

# מתווה לבוחן/ת בחינת בגרות רסיטל

מהלך / שלבי הבחינה	תיאור השלב / מתווה לבוחן
הכרות ובדיקת מסמכים	המטרה הכללית להפיג מתחים וליצור אווירה נעימה, שתאפשר לנבחן לבצע את הבחינה בתנאים מיטביים וכן לערוך בדיקה של המסמכים ראשית, הנבחן יתקבל בסבר פנים יפים, יוחלפו מס' משפטי היכרות באווירה נינוחה. כמו כן בשלב זה יתבצעו התהליכים הבאים: בדיקת מסמכי הנבחן, קבלת טופס הנבחן, מסירת העבודה הנלווית לבוחנים, מסירת התווים של היצירות המנוגנות לבוחנים, בדיקת והשוואת רפרטואר הבחינה מול הרפרטואר (כולל הפרקים), הרשום לבוחנים בטפסים שהתקבלו ממשרד החינוך
מהלך הבחינה	התלמיד יתחיל את הבחינה ביצירה שהוא בוחר מתוך רפרטואר הבחינה (רצוי לשמוע את היצירה הראשונה עד הסוף על מנת לאפשר לתלמיד להתרגל למעמד, להפיג את המתח ולהתחמם כראוי).
נגינת / שירת היצירה המרכזית בע"פ	יצירה זו תנוגן במלואה (אלא אם כן זו יצירה ארוכה מאוד). במצב זה התלמיד ינגן חלק משמעותי מכל פרק ע"פ החלטת הבוחנים. בכל מקרה הבוחנים ישמעו את כל פרקי היצירה. יצירה זו אמורה לתת תמונה ברורה לגבי שליטת התלמיד ביצירה מבחינה סגנונית, טכנית, מוזיקלית, תחושת האנסמבל עם המלווה וכו'. על הבוחנים למלא ציון בכל אחת מהקטגוריות לגבי היצירה המרכזית. ביצוע היצירה יקבל ציון נפרד ללא קשר באם היצירה נוגנה בע"פ או לאו.
נגינת / שירת הקטעים הנוספים	הנבחן ינגן עוד שתי יצירות או יותר, ע"פ אורך היצירות שברפרטואר הבחינה. הבוחנים רשאים להפסיק את שמיעת היצירות, בתנאי שקיבלו רושם מספק על מידת שליטתו של התלמיד ביצירות המנוגנות. הערה: לפני ביצוע כל יצירה על הבוחנים לשאול את הנבחן מס' שאלות אודות היצירה (שם היצירה, שם המלחין, סולם ותקופה).
העבודה הנלווית למבחן הרסיטל	ההתייחסות לעבודה הנלווית תתבצע בסוף הבחינה בלבד, וזאת על מנת שלא להכניס את התלמיד לחרדות לפני תחילת הנגינה. הבוחנים רשאים לשאול את התלמיד לגבי מהות העבודה הנלווית והיכרותו עם המרכיבים המוזיקליים העולים מתוך ניתוח היצירה על מנת להתרשם משליטתו בתכנים הכתובים. הציון על העבודה הנלווית יחולק לשני חלקים: תוכן העבודה. חיבור התלמיד לתכני העבודה, רמת ההבנה וההפנמה של ההיבטים תאורטיים. יש להקדיש שתיים-שלוש שאלות ולא יותר לבדיקת ההבנה והחיבור של התלמיד לעבודה.
סיום הבחינה	הבוחנים יודו לתלמיד ולמלווה ויאחלו לו הצלחה בהמשך דרכו.



- הבחינה תערך כ- 25 - 30 דקות.
- תוך כדי הבחינה הבוחנים ירשמו לעצמם הערות על ביצוע של כל יצירה, יאפיינו בהרחבה את מידת שליטתו של התלמיד בחומר המנוגן ויצינו כל פרט חשוב ומשמעותי, שיסייע בהמשך במתן ציון.
- הנבחנים נדרשו להגיע לבחינה בתלבושת ראויה למעמד זה.

**מחווים:** על הבוחנים להשתמש במדרג הציונים שנכתב לבוחנים, להניחו על השולחן בזמן הבחינה ולהשתדל להשתמש בטרמינולוגיה מתוך המחון. המחון נוצר על מנת לייצר סטנדרטים אחידים ומתוקפים לכלל הנבחנים והבוחנים.

**תת קטגוריות:** להלן מדרג הציונים ותת קטגוריות גנרי על מנת לייצר התייחסות אחידה עד כמה שניתן לכלל הנבחנים.

## מתווה לבוחן/ת רסיטלים – מדרג ציונים

ציון הערכה	פירוט
<b>מצוין</b>	רסיטל ברמה גבוהה במיוחד / נוסף לתכנית שעומדת בדרישות הפיקוח ומהווה התייחסות נכונה לתקופות וסגנונות שונים, ישנה שליטה טכנית מצוינת והבנה מוזיקלית בוגרת שמשתקפת בהבעה.
<b>טוב מאוד</b>	עושה את הרסיטל ככל הנדרש / שליטה / נגינה רב פרקית של יצירה אחת / כל היצירות מקוריות בהתאם לתכתיבים – תבחינים / כל היצירות עונות על כל הדרישות במלואן / כל הדרישות מולאו עד תום ומולאו טוב מאוד.
<b>כמעט טוב מאוד</b>	חוסרים קטנים לא משמעותיים, אבל יש חוסרים / תוכנית: חלק מהתוכנית ברמה נמוכה / יצירה: אחת או שתיים מהתוכנית-מהרפרטואר מנוגנת באופן לא מאתגר לגמרי. / חומר מקורי – באופן פורמלי יותר מידי עיבודים ולא חומר מקורי. / טכניקה – טכניקה טובה אבל קצת ע"ח איכות צליל. שני ההיבטים חשובים לא תמיד הולכים יד ביד. לפעמים טכנאים טובים בלי צליל, או צליל מצוין עם סרבול מבחינה טכנית.
<b>טוב</b>	יכול לגשת לרסיטל הכל ישנו אבל חסרים:הפקת צליל, רמת הפנמה ובטחון של נגינה, הנגינה היא הישרדותית. דברים לא מעובדים עד הסוף, נשארו פינות לא סגורות, לא מסודרות, רמת שפשוף, תוכנית לא מופנמת רק מנוגנת.
<b>כמעט טוב</b>	עולים קשיים : בעיות בטקסט, בעיות בטמפו (טמפים), מהיר שמנוגן באיטיות, הפקת צליל – צליל לא יציב, כיוון פנימי לא טוב, מכלול של בעיות שנשארו כבעיות לא פתורות, קשת דינמית – הכל מאוד שקט או הכל מאוד צרחני, טעויות בטקסט, כשל בע"פ.
<b>מספיק</b>	הפסקת נגינה באמצע היצירה, מתבלבל לא בטוח לא מצליח.
כל מה שמתחת לא רלוונטי – זה מאוד נדיר . הוגש תלמיד לא מתאים, לא מוכן שם צריכה להידלק נורה אדומה.	
תת קטגוריות	פירוט
<b>מיומנות נגינה/שירה</b>	יכולת טכנית ושליטה טכנית (א) בחירה מושכלת של טמפו ביצירות השונות (ב) שמירה על הטמפו הנבחר לאורך הפרקים/החטיבות ביצירה אינטונציה תקינה, ובכלי נשיפה שמירה על אינטונציה לאורך זמן ליטוש ארטיקולטיבי או ליטוש בארטיקולציה, או ארטיקולציה: שליטה, ליטוש וגיוון צבעים וגוונים/ניואנסים בהפקת הצליל.
<b>הבנה מוזיקלית</b>	אינטרפרטציה אישית משכנעת, פיסוק וארטיקולציה משכנעים והגיוניים, הבנת מבנה היצירה והמחשתו הלכה למעשה במהלך הביצוע, טיפול מושכל במרקם, רגישות הרמונית ומיומנות בנגינה רב-קולית (מיועד לפסנתרנים ונגני כלים הרמוניים / רב-קוליים)
<b>שליטה בטקסט</b>	ביצוע נאמן להנחיות המלחין, ללא שגיאות ושיבושי טקסט, דיוק רתמי, התבססות על הוצאות נאמנות למקור

### הערות לכלים :

\* **פסנתר** : שימוש בפדל: פדליזציה מוקפדת, אפקטיבית ומותאמת לסגנונות השונים.

\* **קשת** : איכות הויברטו והתאמתו לסגנון וליצירות השונות, שימוש מיומן ומשוחזר בקשת (טכניקת יד ימין)

\* **נשיפה** : התייחסות ליישום הטכניקות הנשימתיות הרלוונטיות לכל כלי

\* **זמרים** : דיקציה ברורה ומוקפדת בכל אחת מהשפות המושרות, הגשה נאותה של הטקסט והמחשה אפקטיבית של הקשר בין המילים למוזיקה, עיצוב מושכל של הפן הדרמטי (באופרה)