

מסע בעקבות הדמות

האנשים בסיפור הם הדמויות , הדמויות שאובות מין החיים ,הן מדברות או פועלות בנושאים חשובים מעניינים ומסקרנים וזאת עושה הסופר באופן מכוון על ידי בחירה.

המספר מעלה את החבוי בלב האדם ,את שמחותיו, יגונותיו, מאבקיו כשלונותיו והצלחותיו, כך הוא יוצר חיות , מעלה את הכמוס וחושף את האופי והתכונות . בעלילה המפגש עם הדמויות שונה מזו שבחיי היום יום , הסופר מטיב לתאר אותן על ידי שימוש באמנות אסתטית, בתיאורים ליריים ובהקצנה מכוונת . על כן החיבור הנוצר בין הסיפור לקורא הוא בדרך כלל באמצעות הדמות הוא מתרגש ממנה, מעריך אותה, כועס עליה וחווה עמה את האירועים. הדמויות המתוארות בעלילות עולות על הדמויות העולות מין ההיסטוריה דוקא משום שהן מרחיקות לכת מין העובדות.

לצאת למסע בעקבות הדמות זוהי משימה הדורשת להכיר את תכונות הדמות, להיכנס לעולמה, להבין כוונותיה ולהתגלגל עמה במהלך המסע של העלילה.

לפנייך תיאור מחורז של ארבע דמויות מין הסיפורים, זהו אותן והשיבי על השאלות שבסוף הסיפורים.

-1-

דמות מורכבת אך שטוחה

ממוקמת בשולי המעמד בחברה

לכאורה.

מחוללת מפנה דרמטי

בעיני הסביבה

כאשר מעשה אצילי

גרם לעמוד על טיבה.

במפגש הראשון

היא משתייכת

לאנשי ה"מעדר והקילשון"

במפגש השני

היא מעוררת תהיה

ובמפגש השלישי

היא מוארת לחלוטין

וקמה לתחיה.

1. מי היא הדמות?

2. הסבירי בהרחבה [תכנית וצורנית] את הביטויים המודגשים

3. מדוע לאחר כל המפנים נשארה הדמות שטוחה?

-2-

נעה על ציר הזמן

בדבקות ובעקביות

לפני שנולדה ה"פרובלמה"

מצאתי לה התרה.

אך היה חשש מה

האם היא על פי דקדוקי

המצווה בתורה.

דמות שטוחה

מורכבת ומלאת עשיה .

הסובך

איננו פיסה גם אם היה

בו כאב

הוא רוחני קשור

לדברים המסורים ללב

והפואנטה .

נצצה על גרמי המדרגות

רק אז

הוסרו הדאגות .

1. מי הדמות?
2. בארי את המונחים המודגשים וקשרי לסיפור.
3. "דברים המסורים ללב" – תני שתי הוכחות לכך מין הסיפור

עולמי הפנימי

מכיל ניגודים

שאננות ודחיינות מול

פחד וחשש מרגע ה"גמול"

העולם רואה אותי בצד

השלילי של המתרס

מול הטובים ואנשי המעשה

כבודי נרמס.

ואני משורטט **בדיוקן**

של שלוב ידיים – בטלן.

אך ה"מלך"

המבחין בין **הפרדוקס**

שבהתנהגותי

לבין מה שמתחולל –

בליבי

ירד לעמקי סערת רגשותי

וקיבל בעיין טובה

את פרי רצונותי.

ומאז הייתי אני ה"**מודל**"

לכל מי שהתרחק

ממצות הקל.

1. זהו את הדמות
2. קשרי בין המונחים המודגשים לבין הרובד הפנימי של הסיפור
3. כתבי בהרחבה אודות הערך המרכזי העולה מן הסיפור

דמותי מורכבת

וגם עגולה

שהיתי שנים על גבי שנים

בעמקי מצולה,

שאבתי השראה

מקיפאון ושיממון

וגיליתי את ה"סובך" בנפשי

דרך ה"חוש השישי"

מפגש רגעי בין העיניים

עוררו בי מחשבות

מארץ עד "שמיים"

המפנה הדרמטי

החל במפגש חשאי

ומוסתר

והוא הדליק הגחלת

על אתר.

מעניין

איך המקום והזמן

והדמויות

נשארו כפי שהיו קודם

אך מספר מילים קדושות

העלו בהם תקווה

ורשף-אודם.

1. זהו את הדמות
2. בארי את המונחים המודגשים וקשרי אותם לניתוח הסיפור
3. הרחיבי את פשרן של ארבע השורות האחרונות וסכמי מהו הערך המרכזי הנלמד מיצירה זו?