

**הנחיות ונהלים**

**תכנית ההיבחנות  
50%-50%  
לשנת תשפ"א**



צילום: אורן מנצורה

# בחינת הבגרות במחול

## תוכן עניינים

עמ' 3	מבנה בחינת הבגרות .....
עמ' 4	תרשים מבנה ההיבחנות.....
עמ' 5	נהלים ותנאים לקיום הבחינה העיונית.....
עמ' 7	נהלים ותנאים לקיום הבחינה המעשית ומיקוד.....
עמ' 8	תנאים קיום הבחינה המעשית בשגרת וירוס הקורונה.....
עמ' 8	נייר עמדה.....
עמ' 9	נוהלי ציונים במקרה של פציעה.....
עמ' 9	ניהול הבחינה, דיווח בוחנים ותשלומים.....
עמ' 11	נוהל ואופן דיווח הציונים.....
עמ' 13	נספחים – נייר עמדה, שערי בחינה ומחווונים.....
	<u>שערי בחינה ודו"ח בוחן חיצוני</u>
עמ' 14	דוגמא לשער בחינה בתולדות המחול .....
עמ' 15	דוגמא לשער בחינה במוסיקה למחול.....
עמ' 16	דוגמא לשער בחינה באנטומיה יישומית למחול.....
עמ' 17	דוגמא לשער בחינה בתולדות המחול ומוסיקה למחול.....
עמ' 9	דו"ח בוחן ראשי – משלוח מקוון.....
	<u>מחווונים לבחינות מעשיות</u>
עמ' 18, 22	מחווון וטופס ציוני ביניים לבחינת בגרות בבלט קלאסי .....
עמ' 19, 23	מחווון וטופס ציוני ביניים לבחינת בגרות במחול מודרני.....
עמ' 20, 24	מחווון וטופס ציוני ביניים לבחינת בגרות בכוריאוגרפיה.....
עמ' 13, 21	מחווון לנייר עמדה וטופס ציוני ביניים.....
עמ' 25	מחווון הערכה חלופית.....

## מבנה בחינת הבגרות במחול לשנת תשפ"א

בחינת הבגרות במחול היא בהיקף של 5 יחידות לימוד (יח"ל) וכוללת:

### היבטים עיוניים

1. תולדות המחול
2. מוסיקה למחול
3. אנטומיה יישומית למחול

### היבטים מעשיים

1. טכניקה: בלט קלאסי ומחול מודרני
2. כוריאוגרפיה ונייר עמדה

### א. בחינת בגרות בתחום העיוני: היבחנות והערכה פנימית בית-ספרית 50%

הערכה פנימית בתחום המחול מהווה 50% מהציון הכולל בתחום (2.5 יח"ל). מתוך ובהתאם לתכנית הלימודים בחלוקה הבאה:

**(1) 20% בחינה בכתב – על פי מודלים מומלצים להבחנות ע"י הפיקוח ועל-פי החלוקה הבאה:**

10% תולדות המחול

5% אנטומיה

5% מוסיקה

\* ראו פירוט בעמ' 5

**(2) 30% הערכה חלופית על-פי מודל לבחירה:**

ת.מ.י (תיאוריה – מעשה - יצירה)/ עבודת חקר/ מטלת ביצוע/ PBL/ תלקיט

\* ראו פירוט בעמ' 6

\* אפשרות לערוך בחינה בכתב תנתן רק באישור מנהלת תחום הדעת. נדרשת פניית מנהל ביה"ס.

**חשוב!** תכנית הלימודים ופירוט פרקי הלימוד מופיעים באתר מפמ"ר. השינוי מתייחס להיבחנות בלבד.

ההיבחנות הפנימית היא באחריות בית הספר ומהווה בסיס להרחבה והעמקה.

### ב. בחינת בגרות בתחום המעשי: הערכה ע"י בוחנים חיצוניים - 50%

הערכה חיצונית בתחום המחול מהווה 50% מהציון הכולל בתחום (2.5 יח"ל). ציון הבחינה ינתן יל-ידי

בוחנים חיצוניים, המאושרים על-ידי הפיקוח על החינוך למחול מבעוד מועד.

מרכיבי הבחינה על פי החלוקה הבאה:

20% טכניקה - בלט קלאסי ומחול מודרני-עכשווי \* חלה חובת היבחנות בשני התחומים

20% כוריאוגרפיה

10% נייר עמדה

## פירוט ההיבחנות 50% חיצוני - 50% פנימי

<b>נושאים בהערכה בית ספרית (50%)</b> היבחנות פנימית שאלון 068-283	<b>נושאים בהערכה חיצונית (50%)</b> על ידי בוחנים חיצוניים שאלון 068-387	
	<b>1 יח"ל (20%)</b> היבטים מעשיים במחול בלט קלאסי ומחול מודרני-עכשווי	<b>טכניקה</b>
	<b>1 יח"ל (20%)</b> היבטים מעשיים במחול הגשת יצירת מחול מקורית של התלמיד/ה	<b>כוריאוגרפיה</b> + <b>נייר עמדה</b>
	<b>0.5 יח"ל (10%)</b> היבטים מעשיים במחול נייר עמדה המלווה את עבודת הכוריאוגרפיה	
<b>0.5 יח"ל (10%)</b> היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב		<b>תולדות המחול</b>
<b>0.25 יח"ל (5%)</b> היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב		<b>יישומי אנטומיה למחול</b>
<b>0.25 יח"ל (5%)</b> היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב		<b>מוסיקה למחול</b>
<b>1.5 יח"ל (30%)</b> היבטים עיוניים במחול הערכה חלופית במודל לבחירה: ת.מ.י, עבודת חקר, מטלת ביצוע, PBL		<b>הערכה חלופית</b>

הציון הסופי של 5 יח"ל ב- "אמנות המחול" הוא ממוצע משוקלל של כל אירועי הערכה הללו עם ציון המגן.

## נהלים ותנאים לקיום בחינת בגרות בתחום העיוני – 2.5 יח"ל (50%)

### היבחנות פנימית

סמל שאלון 068-283 שנה"ל תשפ"א

## בחינה בכתב - 1 יח"ל (20%)

### 1. מיקוד הבחינה לתשפ"א

- ✓ **תולדות המחול** – בחירה של 15 סוגות מתוך 18, חובת שאלה על המחול בישראל, פרק המושגים יורד.
- ✓ **מוסיקה למחול** – התייחסות ל 10 סוגות מתוך 13, חובת התייחסות לקשר מוסיקה ומחול, פרק המושגים יורד.
- ✓ **אנטומיה יישומית למחול** – חובת התייחסות לתזונה לרקדנית, פרק המושגים יורד.

### 2. מועדי בחינה

- מועדי הבחינה בנושאים: תולדות המחול, אנטומיה יישומית למחול ומוסיקה למחול יקבעו בתיאום עם הנהלת ביה"ס ובהתאם לאילוציו, תיאום מועדי ההיבחנות הינם באחריות בלעדית של הרכז/ת.
- **כחודש וחצי לפני מועד ההיבחנות העיונית יש לשלוח שאלון ותשובון לדוא"ל:**  
[dance\\_bagrut@education.gov.il](mailto:dance_bagrut@education.gov.il)
- ניתן לקיים את הבחינה באופן מקוון.

### 3. בחינה עיונית

- שאלון מפמ"ר על-פי שערי בחינה חדשים המצורפים כנספחים – כתיבת השאלון והתשובון ע"י המורה המלמד/ת את התחום.
- הנחיות לכתיבת הבחינות:
- השאלון והתשובון כולל מחוון (ניקוד) לכל אחד מהתחומים ינוסחו על-ידי המורה המלמד/ת את התחום.
  - מבנה השאלון המומלץ הוא על פי שער הבחינה לדוגמה, המותאם להיבחנות החדשה [ראו נספחים, עמ' 14-17]
  - אין לכתוב שאלון בצורת שאלון רב ברירתי (אמריקאי).
  - "המחול בישראל" ייכלל בנושא חובה במבחן הבגרות בתולדות המחול.
  - תלמידים שיש בידיהם אישור למבחנים מותאמים או מבחנים בע"פ (למקצועות רבי-מלל) ייבחנו על-פי ובהתאם להוראות התקשי"ר.

#### 4. **תלקיט עבודה חלופית לבחינה**

**במקרים מיוחדים בלבד** והאישור המפמ"ר, תתאפשר כתיבת עבודה במקום בחינה, במקצועות:  
מוסיקה למחול, אנטומיה יישומית למחול ותולדות המחול.

### **הערכה חלופית 1.5 יח"ל (30%)**

ההערכה החלופית מתייחסת לתכנים מתוך תכנית הלימודים בתחומים העיוניים. הערכה זו מיועדת לתכנים שאינם נכללים בבחינה העיונית בכתב כמפורט לעיל. היבחנות זו היא באחריות בית הספר.

#### 1. מועדי אירוע ההערכה

לשיקול בית-הספר, מומלץ לערוך בכיתה י"א/י"ב.

#### 2. מודלים להערכה חלופית

תיק תכנית לימודים במחול לחטי"ע בקישור [הבא](#)

מחוון לדוגמה – בנספחים, עמ' 25-26

## נהלים ותנאים לקיום בחינת בגרות בתחום המעשי - 2.5 יח"ל (50%)

### היבחנות חיצונית

סמל שאלון 068-387 שנה"ל תשפ"א

**יש לפעול בהתאם להנחיות שגרת המחול בזמן וירוס הקורונה ראו – כאן**

#### 1. מיקוד הבחינה לתשפ"א

- 1) מומלץ להכין תכנית עבודה כך טיוטה מלאה של הבגרות השלמה תעמוד מוקדם ככל שניתן, לדוגמא: טיוטת מבחן מלא כולל יצירה כוריאוגרפית עד ינואר תיעודו והמשך עבודה עליו עד מועד הבחינה.
- 2) יש לתעד באופן מלא את כל חלקי הבחינה טרם מועד הבחינה.
- 3) בלט קלאסי ומחול מודרני: אורך הבחינה יהיה בין 30 דק' ל – 45 דק' בהתאם לגודל הכיתה.
- 4) כוריאוגרפיה:
  - א. אורך העבודה הכוריאוגרפית לשנה זו יהיה מינימום 2.30 דק'.
  - ב. אלתור במגע אסור, כך גם קרבת יתר (גוש).
  - ג. יש לתעד את היצירה הכוריאוגרפית המלאה.

#### 2. מועדי בחינה

הבחינות המעשיות במחול תשפ"א תתקיימנה בתיאום ובאישור הפיקוח על המחול החל מ- 21.2.21 בלבד. שימו לב: לקראת המועד ובהתאם להנחיות אגף הבחינות ייתכנו שינויים!

#### 3. אישורי בוחנים

- אישור הבוחנים ע"י מנהלת תחום הדעת מחול עד אמצע חודש ינואר.
- יש לשלוח טופס תיאום בחינה מעשית ראו – [כאן לדוא"ל: dance\\_educ@education.gov.il](mailto:dance_educ@education.gov.il)
- יש להזמין שני בוחנים חיצוניים מתוך רשימת בוחני בחינות הבגרות המעשיות. הרשימה המעודכנת מתפרסמת כל שנה לאחר יום עיון בוחני בחינות הבגרות המעשיות.
- יש לוודא עם כל בוחן חיצוני שהוא רשום במאגר הבוחנים וקיבל כתב מינוי לבחינה.
- בוחנים יוכלו לבחון עד שנתיים ברצף באותה מגמה אליה יוזמנו.
- בוחנים יוכלו לבחון עד חמש מגמות שונות באותה השנה.
- רכז מגמה שהזמין בוחן לבחון בבחינת הבגרות במגמתו לא יוכל לבחון במשך שנתיים במגמת המחול אצל אותו הבוחן.

#### 4. תנאים לקיום הבחינה

- א. הבחינה תיערך באולם מחול העומד בתקן הנדרש.
- ב. רכז/ת המגמה ידאג/תדאג לליווי מוסיקלי מתאים לבחינה.
- ג. הנבחנים/ות יופיעו בתלבושת מתאימה כשלכל נבחן/ת **מוצמד מספר** לבגד הריקוד.
- ד. רכז/ת המגמה ידאג/תדאג להכין לבוחנים:
  - \* דף מודפס עם שמות הנבחנים ומספרם לכל בחינה.
  - \* דפי טיוטה ועפרונות.
  - \* מחוונים מתאימים (מצ"ב בנספחים) עבור כל אחת מהבחינות המעשיות.
- ה. בבחינות המעשיות רצוי להכין תרשים של מיקום התלמידים בסטודיו. **יש לצרף לשולחן הבוחנים תיק** ובו **תמונות פנים** של הנבחנים בשיער אסוף.
- ו. בבחינה בכוריאוגרפיה על הנבחן להציג בפני הבוחנים רקע על עבודתו בנייר עמדה כמפורט בתת סעיף 4.
- ז. **ניתן לקיים את הבחינות המעשיות על במה ללא קהל**. הבחינות המעשיות לא תיערכנה כמופע.

#### 5. נייר העמדה – סמל שאלון 068-387

- נייר העמדה יהווה סיכום של תהליך עבודת החקר התנועתית – העבודה הכוריאוגרפית.
- משקל: 10% מציון הבחינה החיצונית.
- הערכה: על-ידי הבוחן/ת החיצוני/ת.
- הנחיה: על-ידי מורה מצוות המגמה, לשיקול רכז המגמה ובאחריותו.
- היקף: עד שני עמודים מודפסים. [כתב דויד, גודל 12, רווח 1.5]

נייר עמדה יכלול את המרכיבים הבאים:

1. ת.ז. ליצירה
2. רקע עיוני
3. פירוט על תהליך היצירה ביחס לתאוריה
4. רפלקציה

\*\* נייר עמדה לדוגמה בנספחים – עמוד 13



## 6. נוהלי ציונים בבחינות מעשיות במקרה של פגיעה

במקרה של פגיעה יש לדווח מידית לפיקוח על המחול ולשלוח את האישורים הבאים:

**א. במקרה בו תלמיד/ה נפצע/ת או בבידוד עד כ- 3 שבועות לפני בחינת הבגרות המעשית, ולא מסוגלת להיבחן בבחינה המעשית, יתבצעו הפעולות הבאות:**

1. פנייה מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה ובה פירוט פרטי התלמידה ותאור כללי של פגיעתה.
2. יש לצרף לפנייה אישורים רפואיים הכוללים את פרטי התלמידה בחתימת רופא.
3. לאחר אישור מנהלת תחום דעת מחול יוכר ציון המגן כציון הבגרות.

**ב. במקרה בו תלמיד/ה נפצע/ה במהלך שנת לימודיה בכיתה י"ב במועד שלפני 3 שבועות מבחינת הבגרות המעשית ולא מסוגלת להיבחן בבחינה המעשית, יתבצעו הפעולות הבאות:**

1. פנייה מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה ובה פירוט פרטי התלמידה, תיאור כללי של פגיעתה ובקשה לכתובת עבודה כתחליף לבחינה מעשית. זאת, בתנאי שהתלמיד עמד בכל החובות והנהלים הכלולים במסגרת שלוש שנות הלימוד במגמת המחול.
2. יש לצרף אישורים רפואיים הכוללים את פרטי התלמידה בחתימת רופא.
3. לאחר אישור מנהלת תחום הדעת מחול תתקבל החלטה על נושא העבודה ושאלת החקר.
4. נושא העבודה יוגדר על-פי תחום הנושא שבו התלמיד/ה לא נבחן/ה- טכניקה מחולית/ כוריאוגרפיה.
5. לאחר אישור נושא העבודה ושאלת החקר- התלמיד/ה יכתוב עבודה עיונית שתהווה תחליף לציון הבגרות המעשית. היקף העבודה לא יעלה על 10 עמודים וייעשה שימוש ב-2 מקורות ביבליוגרפיים שונים לפחות, שהינם מקורות מהימנים ומבוססים.
6. הנחיית העבודה ובדיקתה היא באחריות צוות מורי המגמה.
7. יש לשלוח לפיקוח על המחול עותק של העבודה כולל הערות הבודק והציון.
8. ציון הבגרות הסופי יהיה שקלול של ציון המגן וציון העבודה.

## 7. אופן ניהול הבחינה המעשית

- א. יש להכין מראש את כל הטפסים הרלוונטיים לקיום הבחינה (שמות ותמונות התלמידים, תרשים מרחב הבחינות וטפסי רישום ציוני-ביניים).
- ב. רכז/ת מגמת המחול יציג/תציג את צוות הבוחנים, המורים, המלווים המוסיקליים והנבחנים.
- ג. **הדיון ומתן הציונים** של הבחינות המעשיות, יתקיימו בסיומה של כל בחינה בחדר מבודד ומרוחק מהתלמידים.
  - על הבוחנים לכתוב את ציוני הבחינה ע"ג טפסי דיווח ציוני הביניים שמופיעים בנספחים 5-7.
  - הבוחנים יקלידו את הציונים ישירות בקישור שנשלח ע"י המרב"ד טרם הבחינה.  
**שימו לב: הקישור זמין עד לחצות באותו היום.**
- ד. בסיום הבחינה יערוך/תערוך רכז/ת מגמת המחול סיכום, בפורום שיכלול את כל התלמידים, המורים והבוחנים. יש לאפשר לבוחנים לסכם ולהודות לתלמידות ולצוות.
  - רכז/ת המגמה ידאג/תדאג לנושאים המנהליים והארגוניים של תהליך הבחינה.
  - מומלץ להזמין את מנהל בית הספר או נציג מטעמו לברך בתחילת הבחינה.

## 8. טופס דיווח בוחנים

הבוחנים החיצוניים יחדיו ימלאו טופס דיווח הבוחנים **ביום הבחינה**  
טופס דיווח הבוחנים ישלח באופן מקוון בלבד בקישור - [ראו כאן](#)

## 9. תשלומי בוחנים

- טופס תיאום המס ישלח בדואר למרב"ד לכתובת העמלים 9, לוד.
- מס' תיק הניכויים לצורך תיאום המס: 941001729.
- **שימו לב:** במידה והבחינה מתקיימת בשני מועדים. ביה"ס ידאג לתשלום עבור יום הבחינה הנוסף והנסיעות.
- תיאום בנוגע לתשלום ייעשה מול הבוחנים בעת הסיכום על מועד הבחינה, טרם יום הבחינה הראשון ובהסכמתם. כל שינוי בנוהלי הבחינה דורש אישור מנהלת תחום הדעת מחול מראש.

## אופן דיווח הציונים

### היבחנות חיצונית

דיווח הציונים יעשה ע"י הבוחנים החיצוניים באמצעות הקישור שיקבלו מהמרב"ד לטלפון הנייד/לדוא"ל האישי. סמל השאלון 068-387, דיווח זה יעשה בתום הבחינה.  
שימו לב: הקישור יישאר זמין עד חצות של אותו היום.  
במידה וישנו קושי טכני יש לפנות למוקד מרב"ד טל': 073-3938900

#### 1. ציון שנתי/ציון מגן – מהווה 30% מסך הציון הסופי

א. יש לשקלל בין שלושת ציוני המגן, שנשלחו לפיקוח על המחול, באופן הבא:

1. טכניקה (הגבוה מבין הקלאסי והמודרני) - 40%

2. כוריאוגרפיה 40%

3. נייר עמדה 20%

לנוחיותכם קישור לטופס אקסל לחישוב הציון השנתי ראו – [כאן](#)

יש להוריד הקובץ למחשב, לשמור ולערוך.

שימו לב: במידה והציון השנתי בכוריאוגרפיה מאגם בתוכו את הציון על נייר העמדה, בטופס האקסל לשקלול יש לכתוב את אותו הציון לשני הרכיבים: כוריאוגרפיה ונייר העמדה.

ב. יש לדווח על ציוני המגן במערכת הבית ספרית עד 48 שעות לפני מועד הבחינה.

ג. בנוסף, יש לשלוח את ציוני המגן לכל תת תחום (סה"כ ארבעה – כולל נייר עמדה)

לפיקוח על החינוך למחול בדוא"ל [dance\\_educ@education.gov.il](mailto:dance_educ@education.gov.il)

#### 2. רכיבי הציון לדיווח הבוחנים בקישור:

רכיב 1 - מופיע הציון בטכניקה: הגבוה מבין הקלאסי והמודרני.

רכיב 2 - מופיע הציון שניתן על עבודת הכוריאוגרפיה.

רכיב 3 - מופיע הציון שניתן על נייר העמדה.

בכל רכיב 1-3 ציון בטווח של 0-100.

## היבחנות פנימית

מינוי הבוחנים ודיווח הציונים באחריות רכז הבחינות של בית הספר. ישנן שתי דרכי דיווח:

### א. באפליקציה (המורה לתולדות מקבלת את התשלום)

1. יש לשקלל את ציון המגן של כל תת פרק בנפרד.
2. יש לשלוח "נספח לפרטי הזמנה להערכה חלופית" מלא עם כל פרטי הערכה לחתימת המפמ"ר לדוא"ל: [dance\\_bagrut@education.gov.il](mailto:dance_bagrut@education.gov.il)
3. דיווח הציונים באמצעות האפליקציה בסמל שאלון 068-283

ב. כציון פנימי - מדווח כמו כל הציונים הפנימיים, בכלל המקצועות, בהתאם להנחיות של אגף בחינות, שניתנו לבית הספר ישירות. נציין כי דיווח באופן זה המורה הבוחן לא מקבל תגמול נוסף.

לנוחיותכם טופס אקסל לחישוב הציון הפנימי (יש להוריד קובץ למחשב, לשמור ולערוך) – ראו

[כאן](#)

### 1. יש לוודא כי:

- ברכיב 1 - מופיע הציון בהערכה חלופית
- ברכיב 2 - מופיע הציון בתולדות המחול
- ברכיב 3 – מופיע ציון הבחינה באנטומיה יישומית למחול
- ברכיב 4 – מופיע ציון הבחינה במוסיקה למחול
- 

בכל רכיב 1-4 ציון בטווח של 0-100.

# נספחים

## תיק בחינה תשפ"א

### נספח 1

<b>נייר עמדה <sup>1</sup></b>	
<b>ת.ז. ליצירה</b>	
	שם היצירה _____
ת.ז. _____	שם הנבחנת/ת _____
	מוסיקה _____
	משתתפים/ות _____
<b>40%</b>	<p><b>תיאור הבסיס התיאורטי לעבודת החקר התנועתית</b>  מתוך שיעורי תולדות המחול, אנטומיה יישומית למחול ומוסיקה למחול, כולל ציון מקורות ביבליוגרפיים. לכל הפחות שני מקורות. ניתן לשלב מקורות חוץ-מחוליים - בהתאם לנושא הנחקר.</p>
<b>40%</b>	<p><b>תיאור תהליך היצירה הכוריאוגרפית בהקשר לבסיס התיאורטי שהוצג</b>  נימוק הבחירות היצירתיות והשימוש במרכיבים הבימתיים בהתייחס לנושא</p>
<b>20%</b>	<p><b>רפלקציה</b>  תובנה אישית (על עצמי) ותובנה כוריאוגרפית מתהליך היצירה</p>

<sup>1</sup> נייר העמדה יהיה בהיקף של שני עמודים לכל היותר. גודל כתב 12, רווח 1.5

## **דוגמה לשער בחינת בגרות בתולדות המחול**

שם בית הספר :  
סוג הבחינה : בגרות לבתי-הספר העל-יסודיים  
סמל שאלון : **068283**  
מועד הבחינה : תאריך לועזי + שנה"ל תשפ"א  
שם רכז/ת המגמה :  
שם המורה לתולדות המחול :  
הכיתה שניגשת לבחינה :

ת.ז. הנבחן/ת : \_\_\_\_\_

### **מבחן בגרות בתולדות המחול (1/2 יחידת לימוד)**

#### **הוראות לנבחן/ת:**

- 1. משך המבחן :** שעתיים
- 2. מבנה השאלון ומפתח הערכה :** בשאלון זה ארבעה פרקים :

20 נקודות	פרק ראשון -	צפייה (פרק חובה) - זיהוי וניתוח יצירה
30 נקודות	פרק שני -	שאלה גדולה, הבנה וידע (בחירה - 1 מתוך 3 שאלות)
30 נקודות	פרק שלישי -	מחול בישראל - פרק חובה (בחירה - 1 מתוך 2 שאלות)
20 נקודות	פרק רביעי -	שאלות בקיאות במחול כללי (בחירה - 1 מתוך 2 שאלות)
- 3. חומר עזר מותר בשימוש :** אין.
- 4. הוראות מיוחדות :**
  - א. בתשובותיך עליך להשתמש במושגי מחול מקצועיים, להסבירם ולהביא דוגמאות.
  - ב. אין להדגים בתשובות שונות בבחינה באמצעות אותה יצירה.

סה"כ - 100 נקודות

**בהצלחה!**

## דוגמה לשער בחינת בגרות במוסיקה המחול

שם בית הספר :  
סוג הבחינה : בגרות לבתי-הספר העל-יסודיים  
סמל שאלון : **068283**  
מועד הבחינה : תאריך לועזי + שנה"ל תשפ"א  
שם רכז/ת המגמה :  
שם המורה למוסיקה למחול :  
הכיתה שניגשת לבחינה :

ת.ז. הנבחן/ת: \_\_\_\_\_

### מבחן בגרות במוסיקה למחול (1/4 יחידת לימוד)

#### הוראות לנבחן/ת:

- משך המבחן:** שעה וחצי
  - מבנה השאלון ומפתח הערכה:** בשאלון זה ארבעה פרקים:  

28 נקודות	פרק ראשון-	האזנה וזיהוי יצירות ומרכיביהן: 4 קטעים (אפשרי בחירה מתוך 6)
30 נקודות	פרק שני-	שאלה מקיפה לבחירה (1 מתוך 2 שאלות)
30 נקודות	פרק שלישי-	שאלת קשר מוסיקה-מחול- שאלת חובה
12 נקודות	פרק רביעי-	רישום תווים/ משקלים
- 
- סה"כ- 100 נקודות

#### חלה חובת הבחנות בנושא מוסיקה למחול בישראל (לבחירה באחד מהפרקים)

- חומר עזר מותר בשימוש:** אין.
- הוראות מיוחדות:**
  - אין להדגים בתשובות שונות בבחינה באמצעות אותה יצירה.
  - יש להביא דוגמאות מיצירות שנלמדו.
  - יש להשתמש במושגים מוסיקליים מוכרים או מקצועיים.

בהצלחה!

## **דוגמה לשער בחינת בגרות באנטומיה יישומית למחול**

שם בית הספר :  
סוג הבחינה : בגרות לבתי-הספר העל-יסודיים  
סמל שאלון : **068283**  
מועד הבחינה : תאריך לועזי + שנה"ל תשפ"א  
שם רכז/ת המגמה :  
שם המורה לאנטומיה יישומית למחול :  
הכיתה שניגשת לבחינה :

ת.ז. הנבחן/ת : \_\_\_\_\_

### **בחינת בגרות באנטומיה יישומית למחול (1/4 יחידת לימוד)**

#### **הוראות לנבחן/ת:**

- 1. משך המבחן :** שעה וחצי
- 2. מבנה השאלון ומפתח ההערכה :** בשאלון זה ארבעה פרקים :

30 נקודות	פרק ראשון - ניתוח תנועה- שאלת חובה
30 נקודות	פרק שני- שאלה מקיפה לבחירה (1 מתוך 2 שאלות)
25 נקודות	פרק שלישי- שאלת בקיאות בנושא תזונה (1 מתוך 2 שאלות)
15 נקודות	פרק רביעי- זיהוי עצמות ושרירים
<hr/>	
100 נקודות	סה"כ- 100 נקודות
- 3. חומר עזר מותר בשימוש :** אין.
- 4. הוראות מיוחדות :**
  - יש לענות על השאלות (יש לציין החלקים הרלוונטיים) בגוף המבחן.
  - יש להשתמש במושגים אנטומיים מקצועיים.

**בהצלחה!**



## **דוגמה לשער בחינת בגרות בתולדות המחול ומוסיקה למחול**

שם בית הספר: **תיכון חדרה**  
סוג הבחינה: **בגרות לבתי-הספר העל-יסודיים**  
סמל שאלון: **068382**  
מועד הבחינה:  
שם רכז המגמה:  
שם המורה לתולדות המחול ומוסיקה למחול:

ת.ז. הנבחן/ת: \_\_\_\_\_

הכיתה שניגשת לבחינה: **י"ב**

### **מבחן בגרות בתולדות המחול ומוסיקה למחול (3/4 יחידת לימוד)**

#### **הוראות לנבחן/ת:**

- משך המבחן:** שעתיים שעות
- מבנה השאלון ומפתח ההערכה:** בשאלון זה שישה פרקים:

פרק ראשון - צפייה (פרק חובה) - זיהוי וניתוח יצירה	20 נקודות
פרק שני - שאלה גדולה, הבנה וידע	30 נקודות
פרק שלישי - שאלות בקיאות במחול כללי	20 נקודות
פרק רביעי - מחול בישראל	18 נקודות
פרק חמישי - קשר מוסיקה ומחול	12 נקודות

---

סה"כ 100 נקודות
- חומר עזר מותר בשימוש:** אין.
- הוראות מיוחדות:**
  - בתשובותיך עליך להשתמש במושגי מחול מקצועיים, להסבירם ולהביא דוגמאות.
  - אין להדגים בתשובות שונות בבחינה באמצעות אותה יצירה.

**בהצלחה ובהנאה!**

**דיווח ציוני ביניים בבחינה המעשית בבלט קלאסי**

**טופס זה ימולא בעט!**

שם ביה"ס: \_\_\_\_\_ תאריך הבחינה: \_\_\_\_\_

ציון סופי	בוחר ראשי	בוחר שני	ת.ז.	המספר בבחינה	שם התלמיד/ה
					.1
					.2
					.3
					.4
					.5
					.6
					.7
					.8
					.9
					.10
					.11
					.12
					.13
					.14
					.15
					.16
					.17
					.18

**דיווח ציוני ביניים בבחינה המעשית במחול מודרני**

**טופס זה ימולא בעט!**

שם ביה"ס: \_\_\_\_\_ תאריך הבחינה: \_\_\_\_\_

שם התלמיד/ה	המספר בבחינה	ת.ז.	בוחן שני	בוחן ראשי	ציון סופי
.1					
.2					
.3					
.4					
.5					
.6					
.7					
.8					
.9					
.10					
.11					
.12					
.13					
.14					
.15					
.16					
.17					
.18					

**דיווח ציוני ביניים בבחינה המעשית בכוריאוגרפיה**

**לשימוש פנימי בלבד**

**טופס זה ימולא בעט!**

שם ביה"ס: \_\_\_\_\_ תאריך הבחינה: \_\_\_\_\_

שם התלמיד/ה	המספר בבחינה	ת.ז.	בוחן שני	בוחן ראשי	ציון סופי
.1					
.2					
.3					
.4					
.5					
.6					
.7					
.8					
.9					
.10					
.11					
.12					
.13					
.14					
.15					
.16					
.17					
.18					

**דיווח ציוני ביניים בבחינה המעשית בכוריאוגרפיה – נייר עמדה**

**לשימוש פנימי בלבד**

טופס זה ימולא בעט!

שם ביה"ס: \_\_\_\_\_ תאריך הבחינה: \_\_\_\_\_

שם התלמיד/ה	המספר בבחינה	ת.ז.	בוחן שני	בוחן ראשי	ציון סופי
.1					
.2					
.3					
.4					
.5					
.6					
.7					
.8					
.9					
.10					
.11					
.12					
.13					
.14					
.15					
.16					
.17					
.18					

**מחווון וטופס ציוני-ביניים בבחינה המעשית בבלט קלאסי**

סמל שאלון 068-387

ציון סופי 100%	3. התרשמות 25%		2. עבודה במרחב 50%								1. עבודת בר 25%						שם התלמיד/ה	
	הבנת החומר	תרבות ביצוע	מוסיקליות	ריקודיות	סבולת לב-ריאה	ביצוע טכני					הופעה	דיוק	ביצוע טכני					
						שיווי משקל	קפיצות גדולות	קפיצה	פירואט	אדגיו			משקל	כוח	גמישות	רגליים		ידיים

**מחווון וטופס ציוני-ביניים בבחינה המעשית מחול מודרני**  
**סמל שאלון 068-387**

ציון סופי 100%	התרשמות 10%	שימוש במרחב, קפיצות 30%			עבודה במרכז 30%			עבודת רצפה 30%			שם התלמידה
		איכות תנועתית	מודעות והבנה	יכולת פיזית	איכות תנועתית	מודעות והבנה	יכולת פיזית	איכות תנועתית	מודעות והבנה	יכולת פיזית	

**מחווון וטופס ציוני-ביניים בבחינה המעשית בכוריאוגרפיה**

סמל שאלון 068-387

ציון סופי 100%	התרשמות	עיצוב חזותי	מוסיקה	ביצוע	קומפוזיציה 60%				פרטים אישיים	
	המופע כמכלול- 10%	תלבושת, אביזרים, תפאורה- 10%	בחירה ושימוש במוסיקה- 10%	טכניקה ואיכות ביצוע- 10%	התאמת השימוש בחלל לנושא	מבנה התפתחות	שפה תנועתית	בחירה, חקירה ועיבוד הנושא	שם הריקוד	שם התלמיד/ה



**מחווון ודברי הערכה – עבודת חקר היבטים עיוניים<sup>2</sup>**  
 הערכה חלופית - סמל שאלון 068-283

עבודת חקר קבוצתית הכוללת 3 חלקים : עבודה כתובה, פרזנטציה בכיתה וחלק יצירתי.

חלק בעבודה	הערכה מילולית רמה נמוכה	הערכה מילולית רמה בינונית	הערכה מילולית רמה גבוהה
עבודה עיונית 60%	<ul style="list-style-type: none"> <li>העבודה לוקה בחסר ואינה כוללת את כל הפרקים הנדרשים</li> <li>ניסוח ברמה נמוכה/ בלשון מדוברת</li> <li>חסרה הגהה בעבודה וזו מוגשת עם שגיאות כתיב רבות</li> <li>נטייה ל"העתק – הדבק" ללא עיבוד עצמאי מתוך התאוריה</li> <li>ניכר נתק בין חברי הקבוצה, שמתבטא ברמת כתיבה ועריכה המשתנה בין פרק לפרק. חסרה עריכה מתכללת</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>העבודה כוללת את כל הפרקים הנדרשים, אולם חסרה תשומת לב לסדר ולאופן הבניית הדברים</li> <li>הנושא מטופל היטב, אך ניתן היה להרחיב ולהעמיק את ההתייחסות</li> <li>נשענת על מספר הולם של מקורות</li> <li>חסרות הפניות למקור/ רשימת המקורות אינה רשומה עפ"י כללי הרישום</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ערוכה ומנוסחת היטב, כוללת את כל החלקים הנדרשים</li> <li>ניכרת העמקה בנושא, רמת הניתוח וההבנה גבוהה</li> <li>מוגשת בצורה מוקפדת ואסתטית</li> <li>נשענת על מקורות מגוונים ומהימנים</li> <li>כוללת הפניות למקורות לכל אורך העבודה, רשימת המקורות מפורטת עפ"י כללי הרישום כנדרש</li> </ul>
טווח ציונים (עד 60 נק)	33-44	45-53	54-60
פרזנטציה בכיתה 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>מצגת מרושלת, או שכלל אין תצוגה חזותית</li> <li>ניכרת תלות מוחלטת בתצוגה, התלמידים מקריאים מהמסך</li> <li>הועתקו חלקים שלמים מהעבודה העיונית ללא עריכה – והועברו כלשונם למצגת</li> <li>יש תלמידים שלא לקחו חלק כלל בהצגת הדברים, ניכר כי הם אינם שולטים בנושא הנחקר</li> <li>חלוקת הזמן לוקה בחסר, לא הספיקו להציג את המידע המהותי בקשר לנושא</li> <li>התלמידים לא ידעו לענות על שאלות באופן מושכל</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>המצגת ערוכה היטב ככלל, יתכן עומס מלל או מלל בכתב קטן ולא נוח לקריאה</li> <li>התלמידים נוטים להקריא מהתצוגה וחלקם אינם מדברים בעצמאות הנדרשת</li> <li>לא כל השותפים לקחו חלק פעיל בהצגת הדברים</li> <li>חלוקת הזמן לוקה בחסר, חסרה הבחנה בין עיקר לטפל</li> <li>ניכרת שליטה טובה בנושא הנחקר</li> <li>התלמידים ידעו לענות על שאלות באופן מניח את הדעת</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>המצגת ערוכה היטב – חזותית בעיקרה, כוללת מעט טקסט, כאשר רוב המידע מדובר בעל-פה – כנדרש</li> <li>ההסברים רלוונטיים וברורים</li> <li>הבנייה נכונה של סדר הדברים</li> <li>כל השותפים לעבודה לקחו חלק פעיל בהצגת הדברים</li> <li>חלוקת הזמן נכונה ביחס לזמן שהוגדר</li> <li>התלמידים האירו את הנקודות המהותיות ביותר בנוגע ליוצרים שהוצגו</li> <li>התלמידים ידעו לענות על שאלות באופן מושכל</li> <li>ניכרת מעורבות וזיקה חיובית לנושא</li> </ul>

<sup>2</sup> הערות למורה : עבודת החקר תותאם לרמת התלמידים ולנושאים הנלמדים.

מסגרת ההגשה ודברי הערכה המובאים כאן הם דוגמא והצעה בלבד, ואינם מחייבים. ניתן לבחור נושא נחקר אחד – המחייב את כלל הלומדים או לאפשר בחירה בין מספר נושאים תחת נושא מאגד (לדוגמא : יוצרים ישראלים ויצירותיהם) או לאפשר בחירת נושא ללא מגבלה ועפ"י נטיית התלמידים ובחירתם.

מדינת ישראל  
 משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף אי' אמנויות  
 הפיקוח על החינוך למחול

18-20	15-17	11-14	טווח ציונים (עד 20 נק)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• הבחירה היצירתית הולמת את הנושא</li> <li>• החלק היצירתי מציע פרשנות חדשה ו/או ערך מוסף ביחס לנושא</li> <li>• ניכרת השקעה ותשומת לב</li> <li>• רמת הביצוע גבוהה</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• קשור לנושא, אך בעקיפין</li> <li>• הנימוק והקישור לנושא אינם משכנעים</li> <li>• בוצע באופן ראוי</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• לא מספק ערך מוסף של ממש לחלקים האחרים</li> <li>• לא נקשר כלל ליוצרת וליצירות הנחקרים</li> <li>• מבוצע ברישול</li> </ul>	חלק יצירתי <sup>3</sup> 20%
18-20	15-17	11-14	טווח ציונים (עד 20 נק)

<sup>3</sup> חלק יצירתי יכול להיות מוגדר או פתוח לחלוטין לבחירת התלמידים. חלק יצירתי עשוי להיות: שחזור יצירה, סרטון, מפת חשיבה, פסל/ עבודת יד, חידון דיגיטלי, הפעלה בכיתה ועוד ועוד.