

שם ביה"ס:
תיכון לחינוך סביבתי

ישוב:
שדה בוקר

תחום הדעת:
מוזיקה

מס' יחידות לימוד:
5 יחידות לימוד

סמל מוסד:
770941

כותב\י התכנית:
טל וגנר

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' לפיתוח פדגוגי

תאריך אישור
19.8.2020

מוזיקה





בית הספר התיכון לחינוך סביבתי
מדרשת שדה-בוקר
טלפונים: 08 – 6599770/771/772 – פקס: 08 – 6556286
E-MAIL : tichon.boker@gmail.com



תוכנית לימודים ייחודית 5 יח"ל במוזיקה

בבית הספר התיכון לחינוך סביבתי בשדה בוקר



4. א.בית הספר התיכון לחינוך סביבתי בשדה בוקר – מאפייני בית הספר והסביבה בה הוא פועל.
4. חזון בית הספר
5. ב.סיבות והנמקות לפיתוח תוכנית ייחודית בעבור בית הספר
5. מגמת המוזיקה כחלק אינטגרלי מהווי התיכון וייחודו
5. הייחודיות והאתגרים
6. ג.היקף שעות ההוראה על פי כיתות ונושאי הלימוד:
7. ד.הצגת כותבי התוכנית ושותפיה
10. ה.תיאור קהל היעד – תלמידי המגמה ומאפייניהם
10. מיהם תלמידי המגמה?
10. כיצד משפיעים מאפייני התלמידים על עיצוב התוכנית?
10. ו.התפיסה הרעיונית של תוכנית הלימודים
10. ייחודיותה של התוכנית בהקשר של נושאי הלימוד
10. ייחודיותה של התוכנית בהקשר של המשימות שבתוכנית
11. ז.תיאור המטרות הכלליות של התוכנית
11. מטרת העל
11. מטרות בתחום הידע
11. מטרות בתחום המיומנויות
11. מטרות בתחום הערכים
12. ח.דרכי הוראה -למידה והערכה
13. ט.פירוט יחידות הלימוד
15. י.מפרט התכנים בתוכנית
15. תרבויות המוזיקה
23. רפרטוארהאזנה
26. אלתור
33. תורת המוזיקה
40. כתיבה יוצרת
47. יא.הרכב ציון הבגרות – דרכי הערכה
48. יב.ביבליוגרפיה
50. יג.נספחים:מחווני הערכה לדוגמה, הכוונה לכתיבת רפקלציה.



א. בית הספר התיכון לחינוך סביבתי בשדה בוקר – מאפייני בית הספר והסביבה בה הוא פועל

בית התיכון לחינוך סביבתי הוקם בשנת 1976 על ידי קבוצת חוקרים ומורים צעירים. חלומם התמקד בהקמת בית ספר לתחומי האקולוגיה ומדעי הסביבה, שישלב בית ספר עיוני רגיל עם בית ספר שדה. במשך מספר שנים פותחה בבית הספר תוכנית לימודים עיונית וייחודית בלימודי הסביבה (הראשונה בארץ בתחום זה). תוכנית לימודי הסביבה כוללת ימים מרוכזים של למידה רבה בשטח, סדנאות שדה וסדנה סביבתית המשלבים חוויה עם למידה פעילה. התיכון לחינוך סביבתי הוא בית ספר פנימייתי ארבע-שנתי (ט'-י"ב), הקולט תלמידים מכל רחבי הארץ. בבית-הספר לומדים כיום כ-400 תלמידים, מרביתם תלמידי פנימייה ומיעוטם תלמידים המתגוררים במדרשת בן-גוריון, בקיבוץ שדה בוקר ובישובים נוספים ברמת הנגב.

בית הספר מקיים מגוון לימודים מוגברים בתחומי מדעי הרוח, הטבע והאמנות.

כל תלמידי בית הספר לומדים במסלול לבגרות מלאה, הכולל הגברת חובה בלימודי סביבה (5 יח"ל) ולפחות הגברה נוספת אחת בהיקף של 5 יחידות לימוד מבין המגמות הבאות: גאולוגיה, פיסיקה, כימיה, ספרות, גאוגרפיה, ביולוגיה, תיאטרון ומוזיקה כמובן. תלמידי ומורי מגמת המוזיקה מופיעים באירועי בית הספר והקהילה הסובבת אותו, ולוקחים חלק פעיל במארג התרבותי ברמת הנגב. במוקד החיים החברתיים שוקקת הפנימייה, המהווה בסיס לחיים שיתופיים, אינטנסיביים ומיוחדים. השותפות מתקיימת גם בקביעת אורח החיים: באספות השכבה, במועצת התלמידים ובוועדות השונות. הצוות החינוכי הכולל מדריכים ואימהות בית, מלווה את "מעגל החיים" של תלמידי הפנימייה.

חזון בית הספר

בית הספר מבקש להטמיע דרכי לימוד חדשניות המושתתות על ערכי החינוך הסביבתי – אחריות, מעורבות ואקטיביות. הלימוד מכוון לסייע לתלמידים לגבש בעצמם את השקפת עולמם המורכבת, הרואה במנהיגות, בהתנדבות, בנכונות להכרת האחר ובחיים מתוך השתלבות בסביבה – ערכי יסוד חיוניים. תלמידי בית הספר ישלבו הישגים גבוהים בלימודים עם אורח חיים של תרומה ועשייה. התוכנית החינוכית של בית הספר תדגיש את הכבוד למסורת ותחזק בתלמידים תחושת הזדהות עם מרכיבים שונים בזהות היהודית כבסיס למנהיגות בחברה הישראלית.



ב. סיבות והנמקות לפיתוח תוכנית ייחודית בעבור בית הספר

התיכון, כאמור, שם דגש על החינוך הסביבתי, שבא לידי ביטוי בהוראה של מגוון שיעורים מחוץ לכיתות. תלמידי בית הספר יוצאים לאחת עשרה סדנאות שטח בנות ארבעה עד חמישה ימים במהלך ארבע שנות הלימוד, להם קודמת הכנה אינטנסיבית על ידי מורים מתוך בית הספר, מרצים מהאוניברסיטה ומומחים בתחומים אלו. הסדנאות מתפרסות בכל הארץ. במהלך פעילותן נלמדת התמצאות בתוואי השטח כשהציוד העיקרי מונח על כתפי התלמידים. הלימודים בבית הספר מזמנים לתלמידים התנסות במחקרים, לימוד במגמות שונות ופעילות קהילתית ענפה.

מגמת המוזיקה כחלק אינטגרלי מהווי התיכון וייחודו

מאז קום בית הספר היה למוזיקה מקום מיוחד ובעל משמעות בהווייתו. רבים מתלמידי בית הספר ניגנו בהרכבים, למדו שיעורים בתולדות המוזיקה ובתולדות הזמר העברי. בהמשך התפתחה הווייה רחבת היקף ומגוונת של עשייה מוזיקאלית, שכללה ערבי מוזיקה, הופעות בקהילה ובטבע, כמו גם מספר הולך וגדל של תלמידים אשר ניגשו לבחינת בגרות בנגינה (רסיטלים 5 יח"ל). בעשור האחרון ניכרה התפתחות נוספת הנוגעת להקמתם של הרכבי ג'אז ורוק שפעלו במשותף עם המועצה האזורית רמת הנגב, והגיעו להישגים מרשימים. לכל אלה נוספו ערבי מוזיקה, המוקדשים ליצירתם של אמנים חשובים בזמר העברי וברוק הישראלי. אמנים אלה, ביניהם ברי סחרוף, אהוד בנאי, קורין אלאל, יזהר אשדות, רונה קינן, אסף אמדורסקי, חמי רודנר ואחרים, התארחו במיזמים הללו, עבדו עם התלמידים על יצירתם, והופיעו עימם.

כל אלה הובילו להקמתה של מגמת המוזיקה בשנת 2015 על ידי המלחין והפדגוג פרופ' מיכאל וולפה, הגיטריסט והיוצר טל וגנר והמוזיקאי היוצר יואל כהן, כולם מוזיקאים החיים במדרשת בן גוריון ובקיבוץ שדה-בוקר, הסמוכים לבית הספר.

הקמת המגמה ביקשה לענות על הצורך של תלמידי התיכון ותלמידי האזור כולו להעמיק בתחום המוזיקאלי בצורה מקצועית.

כיום לומדים במגמת המוזיקה ארבעים תלמידים בשכבות י' - י"ב, ועוד חמישה עשר תלמידים מכיתה ט' בלימודי טרום מגמה. נכון להיום מגמת המוזיקה מביאה חינוך מוזיקאלי לכחמישה עשר אחוז מתלמידי בית הספר (55 מתוך 382 תלמידים).

הייחודיות והאתגרים

כפי שתואר, בית הספר הינו תיכון בתנאי פנימייה, המרוחק מכל ישוב מרכזי. הדגש הלימודי הינו על ביצוע – נגינה ושירה, כשהתלמידים נרתמים להופעות שונות ומגוונות במסגרת בית הספר והקהילות הסובבות אותו. התלמידים לומדים ימים ארוכים מ 8:00 בבוקר עד 19:00 בערב מגוון נושאים, ומשקיעים את זמנם הפנוי באימון ובנגינה בהרכבים שונים. נכון להיום הרוב המוחלט של תלמידי המגמה ניגש לרסיטל ביצוע בקטגוריות השונות, וחלקם אף ניגש במקביל לבחינה בקומפוזיציה.

בכל השנים האחרונות ממוצע הציונים של תלמידי המגמה היה גבוה, כאשר חלקם אף הצטיינו. אין בקרבת בית הספר קונסרבטוריון מוכר, המלווה את התלמידים. חלקם לומדים במסגרת האולפן למוזיקה של רמת הנגב, גוף שאינו מוסמך, ושאינו יכול להגיש לבגרות, וחלקם לומדים באופן פרטי עם מורים בקרבת בית ההורים, כאשר הם יוצאים הביתה פעם בשבועיים. בנסיבות אלה אין באפשרות מגמת המוזיקה להעניק לתלמידים ציוני מגן, והציונים שהם מקבלים הם ציוני וועדות הבחונים בלבד.



לצד הצלחתם המוכחת של תלמידי המגמה בתחום הביצוע וההלחנה, נתקלים אנשי צוות ההוראה במגמה באתגרים הולכים וגדלים, בהנחלת התחומים העיוניים והתיאורטיים. יש צורך בכתיבת תוכנית ייחודית אשר תתאים את התכנים העיוניים ואת תחומי המיומנות והיצירה הן למאפיינים הייחודיים של המוזיקאים הצעירים המבקשים ללמוד בבית הספר, והן לסביבה בה פועלים מוזיקאים אלה בהיותם תלמידים בבית הספר.

ג. היקף שעות ההוראה על פי כיתות ונושאי הלימוד:

שכבת ט' – 2 ש"ש

מבוא למוזיקה 1 ש"ש, סדנת יצירה 1 ש"ש

*שנה זו מיועדת לתת בסיס עיוני ומעשי לתלמידים מנגנים ויוצרים במטרה להביאם לידי בחירה במגמת המוזיקה מתוך התנסות למידה והופעה בפני תלמידי בית הספר.

שכבת י' – 11 ש"ש

תורת המוזיקה 2 ש"ש, תרבויות המוזיקה, 2 ש"ש, הרכבי ביצוע ועיבוד 2 ש"ש, יצירה 2 ש"ש, אלתור 2 ש"ש
פורום מגמה – מפגש מגבש דו שבועי עם הרצאת אורח או נגינה משותפת. (1 ש"ש)

שכבת י"א – 11 ש"ש

תורת המוזיקה 2 ש"ש, תרבויות המוזיקה 2 ש"ש, הרכבי ביצוע ועיבוד 2 ש"ש, יצירה 2 ש"ש, אלתור 2 ש"ש
פורום מגמה – מפגש מגבש דו שבועי עם הרצאת אורח או נגינה משותפת. (1 ש"ש)

שכבת י"ב – 11 ש"ש

תורת המוזיקה 2 ש"ש, תרבויות המוזיקה 2 ש"ש, הרכבי ביצוע ועיבוד 2 ש"ש, יצירה 2 ש"ש, אלתור 2 ש"ש
פורום מגמה – מפגש מגבש דו שבועי עם הרצאת אורח או נגינה משותפת. (1 ש"ש)

סה"כ: 35 שעות הוראה שבועיות בכיתות ט' עד י"ב.

החלוקה ליחידות לבגרות:

תרבויות המוזיקה- 1 יח"ל

תורת המוזיקה- 1 יח"ל

הרכבי נגינה ליוצרים ישראליים- 1 יח"ל

יצירה אישית אן אלתור לבחירה- 2 יח"ל



ד. הצגת כותבי התוכנית ושותפיה

כל חברי צוות המורים הם תושבי המקום, החיים באזור ופועלים בו כיוצרים, מבצעים ואנשי חינוך. הצוות מקיים מפגשי עבודה קבועים, לעדכון לגבי התקדמות התלמידים ביחידות הלימוד השונות.

חברי הצוות

הטבלה מציגה את שמות המורים, פרטים תמציתיים על הסמכתם, לצד נושאי הלימוד שבאחריותם.

שם המורה ותחומי עיסוקו האמנותיים והפדגוגיים	מס' ת"ז	תואר	תעודת הוראה ורישיון הוראה	שנות וותק הוראה	שנת לידה	נושאי ההוראה
פרופ' מיכאל וולפה, מוזיקאי יוצר ואיש חינוך, מרצה באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים. עוסק גם במחקר, בנגינת פסנתר ובניצוח.	056405483	PHD ותעודת הוראה פרופ'	כן	29	1960	תורת המוזיקה, תרבויות המוזיקה, הנחיית כתיבת עבודות ויצירות.
טל וגנר, נגן גיטרה ובס, מלחין מוזיקה לסרטים, מעבד ויוצר. עוסק בהוראת נגינה ובהוראת מוזיקה מזה קרוב לשני עשורים.	025162959	BA ותעודת הוראה	כן	18	1973	מבוא למוזיקה, תורת המוזיקה, תרבויות המוזיקה, הרכבי ביצוע ואלתור.
יואל כהן, נגן גיטרה ובס, זמר בצע ויוצר. עוסק בהוראת מוזיקה והנחיית הרכבים מזה למעלה מעשור.	034966671	BA ותעודת הוראה	כן	12	1978	סדנת יצירה, תרבויות המוזיקה, הנחיית כתיבת עבודות ויצירות. הנחיית הרכבי ביצוע אמן.



ביוגרפיות קצרות של חברי הצוות

פרופ' מיכאל וולפה

מוזיקאי יוצר, חוקר ואיש חינוך, חבר קיבוץ שדה בוקר. בוגר תארים ראשון (BA-mus) ושני (אמן) בקומפוזיציה, ותעודת הוראה באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, תואר שני (MPhil) בקומפוזיציה ומוזיקולוגיה באוניברסיטת קיימברידג' בבריטניה, ותואר שלישי (PHD) במוזיקולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים. מכהן כפרופסור חבר באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים.

החל מראשית שנות התשעים של המאה הקודמת, פעיל וולפה כמלחין, חוקר ואיש חינוך בחיי המוזיקה בארץ, בין השאר כמרצה באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, בה שימש כעשור בתפקיד ראש החוג לתורת המוזיקה, קומפוזיציה וניצוח, ובה הוא מכהן כיום כדיקאן הפקולטה למוזיקה רב תחומית. וולפה מלמד מזה כשלושים שנה בבית הספר התיכון הישראלי למדעים ולאמנויות בירושלים (יאס"א), בו כיהן בעבר כמחנך וכמרכז מגמת המוזיקה. וולפה אף ניהל את האולפן למוזיקה ברמת הנגב (אלר"ן), במהלך שנות השמונים, ועסק בפרויקטים חינוכיים, ביניהם ניצוח על מקהלת בני הקיבוצים, הנחיית סדנאות קומפוזיציה במתא"ן, ניהול אמנותי והוראת קומפוזיציה והרכבים קאמרליים בסדנאות "היסטוריה מוזיקה וזיכרון" בבית טרזין בגבעת חיים, ובשנים האחרונות ניהול מוזיקאלי וניצוח על תזמורת מחנות נוער מוזיקלי בישראל. וולפה שימש כמלחין הבית של התזמורת הקאמרית הקיבוצית, כמלחין כבוד של הסינפונייטה באר שבע, וכמנהל אמנותי ומנצח ראשי של התזמורת האנדלוסית הישראלית אשדוד. וולפה עוסק בניהול אמנותי והפקה, ושימש בעבר כמנהלו האמנותי של חג המוזיקה הישראלית. הוא משמש כיום כמנהל אמנותי של שני פסטיבלים אותם ייסד: פסטיבל "צלילים במדבר" בשדה בוקר, ופסטיבל "פסנתרים" בתאטרון ירושלים.

כמלחין חיבר וולפה קרוב למאתיים יצירות ועיבודים במגוון רחב של סגנונות והרכבים, ואף זכה פעמיים בפרס ראש הממשלה לקומפוזיטורים ובפרס אקו"ם על מפעל חייו כיוצר. יצירותיו בוצעו על ידי כלל גופי הביצוע בארץ, ביניהם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, רביעיית כלי הקשת הירושלמית, שלישיית "ענבר", אנסמבל "קפריזמה", אנסמבל "מיתר" ועוד. יצירותיו אף בוצעו על ידי הרכבים ותזמורות ברחבי העולם.

וולפה שותף לצוות ההקמה של מגמת המוזיקה בבית הספר לחינוך סביבתי, ומלמד במגמת המוזיקה מיום הקמתה.

טל וגנר

מוזיקאי יוצר ופדגוג, בוגר מדעי הרוח והחברה בהדגשת מוזיקה מהאוניברסיטה הפתוחה, בית ספר למוזיקה "רימון", ומסלול תעודת הוראה במוזיקה במכללת לוינסקי.

הלחין מוזיקה לסרטי תעודה, תכניות טלוויזיה וסרטים באורך מלא בין השנים 2004-2012. כמו כן הופיע ברחבי הארץ בהפקות שונות כגיטריסט וכמעבד.

החל משנת 2000 מלמד בקונסרבטוריונים שונים במרכז הארץ ושימש כמורה למוזיקה במגמת המוזיקה של תיכון "הראשונים" בהרצליה בשנים 2009 עד 2016.

בשנת 2012 עבר עם משפחתו להתגורר במדרשת בן גוריון שבנגב, ובשנת 2015 הוביל את צוות ההקמה, שכלל מספר מורים למוזיקה ואנשי חינוך מרמת הנגב, של מגמת מוזיקה חדשה בתיכון לחינוך סביבתי במדרשת בן גוריון.



מגמת המוזיקה מכשירה תלמידים צעירים במסלול המוזיקה, ובמהלך השנים הלכה ועיצבה את זהותה הסגנונית ואת חזונה הפדגוגי. כל אלה נמצאים ברקע לכתיבתה של תוכנית ייחודית למגמה. כיום משמש טל וגנר כמרכז המגמה ושואף לפתח עם עמיתיו תוכנית לימודים ייחודית שתתאים לרוח המקום בו הוא וחבריו לצוות ההוראה חיים, עובדים ומחנכים.

יואל כהן

יואל כהן, מוזיקאי יוצר ופדגוג, יליד באר שבע, נשוי ואב לשני ילדים, מתגורר במדרשת בן גוריון. הוא בוגר הישיבה התיכונית לחינוך תורני סביבתי במצפה רמון. שירת בצה"ל במסגרת גרעין נח"ל לקיבוץ נאות מרדכי. בשנת 2004 השלים לימודי פסיכולוגיה-פסיכותרפיה במכללת רידמן בירושלים. בשנת 2019 השלים לימודי תואר ראשון בחינוך דמוקרטי ומסלול תעודת הוראה במכללת קיי בבאר שבע. החל משנת 2008 משמש כמדריך חברתי, מחנך ומדריך הרכבי ביצוע בבית הספר התיכון לחינוך סביבתי. במרכז עשייתו החינוכית והאמנותית בבית הספר עומדות סדנה מוזיקלית לכתיבה יוצרת והפקת ערבי מחווה ליוצרים ישראליים בהשתתפותם, ביניהם ברי סחרוף, קורין אלאל, אהוד בנאי, חמי רודנר, אהוד אריאל, אסף אמדורסקי, יזהר אשדות ודנה ברגר. לצד עבודתו בבית הספר התיכון הסביבתי, מנחה יואל כהן הרכבים מוזיקליים בפרויקט "מקורוק" בירוחם, ושותף להנחיית פרויקט התנדבות תלמידי תיכון בקהילה, הכולל הופעות תיאטרון ומוזיקה בגני ילדים במועצה אזורית רמת-הנגב. הוא גם מלמד מוזיקה ב"בית השנטי במדבר", מלמד גיטרה בבית ספר "רותם" במצפה-רמון. החל משנת 2018 משמש גם כמורה מקצועי בתחום גיאוגרפיה, אדם-וסביבה וכמחנך. לצד עיסוקו החינוכי עוסק יואל כהן בכתיבה ובהלחנה, בעיבוד ובהפקה, ואף הוציא אלבום משיריו, בביצועו, יחד עם להקה של נגנים מאזור רמת הנגב. הוא מנגן גיטרה, בס, קלידים ותופים.



ה. תיאור קהל היעד – תלמידי המגמה ומאפייניהם

מיהם תלמידי המגמה?

תלמידי בית הספר מגיעים מכל רחבי הארץ ויוצרים מארג אנושי מגוון מכל האוכלוסיות בארץ. תלמידים אלו לקחו על עצמם לעזור את ביתם וללמוד בתנאי פנימייה בשל הרצון ללמוד ולהתפתח במקום המעודד עצמאות אישית, ערכיות לטבע ולסביבה ופיתוח מצוינות. הרוב המוחלט של תלמידי המגמה מגיעים עם רקע מוזיקלי מוקדם בכלי או בשירה ומעוניינים לפתח תחום זה כמקצוע ההגברה העיקרית שלהם בשנות התיכון. על פי רוב כ-60% מתלמידי המגמה מגיעים מתחום הפופ רוק, כ-20% מהתחום הקלאסי ו-20% נוספים מתחום הג'אז.

כיצד משפיעים מאפייני התלמידים על עיצוב התוכנית?

התוכנית המוצעת מנסה לפתח בתלמידים חשיבה ויצירה עצמאית בתחום המוזיקלי. ברצוננו לעודד תלמידים לכתיבה, עיבוד והפקת פרויקטים מוזיקליים, בליווי צוות המגמה, תוך כדי הרחבת הידע שלהם בתחום המוזיקלי וחיבורו לתרבות הישראלית והעולמית. ברצוננו להנחיל לתלמידים ערכים של עבודת צוות, יצירתיות ותרומה לקהילה. בחזוננו אנו רואים בתלמידים שותפים לדרך, שצמיחתם והשכלתם תצליח לפרוח מתוך עשייה ויצירה משותפת, לא פחות מאשר על ידי הנחלת ידע והמשגה תאורטית. לפיכך אנו רואים בפן המעשי ופיתוח המיומנויות של כל תלמיד ותלמידה את ליבה של התוכנית. מטרתנו המשותפת בסיומו של מסלול הלימודים הוא לראות תלמידים שהינם מוזיקאים בעלי ידע, מיומנות ויכולת גבוהה של ביצוע ושיתוף פעולה באנסמבלים שונים המחברים לסביבה ולקהילה בהם הם חיים ופועלים.

ו. התפיסה הרעיונית של תוכנית הלימודים

ייחודיותה של התוכנית בהקשר של נושאי הלימוד

תכני הלימוד והמיומנויות הנרכשות התהוו במהלך חמש שנות הוראה, בהן התנסו חברי צוות ההוראה בדיאלוג פורה עם תלמידי המוזיקה של בית הספר. מתוך דיאלוג זה גובשו נושאי הלימוד ודרכי הנחלתם לתלמידים. הבנו כי עולם המושגים התיאורטי שעלינו להציג בפני התלמידים צריך להיגזר מצרכיהם כנגנים וכיוצרים. נוכחנו לדעת שהם מגיעים להישגים מרשימים מתקדמים היטב כשיש הלימה משכנעת בין העולם העיוני ולעולם המעשי של עבודתם האמנותית.

ייחודיותה של התוכנית בהקשר של המשימות שבתוכנית

כמו התכנים, כך גם המשימות שנבנו בתוכנית זו, נועדו לאתגר את התלמידים ולקדםם, בתוך מסלול המותאם לסגנונות שמעניינים אותם, כמו גם להווי הקהילתי המיוחד ולסביבה הייחודית בה פועלת המגמה למוזיקה. המשימות כולן מציבות אתגרים של ידע תיאורטי לצד מיומנויות מעשיות בתחום הטכנולוגי, בתחום הביצוע, בתחום היצירה, בתחום ההפקה, ובתחום עבודת ההרכב המוזיקאלי. יישום הידע נבחן בשעת הנגינה או האלתור, בכתיבת יצירות, בכתיבת מאמרים ובהרצאות שהתלמידים מעבירים, כמו גם בראיון המסכם, הקולקוויום (Colloquium). כל אלה יתוארו בהמשך.



2. תיאור המטרות הכלליות של התוכנית

מטרת העל:

התלמיד יהיה מוזיקאי, בעל ידע תאורטי, מעשי, וביצועי. התלמיד יפתח מיומנויות של למידה, חקר, עשייה וניהול עצמי. התלמיד יהיה מוזיקאי משכיל המחובר לשורשי המקום, החברה והמדינה בה הוא חי.

מטרות בתחום הידע

- התלמיד ידע לשמוע, להבין ולנתח מהלכים הרמוניים ומלודיים, לקרוא ולבצע תבניות ריתמיות מתקדמות.
- התלמיד ידע להסביר ולנתח יצירות ותופעות מוזיקאליות בז'אנרים שונים.
- התלמיד יבין וידע להסביר ולהשוות בין תופעות אקוסטיות ופסיכו-אקוסטיות על סמך הידע שצבר.
- התלמיד ידע ליישם את הידע שלו למרחב הדיגיטלי - מוסיקלי של המאה ה-21, ידע לתפעל תוכנות תיווי והקלטת מוסיקה.
- התלמיד יכיר תחומי דעת נוספים המשיקים לתחום הלימוד המוזיקאלי (היסטוריה, תהליכים סוציולוגיים ותרבותיים לצד התפתחויות טכנולוגיות).

מטרות בתחום המיומנויות

מיומנויות קוגניטיביות

- התלמיד יפתח את יכולת השמיעה המוסיקלית שלו וישתמש בה בכדי לשפר את הביצוע שלו.
- התלמיד יהיה בעל יכולת לשזור את הידע התאורטי בהיבטים המעשיים.
- התלמיד יפתח את היכולת לאתר מקורות מידע ולהבחין באיכותם.
- התלמיד יפתח את היכולת למיין מקורות בהתאם לקריטריון רלוונטי, ולהשוות ביניהן.

מיומנויות אישיות

- התלמיד יטפח את יכולת הביטוי האישית שלו.
- התלמיד ידע לנהל את הזמן שלו בצורה יעילה ופרודוקטיבית.
- התלמיד יפתח חדות למידה ויפתח את כשרונו.
- התלמיד יפתח מיומנות ביצוע, כתיבה ואלתור וידע להשתמש בהם ככלי ביד היוצר.

מיומנויות בינאישיות



- התלמיד יפתח יכולת לעבוד בצוות וילמד לתרום מעצמו ולקבל מחבריו באופן הרמוני ופורה.
- התלמיד ידע לקבל ולהעניק ביקורת בצורה מכובדת, ראויה ובונה.
- התלמיד ידע לעמוד במשימות קבוצתיות ויפתח אחריות כלפי חבריו.
- התלמיד ידע להפיק פרויקט בו עליו להיעזר ולעבוד עם עמיתיו לתחום.

מטרות בתחום הערכים:

- התלמיד יפתח תחושת אחריות לחברה ולסביבה בה הוא חי באזור הנגב ובכל הארץ.
- התלמיד יתרום לקהילה בה הוא חי ופועל ויחלוק את כשרונו ויכולתו המוזיקאלית עם הציבור הרחב.
- התלמיד ילמד להעריך ולהבין את הסביבה התרבותית בה הוא לומד וחי על ידי הכרת עבודתם של מוזיקאים ישראלים ויבין את חלקם במארג התרבות הישראלי.
- התלמיד יפתח תפיסת עולם פלורליסטית, המציגה בפניו אפשרויות בחירה רבות מבחינה סגנונית.

ה. דרכי הוראה - למידה והערכה

מתוך ראייתנו כי תלמידים העוסקים במוזיקה בגיל התיכון צרכים להתנסות בעיקר בפן המעשי והיצירתי של עולם המוזיקה אנו רואים חשיבות גדולה בהנחיית התלמידים מבחינה ביצועית, עידוד עבודה משותפת ופיתוח המיומנויות החברתיות והקוגניטיביות הקשורות לנגינה ויצירה בצוותא. זאת לצד פיתוח הידע של התלמידים והבאתו לידי ביטוי ביצירתם ונגינתם.

השיעורים העיוניים במגמה יהיו שיעורים פרונטליים המבוססים על שיח ודיאלוג פורה, השמעת דוגמאות ועבודה משותפת בקבוצות קטנות. הרכבי הנגינה יונחו על ידי צוות המורים כאשר לאורך הזמן תפקידו של המורה כמנחה הולך והופך לפחות מרכזי, מתוך רצון לפתח עצמאות וניהול עצמי של התלמידים. בכל שנת לימוד התלמידים לוקחים על עצמם יותר אחריות בניהול ההרכב, וכתובת עיבודים משותפת לצד ההנחיה של צוות ההוראה.

סיורים וטיולים במרחב הקרוב וחשיפת התלמידים לחיים בסביבת הנגב היא חלק מהותי בחזון בית הספר. שיעורים מסוימים לאורך השנה יתבצעו בלמידה בשטח ומתוך מפגש עם האדם והסביבה הקרובה לבית הספר.

בכדי לעודד יצירתיות, למידה עצמית ולמידה משותפת בחרנו להעריך את התקדמות התלמידים, ועמידתם במשימות באמצעות הערכה חלופית. חלקה כוללת עבודות ומטלות כמקובל וחלקה כוללת "השמעות", הצגת תוצרים וקבלת משוב אישי לכל תלמיד/ה. ההערכה תתבסס על מחוון בתחום המשימות שהוגדרו וברפלקציה של התלמידים עצמם. רפלקציה זו תקבל משקל בהערכה הכללית. (מחוון לדוגמא ביחידת האלתור ותורת המוזיקה מופיע בנספח א יחד עם רפלקציה לתלמידים)



ט. פירוט יחידות הלימוד

היחידות המוצעות מבוססות על הוויית החיים המוזיקאליים הנוכחים כיום בבית הספר ובמגמת המוזיקה. חלוקת נושאי ההתמחות ליחידות לימוד היא פועל יוצא של ניסיון בן חמש שנים של הוראת המוזיקה והנחיית הרסיטלים והפעילות היוצרת בקרב תלמידי המוזיקה בבית הספר.

התוכנית המוצעת מתמקדת על כן בחמישה תחומי התמחות ולימוד. שלושה נושאים בהם מתמחה התלמיד הם בני שלוש יחידות לימוד, ונושא אחד לבחירה הוא בן 2 יח"ל. שלוש יחידות מתוך החמש הן יחידות חובה, ואילו היחידות הנוספות הן בחירה מתוך שני נושאי בחירה המוצעים לתלמידים.

כל אחת מיחידות הלימוד, מהווה נושא של התמחות מוזיקאלית הנלמד במהלך שלוש שנים, בכיתות י'-י"ב.

*כהקדמה ליחידות הלימוד בכיתות י'-י"ב, מוצעת תוכנית מבוא לתלמידי כיתה ט', שבאמצעותה מתוודעים התלמידים החדשים לתכנים ולאווירה הייחודית למגמת המוזיקה. יחידת מבוא זו מאפשרת לצוות להכיר את התלמידים, ולהציע למתאימים שביניהם להצטרף למגמת המוזיקה בכתה י'.

יחידות התוכנית :

1 יח"ל – תרבויות המוזיקה – ראשי פרקים בתולדות המוזיקה המערבית, העמקה בתולדות המוזיקה הפופולרית במאה העשרים, בתולדות הזמר העברי ותולדות הג'ז, לצד לימוד יסודות המוזיקה של המקום – המוזיקה היהודית המסורתית, הפופ הים תיכוני והזמר העברי הקלאסי. חשוב להדגיש כי ביסוד חזון הוראת תרבויות המוזיקה עומד הדיאלוג עם הסביבה – הנוף, והקהילות הפועלות ברמת הנגב.

נושאים מרכזיים - בכתה יוד יילמדו פרקים בתולדות המוזיקה המערבית, פרקים בתולדות המוזיקה הקלה החל מתחילת המאה ה-20, פרקים בתולדות הזמר העברי, והים תיכוני. בכתה י"א יילמדו תולדות המוזיקה המערבית, בייצוג של המלחינים הבולטים בכל תקופה, הקאנון המוזיקלי שיצרו והצורות והז'אנרים שהתפתחו על רקע התקופה בה פעלו. לצד העמקה במוזיקה ערבית, יהודית ובדואית הנמצאת במרחב הקרוב לחיי בית הספר.

בנושאים האחרים יושם דגש על מבוא היסטורי תמציתי, על לימוד עקרונות מארגנים של כל מוזיקה ועל הרקע הספציפי של השירים והקטעים האינסטרומנטליים הנלמדים – טקסט, היסטוריה וביוגרפיה. בכתה י"ב נעמיק בתולדות הג'אז ונקיים חזרה על מה שנלמד בשנתיים הקודמות, לקראת סיכום הנושא.

1 יח"ל – תורת המוזיקה – לימוד התיאוריה המוזיקאלית, האלמנטרית, המערבית הקלאסית. העמקה בהרמוניית ג'אז, ובהיבטים של הרמוניה והובלת קולות. סגנונות הזמר העברי לצד יסודות המוזיקה הערבית הקלאסית. יישום הידע התיאורטי באלתור בסגנונות מגוונים (מסולמות בלוז ועד מקאמת), בפיתוח השמיעה, ובליווי שירים.

ביחידה זו נלמד גם השימוש בתוכנות מחשב שונות לצורכי הלימוד.

נושאים מרכזיים - מרווחים, מודוסים, סולמות מז'וריים ומינוריים, אקורדים משלושים.



הרמוניה – הסולם המז'ורי, דרגות וניתוח הרמוני קלאסי, הסולם המינורי דרגות וניתוח הרמוני קלאסי, מודולציות. ספטאקורדים, הרמוניה ג'אז, Key of the moment, ניתוח הרמוני בסגנון ג'אז. אלתור ג'אז, תורת המקאמת ויישומה במוזיקה הערבית והבדואית.

1 יח"ל – אנסמבל ביצועי של יוצר/ת ישראלי. בכל שנת לימוד מוקדשת יחידת ביצוע אחת להרכבי ביצוע העוסקים ביצירתו של אמן ישראלי. התלמידים נדרשים ללמוד ולחקור היבטים תרבותיים, אומנותיים וביצועיים של החומרים הנבחרים, במטרה ליצור חיבור תרבותי בנוסף לדגש הביצועי.

בכל שנת לימוד מתקיים קונצרט בנוכחות האמן או מי מטעמו. בו מציגים התלמידים את העיבודים והביצועים עליהם עמלו. נקודות מרכזיות - אנסמבלים המתמקדים ביכולת הביצועית של התלמידים. התלמידים יכתבו תפקידים לשירים שאיתם הם יופיעו, התלמידים ילמדו ויפנימו מהות עבודת ההרכב והרצינות הכרוכה בה. התלמידים ילמדו ויתעמקו הן במוזיקה והן בטקסטים של האמן ומתוך כך יתחברו לשורשים הישראליים התרבותיים.

2 יח"ל בחירה בין יצירה אישית לבין אלתור וביצוע:

אלתור למבצעים – הכרות מעמיקה עם סגנונות אלתור בז'אנרים מוזיקליים שונים עם דגש על מוזיקת ג'אז. חשיפת התלמידים למגוון רחב של סגנונות מוזיקליים מרחבי העולם תוך התכתבות עם המוזיקה המאוחרת בעולם כיום. למידה מעמיקה של המאפיינים המלודיים והריתמיים בכל סגנון, ושל ההקשר ההרמוני המלווה את האלתור ואת היחסים שבין הרמוניה לבין מלודיה, בין נגן מוביל לבין מלווה. פיתוח מיומנויות נגינה וביצוע קולי או אינסטרומנטלי, פיתוח הקשבה ויכולת תגובה מוזיקלית למתרחש והבנה תאורטית של ההתרחשות המוזיקלית. לצד האלתור בסגנון הג'אז יינתן מקום גם לסגנונות הרוק, הזמר העברי, המוזיקה האתנית וכיוצא בזה, כדיאלוג עם התלמידים ועם נטיות ליבם הסגנוניות, תוך יישום של המיומנויות שנלמדו ביחידות האחרות, ותוך חשיפתם גם לסגנונות פחות מוכרים להם.

נושאים מרכזיים – אלתור בלוז, אלתור בטוניקה קבועה על הסולם המז'ורי, אלתור בטוניקה קבועה בעזרת הסולמות המינוריים. מודולציות, בלוז ג'אז, I-V-II במזור ומינור, לימוד סטנדרטים ונגינתם בסגנונות הג'אז, הרוק והפופ. תלמידים במסלול זה ייגשו לרסיטל ביצוע בכיתה י"ב.

יצירה אישית בהקשר סביבתי – כתיבה של עיבודים, שירים מקוריים, או יצירות מקוריות אחרות, הכוללות יישום של המיומנויות שנלמדו ביחידות האחרות. התלמידים בתחום זה יציגו בסיום לימודיהם תיק עבודות מפורט של יצירותיהם הכולל עיבודים, פרטיטורות והקלטות. ביחידה זו נלמד גם השימוש בתוכנות מחשב שונות לצורכי הלימוד.

נושאים מרכזיים - מבוא להלחנה, מבנה השיר הפופולרי, מבנים מתקדמים (מבנה סונטה, רונדו, מינואט ועוד) עקרונות מלודיים, עיבוד וכתיבה בסיסית לכלי קשת ונשיפה.

יצירה אישית – הלחנה אינסטרומנטלית, הלחנת שירים, עיבוד.

העולם הדיגיטלי – הקלטה בעזרת תוכנת קיובייס וכלים וירטואליים לצד כלים אקוסטיים. לימוד תיווי בעזרת התוכנה musescore, (תלמידים ביחידת הבחירה סדנת יצירה הנגשים לרסיטל קומפוזיציה ילמדו כתיבת פרטיטורה בתכנת Sibelius לצד הקלטה והפקה – שימוש בתוכנת ההקלטה CUBASE. לימוד MIDI, כלים וירטואליים, עריכה ומיקס בסיסי)

י. מפרט התכנים בתוכנית

תרבויות המוזיקה - תוכנית תלת שנתית 1 יח"ל – 2 ש"ש

כיוון הלימוד הוא מן הכלל אל הפרט. ראייה רחבה של סגנונות, מקומות ותקופות במוזיקה אל מיקוד מדויק יותר של כל סגנון ותקופה וחיבורו לסביבה הקרובה שלנו. הלימוד פועל במקביל בשלושה צירים מרכזיים: מוסיקה מערבית, מוסיקה פופולרית ומוסיקה ישראלית.

*בכל שנה תצא המגמה לפחות לקונצרט מוזיקלי אחד מתחומי הדעת הנלמדים.

*אנו שואפים ליצור הקשר בין הפן התאורטי הנלמד ב"תורת המוסיקה" לבין הפן העיוני הנלמד ב"תרבויות המוסיקה". לדוגמא מרווחים ניתן ללמד ולהדגים מתוך שירה גרגוריאנית. דרגות הרמוניות - IV V I ניתן להדגים באמצעות הבלוז וכדומה.

כיתה י' 60 שעות:

הנושא	שעות לימוד	מטרות אופרטיביות	מושגים מרכזיים	דרכי הוראה ופיתוח חשיבה	דרכי הערכה	ביבליוגרפיה
תרבויות המוזיקה מה הם ומדוע אנו לומדים נושא זה?	2	הכרות ראשונית עם מושג תרבויות ותולדות המוזיקה בהקשר התרבותי, היסטורי והסגנוני. תולדות המוזיקה המערבית, מוזיקת עולם לצד, תולדות המוזיקה הפופולרית	סוגות וסגנונות - מוזיקת ימי הביניים, רנסנס, ברוק, רומנטי, מודרני. מוזיקה פופולרית במאה ה-20, מוזיקה ערבית, ג'אז	הוראה פרונטלית, שיח משותף ומתן דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יפתח דרכי הערכה סגנונית, האזנה וביקורת למוסיקה	השתתפות בכתה. התלמידים יידרשו להביא דוגמאות לשיעור השני.	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.
התפתחות המוזיקה בתרבויות שונות. הדומה והשונה. ריכוז נושאי הלימוד: מוזיקה מערבית, מוזיקה פופולרית, מוזיקה ישראלית	4	התלמידים יפתחו יכולת להבחין בין דמיון וייחודיות בסגנונות מוזיקליים שונים ממקומות שונים בעולם ומתקופות שונות.	- הרמוניה, - חד קוליות - ריתמיות	שיח משותף ומתן דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יפתח יכולת השוואה וחשיבה ביקורתית	השתתפות בכתה. התלמידים יידרשו לעבוד בזוגות ולרשום הבדלים לצד מאפיינים ייחודיים לדוגמאות השמע	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וסרטונים ברשת.
המוזיקה המערבית - ימי הביניים המזמור הגרגוריאני, ומאפייניו התפתחות הפוליפוניה – ויעמדו על הקשר בין מוזיקה לטקסט דתי או חילוני	6	התלמידים יכירו את המזמור הגרגוריאני, ומאפייניו התפתחות הפוליפוניה – ויעמדו על הקשר בין מוזיקה לטקסט דתי או חילוני	- פינאליס, נוימה, סילביות. - מונופוניה, פוליפוניה, אורגנום - מודוסים - כנסייתיים	התלמיד יפתח יכולת להשוות בין תקופות היסטוריות לבין ביטויים אומנותיים	עבודת הגשה של התלמידים כתיבה בסגנון מזמור גרגוריאני 10%	תולדות המוזיקה(עורכ ת) כהן פרופ' יהודית כהן. הוצאת מט"ח עמ' 37-5
מוזיקה ישראלית – שירי חיבת	6	התלמידים יכירו את שירי חיבת ציון, את ביטויי הכיסופים	שירי הציונות בראשית הגשמתה.	התלמיד יפתח יכולת ניתוח טקסטים וקישור	בחירת שיר מהתקופה, והגשת סיכום אישי לגביו	תקליטור - משירי העלייה הראשונה



ציון, שירי עליות.	לא"י ואת שירי העליות הראשונות .	- אברהם צבי - אידלסון - אברהם שלונסקי - מרדכי זעירא	הלחן לטקסט	10%	האתר – זמר רשת	
מוזיקה פופולרית - שורשי הבלוז לתוך הולדת תרבות הנוער האמריקאית	6	התלמידים יכירו את מקורות הבלוז ויקשרו בינו לבין סגנונות ומופעים שונים שלו במוזיקה העכשווית שהם מכירים.	מינסטרלס, בלוז, גוספל, תרבות המונים הולדת הרוקנרול.	הופעה של התלמידים התלמיד יקשר, ינתח וישווה בין אירועים חברתיים היסטוריים לבין סגנון מוזיקלי	10%	המחר לעולם אינו יודע- ארי קטורזה – הוצאת רימון. עמ' 20-42 ו 54-68
המוזיקה המערבית- הרנסנס ותחילת הבארוק	6	התלמידים יכירו מאפיינים סגנוניים, ותרבותיים של תקופת הרנסנס ויוכלו לעמוד על ההבדלים בין ימי הביניים לרנסנס עד תחילת הבארוק	חיקוי מוטט קנטוס פירמוז מוטט ומדריגל, קונטרפונקט פלסטרינה ג'וזואלדו קרלו ויוולדי	תרגול בסיסי של קונטרפונקט במקביל לשיעורי תורת המוזיקה התלמיד יערוך השוואה מוזיקלית ויסיק מסקנות	10%	תולדות המוזיקה המערבית א – האוניברסיטה הפתוחה.
מוזיקה ישראלית – שירי ארץ ישראל	6	הכרות התלמידים עם המאפיינים, היוצרים והחשיבות התרבותית של שירי ארץ ישראל כסוגה תרבותית.	אלתרמן חיים גורי סשה ארגוב נוסטלגיה שירי זיכרון	מתן דוגמאות שמע וסרטונים מייצגים. התלמיד יבין שפה מליצית ומרומזת	5%	מוזיקה פופולרית ותרבות בישראל – אדווין סרוסי ומוטי רגב. עמ' 71-90
מוזיקה פופולרית תקופת הרוקנרול	6	הכרות סגנונית מוזיקלית והשפעתה התרבותית של תופעת הרוקנרול בשנות ה 50 בארה"ב. התלמיד יוכל לחבר מוזיקלית בין הבלוז לרוקנרול ולסגנונות עכשוויים	מבנה הרוקנרול והבס המוזיקלי תרבות השפע, גזענות ליטל ריצ'רד, צ'אק ברי, ג'רי לי לואיס, אלביס פרסלי	הוראה פרונטלית דוגמאות שמע ווידאו הופעה של התלמידים התלמיד יקשור בין אירועים חברתיים לאירועים מוזיקליים	10%	סדרת ה BBC DANCING IN THE STREETS
המוזיקה המערבית- תקופת הבארוק	6	התלמידים יכירו סוגות חדשות: כמו אינוונציה, פוגה, הפרלוד ובינו את	מושגים –מונדיה בס ממוספר הפסנתר המשווה, פוגה	הדגמה של נגנים קלאסיים מהמגמה בסגנון	סיכום נושא בעבודה ושאלון האזנה	תולדות המוזיקה(עורכת) כהן פרופ' יהודית כהן.

הוצאת מט"ח עמ' 77-81 עמ' 92-93 עמ' 110-112	15%	ובתקופה. התלמיד יבין את האסתטיקה של המבנה המוסיקלי	- סוויטה, קוצ'רטו - ווואלדי, באך	המבנה שלהן, את מאפייניהם ואת ההבדלים בין צורות אלו.		
הסרט "הלהקה" של אבי נשר. מוזיקה פופולרית ותרבות בישראל עמ' 123-128 עמ' 161-170	15%	הקרנת סרטים תקופתיים התלמיד יקשור בין אירועים לאומיים לבין הביטויים המוזיקליים שלהם בארץ	- הלהקות הצבאיות - המורל הלאומי - יאיר רוזנבלום, יורם טהרלב	התלמיד יכיר את חשיבותן התרבותית והמורלית של הלהקות הצבאיות ואת פסטיבלי הזמר ככור היתוך תרבותי	6	מוזיקה ישראלית - הלהקות הצבאיות ופסטיבלי הזמר
YesDocu - The Seven Ages of Rock - S01E01 - The Birth of Rock מבית ה-BBC המחר אינו יודע עמ' 86-108	5%	הקרנת סרטונים תקופתיים וקטעי שמע התלמיד יסיק כיצד שמרנות חברתית מתבטאת במוזיקה	- ליבר וסטולר - the wall of sound phil spector - הבי"ץ בויז - רולינג סטונס, - האנימלס, אריק קלפטון. - ערי נמל וחשיבותן בהפצת התרבות - הפלישה הבריטית	הכרות עם תקופת המפיקים בתחילת שנות השישים ובמקביל אליה צמיחת להקות הבלוז האנגליות. התלמיד יתחיל לזהות להכיר ולחבר בין שירים וסגנון לבין אמנים מוכרים.	6	מוזיקה פופולרית - תקופת המפיקים וצמיחת הבלוז האנגלי.

תרבויות המוזיקה תוכנית תלת שנתית 1 יח"ל – כיתה י"א – 2 ש"ש
לשלושת הצירים המרכזיים נוסף השנה גם נושא מוזיקה ערבית ומופעיה בסביבה הקרובה לחיים בצד בית הספר.

הנושא	שעות לימוד	מטרות אופרטיביות	מושגים מרכזיים	דרכי הוראה	דרכי הערכה	ביבליוגרפיה
חזרה על שלושת הצירים המרכזיים עליהם למדנו: מוזיקה מערבית. מוזיקה ישראלית. מוזיקה פופולרית	6	חזרה על הנושאים המרכזיים, מושגים ורפרטואר בכל אחד משלושת הצירים המרכזיים של חומר הלימוד. התלמיד יזכר ויוכל לחבר בין מקומות, תקופות וז'אנרים בכדי להעמיק את הלימוד בהמשך השנה.	כל המושגים המרכזיים שנלמדו בשנה שעברה.	שיח משותף ומתן דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יפתח יכולת לקשור בין נושאים שהוא למד בעבר.	השתתפות בכתה. התלמידים יידרשו להביא דוגמאות לשיעורים	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת. פרטיטורות נבחרות
המוזיקה המערבית -	6	התלמידים יכירו את היצירות הקנוניות	- גלנטיות - הסער והפרץ	מתן דוגמאות שמע ווידאו	התנסות התלמידים	ספר תולדות המוזיקה. דיסקוגרפיה התקופה

העמקה בקאנון הקלאסי	של התקופה הקלאסית, ויעמיקו בהיכרותם את הסגנון, המבנה והמאפיינים של התקופה	• היידן • מוצרט • בס אלברטי	התלמיד יפתח יכולת ניתוח ואבחנה למאפיינים תקופתיים	בכתיבת רעיון גרעיני ובס אלברטי	הקלאסית. פרטיטורות נבחרות
מוזיקה ישראלית – המצאת הרוק הישראלי	6	• התלמידים יכירו מוזיקלית וחברתית את תקופת סוף שנות ה-60 ותחילת שנות ה-70 בא"י ואת ההשפעות התרבותיות מבפנים ומבחוץ.	• להקות הקצב • אריק איינשטיין • ושלום חנוך • כוורת • תמוז	מתן דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יקשור בין אירועים היסטוריים בארץ ובעולם לבין הביטוי שלהם בתרבות הישראלית	בחירת שיר מהתקופה, והגשת סיכום אישי לגבי 5%
מוזיקה פופולרית המצאת הרוק	6	התלמידים יכירו את התהליך שגרם להיווצרות הרוק על תתי הז'אנרים שבו מתוך להקות הבלוז האנגליות של שנות השישים	• CREAM • ג'ימי הנדריקס • הדיסטורשיין • פסיכדליה • רוק כבד • גלאם רוק • רוק מתקדם	מתן דוגמאות שמע ווידאו הופעה של התלמידים התלמיד יבין כיצד מרדנות מתבטאת במוזיקה	בחירת שיר מהתקופה, וביצוע שלו על ידי תלמידי המגמה. 10%
מוזיקה ערבית קלאסית הקשר תרבותי סביבתי	4	חשיפה למקורות המוזיקה הערבית, הכרות ראשונית עם הסגנון והשפעתו על הסביבה בה חיים התלמידים.	• מאוול • תקסים • אלתור מקדים • כלי נגינה מאפיינים	הוראה פרונטלית ודיון דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יקשור בין תופעות תרבותיות אזוריות לבין ההשפעה המוזיקלית עליו	התלמידים יתבקשו להאזין למספר יצירות בתום השיעור 5%
מוזיקה ישראלית – זמר מזרחי	4	התלמידים יכירו את מקורות הסגנון, מאפייניו, תהליכי ההפקה בראשית	• צלילי העוד וצלילי הכרם, אריס סן • זהר ארגוב ואביו מדינה • מ"התחנה המרכזית"	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יקשור בין מצוקה	התלמידים יתבקשו להאזין למספר שירים מייצגים בתום 5%

		הדרך ואת הקהל התרבותי של סגנון הזמר המזרחי בארץ.	למצעדי הפזמונים	חברתית לביטוי אומנותי-מוזיקלי	השיעור	פרק 9
					5%	תכני וידאו שונים מהרשת.
מוזיקה ערבית קלאסית	4	התלמידים יעמיקו בסוגות השונות של המוזיקה הערבית. ויכירו את המקום כאבן הבסיס למוזיקה הערבית	• נים, תיכ, ג'ואב וקראר • מקאם ביאת, מקאם חיג'אז • עבד אל וואהב ואום כולתום	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יפתח יכולת ניתוח והבנה של מקאם	עבודת הגשה מסכמת המחברת בין המוזיקה הערבית והמוזיקה הישראלית המזרחית הכוללת שאלון האזנה. 15%	המוזיקה הערבית במזרח התיכון יחידה 2-3 האוניברסיטה הפתוחה. אמציה בר יוסף
מוזיקה ערבית - החיבור היהודי	4	היכרותם של התלמידים עם פיוטים, טעמי מקרא ושירים מתוך הקאנון היהודי המסורתי והשקתם למוזיקה הערבית.	• מוזיקה יהודית ליטורגית • חזן - חזנות מקמאת	הוראה פרונטלית ודיון דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יצור אינטגרציה בין השפעות התרבות הערבית על המסורת המוזיקלית היהודית הספרדית	האזנה פעילה של התלמידים והשתתפות. 5%	קטעי וידאו ושמע הרצאה מצולמת של החזן- זיו יחזקאל
מוזיקה מערבית - החיבור היהודי	4	לאחר שהתלמידים בחנו את ההשפעה הערבית על פיוטי יהדות ספרד. התלמידים ילמדו על השפעתה של המוזיקה המערבית על היהדות האשכנזית	• כליזמר • תנועת החסידות • ניגונים • חזנות מול אריה וורצ'יטטיב	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד ישווה על פי קריטריונים בין המוזיקה היהודית המערבית למזרחית	השתתפות והאזנה. 5%	קטעי וידאו ושמע מצגות מוכנות. המורשת המוזיקלית של קהילות ישראל – האוניברסיטה הפתוחה

מוזיקה בדואית	2	הכרות בסיסית עם מאפייני המוזיקה הבדואית. התלמיד יכיר את המוזיקה של סביבת החיים הקרובה אליו ויכיר את יוצריה.		שיעור מקדים לסיור במאהל קרוב וציאה לסדנת אומן. התלמיד יפתח זיקה וחיבור לסביבה הקרובה אליו	השתתפות 5%	סדנת אומן
--------------------------	---	---	--	--	---------------	-----------

מוזיקה מערבית - בין הקלאסי לרומנטיקה	4	• התלמידים יכירו את המעבר בין התקופה הקלאסית לרומנטית בעיקר דרך יצירתו של בטהובן ויעמדו על ההבדלים והשינויים בתקופות	• סימפוניה • אינטימיות • וגרנדיוזיות • מוזיקה תוכניתית	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יפתח יכולת ניתוח של מבנים מורכבים	מטלת האזנה ליצירות וקריאה. 5%	תולדות המוזיקה – כותר עמ' 149 - 174
מוזיקה מערבית - הרומנטיקה	4	• התלמידים יכירו ויפנימו את התהליכים התקופתיים, הלאומיים והתרבותיים של התקופה דרך מאפייני המוזיקה של הסגנון.	• הזרם החדשני • ברליוז, שוברט • וירטואוזיות – ליסט, • שופן, פגניני • LIED • לאומיות • החמישייה הרוסית	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יפתח יכולת ניתוח של מבנים מורכבים	עבודת הגשה לסיכום ושאלון האזנה. התקופה הרומנטית 15%	תולדות המוזיקה – כותר עמ' 174 - 198
מוזיקה פופולרית – הביטלס	6	• התלמידים יבינו את ההשפעה העצומה של הלהקה על עולם התרבות, הפופ והרוק עד היום דרך הכרות מעמיקה עם שירי הלהקה	• פופ אנגלי • הפקת אולפן • נונסנס, אבסורד • פסיכדליה • ביטלמניה	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יחבר בין אסתטיקה מוזיקלית להפקה מוזיקלית	שיר בחירה לביצוע כמטלת סיכום נושא 15%	האנתולוגיה של הביטלס הכוללת סרטים ושירים

תרבויות המוזיקה – כיתה י"ב – 2 ש"ש

אנו נפרדים מהמוזיקה ה"קלאסית" המערבית עם תחילת המאה העשרים ונותנים דגש שנה זו לתולדות הג'אז בנוסף להמשך הלימוד במוזיקה ישראלית ופופולרית.

הנושא	שעות לימוד	מטרות אופרטיביות	מושגים מרכזיים	דרכי הוראה	דרכי הערכה	ביבליוגרפיה
חזרה נושאי הלימוד מוזיקה מערבית. מוזיקה ישראלית. מוזיקה פופולרית מוזיקה ערבית מוזיקה יהודית	6	חזרה על הנושאים המרכזיים, מושגים ורפרטואר בכל הצירים המרכזיים של חומר הלימוד. התלמיד יזכר ויוכל לחבר בין מקומות, תקופות וז'אנרים בכדי להעמיק את הלימוד בהמשך השנה.	כל המושגים המרכזיים שנלמדו בשנה שעברה.	הוראה פרונטלית, שיח משותף ומתן דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יצור אינטגרציה בין חומרים שלמד בסוגות שונות	השתתפות בכיתה. התלמידים יידרשו להביא דוגמאות משל עצמם לשיעורים	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת. פרטיטורות נבחרות
המוזיקה המערבית- המאה העשרים א	6	התלמידים יכירו את שינויים המרכזיים שהובילו למאה העשרים, ויעמדו על הבדלים סגנוניים וביטוי אישי.	- אימפרסיוניזם - דביס, ראול, סאטי - סטרוינסקי, פרוקופייב, - אה-טונליות, - האסכולה הווינאית - השנייה - שנברג, ווברן, ברג - פאול בן חיים	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יפתח יכולת לחבר בין ידע ישן לבין ידע חדש וביטוי במוזיקה של המאה ה-20	השתתפות והאזנה *הערכת מורה ורפלקציה אישית של התלמיד תשוקלל בסוף כל שנה 10%	ספר תולדות המוזיקה. דיסקוגרפיה המאה ה-20 פרטיטורות נבחרות
המוזיקה המערבית- המאה העשרים ב	6	התלמידים יכירו את המלחינים המודרניים במחצית השנייה של המאה העשרים ואת יצירתו של פאול בן חיים בכדי לעמוד על החיבור בין מוזיקה מערבית וים תיכונית ישראלית	- מנימליזם - גלאס, - רייך - שוסטקוביץ - פאול בן חיים	מתן דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יפתח יכולת האזנה למוסיקה שאינה בהכרח טונלית וישווה בין הסגנונות	השתתפות והאזנה התנסות התלמידים בכתיבת רעיון גרעיני ופיתוחו באחת הסוגות שנלמדו 10%	ספר תולדות המוזיקה. דיסקוגרפיה המאה ה-20 פרטיטורות נבחרות
מוזיקה פופולרית SOUL FUNK	6	התלמידים יכירו את התהליך שעברה המוזיקה האפרו-אמריקאית משנות השישים עד השמונים.	- מוטאון - סטיבי וונדר - ג'ימס בראון - מייקל ג'קסון - Public Enemy - Run-DMC - סימפולים	מתן דוגמאות שמע ווידאו הופעה של התלמידים התלמיד יקשור בין מצוקה	בחירת שיר מהתקופה, וביצוע שלו על ידי תלמידי המגמה.	YesDocu - The Seven Ages of Rock - S01E02 - מבית ה-BBC

המחר לעולם אינו יודע- ארי קטורה – הוצאת רימון. עמ' 178-193 ו 282-290	10%	חברתית לביטוי תרבותי - מוזיקלי	DJ			DISCO תחילת ההיפ הופ
תולדות הג'ז יוסי מר-חיים דן כהן פרקים 1-4	התלמידים יתבקשו להאזין למספר יצירות בתום השיעור ויבחנו על שאלון האזנה 15%	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד ינתח מבנים של השיר הפופולרי	• סקוט ג'ופלין • בני גודמן • לואיס ארמסטרונג • SCAT	חשיפה למקורות מוזיקת הג'ז התלמידים יזהו מאפיינים סגנוניים ייחודיים	6	תולדות הג'אז מהרגטיים והבלוז אל הסווינג
מוזיקה פופולרית ותרבות בישראל – אדווין סרוסי ומוטי רגב. פרק 12 תכני וידאו שונים מהרשת.	התלמידים יתבקשו להאזין למספר שירים מייצגים בתום השיעור 5%	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יקשור בין תהליכים חברתיים בחברה הישראלית וביטויים במוזיקה	• שירת הסטיקר • פופ מול מחאה • ניו אייג' • אקלקטיות	התלמידים יכירו את התהליכים החברתיים ואת הביטוי המוזיקלי שלהם בתחילת המאה ה 21	6	מוזיקה ישראלית - בתחילת המאה ה 21
תולדות הג'ז יוסי מר-חיים דן כהן פרקים 5-6	התלמידים יתבקשו להאזין למספר שירים מייצגים בתום השיעור 5%	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יחבר בין מלוויה כתובה לבין אלתור מלוויה	• צ'רלי פרקר • מיילס דייוויס • רחוב 52 • הרד בופ	התלמידים יעמיקו בביבופ החידוש והמהפכות ושפת האימפרוביזציה שבו	6	תולדות הג'ז שפת הביבופ
קטעי וידאו ושמע	האזנה פעילה של התלמידים והשתתפות. 5%	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יקשור בין תהליכים טכנולוגיים למוזיקה	• סינט פופ • סמפלרים • האולפן הביתי • מפיקים מודרניים	התלמידים ייחשפו לשינויים הטכנולוגיים והשפעתם על המוזיקה משנות ה 80 ועד ימינו	6	מוזיקה פופולרית העידן האלקטרוני
קטעי וידאו ושמע	האזנה פעילה של התלמידים והשתתפות.	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יעמיק בלימוד	• KIND OF BLUE • ארט קולמן • COOL • ג'ז מודרני ופיוז'	התלמידים יכירו את הג'ז המודלי ואת הג'ז החופשי ויעמדו על המאפיינים	6	תולדות הג'ז - מודליות ג'ז



תולדות הג'ז	מבדק האזנה לכל תחום הג'ז 15%	האסטיקה הייחודית של סולם בהקשר לאלתור מוזיקלי	של סגנונות אלו	חופשי, וג'ז מודרני
יוסי מר-חיים דן כהן פרקים 8-10	מפגשי סיכום, דיון ושאלון האזנה משותפים בקבוצות ובפורום מלא רפלקציה אישית של התלמידים על תהליך הלימוד והתהליך האישי שלהם בתחום דעת זה. 25% התלמידים יגישו את כל תיק העבודות הכולל שלהם.	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד ייצור אינטגרציה בין אירועים חברתיים והיסטוריים לבין ביטויים שלהם בז'אנרים מוזיקליים.	שיעורי סיכום של תרבויות המוזיקה השונות עליהם למדנו והכרנו. במטרה להעניק צידה לדרך לתלמידים הצעירים שלנו כיוצרים ומבצעים צעירים בישראל	6 שיעורי סיכום של תרבויות המוזיקה



רשימת רפרטואר לתרבויות המוזיקה מחולקת על פי נושאים

מוסיקה מערבית	מוסיקה פופולרית	מוסיקה ישראלית	ג'אז	שונות – חומרים במוזיקה ערבית, יהודית וישראלית
dies irae	Fats domino Ain't That a Shame	אל טל ואל מטר – שרה שפירא	Nobody Knows de Trouble I've Seen פול רובסון	וכי תבואו אל הארץ לכה דודי - מודרכי זעירא
Guido D'Arezzo. Ut Queant Laxis	Little Richard – Lucille	חושו אחים חושו - יחיאל מיכל פינס, דבורין ינקו	Scott Joplin - Maple Leaf Rag The Entertainer	"אנחנו יוצאים להילחם" חנה אהרוני "אני עומדת במעגל" גורית קדמן – חנה אהרוני
ג'ובני פירלואגי דה פלסטרינה Kyrie Eleison - No. 1 from "Missa Papae Marcelli	Chuck Berry - Johnny Be Good	אורחה במדבר -יעקוב פיכמן, דוד זהבי	Louis Armstrong - When the Saints Go Marching In Hotter than that	עבד אל וואהב
Carlo Gesualdo - Moro lasso	Jerry Lee Lewis - Great Balls of Fire	שיר בוקר -נתן אלתרמן, דניאל סמבורסקי	GERSHWIN Ella Fitzgerald - Fascinating Rhythm+ I Got Rhythm	ע'ני לי שוון שוון" בביצוע א'ם פ'לת'ום "אל-ר'ד ג'מיל" בביצוע אום כולת'ום
Vivaldi - Four Season	Elvis Presley - Jailhouse Rock	למדבר – חיים חפר, סשה ארגוב	Duke Ellington - It don't mean a thing Duke Ellington, ""Take the A Train	תקסים רא'קת בביצוע אברהם ס'למן בקאנון
J.S BACH No. 1: Prelude and C major Prelude and Fugue in C minor	Elvis Presley – Hound Dog	הרעות – חיים גורי, סשה ארגוב	Benny Goodman, Charlie Christian - FLYING HOME STAR DUST	"אל-ק'ביב אל-מ'ג'הול" בביצוע מוחמד ע'בד אל- והאב
J.S BACH Cello Suite No.1 in	Jerry Leiber and Mike Stoller	לו יהי – נעמי שמר	Django Reinhardt - After You've Gone	מוטיב במקאם ב'א'ת בביצוע משה קבושה



בכנור			Stand by me	G major – prelude Partita for Violin No. 3 – prelude J.S.Bach - Arioso from Cantata 156
מוטיב פתיחה במקום ראשית בביצוע אברהם סלמן בקאנון מוטיב סיום במקום ראשית בביצוע בקאנון	Billie's Bounce / Charlie Parker Charlie Parker- Donna Lee	בכל זאת יש בה משהו - נתן אלטרמן, משה וילנסקי	Be My Baby Jeff Barry, Ellie Greenwich, and Phil .Spector	Symphony No. 45 in F#m, "Farewell", By F.J. Hyden פרק 1
"מלא אל-כאסאת" בביצוע סקאד מוחמד	Thelonious Monk & Dizzy Gillespie - A Night In Tunisia	הורה האחות – יחיאל מוהר, דב זלצר	Brian Wilson "Surfin' Safari" get around""	Mozart Piano Sonata No 16 C major פרק 1
"אמל תייאית" בביצוע אום כולת'ום – קפלת סיום	Dave Brubeck - Take Five	ישנן בנות – יורם טהר- לב, יאיר רוזנבלום	The Rolling Stones - Not Fade Away	Mozart Symphony No. 25 in G minor פרק 1 Symphony No. 40 in G minor פרק 1
קטע נגינה בקאנון בביצוע אברהם דוד הכהן "נגילה הללויה" בביצוע אברהם דוד הכהן קטע מתוך תקסים אנשאר בביצוע אברהם סלמן	Art Blakey & the Jazz Messengers - 'Moanin' Herbie Hancock - Watermelon Man	שיר לשלום – יעקוב רוטבליט, יאיר רוזנבלום	The Animals - The House Of The Rising Sun	Beethoven: Symphony No 3 in E flat major, "Eroica" פרק 1 הסונטה הפתחית פרק 1
אלתור קבוצתי: דולאב צבא בביצוע נדאא אבו מראד ונגנים	Horace Silver - Señor Blue Song For My Father	ירושלים של זהב – נעמי שמר	The Yardbirds - Good Morning Little Schoolgirl	Beethoven: הסימפוניה השביעית פרק 2 סימפוניה מס 6 – פסטורלית פרק 1
שחי לאל – הג'אז אלכביר / זיוה עטר	Clifford Brown & Max Roach - Delilah	נאסף תשרי-נתן יונתן, צביקה פיק	Cream - Sunshine Of Your Love	Schubert Ave Maria Impromptu n°3



שלוש לבן דודי - / חג'אז אלכביר / להקת צפון מערב	Miles Davis - So What Miles Davis - Flamenco Sketches	למה לי לקחת ללב – אריק איינשטיין, שלום חנוך	Jimi Hendrix - Hey Jo/ little wing	Chopin: Fantaisie - Impromptu
שער פתח דודי - ר' חיים לוק והתזמורת האנדלוסית	Miles Davis - Milestones	יו יא – כוורת, דני סנדרסון	Led Zeppelin - Whole Lotta Love Stairway to heaven	מוסורסגקי – תמונות בתערוכה - הגנום
לכה דודי / חסידות ברסלב – שרגא לוי	Ornette Coleman - Lonely Woman	עטור מצחק – אברהם חלפי, יוני רכטר	David Bowie - Ziggy Stardust	סטרוינסקי – פולחן האביב -קטעים נבחרים
ידיד נפש – בן ציון שנקר	Bright Size Life · Pat Metheny Trio	חלון לים התיכון – יעקוב גלעד, יהודה פוליקר	Queen – Bohemian Rhapsody	Debussy - Clair de Lune The Girl with the Flaxen Hair
אבינו מלכינו – ביצוע ברברה סטרייסנד	Weather Report - Birdland	לילה לא שקט – שלמה ארצי	Pink Floyd - The Dark Side Of The Moon	Erik Satie: Gymnopédies & Gnossiennes
אנא בכוח – ביצוע דוד אולמן	Chick Corea - Spain	שלום לך דודי – שלמה אבן גבירול, מוחמד וואהבי	The Beatles שירים נבחרים	Béla Bartók - Romanian Folk Dances
		סיגל – יובב כץ, אריס סאן	The Temptation My girl Papa Was A Rolling Stone	Arnold Schönberg, Pierrot lunaire קטעים נבחרים
		הפרח בגני – אביהו מדינה, משה בן מוש	Stevie Wonder - Sir Duke	נעים זמירות ישראל - פאול בן חיים
		אהבת חיי – ששון צנעני, משה בן מוש	Michael Jackson - Don't Stop 'Til You Get Enough	
		מהיום שהלכת – שמעון בוסקילה, עידן רייכל	Run-D.M.C. - Hard Times Public Enemy - Fight The Power	
		שירת הסטיקר – דוד גרוסמן, הדג נחש	Visage - Fade To Grey Depeche Mode - People Are People	

		מהשמים, משה פרץ	Infected Mushroom - The Gathering	
--	--	-----------------	--------------------------------------	--

אלתור - כיתה י' – 2 ש"ש

השיעור נוגע לאלתור ווקאלי ולאלתור אינסטרומנטלי ויחולק לשניים: חלק ראשון – הכרות עם סגנונות מוזיקליים, בהיבט של תחום האלתור - האזנה, ולימוד תאורטי בהקשר של סגנון נבחר
*התלמיד יפתח יצירות, חדשנות ולמידה עצמאית לכל אורך קורס האלתור.

חלק שני – ביצוע מעשי של תלמידי השיעור בנושא הנבחר והצגת מטלות. שיעור האלתור הוא בן שתיים שבועיות והוא כאמור נחלק לשני חלקים: שיעור עיוני ושיעור מעשי.

הנושא	שעות לימוד	מטרות אופרטיביות	מושגים מרכזיים	דרכי הוראה	דרכי הערכה	ביבליוגרפיה
מהו אלתור ?	6	מבוא כללי ודיון על אלתור והאזנה לדוגמאות מגוונות. התלמידים יכירו סגנונות אלתור שונים בהאזנה ראשונית ויעמדו על איכות ומאפיינים בסיסיים	- אלתור חופשי - אלתור מובנה	שיח משותף ומתן דוגמאות שמע ווידאו	השתתפות בכיתה. התלמידים יידרשו להביא דוגמאות ולהתנסות באלתור חופשי *הערכת מורה ורפלקציה אישית של התלמיד תשוקלל בסוף כל שנה 10%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת.
מהי מלודיה, מהו ליווי	6	התלמידים ילמדו את הקשר הבסיסי בין ליווי למנגינה ולאלתור.	- מלודיה - הרמוניה - מבנה - אלתור במסגרת מבנה קבוע	מתן דוגמאות שמע ווידאו	התנסות התלמידים בכתיבת מלודיה וליווי בסיסי. התנסות ראשונה באלתור על בסיס היצירה	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת.

	האישית שנכתבה.					
	10%					
מוזיקה אתנית מיפן, סין, הודו אפריקה והמזרח התיכון	4	התלמידים יכירו מוזיקלית סגנונות להם הם פחות חשופים וימדו על ביטויי האלתור בסגנונות והמקומות הללו.	- מאוול - ראגה - סולמות פנטטונים	מתן דוגמאות שמע ווידאו	השתתפות והגשת דוגמאות שמע על ידי התלמידים	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת.
הסולמות הפנטטוניים מאפריקה לאמריקה	6	התלמידים יכירו את הסולם הפנטטוני בהקשר למעבר שעשה ממוזיקה אפריקאית למוזיקת בלוז אמריקאית של שנות השישים	- פנטטוני מזורי - פנטטוני מינורי	מתן דוגמאות שמע ווידאו תרגול על כלי הנגינה ונגינה משותפת	בחירת שיר מהתקופה, וביצוע שלו על ידי תלמידי המגמה.	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת.
יסודות הבלוז א	6	חשיפה למקורות מוזיקת הבלוז האמריקאית התלמידים יכירו ויפנימו את המאפיינים ואת מבנה הבלוז.	- סולם הבלוז - בלוז 12 תיבות - SWING - בלוז הדלתא	דוגמאות שמע ווידאו. נגינה, ביצוע ואלתור	התלמידים יתבקשו להאזין, לאלתר ולתאמן על נגינה ושירה בסגנון	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת.
יסודות הבלוז ב	6	התלמידים יכירו את התפתחות הבלוז מבחינה אלתורית, ילמדו ויתנסו בליווי וביצוע	- שילוב פנטטוני מז'ור ומינור - בלוז שיקגו וניו אורלינס - COMPING	דוגמאות שמע ווידאו נגינה, ביצוע ואלתור	התלמידים יתבקשו להכין קטע לביצוע ואלתור בקבוצות לסיכום פרק	Improvisational road map for blues -Jazzpath Publishing 1-9.
אלתור בפופ ורוק א	6	התלמידים יעמיקו בסוגות השונות של הרוק ויפתחו הכרות עם	- תבניות רוק - סקוונסים - ארטיקולציה - קריאה ומענה	דוגמאות שמע ווידאו נגינה, ביצוע	האזנה ואימון של שירים בסגנון	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת.

		ואלתור		מאלתרים גדולים והשימוש של פנטטוני כסולם מוביל.		
	התלמידים יתבקשו להכין קטע לביצוע ואלתור בקבוצות לסיכום פרק 15%	דוגמאות שמע ווידאו נגינה, ביצוע ואלתור	אלתור בהבי-מטאל סקוונציה בארפג'יו	התלמידים יכירו וישתמשו בארפג'יו המז'ורי והמינורי באלתור	6	אלתור בפופ ורוק ב
Scale System: Scale Exercises in All Major and -Minor Carl Flesch תרגול מעמודים נבחרים	השתתפות תרגול ונגינה	דוגמאות שמע ווידאו	סקוונסים מז'ורים פוזיציות ואצבעים אלתור במרווחים	לאחר שהתלמיד הפנים את הסולמות הפנטטונים ולמד את הארפג'יו המינורי והמז'ורי. הוא יעמיק בהכרות ושימוש בסולם המזורי והמינור הטבעי ככלי לאלתור	6	הסולם המזורי והמינור הטבעי
	השתתפות והצגת פרוייקט השעתוק 40%	דוגמאות שמע ווידאו		התלמידים יתנסו בתהליך שעתוק ראשון. הקשבה, ניתוח, הבנה וביצוע של קטע אלתור של אמן נבחר.	6	שעתוק
תולדות הג'אז – במאה העשרים. דן כהן האוניברסיטה הפתוחה	מטלת האזנה ליצירות	דוגמאות שמע ווידאו	סקאט דיוק אלינגטון, אלה פיצ'גרלד, לואיס ארמסטרונג, מיילס דיוויס סווינג	התלמידים יכירו את המבצעים הגדולים –	4	מבוא לג'אז

אלתור - כיתה י'א - 2 ש"ש

השיעור מעמיק לאלתור בסגנון ג'אז על רבדיו השונים. חלק ראשון תאורטי – מעשי המסביר על אמצעי האלתור, חוקר את השפה ומאפשר לתלמידים להבין זאת דרך הכלי האישי שלהם.

חלק שני – ביצוע מעשי של תלמידי השיעור בנושא הנבחר והצגת מטלות. שיעור האלתור הוא בן שתיים שבועיות והוא כאמור נחלק לשני חלקים: שיעור עיוני ושיעור מעשי.

הנושא	שעות לימוד	מטרות אופרטיביות	מושגים מרכזיים	דרכי הוראה	דרכי הערכה	ביבליוגרפיה
חזרה	6	חזרה על העקרונות, הרעיונות והנושאים המרכזיים עליהם עברנו בשנה שעברה.		שיח משותף ומתן דוגמאות שמע ווידאו	השתתפות בכתה. וביצוע מעשי בהרכבים של נושאי הלימוד.	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת.
צ'ארטים ואקורדים ספטאקורדים	6	התלמידים ילמדו קריאת צ'ארט הבנה הרמונית ומבנה. ניתוח הרמוני בסיסי של התלמידים לצארט נבחר	מרכזים טונליים מבנה AABA	מתן דוגמאות שמע ווידאו	*הערכת מורה ורפלקציה אישית של התלמיד תשוקלל בסוף כל שנה 10%	דוגמאות שמע ווידאו קריאה ונגינה מתוך ה REAL BOOK
לימוד מגנינות ומשפטים	6	התלמידים יכירו מוזיקלית את שפת האלתור של הג'אז.	- Phrasing - Anticipation & Syncopation	מתן דוגמאות שמע ווידאו	ל ימוד סטנדרט – BLUE BOSSA ניתוח, ולימוד הצארט לביצוע. 10%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת. קריאת צ'ארטים
אלתור בסביבה הרמונית מורכבת	6	התלמידים יכירו את המורכבות ההרמונית של עולם הג'אז ויוכלו להבדיל ולזהות מרכזים טונליים שונים	- Key Of The Moment - מהלכי 2-5-1	מתן דוגמאות שמע ווידאו תרגול על כלי הנגינה ונגינה משותפת	בחירת שיר מתוך רפרטואר מוצע וביצועו. 10%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת. ניתוח הרמוני של צ'ארטים
שפת הביבופ א	6	חשיפה לסגנון המהפכני והמשפיע ביותר בתוך עולם הג'אז התלמידים יכירו את המאפיינים ויוכלו לזהות את הסגנון	- סולם הביבופ OMNIBOOK - צ'רלי פרקר	דוגמאות שמע ווידאו. נגינה, ביצוע ואלתור	התלמידים יתבקשו להאזין, לאלתר ולהתאמן על נגינה ושירה בסגנון הביבופ	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה וחומרים ברשת.

שפת הביבופ ב	6	התלמידים יכירו את התפתחות הביבופ להארד בופ. ויעמיקו בניתוח סולואים מפורסמים. כמו כן יושם דגש רב על ליווי בסגנון זה.	• Enclosers • ארפג'יו • COMPING בסגנון הביבופ	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה דוגמאות נבחרות מתוך Charlie Parker - Omnibook for C Instruments	התלמידים יתבקשו להכין שעתוק לביצוע רפרטואר הביבופ	15%
בלוז ג'אז	6	התלמידים יצרו חיבור בין הבלוז הבסיסי לבין בלוז הג'אז ויבינו את הקו המגשר בין הסגנונות	• תבניות BLUES • כרומטיקה • קריאה ומענה	דוגמאות שמע ווידאו נגינה, ביצוע ואלתור	האזנה ונגינה של רפרטואר	
RHYTHM CHANGES	6	התלמידים יכירו את מבנה ה RHYTHM CHANGES המפורסם ויתנסו בליווי ואלתור הדורש שילוב של כל הסגנונות שנלמדו עד כה.	• I-VI-II-V • רה-הרמוניזציה של המהלך לעיל.	דוגמאות שמע ווידאו נגינה, ביצוע ואלתור	התלמידים יתבקשו להכין שיר בסגנון RHYTHM CHANGES לביצוע ואלתור לסיכום פרק	15%
ג'אז מודלי	6	הכרות התלמיד עם סגנון הג'ז המודלי. התלמידים יכירו ויפנימו את העקרונות ההרמוניים והמלודיים של הסגנון	• KIND OF BLUE • MILES DAVIS • MODAL JAZZ • JAZZ MINOR	דוגמאות שמע ווידאו	האזנה ונגינה של רפרטואר	
שעתוק מסכם וקונצרט סיום	6	התלמידים יתנסו בתהליך שעתוק שלישי ומורכב. הקשבה, ניתוח, הבנה וביצוע של קטע אלתור של		דוגמאות שמע ווידאו	השתתפות והצגת פרויקט השעתוק המסכם. והופעה של	



	הרכבי המגמה.			אמן נבחר.		
	40%					

אלתור כיתה י"ב – 2 ש"ש

הדגש המרכזי בשנה זו היא הוא הפן הביצועי של התלמידים. שנה זו היא מעשית בלבד ותינתן הנחייה אישית וקבוצתית לאנסמבל ביצועי לקראת רסיטל ומופעי סיום והצגת התוצרים. עיקר העבודה יהיה בהרכבי ביצוע ונגינה בהם האלתור הוא הדבר המרכזי. השאיפה היא שמעבר להצגת תיק עבודות אישי והופעה מסכמת של כל תלמיד ותלמידה, כל התלמידים שבחרו ביחידה זו ייגשו לרסיטל חיצוני של משרד החינוך בתחומי האלתור.

הערכת ציון בשנה זו תקבע על פי תפקוד התלמיד בחזרות ובעבודה המונחית. בנוסף בתום שנה זו יציגו התלמידים את תיק העבודות שלהם בפני צוות המורים למטרות משוב ורפלקציה אישית (ראו דוגמא בנספח א).

תורת המוזיקה

*חשוב לציין שהתרגול הינו חלק מהותי ומרכזי מתוך השיעור וכי תרגול פיתוח השמיעה הריתמי המלוּדי וההרמוני מתנהל כחלק משיעורי תורת המוזיקה.

פיתוח השמיעה מתנהל במקביל לנושאים הנלמדים בשיעור בניסיון לקשור בין הפן העיוני של הלימוד לבין תרגול שמיעתי של הנושאים הנלמדים.

תורת המוזיקה כיתה י' – 2 ש"ש

60 ש"ש

הנושא	שעות לימוד	מטרות אופרטיביות	מושגים מרכזיים	דרכי הוראה	דרכי הערכה	ביבליוגרפיה
הכרות ראשונית עם תורת המוזיקה	6	התלמידים יישרו קו על נושאי הבסיס של תורת המוזיקה יתרגלו ויפנימו אותם.	- שמות התווים - תיווי - חמשה - מפתחות - ערכי קצב - סמני היתק - אנהרמוניה	דפי תרגול	*הערכת מורה ורפלקציה אישית של התלמיד תשוקלל בסוף כל שנה 10%	ספר תאוריה לתלמידי התיכון בהוצאת המשרד.
מרווחים	6	התלמידים יכירו מרווחים, יתרגלו רבות את הנושא ויפתחו שליטה טובה בזיהוי שמיעתי ומהכתב.	- קונסוננס דיסוננס - מרווחים דיאטונים - מרווחים מוגדלים - ומקטנים	דפי תרגול ופיתוח שמיעה תרגול מרווחים	שאלון זיהוי מרווחים בשמיעה ובכתב. בתום רצף השיעורים	תרגילים מודפסים
*מקצב וקצב	6	התלמידים יתרגלו מקצבים ופיתוח שמיעה ריתמי במקביל ללימוד חומר תאורטי	- פעמה - משקל - תיווי - דגשים ריתמיים	דפי תרגול האזנה תרגול פיתוח שמיעה ריתמי	שאלון זיהוי מקצבים ומשקלים ייערך 3 פעמים במהלך שנת הלימודים	קצב לכולם א רוני הולן
מודוסים	6	התלמידים יכירו את המודוסים הכנסייתיים יחד עם סולמות פנטונים והיכרות ראשונית עם המקמאת	- פינאליס - טטרקורד - הדוקטוס המלוּדי	דפי תרגול האזנה. תרגול פיתוח שמיעה של עד 5 צלילים ומרווחים מתוך	תרגול כתיבה, זיהוי והשלמת מודוסים	ספר תאוריה לתלמידי התיכון בהוצאת המשרד

		מודסים שונים		וייחשפו לדוגמאות מרחבי העולם		
ספר תאוריה לתלמידי התיכון בהוצאת המשרד	תרגול כתיבה, זיהוי והשלמת סולמות	דפי תרגול האזנה. תרגול פיתוח שמיעה, והכתבות מלודיות	מעגל הקווינטות דרגות הסולם פונקציונליות מלודית והרמונית צלילים יציבים ופעילים	התלמידים יכירו את הסולם המז'ורי, את הדרגות ואת יחסי הכוחות בין הצלילים	6	סולמות מז'וריים
הרמוניה טונלית כרך א -דן הנדלסמן	תרגול כתיבה וזיהוי של מהלכים הרמוניים בסיסיים בסולם המז'ורי	דפי תרגול האזנה. תרגול פיתוח שמיעה הרמוני דרגות בסולם ביחס לטוניקה	היפוכים טוניקה דומיננטה סאב דומיננטה הרמוניה טרציאלית	התלמידים יבינו וישלטו בבניית אקורדים והיפוכיהם. יתרגלו בניית אקורדים בתוך הסולם המז'ורי, ויבינו את תפקודם הפונקציונלי	6	אקורדים ומבוא להרמוניה
ספר תאוריה לתלמידי התיכון בהוצאת המשרד	תרגול כתיבה, זיהוי והשלמת סולמות	דפי תרגול האזנה. תרגול פיתוח שמיעה, והכתבות מלודיות	מינור טבעי מינור מלודי מינור הרמוני מעגל הקווינטות סולמות מינוריים	התלמידים יכירו את הסולם המינורי, את הדרגות ואת יחסי הכוחות בין הצלילים. התלמידים ילמדו את הווריאנטים של הסולם	6	סולמות מינוריים
הרמוניה טונלית כרך א -דן הנדלסמן	תרגול כתיבת וזיהוי שמיעתי של קדנצות ומהלכים הרמוניים דיאטוניים בסולם המז'ורי והמינורי.	דפי תרגול האזנה. תרגול פיתוח שמיעה הרמוני קדנצות ומהלכים דיאטוניים.	...I-V-II I-V-I סקסט קורד, קורד סקסט קורד כורלים של באך	התלמידים יכירו לעומק קדנצות שונות ואת היפוכי הדרגות השונים בסולם המז'ורי והמינורי ויתנסו בהולכת קולות בסיסית	6	הדרגות בסולם ותפקודם הפונקציונלי
דפי תרגול	תרגול כתיבת וזיהוי שמיעתי של הספטקורדים	דפי תרגול האזנה.	V7 האקורד המוקטן והחצי מוקטן	התלמידים יכירו את ספטקורד בסולם המז'ורי והמינורי את תפקודו	6	ספטאקורדים מבוא לג'אז

		הפונקציונלי ואת היפוכיו. כמו כן יכירו את ספטקורד בהקשר של הרמוניית ג'אז וסטנדרטים.		תרגול פיתוח שמיעה הרמוני של ספטקורדים (צבע ללא תפקוד)	השונים 10%	
דומיננטות שניוניות ומודולציות	6	הכרות עם שינוי מרכזים טונליים ביצירה וזיהוי טכניקות שונות לביצוע מודולציות. היכרות עם שינויי מרכזים טונליים בסטנדרט ג'אז	• אקורד פיבוט • האקורד המוקטן 7 • סקוונצה • KEY OF THE MOMENT	דפי תרגול האזנה. תרגול פיתוח שמיעה הרמוני ומלווי	10%	דפי תרגול ספר תאוריה לתלמידי התיכון בהוצאת המשרד

תורת המוזיקה - הרמוניה כיתה י"א – 2 ש"ש

60 ש"ש

הנושא	שעות לימוד	מטרות אופרטיביות	מושגים מרכזיים	דרכי הוראה	דרכי הערכה	ביבליוגרפיה
חזרה על הנושאים המרכזיים	6	התלמידים יחזרו על חומרי הלימוד , יתרגלו ויפנימו אותם.	• מרווחים • מעגל הקווינטות • סולמות מז'ור ומינור • אקורדים • מהלכים הרמוניים	דפי תרגול	דפי תרגול והשתתפות *הערכת מורה ורפלקציה אישית של התלמיד תשוקלל בסוף כל שנה 10%	ספר תאוריה לתלמידי התיכון בהוצאת המשרד.
קווים מלודיים	6	העמקת התלמידים בכתיבה מלודית ותפקוד מלודי ביצירות קלאסיות, בסטנדרט ג'אז ובמוזיקה קלה.	• מוטיב מלודי • מוטיב ריתמי • צליל עובר, צליל שכן • אפוג'טורה • היפוך ראי • היפוך סרטן	דפי תרגול	ניתוח דפי עבודה פיתוח שמיעה תרגול הכתבות מלודיות ומהלכים הרמוניים מתוך רפרטואר קלאסי וג'אז	תרגילים מודפסים פרטיטורות יסודות בהרמוניה של הג'ז – אלי בנקאוט ועמיקם

קימלמן.	10%					
62-67						
קצב לכולם ב' רוני הולן Polyrhythms : The Musician's Guide - peter Magadini עמ' 2-23	שאלון זיהוי מקצבים ומשקלים ייערך 3 פעמים במהלך שנת הלימודים 30%	דפי תרגול האזנה תרגול פיתוח שמיעה ריתמי	פוליריתמיקה משקלים מורכבים שינויי משקלים	• התלמידים יתרגלו • מקצבים ופיתוח • שמיעה ריתמי • ברמת קושי • מתקדמת במקביל • ללימוד עיוני. • חומר הלימוד • ישתלב במסגרת • שאר השיעורים • העיוניים • המופיעים כאן.	6	* מקצב וקצב
תרגילים מודפסים הרמוניה טונלית כרך א דן הנדלסמן 84-94 יסודות בהרמוניה של הג'ז – אלי בנקאוט ועמיקם קימלמן.	ניתוח דפי עבודה פיתוח שמיעה תרגול הכתבות מלודיות ומהלכים הרמוניים מתוך רפרטואר קלאסי וג'אז 5%	דפי תרגול	• ניתוח סקוונצות • לעומת ניתוח ג'אז	• התלמידים יתנסו • בניתוח הרמוני של • מקטעים מיצירות • קלאסיות מול • ניתוח ציארטים • של ג'אז ויעמדו • על ההבדלים • ביניהם	6	ניתוח שירים וניתוח מהלכים הרמוניים מיצירות
ספר הקורלים של באך דוגמאות מתוך הספרות המוזיקלית	ניתוח דפי עבודה פיתוח שמיעה תרגול הכתבות מלודיות ומהלכים הרמוניים מתוך רפרטואר	דפי תרגול	• קווינטות מקבילות • פתרון הספטימה • ניתוח קורל • בס ממוזר	• התלמידים יתנסו • בהולכת קולות • בסגנון הקלאסי, • יעמדו על החוקים • הבסיסיים ויבינו • את הלוגיקה • המוזיקלית ללא • העמקה רחבה • בנושא מורכב זה.	6	הולכת קולות בסגנון קלאסי

	קלאסי 5%					
צילילי מתח Tensions	6	התלמידים יכירו את צילילי המתח המקובלים והאפשריים בדרגות השונות בסולם המז'ורי והמינורי.	• צילילי מתח • צילילי מנע • 9,b9,#9,13,11 • Sus 11	דפי תרגול האזנה. תרגול פיתוח שמיעה	תרגול כתיבה וזיהוי אקורדים בעלי צליל מתח 5%	ספר תאוריה לתלמידי התיכון בהוצאת המשרד
השימוש בצילילי המתח בסביבה הרמונית נתונה	6	התלמידים יבינו וישלטו בבניית אקורדים ומהלכים הרמוניים עם ציליל מתח, יכתבו הולכת קולות בסגנון ג'אז (4) WAY CLOSE (ויבינו את תפקודם הפונקציונלי	• AVOID NOTES • הולכת קולות • ENCLOSERS	דפי תרגול האזנה. תרגול פיתוח שמיעה הרמוני דרגות בסולם ביחס לטוניקה	תרגול כתיבה וזיהוי של מהלכים הרמוניים בסיסיים בעלי צילילי מתח בסטנדרט ג'אז 5%	יסודות בהרמוניה של הג'אז – אלי בנקאוס ועמיקם קימלמן. עמ' 52-68
הרמוניה כרומטית	6	התלמידים יחברו בין דומיננטות שניוניות, מודולציות ודרגות גאוגרפיות בכדי להבין סביבה הרמונית מורכבת.	• הדרגה הנפוליטנית • אקורד איטלקי, צרפתי, גרמני	דפי תרגול האזנה. תרגול פיתוח שמיעה הרמוני דרגות כרומטיות לסולם.	תרגול כתיבה וזיהוי של מהלכים הרמוניים כרומטיים 5%	
הרמוניה כרומטית בג'אז	6	התלמידים יעמדו על ההבדלים ועל הדמיון בין הולכה כרומטית בעולם הקלאסי ובעולם הג'אז ויכירו תפקודים הרמוניים חדשים של אקורדים חוץ סולמיים	• MODAL INTERCHANGE • סאב 5 – תחליף הטריטון • דומיננטה לא פונקציונלית •	דפי תרגול האזנה. ניתוח CHARTS	תרגול כתיבה וזיהוי של מהלכים הרמוניים כרומטיים בסגנון ג'אז וניתוח צ'ארטים 5%	יסודות בהרמוניה של הג'אז – אלי בנקאוס ועמיקם קימלמן. עמ' 101-58
תרגול פיתוח שמיעה ריתמי, מלוודי והרמוני	6	התלמידים יקדישו מספר שיעורים בסוף השנה לתרגול אינטנסיבי	•		תרגילי פיתוח שמיעה על כלי הנגינה של התלמידים	Modus Vetus ,

Training the Ear, Vol 1+2 Armen Donelian	ובהכתבות ושירת סולפ'ז 20%			של פיתוח שמיעה בסגנון קלאסי וג'אז בכדי להפנים טוב יותר את נושאי הלימוד		
--	------------------------------	--	--	---	--	--

תורת המוזיקה - הרמוניה כיתה י"ב – 2 ש"ש

שנה זו מוכוונת לתרגול ומימוש מעשי של חומרי הלימוד לצד התנסות בחומרי למידה מתקדמים

48 ש"ש - * 48 שעות שנתיות, השעות הנוספות יתועלו לחזרות למופעי הסיום ביחידות הבחירה.

הנושא	שעות לימוד	מטרות אופרטיביות	מושגים מרכזיים	דרכי הוראה	דרכי הערכה	ביבליוגרפיה
חזרה על הנושאים המרכזיים	6	התלמידים יחזרו על חומרי הלימוד , יתרגלו ויפנימו אותם.	- כרומטיקה - צלילי מתח - ניתוח הרמוני	דפי תרגול	דפי תרגול והשתתפות *הערכת מורה ורפלקציה אישית של התלמיד תשוקלל בסוף כל שנה 10%	ספר תאוריה לתלמידי התיכון בהוצאת המשרד.
תרגול פיתוח שמיעה ריתמי, מלוודי והרמוני	6	זיהוי דרגות במהלכים הרמוניים. שילוב האקורדים הנ"ל במסגרת קווים מלוודיים ומהלכים הרמוניים.		דפי תרגול	פיתוח שמיעה תרגול הכתבות מלוודיות ומהלכים הרמוניים 10%	
*מקצב וקצב	6	התלמידים יתרגלו מקצבים ופיתוח שמיעה ריתמי ברמת קושי מתקדמת במקביל ללימוד עיוני. חומר הלימוד ישתלב במסגרת שאר השיעורים העיוניים המופיעים כאן.	- פוליריתמיקה - משקלים מורכבים - שינויי משקלים	דפי תרגול האזנה תרגול פיתוח שמיעה ריתמי	שאלון זיהוי מקצבים ומשקלים ייערך 3 פעמים במהלך שנת הלימודים 30%	קצב לכולם ב' רוני הולן Polyrhythms: The Musician's Guide - peter Magadini

עמ' 2-23						
Harmony And Voice Leading ספר מאת אדוארד אולדוול וקארל שכטר עמ' 460-488	ניתוח דפי עבודה לצד פיתוח שמיעה תרגול הכתבות 5%	דפי תרגול	טריסטיאן קורד Applied II & V	התלמידים יתנסו בניתוח הרמוני של מקטעים מיצירות מהתקופה הרומנטית	6	מוזיקה רומנטית ניתוח
The Practical Guide to Jazz and Pop Orchestra Arranging Frans Absil דוגמאות נבחרות	ניתוח דפי עבודה פיתוח שמיעה תרגול הכתבות מלודיות ומהלכים הרמוניים מתוך רפרטואר ג'אז 5%	דפי תרגול	הולכת קולות בסגנון ג'אז (WAY 4) (CLOSE	התלמידים יתנסו בהולכת קולות בסגנון ג'אז, יעמדו על החוקים הבסיסיים ויבינו את הלוגיקה המוזיקלית	6	הולכת קולות בג'אז
ספר תאוריה לתלמידי התיכון בהוצאת המשרד	תרגול ונגינת אקורדים בצורות שונות על המקלדת 5%	דפי תרגול האזנה.	Drop 2 Drop 4 Closed hands	התלמידים יכירו צורות שונות לפריסת אקורדים	6	הרמוניה וליווי בג'אז
	תרגול כתיבה וזיהוי של מהלכים הרמוניים שעברו רה הרמוניזציה בסיסית 5%	דפי תרגול האזנה.	תחליפי טוניקה תחליפי דומיננטה תחליפי סאב דומיננטה אקורדים גאוגרפים תחליף טריטון	התלמידים יבינו ויתנסו ברה הרמוניזציה באמצעות טכניקות שנלמדו	6	רה הרמוניזציה
	תרגול כתיבה וזיהוי של מהלכים לא פונקציונליים	דפי תרגול האזנה.	אימפרסיוניזם Special case dominant function Back door ii-v-i	התלמידים יאזינו וייחשפו למוזיקה בה האקורדים אינם בהכרח פונקציונליים	6	הרמוניה לא פונקציונלית (צבע)

	הגשת עבודת סיכום על כלל החומר הלימודי בתחום הידע					עבודת סיכום
	30%					

כתיבה יוצרת כיתה י' – 2 ש"ש

כיתה י' 60 שעות:

הנושא	שעות לימוד	מטרות אופרטיביות	מושגים מרכזיים	דרכי הוראה	דרכי הערכה	ביבליוגרפיה
דיון כתתי על יצירה ושירים	6	מהות השירים, והמוזיקה בחיינו. התלמיד יפתח חשיבה עצמאית ואישית ויעמוד על הקשר וההבדל בין טקסט ללחן	דיון	שיח משותף ומתן דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יפתח יכולת זיהוי כלי הנגינה הקיימים בדוגמאות המוזיקליות.	השתתפות בכתה. 5%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.
מבנה בסיסי של שיר פופולרי	6	*התלמידים ילמדו להבין מבנה של שיר על חלקיו השונים לדוגמא: פתיחה בית פזמון c-פארט	- הרמוניה, - חד קוליות - ריתמיות	שיח משותף ומתן דוגמאות שמע ווידאו התלמידים יפתחו יכולת לעבוד בקבוצות, התלמיד יבין את תפקיד לחן התומך באמירה של שיר	השתתפות בכתה. התלמידים יידרשו לעבוד בזוגות ולרשום הבדלים לצד מאפיינים ייחודיים לדוגמאות השמע 5%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.
סאונד והפקה מבוא	6	מבוא לסביבת ההפקה המוזיקלית המודרנית. התלמיד יפתח את ההבנה בהבדלי סאונד מאז ועד היום	מיקרופונים, חלל, ציוד הקלטה, מדיה	תרגול בסיסי. התלמיד יפתח יכולת ביטוי עצמי ואישי מול קבוצה.	הצגת תוצרים לכיתה בזוגות בהשמעת ז'אנרים ומאפייניהם 5%	אמנות הרעש

דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.	עבודת הגשה וכתיבה של התלמידים 5%	התלמיד יפתח יכולת ארגון וסידור מחשבות לכדי כתיבה מסודרת.	•	התלמידים ידעו לייצר טקסט בצורה שהיא מונחת ודוממת ולא דווקא מסיטואציות מתוך המציאות.	6	תרגיל כתיבת טקסט - בעקבות חפץ מסוים
דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.	תרגיל כתיבה והלחנה 10%	התלמידים יקשרו בין אירועים לאומיים משמעותיים לבין ביטוי אישי	- חיבור לטקסט - חיבור בין נקודות כאובות באבל הלאומי ובאבל האישי	תרגיל בכתיבה אישית בו התלמידים חושבים על אירוע משמעותי בחייהם מתוך מטרה להעלות אותו על כתב. ולהוביל את התלמידים לכתיבה אישית.	6	בעקבות רצח ראש הממשלה יצחק רבין. חיבור לחיים האישיים ולסיפור האישי והלאומי. *השיעור מותאם ללוח השנה
אמנות הרעש – עמ' 142	השתתפות בכיתה	דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יבין תהליכים אקוסטיים ופיסכו-אקוסטיים	- פסיכואקוסטיקה - החזרים - עקומת פלצ'ר מונסון	התלמיד ילמד על גלי קול הדהוד ואיטום חדרים התלמיד יבין את משמעות האקוסטיקה בחללים שונים	3	אקוסטיקה
אמנות הרעש – עמ' 70	השתתפות בכיתה והגשת דפי סיכום 10%	תירגול בכיתה	- אפרכסת - עור התוף - מנעד תדרים	התלמיד יבין את התנהגות גלי הקול והאוזן האנושית	3	גלי קול, האוזן האנושית
	התלמידים יתבקשו לעבוד בקבוצות לכתוב ולהציג שיר בסיום קבוצת השיעורים. 10%	תירגול בקבוצות של כתיבת שיר	- מוטיב - משקל - חריזה - אמצעים ספרותיים	התלמידים יעמדו על הבדל בין טקסט פרוזה לבין פזמונאות באמצעות תרגילים וחלוקה לקבוצות כתיבה.	6	"מטקסט פרוזאי לטקסט שירי"
אמנות הרעש – עמ' 231 עמ' 124	השתתפות בכיתה שיעור מעשי 5%	הוראה פרונטלית	- אודיו - מידי	התלמיד ילמד את מאפייני המיקרופונים וסוגיהם והשימוש בהם באולפן הביתי. ויעשה צעדים	6	מיקרופונים, רמקולים וציוד הקלטה

				ראשונים בתוכנת ההקלטה קיוביס.		
שיעורים מקוונים ביוטיוב	השתתפות בכיתה שיעור מעשי פתיחת פרויקט. 5%	הסבר ותרגול	- DAW - קיובייס - פתיחת פרויקט	חשיפתם של התלמידים לסביבת העבודה הדיגיטלית שתלווה אותם בהמשך דרכם במגמה	6	מבוא לסביבת הקלטה ביתית
אמנות הרעש	הצגת תוצרים מופע סיום שנה, בשקלול הערכת מורה ורפלקציה אישית של התלמיד. 40%	מתן דוגמאות ווידאו אינטרט יוטיוב התלמיד יפתח יכולת התבוננות פנימית, לצד יכולת להביא עצמו לידי ביצוע ברמה גבוהה	- הפקה - ארגון - מבנה	התלמידים יתנסו וילמדו כיצד מקימים פרויקט מוזיקה במטרה להוביל אותם להצגת תוצרים שנתית.	6	תהליך הפקת פרויקט מוזיקה

כתיבה יוצרת/ הפקה סאונד י"א – 2 ש"ש

כיתה יא' 60 שעות:

הנושא	שעות לימוד	מטרות אופרטיביות	מושגים מרכזיים	דרכי הוראה	דרכי הערכה	ביבליוגרפי
פריסה בפני התלמידים מה נלמד השנה. חזרה והשמעות של תרגילי הכתיבה וההלחנה מהחופש	6	התלמידים יבינו לקראת מה הם הולכים השנה. התלמידים ישמעו את השירים החדשים שחבריהם כתבו במהלך החופש	דיון פיתוח שמיעה הקשבה אישית	שיח משותף	הקשבה אישית רצינות 5%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.
מבוא ל- Cubase – סקירה כללית	6	התלמיד יתרשם ממגוון האפשרויות שמציעה התכנה, מהתפריטים הראשיים ואופן העבודה.	שולחן העבודה הגדרות ASIO, סרגל הכלים ,	שיח משותף ומתן דוגמאות שמע ווידאו התלמיד יפתח כישורים להתנהלות בעולם דיגיטלי	השתתפות בכתיבה. התלמידים יידרשו לעבוד בזוגות ולתרגל שימוש ראשוני בקיובייס 10%	שיעורי ווידאו מתוך - יו טיוב. המדריך להקלטה אנלוגית ודיגיטלית מאת דני קוריטו 515-464-
כתיבה אסוציאטיבית תרגיל כתיבה.	6	התלמיד יידע לייצר טקסט ללא מחשבה ללא עריכה וללא מחסומים. ויפסלו את הטקסט האסוציאטיבי	אסוציאציה קונוטציה שרוב	תרגול כתיבה התלמיד יפתח יכולת להשתחרר מכבלים מנטליים ולהתמסר לאסוציאטיביות	תרגיל כתיבה 5%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.
תרגיל כתיבה המשך-	6	התלמידים יתנסו בכתיבת שיר אישי מתוך הטקסט האסוציאטיבי הכולל מבנה בית פזמון/סי פארט	תפל ועיקר מיקוד	תרגול כתיבה התלמיד יפתח יכולת לעבור מאסוציאטיביות לכתיבה מאורגנת.	תרגיל כתיבה והגשה של התלמידים 10%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.
המשך פרויקט בקיובייס - פתיחת ערוצי MIDI.	6	התלמיד יכיר את פרוטוקול המידי ושימושו	MIDI KEYBOARD	תרגול התלמיד יפתח כישורים להתנהלות בעולם דיגיטלי	התלמידים יתבקשו לתרגל שימוש ראשוני midi 10%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה

		המרכזים.	תכנות		10%	ויו טיוב.
כלים וירטואליים	6	התלמיד ינגן באמצעות מקלדת מידי במספר כלים וירטואליים בתכנה. התלמיד יטען ערוץ מידי בכלי וירטואלי.	VST INSTRUMENTS SAMPLES	תרגול בסיסי. התלמיד יפתח כישורים להתנהלות בעולם דיגיטלי ולהביאם לידי ביטוי מוזיקלי ביצירתו האישית	הצגת תוצרים לכיתה בזוגות הכוללים שימוש בכלים וירטואליים וערוצי מידי שונים. 10%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.
תרגיל הלחנה ועיבוד	6	התלמידים ילמדו ויתרגלו כתיבת תפקידים שונים לשיר שכתבו	עיבוד מנעד הכפלות	מתן דוגמאות ווידאו התלמיד ידע כיצד ליצור אינטגרציה בין מספר דיסציפלינות של ידע	הצגת תוצרים לכיתה	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.
הקלטה אקוסטית	6	התלמידים ילמדו ויתרגלו על הקלטות של כלים אקוסטיים	התלמידים יקליטו בשני ערוצים נפרדים גיטרה/פסנתר לצד כלי נשיפה ושירה בתרגיל זוגות	תרגול בכיתה ומחשב התלמיד יקבל כלים מעשיים ויפתח מיומנויות הקלטה.	הצגת תוצרים לכיתה 5%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.
תכנות תופים בסיסי		התלמידים יבינו כיצד לתכנן תופים או כלי הקשה כמרכיב הריתמי הבסיסי של יצירת פרוייקט	BEAT DESINGER DRUM EDITOR	תרגול בכיתה ומחשב התלמיד ידע לחבר בין רעיונות ריתמיים לבין כתיבתם במרחב הדיגיטלי	הצגת תוצרים לכיתה 5%	
איסוף חומרים ובחירת שיר להקלטה	6	התלמיד ייבחר שיר להקלטה מתוך הרפרטואר האישי שלו ויישם את כל הנלמד השנה		הנחייה אישית הכוונת התלמיד התלמיד יפתח יכולת התבוננות פנימית, לצד יכולת להביא עצמו לידי ביצוע ברמה גבוהה	הקלטת פרוייקט הצגת תוצרים בשקלול הערכת מורה ורפלקציה אישית של התלמיד. 40%	דוגמאות שמע ווידאו מתוך - דיסקוגרפיה ויו טיוב.

כתיבה יוצרת/ הפקה סאונד שכבה יב' – 2 ש"ש

התלמידים יתכוננו לקראת הבגרות המעשית שלהם שמתבטאת בכתיבת חמש יצירות מקוריות

והקלטתם של השירים/יצירות בתכנת עריכה ברמה גבוהה, יחד עם הופעה מול כלל בית הספר עם היצירות המקוריות שלהם.

*הערכת התלמידים תתבצע על סמך עמידתם במשימות הביצוע, ניהול הזמן, רצינות, מחויבות ורמת הביצוע של מופע הסיום.

הנושא	שעות לימוד	מטרות אופרטיביות	מושגים מרכזיים	דרכי הוראה	דרכי הערכה	ביבליוגרפיה
פתיחת שנה, הסבר מעמיק על הבגרות וחזרה.	6	התלמידים יבינו ויפנימו את התהליכים והמתווה הלימודי לקראת פרויקט הסיום. התלמידים יאזינו ויצילו את היצירות החדשות שנכתבו במהלך החופש	דיון פיתוח שמיעה הקשבה אישית	שיח משותף התלמיד יפתח יכולת תכנון וארגון דרכי פעולה לקראת מטרה מוגדרת	הקשבה אישית ורצינות 5%	
תחילת עבודה על פרויקט	6	התלמידים יעבדו באופן פרטני על היצירות שלהם תוך כדי ליווי אישי של הצוות בחירת 5 שירים להקלטה וביצוע	מיקוד דיוק ריכוז פיסול טקסט סגירת מבנים	התלמיד יפתח יכולת לניהול זמן ולקיחת אחריות אישית	השתתפות בכתה. 5%	
המשך עבודה על פרויקט	6	התלמידים יעבדו תפקידים לכלים שונים עבור השירים/היצירות הנבחרות	עיבוד כלי כתיבת עיבודים MUSCSCORE	התלמיד יצור אינטגרציה בין תחומי דעת שלמד.	השתתפות בכתה. עמידה בזמני הפרויקט 10%	
עבודה על פרויקט	6	כתיבת LAYOUT לצרכי הקלטה של חמישה שירים/יצירות. התלמידים יתייעצו עם חבריהם ויקבלו החלטות לגבי יצירתם.	כתיבת LAYOUT מלא לכל השירים כולל עיבודים	עבודה בקבוצות קטנות וקבלת החלטות משותפות התלמיד יפתח יכולת לניהול זמן ולעבודה קבוצתית מפרה	השתתפות בכתה. תפקוד בחזרות משותפות 10%	
עריכה בקיובייס והקלטה	6	התלמידים יעברו לשלב ההקלטה והעריכה בתכנת קיובייס	הקלטה עריכה	מחשב התלמיד יפתח יכולת לכתוב מוזיקה באמצעות טכנולוגיה דיגיטלית	השתתפות	
עריכה בקיובייס והקלטה	6	התלמידים יעברו לשלב ההקלטה והעריכה	אפקטים פלאגינים	מחשב התלמיד יפתח יכולת לכתוב	ביצוע ותפקוד	

		מוזיקה באמצעות טכנולוגיה דיגיטלית		בתכנת קיובייס		
	סיום הקלטות	מחשב התלמיד יצור אינטגרציה בין מושגים ודרכי פעולה שלמד לבין ביצוע בעולם הדיגיטלי	ראף מיקס טכניקות מתקדמות למיקסינג	התלמידים יעברו לשלב ההקלטה והעריכה בתכנת קיובייס	6	עריכה בקובייס והקלטה
	הצגת תוצרים לכיתה 20%	התלמיד יפתח יכולות ביצוע גבוהות	עבודה בהרכב עמידה בזמנים ניהול עצמי	התלמידים יתחילו חזרות לקראת הופעתם כחלק מהבגרות.	6	חזרות לקראת הופעה
	הצגת תוצרים לכיתה 10%	התלמיד יפתח יכולות ביצוע גבוהות	עבודה בהרכב רצינות אחריות	התלמידים יתחילו חזרות לקראת הופעתם כחלק מהבגרות.	6	חזרות לקראת הופעה
	הופעה והצגת תוצרים לכלל הקהילה הבית ספרית. קבלת משוב מסכם מצוות הוראה לצד רפלקציה אישית של התלמיד. 40%	וחזרות אינטנסיביות התלמיד יפתח יכולות ביצוע גבוהות התלמיד יפתח יכולת התבוננות פנימית, לצד יכולת להביא עצמו לידי ביצוע ברמה גבוהה	עבודה בהרכב רצינות אחריות	התלמידים יתחילו חזרות לקראת הופעתם כחלק מהבגרות.	6	חזרות לקראת הופעה

יא. הרכב ציון הבגרות – דרכי הערכה מסכמות

לא יתקיימו בחינות בגרות מסכמות. הציון יורכב מדרכי הערכה חלופיות כמפורט להלן:

<u>כיתה</u>	<u>מקצוע</u>	<u>משקל המקצוע</u> <u>בציון הבגרות</u> <u>הסופי</u>	<u>מטלות הערכה</u>	<u>משקלן השנתי</u>
י', י"א, י"ב	תורת המוזיקה	20%	תלקיט תרגילים ועבודות	60%
			מבחני משקלים ומקצבים	30%
			הערכת מורה משוקללת ברפלקציה אישית	10%
	תרבויות המוזיקה	20%	2 שאלוני האזנה	30%
			עבודות סיכום	60%
			הערכת מורה ורפלקציה אישית	10%
	אנסמבל יוצר ישראלי	20%	לימוד החומר, מוכנות, רמת ביצוע ועיבוד	100%
	אלתור	40%	מטלות לאורך השנה	50%
			עבודה מסכמת	40%
			הערכת מורה ורפלקציה	10%



<u>50%</u>	<u>מטלות לאורך השנה</u>	<u>40%</u>	<u>יצירה אישית</u> <u>(בחירה מול</u> <u>אלתור)</u>	
<u>40%</u>	<u>עבודה מסכמת</u>			
<u>10%</u>	<u>הערכת מורה ורפלקציה</u>			

משקל הציון השנתי של כל שכבה בציון הבגרות:

במקצועות: תורת המוזיקה, תרבויות המוזיקה, נגינה באנסמבל

הציון השנתי של כל שכבה = $1/3$ מהציון הסופי לבגרות

במקצועות: אלתור, יצירה אישית בהקשר סביבתי

הציון השנתי של י, י"א = 50% מהציון הסופי לבגרות

הציון השנתי של י"ב = 50% מהציון הסופי לבגרות



יא. ביבליוגרפיה

- Absil, F'. (2016). Jazz and Pop Orchestra Arranging. Amsterdam: fransabsil.nl.
- Armen Donelian Training the Ear, V' 1'. (2015). advance music GmbH.
- Corp, H' L'. (2006). Rhythm Changes: Jazz Play-along Volume 53. Hal Leonard Corp.
- Edlund, L'. (1994). Modus Vetus: Sight Singing And Ear-training In Major/minor Tonality. Beekman Books Inc.
- Edward Aldwell, C' S'. (19778). Harmony and voice leading. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Flesch, C'. (2015). Scale System : Scale Exercises in All Major and Minor Keys for Daily Study. Allegro Editions.
- Magadini, P'. (1996). Polyrhythms: The Musician's Guide . Drum Center Publications.
- Improvising Blues Piano. Music Sales Corporation . (אין תאריך). Mann, M.
- Miller, & Ron. (2015). Modal Jazz Composition & Harmony, Vol 1. advance music GmbH.
- Parker, C'. (1982). Charlie Parker Omnibook. Atlantic Music.
- בר-יוסף, א'. (2012). המוסיקה הערבית במזרח התיכון. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה.
- הולן, ר'. (1995). קצב לכולם. כפר סבא: הוצאת המוסיקה אור תו.
- הנדלסמן, ד'. (2009). הרמוניה טונלית דן הנדלסמן. רמת השרון: רימון - בית ספר לג'אז ולמוסיקה בת זמננו.
- יהודית, כ'. (2012). תולדות המוזיקה : מימי הביניים ועד המאה העשרים. רמת אביב: מטח - המרכז לטכנולוגיה חינוכית.
- כהן, ד' ד'. (2017). תולדות הג'ז במאה ה-20. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה.
- מדיני, צ' ש'. (2010). תיאוריה של המוזיקה לתלמידי התיכון. ירושלים: משרד החינוך.
- קוריטו, ד'. (2006). אומנות הרעש. כפר תבור: הוצאת רקורד - פתרונות מתקדמים לאודיו ומדיה דיגיטלית.
- קטורזה, א'. (תשע"ג). המחר לעולם אינו יודע : רוק במאה ה-20. רמת השרון: רימון - בית ספר לג'אז ולמוסיקה בת זמננו.
- קימלמן, ע', & בנאקוט, א'. (1996). יסודות בהרמוניה של הג'ז והמוסיקה הקלה. רמת השרון: רימון - בית ספר לג'אז ולמוסיקה בת זמננו.
- רגב, מ', & סרוסי, א'. (2013). מוסיקה פופולרית ותרבות בישראל. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה.
- שילוח, א'. (1985). המורשת המוסיקלית של קהילות ישראל. רמת אביב: האוניברסיטה הפתוחה.

יב. נספח א : מחזורי הערכה לדוגמא

טרנסקריפציה של סולו וביצועו.

מימדים	קריטריונים	ניקוד	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
עיוני	כתיבת הטרנסקריפציה לפי כללי הכתיבה.	30	הכתיבה לא מדויקת ולא מסודרת ואינה עומדת בכללי הכתיבה הנדרשים	כתיבה טובה, לא מספיק ברורה ואין דגש על ארטיקולציות נכונות	כתיבה מעולה, ברורה ונהירה וניתנת להגשה לכל מבצע.
מעשי	ביצוע	30	ביצוע לוקה בחסר, לא מדויק ולא מספיק מהוקצע. טעויות בקצב ובארטיקולציה.	ביצוע טוב. ישנם אי דיוקים מסוימים בארטיקולציה, קצב וניקיון צליל אך בסך הכל מבוצע נכון	ביצוע מצוין. דגש נכון על כל הפרמטרים של הביצוע, ביצוע נאמן ומדויק של הטרנסקריפציה.
הגשה בפני הכתה	הצגת הנושא הפגנת בקיאות בנושא המבוצע ובניתוח השיר	20	הצגת הנושא באופן שטחי, לא ניכרת בקיאות בנושאי הרקע ובניתוח השיר	הצגה טובה של השיר והנושאים המדוברים. הניתוח לוקה בחסר ואין מספיק העמקה ברקע כללי לשיר המבוצע	הצגה מצוינת של הנושא. ניכרת בקיאות רבה והבנה עמוקה של הנושאים הנלמדים.
השקעתו של התלמיד	הערכת מורה על מידת הרצינות וההשקעה של התלמיד/ה	20	לא השקעת מספיק במשימה זו. דבר המצביע על חוסר רצינות וחבל כי כך לא תוכל להתקדם בתחום	השקעה נאותה במשימה, יש לשים לב להערות וללמוד מהם למשימות הבאות	השקעה ראויה מאוד בנושא. השתדלת והתאמצות להוציא את המרב מהמשימה ועמדת בזה בכבוד. יישר כוח

תיווי בתוכנת MUSESCEORE

מימדים	קריטריונים	ניקוד	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
עיוני - מעשי	לימוד התוכנה כנלמד בכתה וביצוע המשימות לפי מהלך השיעור (שיעור 1-2)	40	קושי בהבנה וביצוע של המשימות שניתנו בכתה.	עבודה טובה, יש מספר טעויות בכתבה	עבודה טובה, הבנה של התוכנה והפגנת מיומנות
מעשי - ביצועי	תרגול עצמאי, כתיבת הטרנסקריפציה (שיעור 3)	40	הכתיבה לא מדויקת ולא מסודרת ואינה עומדת בכללי הכתיבה הנדרשים	כתיבה טובה, לא מספיק ברורה ואין דגש על ארטיקולציות נכונות	כתיבה מעולה, ברורה ונהירה וניתנת להגשה לכל מבצע.
השקעתו של התלמיד	הערכת מורה על מידת הרצינות וההשקעה של התלמיד/ה	20	לא השקעת מספיק במשימה זו. דבר המצביע על חוסר רצינות וחבל כי כך לא תוכל להתקדם בתחום	השקעה נאותה במשימה, יש לשים לב להערות וללמוד מהם למשימות הבאות	השקעה ראויה מאוד בנושא. השתדלת והתאמצת להוציא את המרב מהמשימה ועמדת בזה בכבוד. יישר כוח

'יד נספח ב': דוגמא להכוונת התלמידים לרפלקציה אישית:

- רפלקציה בטרם הגשת העבודה על המשימה לעיל:
נדרשתם לנתח סטנדרט, ללמוד לבצע אותו ולכתוב סולו לאלתור.
כתבו בבקשה בדף נפרד:
- מה לדעתך המטרה במשימות הללו?
- האם את/ה מצפה ללמוד משהו חדש
- האם יש חששות מסוימים מהמשימה או חלקים ממנה
אם כן בבקשה ציינו אותם
- האם את/ה מרגיש נוח לבקש עזרה מהמורה או מחברייך ללימודים בביצוע המשימה?
- מה המטרה אותה את/ה מציבים לפניך בטרם התחלת הלימוד.



- **רפלקציה לאחר משוב מורה על העבודה והצגת העבודה בפני הכתה**
 - איך הרגשת להציג את העבודה בפני הכתה?
 - האם את חושבת שהשקעת מספיק בהכנת המשימה?
 - האם נהנית מכתבת העבודה והאם היא היוותה אתגר עבורך?
 - האם המשוב שקיבלת עונה על הציפיות שלך?
 - מה למדת מעצם הכנת העבודה הזו?
 - **רפלקציה בסיום השנה על תיק העבודות כולו**
- לאחר שסיימתם את תיק העבודות שלכם עצרו לרגע וחשבו על התהליך שעברתם
- האם אתם חשים שהתקדמתם בהבנה שלכם וברמת הביצוע שלכם מתחילת השנה?
 - מה היו הקשיים המרכזיים עבורכם בתהליך זה, נסו לציין בפרוט כל קושי וקושי?
 - מה היו הנקודות המהנות ביותר והמספקות ביותר בתהליך העבודה?
 - האם יש משהו שתמצאו לכתוב לי כמשוב על הקורס בכדי שאוכל ליישמו בעתיד?
 - מה המטרה הבאה שלכם בתחום זה ומה הנקודות בהם תרצו להשתפר?
 - נסו לפרט כמה שיותר את המטרות העתידיות שלכם ומה לדעתכם יש לעשות בכדי להשיגן.