

ספרות עברית וכללית

על פי תוכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

לעולים חדשים

לבתי ספר דתיים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון – סיפורת (מעשה חכמים, סיפור קצר),

דרמה, מונודרמה וקריאה מונחית – (2x30) – 60 נקודות

פרק שני – שירה (פיוט, שירת ימי הביניים,

השירה העברית במאה ה-20) – (2x20) – 40 נקודות

סה"כ – 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: (1) רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.

(2) מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי, לפי בחירת התלמיד.

ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה את הרשימה המודפסת של

היצירות שנלמדו בכיתה.

(2) אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותה יצירה.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

השאלות

פרק ראשון — סיפורת (מעשה חכמים, סיפור קצר),

דרמה, מונודרמה וקריאה מונחית (60 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 1-14 (לכל שאלה — 30 נקודות; סך הכול — 60 נקודות).

מעשה חכמים

1. קרא את מעשה החכמים "בתו של רבי עקיבא והנחש" שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

בתו של רבי עקיבא והנחש

לְרַבִּי עֲקִיבָא הָיְתָה בֵּת.
אָמְרוּ לוֹ הַכִּלְדִּיִּים:¹ אוֹתוֹ הַיּוֹם שְׁנֹכְנֶסֶת לְבֵית הַחֶפֶה,
מִכֵּשׁ אוֹתָהּ נָחֵשׁ, וְהִיא מָתָה.
הָיָה דוֹאֵג עַל הַדָּבָר הָרָבָה.
אוֹתוֹ הַיּוֹם, נִטְלָה הַמִּכְבָּנָה,² נַעֲצָה אוֹתָהּ בְּסֶדֶק,
קָרָה שְׂשֻבָּה [שְׁנִנְעָצָה] בְּעֵינֶינָהּ שֶׁל נָחֵשׁ.
בְּבִקְרָה, כְּשֶׁנִּטְלָה אוֹתָהּ, נִסְרָךְ וּבָא הַנָּחֵשׁ אַחֲרֶיהָ.
אָמַר לָהּ אָבִיהָ: מָה עָשִׂיתָ?
אָמְרָה לוֹ: בָּעֶרְבִי בָּא עָנִי, קָרָא בְּפֶתַח, וְהָיוּ טְרוּדִים כָּל הָעוֹלָם בְּסַעֲדָה,
וְאֵין שׁוֹמֵעַ לוֹ.
קָמְתִי, נִטְלָתִי אֶת מְנָתִי שְׁנִנְתָּם לִי, וְנִתְתִּיָּהּ לוֹ.
אָמַר לָהּ: מִצּוֹה עָשִׂיתָ.
יָצָא רַבִּי עֲקִיבָא וְדָרַשׁ: "וְצִדְקָה תַצִּיל מָמוֹת" (משלי י, ב).
וְלֹא מִמִּיתָה מְשֻׁנָּה, אֲלֹא מִמִּיתָה עֲצָמָה.

1 הכלדיים — הרואים בכוכבים (אסטרולוגים).

2 מכבנה — סיכה להידוק הבגד או השיער.

במעשה חכמים זה נאמר על רבי עקיבא כי לאחר ששמע את נבואת הכלדיים "היה דואג על הדבר הרבה".

מה אפשר ללמוד על דמותו של רבי עקיבא מתגובה זו? הסבר והדגם את הקשר בין התגובה של רבי עקיבא ובין המסר

של מעשה החכמים.

שים לב: אין להדגים בתשובות שונות על פי אותה היצירה.

סיפור קצר

2. כינורו של רוטשילד / אנטון צ'כוב

הסבר את שם הסיפור. בתשובתך כתוב על החשיבות של הכינור בחייו של ברונזה, ועל מערכת היחסים של ברונזה עם רוטשילד.

3. יגון / אנטון צ'כוב

בסיפור "יגון" מתוארת הידרדרות ביחס של אנשי העיר כלפי יונה העגלון. הסבר והדגם קביעה זו.

4. כינורו של רוטשילד / אנטון צ'כוב או יגון / אנטון צ'כוב או סיפור קצר אחר

תאר את הקשיים שהדמות המרכזית בסיפור קצר שלמדת מתמודדת איתם, והסבר אם דמות זו התגברה על הקשיים או לא.

דרמה

5. בעלת הארמון / לאה גולדברג

הקונפליקט של הדמות המרכזית במחזה מודגש באמצעות דמויות המשנה דורה וזאברודסקי. הסבר והדגם קביעה זו.

6. ילדי הצל / בן-ציון תומר

הצל הוא מוטיב מרכזי במחזה. הסבר את המשמעות של מוטיב זה במחזה. בתשובתך כתוב על שם המחזה ועל שתי הדמויות המרכזיות בו.

7. אנטיגונה / סופוקלס

הסבר כיצד ההיבריס של הגיבור הטרגי אֶנְ הגיבורה הטרגית במחזה מניע את עלילת "אנטיגונה". הדגם את דברך.

8. בית בובות / הנריק איבסן

קרא את הקטע שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.
 קרוגסטאד: אני אדרוש את המכתב שלי בחזרה.
 לינדה: לא, לא.
 קרוגסטאד: כן, בוודאי; [...] אדרוש ממנו להחזיר לי את המכתב [...] אגיד לו, שזה רק משהו
 ביחס לפיטורים שלי... ושאסור לו לקרוא אותו.
 לינדה: לא, נילס, אל תבקש את המכתב בחזרה.
 לכל אחד מן הדוברים בקטע שלפניך יש עמדה שונה בנוגע לאמירת האמת.
 ציין מהי עמדתו של כל אחד מהם, וכתוב בעמדתו של מי מן הדוברים אתה תומך. נמק את דבריך.

9. אויב העם / הנריק איבסן

שם המחזה משקף את נושא המחזה ומאפיין דמויות מרכזיות בו.
 הסבר והדגם קביעה זו. בסס את דבריך על עלילת המחזה ועל שתיים מן הדמויות בו.

10. ביקור הגברת הזקנה / פרידריך דירנמט

ענה על שני הסעיפים א-ב.

- א.** הביקור של הגברת הזקנה מגלה את הפנים האמיתיות של החברה בגילן.
 הסבר והדגם קביעה זו. בתשובתך כתוב על שתי דמויות מן המחזה. (20 נקודות)
- ב.** האם לדעתך מה שקרה בחברה בגילן יכול לקרות גם בחברה בישראל היום?
 הסבר והדגם את דבריך על פי עלילת המחזה. (10 נקודות)

מונודרמה

11. לרקוד עם אבא / איציק ויינגרטן

ענה על שני הסעיפים א-ב.

- א. הקשר בין האב לבנו מאופיין מצד אחד, ברצון של האב להגן על בנו, ומצד אחר, לחנך אותו לעצמאות. הסבר קביעה זו, ובסס אותה על שתי דוגמאות מן המחזה (דוגמה אחת לרצון של האב להגן על בנו ודוגמה אחת לרצון שלו לחנך אותו לעצמאות). (18 נקודות)
- ב. לדעתך, האם בסוף המחזה הבן הוא אדם עצמאי או אדם התלוי בסביבתו? הסבר והדגם את דבריך. (12 נקודות)

12. אחת זקנה / נאווה סמל

- לפניך קטע ובו דברים שחנה אומרת לתלמידי הכיתה. קרא את הקטע, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו. התחלפו התפקידים. סוף סוף ילד יכול להגיד להוריו מה לעשות [...] מתי מישהו שאל אותי אם באמת טוב לי?
- א. כיצד חילוף התפקידים בין ההורים ובין הילדים בא לידי ביטוי במונודרמה? הסבר והדגם את דבריך. (20 נקודות)
- ב. לדעתך, האם מצב זה של חילוף תפקידים משתנה בסיום המונודרמה? הסבר והדגם את דבריך. (10 נקודות)

קריאה מונחית

13. מען לא ידוע / קתרין קרסמן טיילור

תאר את השינוי שעברו מקס ומרטין, והסבר מה גרם לשינוי זה.

14. הגל / מורטון רו

תאר את מערכת היחסים בין לורי לבין דיוויד, והסבר את התפקיד של מערכת היחסים הזאת ביצירה "הגל".

פרק שני — שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, השירה העברית במאה ה-20)

(40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 15-24 (לכל שאלה — 20 נקודות; סך הכול — 40 נקודות).

פיוט

15. קרא את הפיוט שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

אל נורא עליה / ר' משה אבן עזרא

אל נורא עליה. אל נורא עליה.
המציא לנו מחילה. בשעת הנעילה:

מתי מספר קרואים. לה עין נושאים.
ומסלדים בחילה. בשעת הנעילה:
זכר צדקת אביהם. וחדש את ימיהם.
כקדם ותחלה. בשעת הנעילה:

שופכים לה נפשם. מחה פשעם וכחשם.
והמציאם מחילה. בשעת הנעילה:
קרא נא שנת רצון. והשב שארית הצאן.
לאהליבה ואהלה. בשעת הנעילה:

היה להם לסתרה. וחלצם ממארה.
וחתמם להוד ולגילה. בשעת הנעילה:
תזכו לשנים רבות. הבנים והאבות.
בדיצה ובצהלה. בשעת הנעילה:

חון אותם ורחם. וכל לוחץ ולוחם.
עשה בהם פליה. בשעת הנעילה:
מיכאל שר ישראל. אליהו וגבריאל.
בשרו נא הגלה. בשעת הנעילה:

מהו הייעוד של פיוט זה? הסבר את דברך, ובסס אותם על שתי דוגמאות מן הפיוט.

שירת ימי הביניים

16. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

יִדְעַתְנִי בְּטָרִם תִּצְרֶנִּי / ר' יהודה הלוי

יִדְעַתְנִי בְּטָרִם תִּצְרֶנִּי, / וְכָל עוֹד רוֹחֶה בִּי – תִּצְרֶנִּי.
הֵיט לִי מַעֲמָד, אִם תִּהְדָּפְנִי, / וְאִם לִי מִהֲלָה, אִם תִּעֲצֶרְנִי?
וְמָה אִמָּר? – וּמִחֲשָׁבִי בִּידָה! / וְמָה אוֹכֵל עֲשֵׂה עַד תִּעֲזָרְנִי?
דְּרָשְׁתִּיהָ בְּעַת רָצוֹן – עֲנֵנִי / וְכִצְנָה רָצוֹנָה תִּעֲטָרְנִי,
הַקִּימֵנִי לְשַׁחַר אֶת דְּבִירָה / וְאֶת שְׁמָהּ לְבָרָה עוֹרָרְנִי!

א. פרש את הדימוי בשיר, והסבר כיצד הוא מסייע לבטא את האמונה של הדובר באל. (10 נקודות)

ב. בחר מן השיר באמצעי אומנותי אחד נוסף המסייע לבטא את האמונה של הדובר באל. (10 נקודות)

17. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

רֵאָה שְׁמִשׁ / ר' שלמה אבן־גבירול

רֵאָה שְׁמִשׁ לְעַת עָרַב אֲדָמָה / כָּאֵלּוּ לְבִשָּׁה תוֹלַע לְמִכְסָּה,
תִּפְשִׁט פָּאֲתֵי צָפוֹן וְיָמִין / וְרוּחַ יָם בְּאַרְגָּמָן תִּכְסֶּה,
וְאַרְץ – עֲזָבָה אוֹתָהּ עֲרָמָה / בְּצֹל הַלֵּילָה תִּלִּין וְתִחְסֶה,
וְהַשְׁחַק אֲזִי קָדָר, כָּאֵלּוּ / בְּשֹׁק עַל מוֹת יְקוֹתִיאל מִכְסָּה.

תיאור השקיעה בשיר משקף את הקשר בין הטבע ובין חיי האדם ומותו.

הסבר והדגם קביעה זו.

השירה העברית במאה ה־20

ארץ־ישראל וירושלים

18. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

גלות / בלפור חקק

סְבִי הָיוּ לוֹ בְּגָדֵי כְּהֵנָה שְׁקוּפִים סָבָא שְׁלִי מֶלֶךְ עֲצוּב.
וְרִקְמָה לוֹ אָמוּ בְּדֶשׁ הַכְּתָנֶת נוֹלֵד בְּבִגְדֵי מְשִׁי וְרִקְמָה, בְּגָדֵי חֲמוּדוֹת.
הַתְּכֵלֶה פְּסִי זָהָב יָפִים וְכֹאשֶׁר גָּלָה אֶל אֶרֶץ
וְחֻקָּהּ לוֹ אֶת שְׁמוֹ בְּעִנְיָן נִשְׁחָתוּ בְּגָדָיו, נִשְׁחָת הוֹדוֹ.
בְּאוֹתִיּוֹת שֶׁל כֶּסֶף, אֹר מְזַקֵּן. רַק בְּמוֹתוֹ הִלְבִּישׁוּהוּ תְּכָרִיף כַּעֲטָרֶת
סָבָא שְׁלִי. מוֹרֵד בֶּן רִפְּאֵל חֻקֵּן. טְלִית שֶׁקֶבֶל מֵאֲבִיו טְלִית יְרֵשָׁה
וְעֵלָה סְבִי כְּאַבְרָהָם מֵאוֹר חֻקוּקָה תְּכַלֵּת אוֹתִיּוֹת שֶׁל קִדְשָׁה.
מֵאוֹתָהּ אֶרֶץ עַל פִּי אוֹתוֹ דְּבוֹר. וְלֹאֲרֹךְ הַטְּלִית דְּמִיתִי לְרֵאוֹת
עֵלָה עֵלָה אֶל אוֹתָהּ אֲדַמַּת מוֹלֶדֶת פְּסִי זָהָב יָפִים. אֹר מְזַקֵּן.
לֹא הִיָּתָה סָבָא שְׁלִי. מוֹרֵד בֶּן רִפְּאֵל חֻקֵּן.
לוֹ עוֹד הַכְּתָנֶת הִנְחִמְדָּת.
וְאַבְדָּה לוֹ שְׁרָרְתּוֹ
וְאַבֵּל נִגָּה פָּנָיו
וְנִשְׁחָת הַכֶּסֶף
וְנִשְׁחָט הַזָּהָב.
וּבִשְׁוֹקִים רַכַּל סְבִי מָכַר אֶת אוֹצְרוֹתָיו
בְּגָדִים בָּלִים, מְרַכֵּלֶת אֲכָזָב
לְשׁוֹנוֹ כְּבִדָּה, נִבְיָא נַעֲזָב.

על פי השיר, תאר את המצב של הסב בארץ־ישראל, והסבר מהי דעתו של הדובר בשיר על מצב זה.

שירים בצל השואה

19. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

טרקטורים / רוני סומק

בית ראשון
הבנים של דוקטור מנגלה מוכרים טרקטורים
בדרך שבין מינכן לשטוטגרט.
מי שיקנה אותם יחרש את האדמה,
ישקה גץ,
יצבע באדום את רעפי הבית
ובפסטיבל הבירה יראה איך תזמרת המסבאה
מצבת על הרחבה כחילי בדיל בחלון ראווה.

בית שני
במכון היפי של ההיסטוריה יודעים לסרק בלורית
אפלו בשערה של
מפלצת.

פרש את הבית השני בשיר, והסבר את העמדה של המשורר כלפי גרמניה.

זוגיות ואהבה

20. לפניך שיר ב (המתחיל במילים "נפרדנו כך") מתוך מחזור השירים "שירי אהבה" מאת לאה גולדברג. קרא אותו, וענה על השאלה שאחריו.

ב

נפרדנו כך. היטב, היטב חרה לי.
הערפל בינינו כחומה.
זאת הטפה שעל ידי נותרה לי
טפת סגריר ודאי היא, לא דמעה.

לדור הזה הבכי הוא כלמה,
הוא לא יבכה על אהבה גוססת.
ביום הדין ובלילות החסד
אדיש וגא הוא לא יוריד דמעה.

נפרדנו כך. הרחוב הקה, הקה.
דחפני איזה הלך, ומנגד
הערפל תלוי כהינומה.

מאין בלבי חדוה חוגגת?
אולי, בכל זאת, זו היתה דמעה.

הסבר כיצד תיאורי הסביבה והטבע בשיר משקפים את הרגשות של הדוברת. הבא מן השיר שתי דוגמאות לדברך.

אדם וזהותו

21. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

דברי רקע ראשוניים / ארז ביטון

אָמִי אָמִי
מִכְפָּר הַשִּׁיחִים הַיְרָקִים בְּיָרֵק אַחֵר.
מִזֶּן הַצִּפּוֹרִים הַמַּחְלִיכוֹת חֶלֶב מְתוֹק מְכַל מְתוֹק,
מַעֲרֵשׁ זְמִירֵי אֶלֶף לֵילָה וְעוֹד לֵילָה.

אָמִי אָמִי
שֶׁהֲרִיקָה רַעוֹת
בְּאַצְבָּעוֹת צֶרְדוֹת
בְּהִלָּקָאוֹת חֲזָה
וּבְיָשִׁים כָּל הָאֲמֹהוֹת.

אָבִי אָבִי
אֲשֶׁר עָסַק בְּעוֹלָמוֹת
אֲשֶׁר קָדַשׁ שְׁבִתוֹת בְּעֶרְאֵק נָקִי
אֲשֶׁר הָיָה בָּקִי מֵאִין כְּמוֹהוּ
בְּהִלְכוֹת בֵּית כְּנָסֶת.

אָנִי אָנִי
שֶׁהֲרַחֲקָתִי עֲצָמִי
הֲרַחֲקָ אֶל תוֹךְ לְבִי
שֶׁכְּשֶׁהִכַּל הָיוּ יְשָׁנִים
הֵייתִי מְשֻׁנָּן
הֲרַחֲקָ אֶל תוֹךְ לְבִי
מִסּוֹת קְטָנוֹת שֶׁל בֶּן
בִּיהוּדִית
מְרוֹקָאִית.

השורש ר-ח-ק חוזר בשיר ארבע פעמים.

הסבר שניים מן ההקשרים שבהם שורש זה מופיע, וכתוב מה אפשר ללמוד מהם על זהותו של הדובר.

במשפחה

22. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

עם סבי / זלדה

כְּאַבְרָהָם אָבִינוּ
שֶׁבִלְיָלָה סֵפֶר מַזְלוֹת,
שֶׁקָּרָא אֶל בּוֹרְאוֹ
מִתּוֹךְ הַכִּבְשָׁן,
שֶׁאֵת בְּנוֹ עָקַד –
הָיָה סָבִי.
אוֹתָהּ אֲמוּנָה שְׁלֵמָה
בְּתוֹךְ הַשְׁלֵהֶבֶת,
וְאוֹתוֹ מִבֶּט טְלוּל
וְזָקֵן רַדְגָּלִים.
בְּחוּץ שְׁאֵגוֹ:
אֵין דִּין וְאֵין דִּין.
וּבְחִדְרוֹ הַסְּדוּק, הַמְּגֻפֵּץ
שָׁרוּ כְּרוּבִים
עַל יְרוּשָׁלַיִם שֶׁל מַעֲלָה.

הסב המתואר בשיר מקרין עוצמה ורוך.

הסבר והדגם קביעה זו.

23. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

נסח / בן ציון תומר

בית 1 אָבִי בָּאֲבֹן אֶת חַיִּיו חָקַק.
 אָנִי בְּרוּחַ.
 אָבִי רֵהַט בֵּיתוֹ בְּצַבֵּעַ חֵם וְחוּם וּבְמוֹצָק,
 אָנִי בְּצַבֵּעַ כְּפוֹר וּבְרֵהִיטִי נוֹצָה קָלִים מְרוּחַ.

בית 2 אָבִי נָשַׁם עִם אֱלֹהִיו,
 אָנִי עִם עֵיט.
 אָבִי צָמַח מְרוּחוֹבִיו
 אָנִי אֶפְלוּ לֹא מִבֵּית.

בית 3 אָבִי שָׁתַק. לְבוֹ הָלֵם.
 אָנִי הוֹלֵם. לְבִי שׁוֹתַק.

בית 4 אָבִי כָּבַר מֵת. מִקְדָּשׁ מְעֵט לוֹ: אָבֹן.
 אָנִי עוֹד חַי וּמִקְדָּשִׁי בְּרוּחַ.
 מָה יִשְׁרֹד עֵת אֲסַעַר כְּתִבָּן?
 בְּנֵי אֶת שְׁמִי לֹא יִחַקֵּק עַל לוּחַ.

על פי שיר זה, הסבר כיצד הבן רואה את עצמו וכיצד הוא רואה את אביו.

24. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.
ודוי הגדול / אמנון שמוש

בית 1	אָמִי	בית 5	מֶסֶךְ
	הִיְתָה בָּאָה אֵלַי		בֵּין קוֹלוֹת תְּמוּלֵיהָ
	בְּכָל		לְבִין אֶזֶן הַכְּרוּיָה
	מִיָּצַ		לְשֹׂאוֹן קְבוּצָה וּמִפְעָלֶיהָ
			הִיא מְסַפֶּרֶת
בית 2	עֵינֶיהָ יִגְעוֹת מִקְרִיָּאָה		עַל בֶּן צְרוּיָה
	עֲבָרָה עָמוּס לַעֲיִפָּה		וְעַל סִגְלוֹת הַקֶּמֶעַ
	מְסַפֶּרֶת הִיְתָה		וְאֲנִי
	וּמְסַפֶּרֶת		מִנִּיד רֹאשִׁי
			כְּשׁוֹמֵעַ
בית 3	עַל מָה סִפְּרָה וְעַל מָה לֹא	בית 6	מִיָּצַ אֶחָד
	סִפְּרָה		לֹא
	קוֹלָה מִתְנַגֵּן		בָּאָה
	כְּעוֹד		וּבַחֲרֹף
	וְכַפּוֹת יְדֵיהָ מִבְּאֲרוֹת		נִפְטָרָה
	צְמִידָהּ מִצְטַלְצָלִים		מִן הָעוֹלָם
	זָהָב אֶל זָהָב		וּמִן הַצְּרוֹת
	כְּאוֹתָן אֲמָרוֹת כֶּנֶף		הַצְּרוֹרוֹת בְּצִרוֹר הַחַיִּים
	שֶׁבִפֶּיהָ		
	שָׂאִין לְזֶמֶן שְׁלִיטָה בֶּן -	בית 7	חֶלֶף אָבִיב
	וְאֲנִי		כָּלָה מִיָּצַ
	כָּלִי		וּבִסְתִּיו
	אֶזֶן סְתוּמָה		הַתְּחִילָה יְדִי
בית 4	שָׁקוּעַ בְּלִהוּצִיא		מַעֲלָה עַל הַכֶּתֶב -
	אֶת הַקְּבוּץ מִן		סְפוּרִים
	הַבֶּץ		
	לְהִזִּיז דְּבָרִים קְדִימָה		
	וּלְמִי		
	(נו - בְּאֶמֶת)		
	יֵשׁ פָּנָאִי		
	לְאֶמָּה		

(שים לב: המשך השיר והשאלה בעמוד הבא.)

בית 10 רציתי	בית 8 קראתי
להשמיע ספורי	ומצאתי
באזנה	את עולמה
של אפא	של אפא
בקשתי	תרבות חיים
לשמע עוד ועוד	שהלכה
ממנה	לעולמה
אף אמי	
שהיתה	בית 9 אפשר
כל מיץ	אזני היתה סתומה
עמי	ולבי ער
(מעבר לאותו החיץ)	ואולי
היתה -	חלחלו הדברים
ואיננה	בדרך אחר

השורש ס-פ-ר חוזר בכמה מילים בשיר.

הסבר את התרומה של חזרה זו להבנת היחסים בין האם לבין בנה.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך