שמות היצירות ויוצריהם: בחירות מוסיקליות להחלטת המורה.

מטרות השיעור

1. ללמד רמות גובה ומהירויות תנועה דרך דימויים.
2. לתת מקום למחקר וביטוי אישי תנועתי ע"פ הנושא המוצג.
3. לשכלל מיומנויות קשב, יוזמה ושיתוף פעולה דרך עבודה תנועתית בקבוצה.
4. ליצור חיבור לתרבות ישראלית דרך לימוד ריקודי עם במעגל.

תיאור הפעילויות

1. המורה תשאל את התלמידים:

- אלו דמויות יש במשפחה שלנו ומי מרכיב אותה?
 - כיצד אפשר לחקות את שפת הגוף של אבא/ אמא/ סבא/ אח קטן? באיזה גובה הם מתקדמים? ובאיזה קצב?
- המורה תציג את שלוש רמות הגובה: נמוך, בינוני וגבוה. ואת מהירויות התנועה- לאט ומהר. "רמת גובה היא המרחב המקיף את הגוף כשהוא בעמידה זקופה. מבחינים בשלוש רמות גובה: רמה גבוהה- המרחב שבו הגו נע מהכתפיים ומעלה. רמה בינונית- המרחב שבו הגו נע בין הכתפיים לאגן. רמה נמוכה המרחב שבו נעות הרגליים בהליכה".
(זיפר, 1994, עמ' 126).¹ (5 דק')

2. על התלמידים לנוע ברמות גובה שונה בהתאם לדימוי ולשיר המתנגן. המורה תאפשר לתלמידים להציע דימויים נוספים ולהוסיף מהירויות. (15 דק')
- דוגמאות: "אמא ואבא הולכים גבוה", "סבא מתקדם בגב כפוף לאט", "האח הקטן זוחל במהירות על הרצפה".
3. המורה תחלק את הכיתה לקבוצות קטנות. על כל קבוצה לבחור 3 דמויות מפתח במשפחה ולחבר להן פסל או תנועה לכל רמת גובה וליצור משפט תנועתי. כל קבוצה תציג את המשפט התנועתי שלה ושאר הקבוצות יצפו וינסו לגלות מהן הדמויות הנבחרות. (20 דק')
4. לימוד ריקוד עם במעגל "[משפחה מיוחדת במינה](#)" / "[משפחה ענקית](#)"- לוי בר-גיל. (5 דק')

¹ זיפר, ש'. (1994). **מתנועע ומשחק שמח ולומד**. (מהד' ב'). תל אביב: מפעלים אוניברסיטאיים להוצאה לאור בע"מ.

הצעות לשירים נוספים:

"אמא שלי" - אריק איינשטיין ושלום חנוך

"אבא'לה בוא ללונה פארק" - ישראל יצחקי

"אחותי הקטנה" - אהוד מנור

"יש לי את קטן" - אריק איינשטיין, שם טוב לוי ונאורה שם שאול

"בן" - אהוד מנור

"סבא בא" - יורם טהרלב

"ברוזים" - לאה גולדברג

היבטים מתכנית הלימודים החדשה

ערך: הקשבה, שיתוף פעולה, סבלנות, כבוד הדדי, חיברות.

מעורבות: התלמידים לוקחים חלק פעיל בשיעור בחלקי היצירה ובריקודי העם.

רלוונטיות: תנועה ברוח חגים ומועדים.

רכיבי ליבה מהתכנית: שפה, ידע גוף וטכניקה, יצירה ומופע, פרשנות והערכה, חברה ותרבות.