

## משוררים ב"כיוון הרוח"

דגם העשרה והפעלה קבוצתית במסגרת שיעורי ספרות

גילאי יעד – י" – י"ב

מטרות :

- העשרת עולמו של התלמיד בהבנת השירה, במקורות השראה של משוררים ובתרומתם של מילים בודדות ליצירת אווירה כללית.
- פיתוח פרספקטיבות ואנלוגיות.
- חידוד והנגשה אל העולם האלגורי והמשמעות הסמלית.

### מעגלי התייחסויות

**ידע** - ז'אנרים - סוגות ספרותיות

אמצעים אומנותיים

ערכים חברתיים

ערכים אישיים

**מיומנויות** – קוגניטיבי - פרספקטיבה, ידע כללי, אוריינות תוכנית, חשיבה יצירתית, הכרות עם עולם השירה. חשיבה ביקורתית.

אוריינות דיגיטלית..

תוך אישי - מימד אמוציונלי, הנעה עצמית, הזדהות.

בין אישי - סיעור מוחות, שיתוף, מודעות.

ערכים: תמרורי סכנה, כוחה של היסחפות, אמצעי זהירות.

### פתיחה

הקרנת מצגת קצרצרה בה מצולמים קטעים המתארים תופעות בעקבות רוח [אפשר לשלב קול-יללת רוח]

ולסיום הקראת שירה של ה.תראל הרוח הזו" [עלי כותרת עמוד 52]

**הפעלה בעקבות השיר והתמונות**

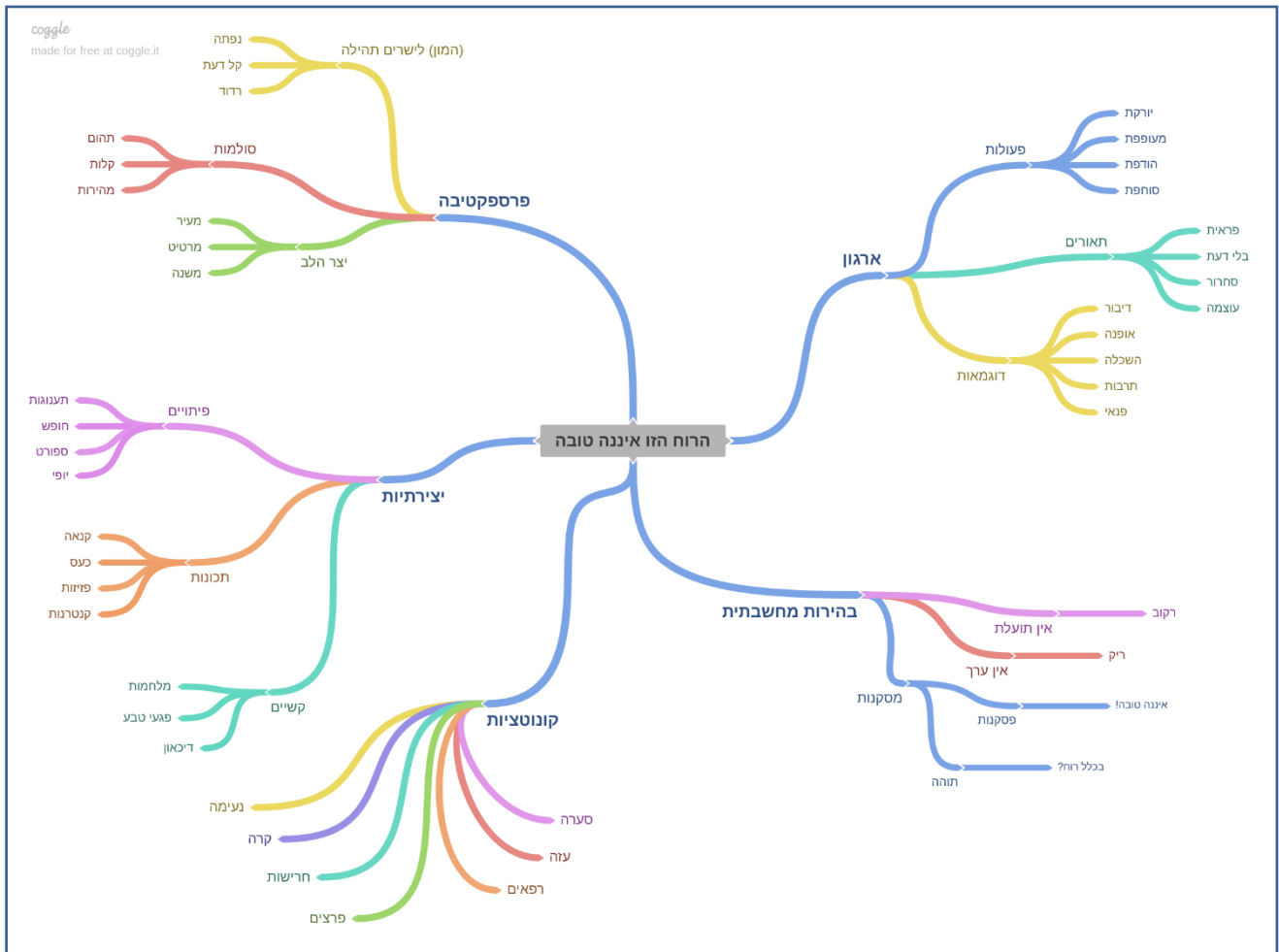




- קבוצה א' – תני כותרת לכל תמונה בזיקה לתוכן השיר
- קבוצה ב' - כתובנה משמעויות סמליות המתאימות לתמונות .
- קבוצה ג' – הלימה רעיונית על פי המחזה "לישרים תהילה
- קבוצה ד' – הלימה רעיונית על פי שירו של מרדכי אלעי "יצר הלב "
- קבוצה ה' – הלימה רעיונית על פי שירה של ה. תראל "סולמות"

**מפת חשיבה – בעקבות השיר**

# מפת החשיבה



הערה- מפת החשיבה תתוכנן על פי צד אחד של הרוח – הצד המזיק כפי שהוא עולה בשיר זה.

הסבר הרציונל של מפת החשיבה [בסיס המפה יבנה על פי השיר הרוח הזו הסתעפויותיה על פי השירים הנוספים]

במרכז הדף יופיע הנושא : הרוח הזו איננה טובה  
 הקווים הראשונים היוצאים מהנושא המרכזי :

## קונטציות

א. סוגי רוח בטבע: רוח חרישית, רוח פרצים, רוח סערה, רוח זלעפות, רוח קרה, רוח עזה, רוח רפאים, רוח נעימה

## השאלות

אנשי רוח, מדעי הרוח, עושה רוח, רוח טובה ,

## ארגון

א. הרעיון המרכזי הנגזר מהבנת השיר- מוטו בלב המפה [הרוח הזו איננה טובה].  
 ב. הסתעפות סעיף הרעיון המרכזי- 1. פעולות [מעופפת, הודפת, סוחפת, יורקת] 2. תיאורים פראות, בלי דעת, מחול, עוצמה 3. דוגמאות -אופנה, דיבור, השכלה, בילוי, תרבות

### ג.3. הסתעפות -

ציטוט קטעים המתחברים לנימוקים המוכיחים בחירה זו [אינה מדברת, אינה מסבירה, מחול מסחרר ועיוור]

#### בדיון בכיתה אפשר להתייחס

גזירת דוגמאות אינה מדברת – פרסומות רחוב, חלון ראווה, התנהגות חברתית גזירת דוגמאות לאינה מסבירה-, ככה כולם, מדליק, מגניב...

מחול מסחרר ועיוור- מוסיקה קולנית, אורות מרצדים ...

4. רעיונות למשמעויות סמליות רוחות של: \* סגנון דיבור \* סגנון לבוש \* תרבות פנאי \* מודל תעסוקה \* מכל משמעות סמלית ניתן לגזור דוגמאות מעשיות כמו תרבות פנאי- נסיעה למזרח הרחוק, וכד'.

#### פרספקטיבה

ידע קודם – 1. דמות "המון" [במחזה לישרים תהילה], [הסתעפות נוספת ניתן לגזור דוגמאות – תכונותיו של ההמון, קל דעת, מהיר להתפתות, פעליו- ממלא בחופזה את החלטותיו

2. "מה קלה המגלשה המובילה ל"תהום [על פי השיר סולמות]

3. \* "מעיר ליבי, מרטיט ידי, משנה סדרים..." [על פי השיר יצר הלב].

#### בהירות מחשבתית

יעד מרכזי- \* חוסר תועלת, חוסר ערך [הסתעפות: נירות צבעוניים שקיות ריקות, עלים רקובים-דוגמאות] \* נזקים \* [פראות, עוצמה, טפשות דוגמאות].

מסקנות - \* פסקנית - איננה טובה [בריחה, יחס שלילי] מעוררת תהיה – האם היא בכלל רוח?! [שלילית, לא פנימית, חסרת תועלת ...]

#### יצירתיות

#### משמעויות סמליות

\* תכונות - קנטרנות, פזיזות, כעס, קנאה

\* קשיים – דיכאון, פגעי טבע, מלחמות, סכסוכים

\* פיתויים – יופי, ספורט, תאוות, חופש, תענוגות.

הערה: המפה תמולא על ידי התלמידות.

#### יסוד אסתטי

השיר משתקף על הלוח

תלמידות מקבלות טושים צבעוניים, כל נציגה מקבוצה צבע אחר

אדום – חזרה ואנפורה

ירוק- ציוריות, מטאפורה

כחול – מצלול

סגול- ריתמוס, קצב

כתום –שאלה רטורית

חום – חריזה

מוזמנות לקשט את השיר על פי הגוונים למשל הרוח, הרוח – זו אנפורה בצבע אדום, אינה אינה חזרה, מחול עיוור מטאפורה -ירוק [וכיו"ב.

שיחת מליאה אודות תרומתם של המאפיינים והשפעת הצד האסתטי על הבנת השיר והעשרתו.

