

מתווה בחינת הבגרות בתשע"ז

1. בחינת הבגרות בתשע"ז הינה בחינה ארצית מקוונת שתכיל את נושאי הלימוד בתורת המוזיקה ובתרבויות המוזיקה. בחינה זו תנוסח ע"י ועדת הבחינה בשיתוף והיוועצות עם צוות הפיקוח ובאישור ועדת מקצוע והגורמים הרלוונטיים, לצד זאת תיבדק ותוערך ע"י המורים עצמם.

2. החל מתשע"ז יחול שינוי בהרכב ציון הבגרות:
במקום 60% הערכה חיצונית ו-40% הערכה חלופית נעבור ל-50% הערכה חיצונית ו-50% הערכה חלופית כשפרק ההאזנה הועבר ויכלל במסגרת ההערכה החלופית – כולל היצירה שלא נלמדה.

מבנה הבחינה החיצונית – 50%

בתרבויות המוזיקה - שומרים על מבנה הבחינה הישן שכולל:

- שאלת העמקה - אחת מתוך שלוש

- שאלות קצרות 4 מתוך 7

- מושגים 7 מתוך 12

פרקי ההעמקה – כפי שהיה נהוג עד היום: תקופה אחת לבחירה + המאה ה-20 או פופ/רוק

בתורת המוזיקה - כפי שהיה עד היום

- חומרי הלימוד מתוך הספר המקוון במלואו

- שאלת מימוש הרמוני (נתון: בס + דרגות, אקורדים משולשים על היפוכיהם, דומיננט ספטאקורד על היפוכיו, יתר הספטאקורדים במצב יסודי).

- רישום דרגות של פסוק כוראלי בסגנון באך – דרגות דיאטוניות, דומיננטה שניונית, ללא מודולציות, ללא צלילים עוברים ואפוג'אטורות – אקורדים מבניים בלבד.

- ניתוח יצירה.

נושאים בהערכה הבית ספרית – 50%

- הרכבי ביצוע – כפי שהיה נהוג עד היום

- נושא ב"ס - כפי שהיה נהוג עד היום

- פיתוח שמיעה – הכתבה, שירה מתווים, זיהוי סולמות, מרווחים, אקורדים וכד'

- הרמוניה – הכתבה הרמונית

- האזנה – פרטואר בהתאם לפירוט שנשלח אליכם עם אפשרות להצעת חלופות **מקבילות** ע"פ בחירת הרכז/ת

3. מצורף מאגר שאלות ממוקד, מתוכן ייגזרו השאלות בבחינת הבגרות בתרבויות המוזיקה – שאלות העמקה לכל תקופה, שאלות קצרות ומושגים.
לגבי תורת המוזיקה תישלח בחינה לדוגמא בהמשך.

שאלות מקיפות

ימי הביניים והרנסנס:

1. מוזיקה גרגוריאנית

- א. על שם מי נקראה המוזיקה "גרגוריאנית" ומהו מקורה במציאות?
- ב. לאיזה צורך נאספה ורוכזה?
- ג. ציינו חמישה מאפיינים למוזיקה זו.

(עמ' 7-5, 13)

2. פוליפוניה מוקדמת

- א. מהי הצורה הפוליפונית המוקדמת ביותר? תארו שלושה סוגים של צורה זו, בהם השתמשו המלחינים בכנסייה של ימה"ב.
- ב. מהו מעמדה של השירה הפוליפונית בכנסייה בימה"ב, מי ביצע אותה ולמה נועדה?

(עמ' 17-19)

3. המדריגל במאה ה-16

- א. הסבירו מהו המדריגל.
- ב. תארו את השתלשלותו ההסטורית ואת הסוגות שקדמו לו- מן המדריגל המוקדם ועד המדריגל המאוחר.
- ג. הזכירו לפחות שם אחד של מלחין בולט (פְּלֶמִי או איטלקי) לכל שלב בהתפתחות המדריגל.
- ד. מהו הגורם המניע להתפתחות המדריגל באנגליה? תנו דוגמה למלחין מדריגל מייצג ותארו בקצרה את יצירתו.

(עמ' 62-68)

4. תקופת הרפורמציה והקונטרה רפורמציה במאה ה-16

- א. מה היו הסיבות לראשיתה של הרפורמציה, מי עמד בראשה ומה היו טיעוניה?
- ב. מה היה יחסה של תנועת הרפורמציה למוזיקה ומהי הסוגה המוזיקלית המרכזית בתקופה זו? תארו את סגנונה.
- ג. על איזה רקע התכנסו אנשי הוועידה בעיר טרנטו שבאיטליה ומה ביקשו לעשות?
- ד. מה הייתה הביקורת על המוזיקה בתקופה זו?
- ה. מדוע, ע"פ המיתוס, נחשב סגנונו של המלחין האיטלקי ג'ובני פֶּירְלוֹאֲגִי דֶה פֶּלְסֶטְרִינָה ל"מציל" המוזיקה הדתית בתקופתו? הדגימו באמצעות יצירה שלמדתם בכיתה.

(עמ' 56-60)

בארוק:

1. תקופת הברוק

- א. מה הייתה הדעה המקובלת במאה ה-18 על אמנות הברוק בכללה ועל המוזיקה שלה בפרט, מדוע כונתה כך התקופה ומה הייתה הסיבה?
- ב. נהוג לחלק את הברוק למספר תקופות; ציינו את החלוקה ותארו בקצרה את סגנונה ואת מאפייניה הבולטים של כל תקופה.
- (עמ' 78-77, 82, 88, 97)

2. המאפיינים המוזיקליים בתקופת הברוק

- א. תארו לפחות חמישה מאפיינים אסתטיים וטכניים- מוזיקליים בתקופת הברוק.
- ב. התמקדו בשלושה מתוכם וציינו לגביהם: שמות מלחינים ויצירות מייצגות שלמדתם.
- (עמ' 81-78)

3. יוהן סבסטיאן באך- האדם ויצירתו – בחר אחד מהסעיפים הבאים

- א. המוזיקה לעוגב / "אמנות הפוגה" / "הפסנתר המשווה"- הדגימו מתוך אוסף יצירות אחד לפחות מבין הנ"ל מאפיינים מוזיקליים המייחדים את המוזיקה של באך, בתחום המרקם והשפה הטונאלית. התייחסו בתשובתכם לפחות לשלושה מאפיינים.
- ב. באחד מסעיפי ההסכם עם רשויות העיר לייפציג והכנסייה, חתם באך:
- "כדי לשמור על הסדר הטוב בכנסיות, אני מתחייב לערוך את המוזיקה כך שלא תהיה ארוכה יתר על המידה ושלא תהיה בעלת אופי אופראי, שכן עליה לעורר את המאזינים לדבקות דתית":**
- האם באך עמד בהתחייבותו? התייחסו בתשובתכם לסוגה העיקרית שכתב לכנסייה הלותרנית או לסוגה מרכזית אחרת; תארו את מבנה, סגנונה ותנו שתי דוגמאות לפחות לאמצעים אמנותיים לביטוי רגשי- סמלי.
- (עמ' 104-107)

4. הסוויטה בברוק

- א. מהי סוויטה ולאיזה כלי נכתבה בצרפת ובאיטליה במחצית השנייה של המאה ה-17?
- ב. מהי צורת העל המשותפת לפרקיה ומהו העקרון הטונאלי המנחה אותה?
- ג. סקרו את ארבעת המחולות הקבועים ושניים מבין מחולות הרשות ופרטו את מאפייניהם: מוצאם הלאומי, המשקל, המהירות, מרקם או תבנית מקצב אופיינית.
- (עמ' 94-92)

התקופה הקלאסית

1. הסגנון הקלאסי

- א. תארו את העקרונות המשותפים לתקופה הקלאסית כולה, כפי שבאים לידי ביטוי במרקם, בהרמוניה, בקצב ובמבנה.
- ב. הדגימו את תשובתכם באמצעות יצירות מוזיקליות מהתקופה המשקפות את העקרונות הנ"ל.
- (עמ' 120-122)

2. צורת הסונטה

- א. הסבירו כיצד מהווה צורת הסונטה מהלך דרמטי המקביל באופיו לקונפליקט התיאטרלי או הרטורי. התייחסו למרכיב הדרמטי בצורת הסונטה, למבנה הצורני ולמה שמתרחש בכל חלק בסכמה.
- ב. ציינו באילו ז'אנרים עשויה להופיע צורת הסונטה ובאיזה חלק ביצירה הרב פירקית.
- ג. הדגימו בכלליות את צורת הסונטה באמצעות יצירה אחת שנלמדה בכיתה.
- (עמ' 125 - 128)

3. "האסכולה הוינאית הראשונה"

- א. מהי אסכולה זו? מי הם מלחיניה המייצגים? תארו נקודות מרכזיות במפעלם המוזיקלי והזכירו יצירה אחת לפחות, של כל אחד מהמלחינים שציינתם.
- ב. מעמד המלחין בחברה ידע תמורות מרחיקות לכת לקראת סוף המאה ה-18. הסבירו טענה זו תוך התייחסות לאירועים פוליטיים מרכזיים שהתרחשו בתקופה וערכו השוואה בין המלחינים שציינתם.
- (עמ' 132 - 154)

4. אופרה סריה ואופרה בופה

- א. שני סוגי האופרה המרכזיים שהתפתחו באיטליה במחצית הראשונה של המאה ה-18 היו האופרה סריה והאופרה בופה. תארו כל אחד מהן תוך ציון המשותף והשונה.
- ב. מהו "אינטרמצו" ומה תפקידו בתוך האופרה סריה או בתוך מחזה?
- (עמ' 273-274, 277-278)

התקופה הרומנטית

1. מבוא מוזיקלי

- א. מבין מאפייני התקופה הרומנטית ניתן לציין את הבאים : הרחבת התזמורת, עלית מעמד הפסנתר, כתיבה הרמונית, מלודית ודינמית חדשה, פרופורציות הפוכות במימדי היצירות, כתיבה מתוך הקשרים חוץ - מוזיקליים, עיסוק מוזיקלי בלאומיות ובאקזוטיקה, גילוי המוסיקה של העבר וכתיבה בהשראת יצירות העבר.
- ב. בחרו שלושה מאפיינים מתוך הרשימה הנתונה והסבירו אותם בהרחבה. בתשובתכם עליכם להתייחס למלחינים וליצירות מוזיקליות
(ע"מ 159-162)

2. בטהובן

- א. ציינו 4 אלמנטים סגנוניים המייחדים את כתיבתו של בטהובן
- ב. הסבירו כל אחד מאלמנטים אלה באמצעות דוגמאות מהסימפוניות 3-9 של בטהובן
(ע"מ 163-164)

3. מוסיקה לאומית

- א. כיצד השפיעה התעוררות התודעה הלאומית במאה ה-19 על היצירה המוזיקלית ברומנטיקה?
- ב. מה יחודה של המוסיקה הלאומית שנוצרה ברוסיה במאה ה-19? הסבירו באמצעות שלוש דוגמאות מוזיקליות
(ע"מ 196-197)

4. הפסנתר והמוזיקה לפסנתר של פרדריק שופן

- א. מהם השינויים הטכניים שחלו בפסנתר של המאה ה-19 לעומת המאה ה-18?
- ב. מהו השינוי שחל במעמד הפסנתר במאה ה-19 וכיצד השפיע שינוי זה על המלחינים, על המבצעים ועל הקהל בתקופה זו?
- ג. פרדריק שופן הקדיש את חייו לכתיבת יצירות לפסנתר. תארו את סגנונו של שופן. ציינו לפחות חמש תכונות ייחודיות בעלות אופי לאומי, רומנטי ופסנתרני והדגימו באמצעות שלוש מיצירותיו שנלמדו בכיתה.
(עמ' 153, 160, 189 - 191)

5. הסימפוניה במאה ה-19

- א. מהם הזרמים השונים בכתיבה הסימפונית במאה ה-19?
- ב. הסימפוניה הפנטסטית" היא סימפוניה חדשנית במספר מובנים. הסבירו בהרחבה על שלושה מהחידושים בכתיבתו של ברליוז
(ע"מ 175-180)

המאה ה-20

1. צ'ארלס אייבס – השאלה ללא מענה.
א. מהו הרעיון התכניתי שבסיס היצירה?
ב. מהו מבנה היצירה? אילו קבוצות כלים משתתפות בה ומה תפקידן?
ג. מהם מאפייני סגנונו של אייבס (ציינו לפחות שלשה מאפיינים) אילו מן המאפיינים מופיעים ביצירה זו? הדגימו.
(עמ' 221-222)

2. איגור סטרוינסקי – פולחן האביב
כתבו כיצד המאפיינים הריתמיים, הרמוניים, ותזמוריים המופיעים בקטע " ריקוד הנערות הצעירות" מבטאים את ייחודיותה וחדשנותה של היצירה. התייחסו לפחות למאפיין רתמי אחד, מאפיין הרמוני אחד, ולמאפיין תזמורי אחד.
(עמ' 213-217)

3. השיטה הדודקפונית:
א. הסבירו בכלליות את עקרונות השיטה הדודקפונית.
ב. רשמו שורה דודקפונית משלכם וערכו לה טרנספורמציה אחת (רשמו באיזו טרנספורמציה בחרתם).
ג. בעת כתיבת יצירה דודקפונית: מה הפרמטרים בהם יש למלחין חופש מלא? אילו כללי עזר נוספים תורמים לחופש היצירתי?
ד. האם, לדעתכם, שיטת הלחנה זו מעניקה למלחין חופש יצירתי או שלחילופין מגבילה אותו למסגרת כללים נוקשה. נמקו את דעתכם.
(עמ' 225-228)

4. ג'ון קייג'
א. תארו את מקומו של ה"שקט" במוזיקה, על פי קייג' והסבירו את תפיסתו הייחודית לגבי המונח "מוזיקה".
ב. בחרו שני מאפיינים מוזיקליים (נוספים) המייחדים את גישתו היצירתית-פילוסופית של ג'ון קייג' והסבירו אותם באמצעות יצירותיו.

שאלות מצומצמות

ימי הביניים והרנסנס:

1. התפתחות כתב התווים

- א. מהו הרקע להתפתחות כתב התווים ומדוע נוצר בו צורך?
 - ב. תארו שני שלבים בהתפתחות כתב התווים וסייגו את מגבלותיהם.
 - ג. ציינו את שמו של האיש שתורם להתפתחות כתב זה.
- (עמ' 6,8)

2. "המוטט של המאה ה-13" הוא תופעה יוצאת דופן עבור המאזין הרגיל למוזיקה הקלאסית"

- א. הסבירו בהרחבה אימרה זו.
 - ב. סכמו את מאפייניו של המוטט.
- (עמ' 23-25)

3. תארו את מאפייניה של השפה המוזיקלית החדשה המתגבשת באנגליה במאה ה-15 כפי שהיא מתבטאת

- ביצירתו של ג'ון דִּנְסְטֵבֶל "מה יפית ומה נעמת אהבה בתענוגים".
 - במה היא נבדלת מן המוזיקה של הדורות הקודמים?
- (עמ' 44-45)

4. השנסון הצרפתי במאה ה-16

- א. תארו את מאפייניו המוזיקליים: אופי, מרקם, מלודיה, הרמוניה, רתמוס, תוכן טקסטואלי ומבנה.
 - ב. למי נועדו השנסונים ועל ידי מי בוצעו?
- (עמ' 69-70)

5. המוזיקה הכלית במאה ה-16

- א. מה היה מעמדה בתקופה הקודמת לרנסנס ומה גרם לשינוי במעמדה במאה ה-16?
 - ב. שני סוגים נודעו למוזיקה הכלית בתקופה זו, ציינו מהם. פרטו מהם הכלים הבולטים, מהן צורות הביצוע הנפוצות ומהן טכניקות הנגינה הבולטות.
 - ג. ציינו סוגה מוזיקלית אחת לפחות במוזיקה הכלית ותארו אותה.
- (עמ' 72-75)

בארוק:

1. באסו קונטינואו

- א. מהו באסו קונטינואו? באיזה אופן הוא נרשם?
ב. מי מבצע את תפקיד הקונטינואו, מה מקומם של המבצעים ומה בין קונטינואו לאלתור?
(עמ' 80)

2. הכורל הלותרני

- "מאפיין ייחודי של מוזיקת הברוק הגרמנית-פרוטסטנטית היה השימוש במנגינות הכורלים". הסבירו אימרה זו ותארו את הכורל במתכונתו המקורית ואת דרכי ביטויו בקהילה, כיתבו בְּמָה היווה אתגר למלחינים ומה בינו לבין ה"כורל-פרלוד" של באך?
(עמ' 90, 105)

3. המלחין ז'אן פיליפ רמו נודע כתיאורטיקן של המוזיקה לא פחות מאשר כמלחין. מהי תרומתו בתחום זה?
(עמ' 103)

4. הפוגה

- א. מהי צורה זו ועל מה היא מבוססת?
ב. מהם החלקים האופייניים למבנה של פוגה?
ג. מהן הטכניקות השונות לעיבוד הנושא של הפוגה?
(עמ' 111 – 113)

התקופה הקלאסית

1. מוזיקה כלית בתקופה הקלאסית
 - א. "למדיום הכלי היה יתרון על פני המוזיקה האופראית"- מהו?
 - ב. לאיזה צורך נתנה מענה המוזיקה הכלית? פרטו.
 - ג. איזה כלי זכה בתקופה זאת לפופולאריות ובזכות מה?
(עמ' 125, 127)

2. מוזיקה קאמרית בתקופה הקלאסית
 - א. לאילו צרכים נכתבה המוסיקה הקאמרית בתקופה הקלאסית?
 - ב. מהם ההרכבים הטיפוסיים? פרטו
 - ג. מהו הז'אנר הנפוץ ביותר ואיזה דימוי ניתן לו?
(עמ' 128, 130)

3. מוזיקה תזמורתית ושינוי בתפקיד המנצח
 - א. תארו את התזמורת במאה ה-18. כמה ואילו כלים מנתה ואילו תפקידים הם מילאו?
 - ב. מהו השינוי שחל בתפקיד המנצח לעומת תקופת הברוק?
 - ג. מהם שני הז'אנרים התזמורתיים המרכזיים של התקופה?
(עמ' 131-130)

4. "פאפא היידן"
 - מדוע זכה היידן לכינוי זהו? תארו את חשיבותו של היידן בהתפתחות המוזיקה ואת מעמדו כמלחין .
(עמ' 133, 141)

5. לודוויג ואן בטהובן
 - א. ציינו ותארו בקצרה את תקופות יצירות.
 - ב. התייחסו לשני אפיונים מוזיקליים מתוך יצירה שלמדתם, המצביעים על סגנונו האישי.
(עמ' 154-149).

התקופה הרומנטית:

1. הליד
 - א. מהו ליד ומהו מחזור שירים (לידר)?
 - ב. מהם הנושאים העיקריים שבהם עוסק הליד הרומנטי?
 - ג. הסבירו את שלוש הצורות המוזיקליות הראשיות של שירי פרנץ שוברט?
(ע"מ 185-187)
2. הרומנטיקה באומנות

ציינו והסבירו שלושה מאפיינים בולטים של האומנות בתקופה הרומנטית. בחרו אחד מהם והסבירו את הקשר שלו למוסיקה של תקופה זאת
(ע"מ 156-158)
3. הקונצ'רטו הרומנטי

הקונצ'רטו לכינור של מנדלסון שובר מספר מוסכמות צורניות של צורת הקונצ'רטו. הסבירו משפט זה באמצעות שלוש דוגמאות מתוך היצירה
(ע"מ 183-184)
4. המיניאטורות- קטעי האופי

תארו בקצרה שלוש צורות מוזיקליות שונות, כולן מיניאטורות, שנכתבו ע"י שלושה מלחינים שונים.
(עמ' 189-192)
5. בחרו מלחין רומנטי אשר הרבה לכתוב מוזיקה קאמרית. הזכירו את שמו, וכן את שמה של יצירה קאמרית שהלחין. דונו בטכניקת ההלחנה הטיפוסית למלחין זה, אשר באה לידי ביטוי בפרק הראשון של יצירה זו.
(עמ' 194-196)
6. "פינלנדיה" מאת יאן סיבְּלִיוס, "מולדתי" מאת בדְּזִיךְ סְמִטְנֶה ו"בערבות אסיה התיכונה" מאת אלכסנדר בְּרֹודִין - משקפות תפיסות מוזיקליות שהתפתחו ברומנטיקה. מהי הסוגה בה הן כתובות ובאיזה הקשר נכתבו? תארו את המאפיינים הבולטים באמצעות היצירות הנ"ל.
(עמ' 198 ובכותר)

המאה ה-20

1. מוזיקה בכבלי השלטון :
כתבו על הקשיים שעמדו בפני המלחינים שחיו ויצרו תחת המשטרים החדשים של המהאה העשרים.
התייחסו בתשובתכם למתרחש בגרמניה שאחרי העליית הנאציזם, באיטליה שאחרי עליית הפשיזם
ובבריה"מ שאחרי המהפכה הקומוניסטית.
(עמ' 238-239)
2. ארה"ב כמרכז תרבותי חדש :
א. כתבו מהם הגורמים שהביאו לכך שארצות הברית הלכה ונעשתה למרכז תרבותי החל משנות
ה-20 וה-30.
ב. ציינו שני מלחינים אמריקאים בולטים מזרמים שונים. תארו את סגנון המוזיקה שהם כתבו תוך
התייחסות ליצירות שלמדתם.
(עמ' 240-241)
3. קלוד דביסי
א. מהו הרקע להיווצרותו של הסגנון האקלקטי בכתבתו של דביסי?
ב. הסבירו סגנון זה באמצעות שתיים מיצירותיו לפסנתר של המלחין
(ע"מ 208-212)
4. בלה ברטוק
ברטוק הציג שלוש סוגי קשרים בין השיר העממי והיצירה המקורית. פרטו את סוגי הקשרים והסבירו
אותם בהתייחסות ליצירותיו של המלחין.
(ע"מ 219-220)
5. מוסיקה מינימליסטית
א. ציינו 3 מאפיינים מוזיקליים המגדירים את סגנון הכתיבה המינימליסטי
ב. הדגימו מאפיינים אלה באמצעות אחת מיצירותיו של סטיב רייך
(ע"מ 256-258)

ימי בנינים ורנסנס

- מונופונייה (עמ' 7)
- א-קפלה (עמ' 7)
- אוניסון (עמ' 7)
- נוימות (עמ' 8)
- שירה רספונסוריאליית (עמ' 11)
- פוליפונייה (עמ' 17)
- קנטוס פיֶרְמוֹס (עמ' 24)
- צורה סְטְרוֹפִית (עמ' 26)
- פובורדון (עמ' 48)
- נקודת חיקוי (עמ' 52)
- קונטרֶפֶקט (עמ' 58)
- מדריגליזם (עמ' 66)
- שיר לְאוֹטָה / אֵיר (עמ' 72)

בארוק :

- אָפֶקְטִים (עמ' 79)
- בסו קונטינואו (B.C.) (עמ' 80)
- מונודיה (עמ' 82)
- רציטטיב (עמ' 83, 266, 270)
- אריה דה' קאפו (274)
- נקודת עוגב (עמ' 87)
- לְמִנְטוֹ בֶס (עמ' 89)
- כורל (עמ' 90)
- פרלוד (במוזיקה של הברוק) (עמ' 94)
- טריו סונטה (עמ' 97)
- ריטורנֶלו (עמ' 100)
- פסיון (עמ' 108)
- "אמנות הפוגה" (עמ' 110)
- "הפסנתר המשווה" (עמ' 110 - 111)
- סְטְרָטו (עמ' 112)
- BWV (רי"ב) (עמ' 105)

התקופה הקלאסית:

- בס אלברטי (120)
- קכל (120)
- פריודה (123)
- סגנון רגשני (123)
- הסער והפרץ (125)
- אריה/רציטיטיב (263-265)
- זינגשפיל (283)
- קדנצה (144)
- המהפכה הצרפתית (149)

התקופה הרומנטית

- רומנטיקה (עמ' 155)
- יצירה מחזורית (מחזור) (עמ' 161)
- מיניאטורה (עמ' 161)
- מוזיקה תכניתית (עמ' 161)
- אידיאָה פֿיקס (עמ' 178)
- פּוֹאַמָה סימפונית (עמ' 180)
- רשימת דויטש (עמ' 185)
- מיניאטורה (עמ' 189)
- טמפו רוֹבֶטוּ (עמ' 189)
- קְזוֹרְקָה (עמ' 190)
- פּוֹלוֹנֶז (עמ' 190)
- נוקטורן (עמ' 191)
- "שירים ללא מילים" (עמ' 191)
- לייטמוטיב (עמ' 292/390)
- קְלֶ קֶנטוּ (עמ' 295/387)
- גראנד-אופרה (288)
- ווריזמו (304)

- אמפרסיוניזם (204-206)
- שירה דיבורית (sprechgesang) (202-203)
- סולם אוקטטוני (211-212)
- פוליטונאליות (214, 215, 221, 222, 230, 231)
- פוליריתמיות (214, 217, 221, 256)
- דאדא (234)
- אסכולת דרמשטדט (243-244)
- מוזיקה אלאטורית (245, 380)
- פסנתר ממוכן (247-245, 258)
- מינימליזם (257)