

**משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' לפיתוח פדגוגי  
הפיקוח על תכניות לימודים ייחודיות**

**שם ביה"ס/המוסד: תיכון חדש הרצליה**

**שם התכנית הייחודית: מוסיקה**

**תחום הדעת: אומנויות**

**מספר יחידות הלימוד: 5**

**סמל מוסד: 570192**

# תכנית לימודי מוסיקה ייחודית

## תיכון חדש הרצליה

מאת: איריס פורטוגלי

תוכן העניינים:

2 עמ'.....	<b>1. הרקע לפיתוח התכנית והתפיסה הרעיונית של התכנית (הרציונל)</b>
3 עמ'.....	1.1 סיבות והנמקות
3 עמ'.....	1.2 ייחודיותה של התוכנית
5 עמ'.....	1.3 כותבי התוכנית ושותפיה
7 עמ'.....	1.4 התלמיד וצרכיו
7 עמ'.....	1.5 המורה ותפקידו
8 עמ'.....	1.6 החברה וצרכיה
9 עמ'.....	1.7 טבלת חלוקת השעות של המקצועות ופירוט הי"ח"ל לבגרות
10 עמ'.....	<b>2. מטרות התוכנית</b>
11 עמ'.....	<b>3. מפרט התכנים</b>
11 עמ'.....	מבוא לתורת המוסיקה י'
13 עמ'.....	פיתוח שמיעה ריתמי י' - י"א
15 עמ'.....	פיתוח שמיעה י' - י"ב
22 עמ'.....	הרמוניה י"א - י"ב
25 עמ'.....	תולדות הג'אז י' - י"א
30 עמ'.....	עיבוד י"א - י"ב
33 עמ'.....	רסיטל 1 יח"ל
34 עמ'.....	<b>4. נספחים</b>
34 עמ'.....	נספח 1 – הרכבי ביצוע
34 עמ'.....	נספח 2 – בבליוגרפיה
35 עמ'.....	נספח 3 – דרכי הערכה מסכמות
39 עמ'.....	נספח 4 – פרויקטים מיוחדים
40 עמ'.....	נספח 5 – תכנית בחינות המסלול המעשי

## **תכנית לימודים ייחודית- מגמת מוסיקה, תיכון חדש הרצליה**

### **1. הרקע לפיתוח התכנית והתפיסה הרעיונית של התכנית (הרציונל)**

#### **תאור בית הספר**

בתיכון החדש מגמות מגוונות:

הנדסת מחשבים, רפואה, משפטים וקרימינולוגיה-תכנית ייחודית, תקשורת וקולנוע, ספורט ימי, תיאטרון ומוסיקה.

ביה"ס עובד בשיטות מיוחדות ע"פ תכנית הרפורמה " להיות איתך" שפותחה בשנת 2006-2006 ע"י מנהל ביה"ס מר יעקב נחום.

עקרונות התכנית:

**קבוצות הנחיה, הנחיה אישית**- קבוצות קטנות של עד 15 תלמידים. בחירת מורה מנחה המתאים לאופיה של הקבוצה. מפגשים קבועים עם קבוצת ההנחיה ומפגש קבוע של המנחה עם התלמיד לדיאלוג.

**קבוצות לימוד הומוגניות**- יצירת קבוצות למידה הומוגניות בנות 26 תלמידים במקצועות הניגשים למבחני הבגרות באותה שנת לימודים. חלוקת שעות דיפרנציאלית מותאמת על פי הישגים, קצב הלמידה ודרכי ההוראה בקבוצה. בניית מערכת שעות אישית לכל תלמיד.

ייחודו בדרכי העבודה שלו ובקשר עם מוסדות אקדמאים ייחודיים.

כבי"ס אינטגרטיבי המשלב תלמידים מהרצליה פיתוח לצד תלמידים מהעיר והשכונות, חיפש דרכים ליצירת סביבה שוויונית, יצירתית ותומכת.

#### **1.1 סיבות והנמקות לבניית תוכנית ייחודית במוסיקה**

תיכון חדש הרצליה וב"יס רימון משתפים פעולה מזה 9 שנים.

העיסוק בסגנון הג'אז מאפשר את ביטויים של הפרמטרים הנזכרים לעיל, תוך תרגול עבודת צוות על בסיס יומיומי.

מטרת שיתוף הפעולה היא להקים מסלול הרואה את ייעודו בהכשרת תלמידים להשתלבות מעשית בחיי המוסיקה בארץ ובחו"ל, תוך עידוד דור חדש של מוסיקאים מקצועיים ועידוד

יצירה ישראלית מקורית בתחום המוזיקה בת זמננו. תלמידי המגמה מקבלים כלים המאפשרים להם לתפקד כמוסיקאים מקצועיים: נגנים, מלחינים, מעבדים ומפיקים, שיוכלו להתמודד בהצלחה עם אתגרים מוזיקליים בסגנונות שונים ובמגוון תחומים - הופעה חיה, הקלטות אולפן, הלחנה ועיבוד, קולנוע ותיאטרון.

### **ייחודיותה של התכנית:**

#### **פרוייקט עיבוד:**

כל תלמידי המגמה מגישים פרוייקט בגרות בעיבוד, המהווה 1 יח"ל עיונית. הקורס מתפרס על פני שנתיים (ראה פרוט עמ' 30) והוא נועד לכל תלמידי מגמת המוסיקה ללא קשר לרמת נגינתם.

כל תלמיד בוחר שיר וכותב עיבוד מחדש ע"פ הדרישות הבאות:

1. יש להרמן מחדש.
2. לכתוב עבור פסנתר, גיטרה, בס, תופים.
3. יש להגיש פרטיטורה למנצח ותפקיד לכל נגן בתכנת תווים ולא בכתב יד.

שלב ראשון ( כ 10 שעות)- הירמון מחדש , מראה סקיצה למורה.

שלב שני( כ 24 שעות)- כתיבת פרטיטורה על תכנת סיבילוס ל 4 כלים: פסנתר, גיטרה, בס, תופים.

שלב שלישי( כ 10 שעות)- כתיבת תפקידים ברורים לכל אחד מהכלים.

שלב רביעי( כ 10 שעות)- ניצוח על שתי חזרות עם נגנים מקצועיים.

שלב חמישי( כ 6 שעות)- הקלטת הפרוייקט באולפן מקצועי.

**בחודש אפריל- מאי מתקיימות שתי חזרות עם נגנים מקצועיים, שאין בינם לבין הנבחנים היכרות מוקדמת. החזרה מתנהלת בניצוח התלמיד. במא/יוני מקליטים את הפרוייקטים באולפן מקצועי.**

הפרטיטורות, התפקידים והדיסק מוגשים למנהל בי"ס רימון, מר עמיקם קימלמן, לקביעת ציון הבגרות.

### קשר אקדמי עם מוסד גבוה למוסיקה:

תכנית הלימודים נכתבה בסיועה של הוועדה האקדמית של ביי"ס רימון. בחינות הבגרות ברמה של סיום שנה א' בבי"ס רימון.  
בהסכם אקרדיטציה בין שני המוסדות הוחלט שציון 85 ומעלה בבחינת בגרות מקנה פטור משנה ראשונה של אותו קורס.  
אי לכך, תלמידים מצטיינים פטורים מ5 קורסים בשנה הראשונה ברימון:  
תולדות הג'אז  
פתוח שמיעה  
פתוח שמיעה ריתמית  
הרמוניה  
יסודות בעיבוד

בוגר המסלול זכאי להיכנס היישר לקורסי השנה השניה בבי"ס "רימון". משם, לאור הסכם אקרדיטציה עם "Berklee College Of Music" בבוסטון, יוכל הבוגר להשתלב בקורסים ברמות הגבוהות בקולג' המוביל בעולם בתחום מוסיקת הג'אז.  
שיטת הלימוד בתיכון החדש וב"רימון" זהה לזו הנהוגה בברקלי. לממשיכים לתואר בחו"ל יתקצר המסלול באופן משמעותי.  
ב 8 שנות קיומו סיימו את המסלול 43 בוגרים.  
21 מהם נגשו לרסיטל וציונם עומד על מעל 90.  
7 כבר נהנים מהמסלול המתואר לעי"ל:  
5 בוגרים לומדים ברימון, ושניים בברקלי קולג' בבוסטון.  
בסדנאות הקיץ היוקרתיות של רימון וברקלי השתתפו עד כה 9 תלמידים ממגמת המוסיקה.

כיום לומדים 20 תלמידים בכיתה י', 16 בכיתה יא', 10 בכיתה יב'.

### 1.3 כותבי התוכנית ושותפיה

תכנית הלימודים נכתבה ע"י הוועדה האקדמית של בי"ס "רימון" ובראשה מר **עמיקם קימלמן**. יליד 1956. סקסופוניסט, מלחין ומעבד. שירת כנגן וכמעבד בתזמורת חיל האוויר. בוגר האקדמיה למוזיקה ע"ש רובין באוניברסיטת ת"א. בוגר Berklee College of Music בבוסטון, ארה"ב. לימד ג'אז באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים. ניגן, הלחין ועיבד ליעל לוי, גרי אקשטיין, יהורם גאון, גידי גוב, הכול עובר חביבי, אלון אוליארצ'יק, שלום חנוך, רמי קליינשטיין, נורית גלרון, מיקי קם ואחרים. מנצח ומנהל מוזיקלי של "תזמורת הג'אז של תל אביב". מנהל אמנותי של לייבל הג'אז הישראלי Jazz 972. כיהן כמנהל האקדמי של בי"ס "רימון" משנת 1990 ומכהן כמנהל כללי משנת 2001.

התיכון החדש נמצא בקשר רציף עם הוועדה האקדמית של בי"ס רימון.

**איריס פורטוגלי** מכהנת גם כמנהלת המגמה וגם כראש המחלקה הווקאלית בבי"ס רימון. בחינות הבגרות מפוקחות ע"י בי"ס רימון תוך מחויבות להשוות את ידע בוגר המגמה לידע בוגר שנה א' ברימון.

#### צוות המורים:

**איריס פורטוגלי (מלמדת פ"ש ריתמי, מדריכת אנסמבלים, הדרכת זמרים)-**  
מתופפת-זמרת ומלחינה, בוגרת Berklee College of Music בבוסטון. יחד עם בעלה עופר, מנהיגה את אחד מהרכבי הג'אז הבולטים בנוף המקומי מזה למעלה מעשור.

סולנית מבוקשת בתזמורות הסימפוניות החשובות בארץ ותזמורות ג'אז מובילות, מנהלת את מחלקת הקול בבי"ס 'רימון' לג'אז ולמוסיקה עכשווית ומרכזת את מגמת המוסיקה בתיכון חדש הרצליה מיום הקמתו.

**דורון מזרחי (מלמד עיבוד, פתוח שמיעה, מדריך הרכבים) -** החל את לימודיו בגיטרה חשמלית בגיל 14 לאחר רקע קצר בנגינה בקלידים. בשנת 2003 החל את לימודי התואר הראשון בקומפוזיציה בבית הספר למוזיקה על שם בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב, כיום לומד לתואר שני באותו המוסד ועתיד לסיים בשנת 2009. בשנים האחרונות, בין אם בנגינה או בתזמור שיתף פעולה עם כמה מהאמנים הבולטים במוזיקה הישראלית: אלון אולארצ'יק, פבלו רזנברג, מרגלית צנעני, אלדד שרים, מאיה בוסקילה, הראל מויאל, יהודה

סעדו, סאבלימינל ומשפחת תאקט, עדי כהן, גבריאל באטלר וכו', כיום דורון מנגן בלהקת הגרובטרון ובלהקתו של אוהד חיטמן.

**קובי סלומון (מלמד פתוח שמיעה, הרמוניה, מדריך הרכבים)** - סקסופוניסט וקלרניתן. השלים בהצטיינות תואר ראשון במוזיקה מ- City College of New York. ניגן לאורך השנים עם אמנים רבי שם בארץ ובחו"ל. הקים והשתתף בהרכבים מגוונים, ביניהם הרכב מוזיקה דרום אמריקאית עמו הקליט שני אלבומים. הופיע במועדוני ג'אז מפורסמים כמו ה- Fat Cat, Smalls, Cornelia St. Café – מאז שובו לארץ שימש כבחן חיצוני בקרן שרת, מלמד בקונסרבטוריונים שונים, מנהל הרכבים ומופיע בסצנה המקומית.

**אסף חכימי (מלמד מבוא לתורת המוסיקה, תולדות הג'אז, מדריך הרכבים)**  
בסיסט מלחין ומעבד

בתחילת 2001 עבר לניו-יורק, שם זכה במלגת הצטיינות בביה"ס The New School University ונבחר לייצג את ביה"ס במסגרת Jazz Outreach Program. במהלך לימודיו למד וניגן עם מוסיקאי ג'אז מובילים, ביניהם: Aaron Goldberg, Doug Wiess, Johannes Weidenmueller, Billy Hart, Hal Galper, Kathy Farmer, Wycliffe, Jimmy Owens, Kevin Mahogany. במסגרת פעילותו בניו-יורק הופיע אסף במועדוני הג'אז המכובדים ביותר בניו-יורק. בשנת 2008 חזר אסף לארץ במקביל להשלמת הקלטות אלבום הבכורה שלו Some Other Day בהשתתפות הסקסופוניסט אלי דג'ברי, הטרומובוניסט יונתן וולצ'וק, הפנתרן אלון יבנאי והמתופף קלרנס פן. מאז חזרתו לארץ אסף מנגן עם מיטב האומנים בארץ.

**מיקי ורשאי (מלמד פתוח שמיעה י', כיתת ביצוע אלתור י')** - בסיסט. בוגר מגמת הג'אז בתיכון תלמה ילין בגבעתיים. שירת בתזמורת חיל האוויר. זוכה פעמיים במלגת לימודים של קרן התרבות אמריקה-ישראל. תלמידו של מיכאל קלינגהופר. משתתף קבוע בפסטיבלי הג'אז באילת (NEW-YORK VOICES), הטרומובוניירה, האורקסטרה של אבי ליבוביץ) ובפסטיבל הג'אז של תל אביב. כמו כן, ליווה את הגיטריסט פיטר ברנשטיין (ניו-יורק) ואת הזמרת מישל ווקר (ניו-יורק) בסיבוב ההופעות שלהם בישראל. מיקי מלווה באופן קבוע את הזמרות מירי מסיקה, תמר אייזנמן וקרן פלס בהופעותיהן ובתקליטיהן. כמו כן שיתף פעולה עם חוה אלברשטיין בתקליטה האחרון, אריאל הורוביץ ואף ניגן בכמה הצגות תיאטרון בהבימה ובתיאטרון הקאמרי. סטודנט באוניברסיטה הפתוחה במסלול של מדעי הרוח והחברה עם הדגשת יחסים בינלאומיים.

### **טל ורון (מלמד עיבוד יא', מדריך הרכבים)-**

למד באקדמיה למוסיקה בתל אביב, באוניברסיטת סן פרנסיסקו ובאוניברסיטת ניו סקול בניו יורק, שם השלים תואר ראשון בג'אז. התגורר בארה"ב במשך תשע שנים, בסן פרנסיסקו ובניו יורק. ניגן בסקסופון במסגרות רבות במהלך השנים, בסגנונות ג'אז, קלאסי (כולל עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית) ואחרים. כיום מנגן באורקסטרה של אבי ליבוביץ', איתה הופיע ברחבי הארץ ובחו"ל. בנוסף לעיסוקיו המוסיקליים, טל הוא גם מדריך מדיטציה מוסמך העוסק גם בהדרכת מדיטציה למוסיקאים.

### **1.4 התלמיד וצרכיו**

אוכלוסיית התלמידים בהרצליה מאד הטרוגנית. לצד תלמידי הרצליה פיתוח המגיעים לביה"ס, לא פעם, ברכבם הפרטי, לומדים תלמידים במצב כלכלי קשה ביותר שמקבלים תלושי מזון מביה"ס. מגמת המוסיקה יוצרת כור היתוך חברתי, בו כולם תלויים בכולם. ערכו החברתי של התלמיד נמדד ע"פ ביצועיו כמוסיקאי, תרומתו להרכב, אחריותו ומידת נכונותו לתמוך בפרויקטים של חבריו.

### **1.5 המורה ותפקידו**

כל מורי המגמה ללא יוצא מן הכלל הם מוסיקאים פעילים, מהבולטים בסצנת המוסיקה בארץ. הם משמשים כבוחנים באודישנים המעשיים, מדריכים הרכבי נגינה בסגנונות שונים ומלמדים את המקצועות התיאורטיים.

ע"פ תפיסתנו, ניתן לעבוד דרך המוסיקה על שיפור מיומנויות חברתיות וכישורי חיים.

אמני ג'אז מתאמנים כל חייהם ביצירה בצוות:

אילתור בזמן אמת, ספונטניות, הקשבה ומעורבות בסביבה ויכולת תגובה מהירה- אלה תכונות התורמות לכל איש צוות בכל אירגון בכלל, ולתלמיד תיכון בפרט.

ה"אני מאמין" החינוכי דוגל במתן כבוד ליצירתו של כל אדם, תוך עידוד ושימת דגש על תהליך הלמידה ולווא דווקא על התוצאה הסופית.



תינוק בשנת חייו הראשונה סופג את כמות האינפורמציה הרבה ביותר. זאת כי הוא לא מונע מפחד הכישלון. מורי המגמה מעבירים את המסר לתלמידים: לימוד סגנון מוסיקאלי כמוהו כלימוד שפה חדשה. כפי שלא ניתן לדבר שוטף ללא תרגול בפרהסיה, כך לא ניתן להגיע לרמת אילתור גבוהה ללא תרגול ותעוזה מול קהל.

כאמור, המסר הוא לתת מקום חשוב ביותר לתהליך. לעודד את התלמיד לפתח תעוזה ולהתנסות גם בתחומים זרים לו, כשכיתת הלימוד משמשת כצוות מגובש ותומך. הפעילות מחייבת הזדקקות הדדית ותרומה הדדית, תוך למידת האחר ויצירת הכרות אינטימית. דרך הטמעת מסרים כגון:

- החופש לאלתר - בתוך גבולות מאד ברורים של סדר ומשמעת.
- הפריבילגיה לטעות ללא שיפוטיות של העצמי או האחר.
- יצירת אווירה חיובית - הן בתפקידי 'מוביל' והן כ - side man - לתת חופש לרעיון האישי לקבל צורה ולהשתנות על ידי הצוות.
- הבנה כי ערך השלם גדול מסך חלקיו.
- הנאה, סיפוק והתנסות בקבלת פרספקטיבה רעננה!!!

## **1.6 החברה וצרכיה**

למגמת המוסיקה קשר עם החברה בסביבת ביה"ס. הדבר מתבטא בהשתתפות בטקסים בית-ספריים, בימי מגמה המיועדים לכלל ביה"ס, תלמידים, הורים ומורים, ולתלמידי חטיבות הביניים.

במסגרת "מחוייבות אישית" מתנדבים חלק מתלמידי י' בקונסרבטוריון העירוני, במפגשים אישיים עם בני נוער, אימון ונגינה בצותא.

### 1.7 טבלת חלוקת השעות של המקצועות ופירוט 5 יח"ל לבגרות

י"ב	י"א	י'	
		2 ש"ש	מבוא לתורת המוסיקה
	2 ש"ש	1 ש"ש	פיתוח שמיעה ריתמי
2 ש"ש	2 ש"ש	2 ש"ש	פיתוח שמיעה
1 ש"ש	2 ש"ש		הרמוניה
2 ש"ש	2 ש"ש		תולדות הג'אז
2 ש"ש	2 ש"ש		עיבוד
4 ש"ש	4 ש"ש	4 ש"ש	הרכבים
		2 ש"ש	אלתור

#### חלוקת 5 יח"ל לבגרות :

1 יח"ל הרמוניה

1 יח"ל פתוח שמיעה

1 יח"ל פתוח שמיעה ריתמית

1 יח"ל לתולדות הג'אז

1 יח"ל פרויקט גמר עיבוד

סה"כ- 5 יח"ל למסלול העיוני.

תלמידים העומדים בקריטריונים של המסלול המעשי, דהיינו 5 בחינות מיומנויות המפורטות להלן, זכאים לגשת לרסיטל חיצוני המקנה 5 יח"ל.

מסלול מיוחד של 5 יח"ל:

4 יח"ל עיוני(התלמיד בוחר לגשת ל 4 מתוך 5 בחינות הבגרות העיוניות)

1 יח"ל מעשי- רסיטל פנימי (רשאי לגשת לרסיטל פנימי תלמיד שעבר 3 בחינות מיומנות).

## **2. מטרות התוכנית**

מטרת התכנית להכשיר תלמידים בעלי מוטיבציה ועניין בלימוד מוסיקה, אף אם הם בעלי רקע מוסיקלי בסיסי בלבד, ולהביאם לכדי רמה גבוהה הן בתחום התיאורטי והן בתחום הביצועי.

**בתחום הביצוע-** היכרות מעמיקה עם רפרטואר של כ 20 סטנדרטים מתקופות שונות ובסגנונות מגוונים. שליטה בסולמות והמודוסים. יכולת התמודדות עם יצירה חדשה בזמן אמת- קריאה מלודית והרמונית.

### **מטרות ערכיות:**

שילוב תלמידים מהרצליה פתוח לצד תלמידים מהעיר והשכונות. יצירת סביבה שוויונית, יצירתית ותומכת.

### **מטרות רגשיות:**

פיתוח יכולת עמידה במצבי לחץ, גיוס מירבי של הגוף והנפש. תרגול התמודדות עם תסכולים וכישלונות. שיפור מיומנויות בסיסיות כגון ריכוז, קשב, שיתוף פעולה ומשמעת עצמית.

### **מטרות חברתיות:**

שיפור מיומנות עבודת צוות, יכולת הקשבה ויכולת למידה.

### **מטרות תרבותיות:**

עידוד יצירה ישראלית מקורית בתחום המוזיקה בת זמננו.

### 3.מפרט התכנים

## קורס מבוא לתורת המוסיקה י' – 2 ש"ש שם המורה- אסף חכימי

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
הכרת החמשה והגבהים במפתח סול	4	זיהוי תווים	שמות התווים	הסבר פרונטלי תירגול על מקלדות	חוברת הקורס- מבוא לתורת המוסיקה הוצאת רימון- עמ' 1-3	בוחן בע"פ: זיהוי התוו ונגינתו על המקלדת 10% מהציון
מרווחים זכים, קטנים וגדולים	6	שינון שמות המרווחים, בניית מרווחים על החמשה.7	פרימה סקונדה טרצה קוורטה קוינטה סקסטא ספטימה אוקטבה	הסבר פרונטלי, תירגול על מקלדות	חוברת הקורס עמ' 4-8	
מרווחים מוגדלים ומוקטנים	4	כנ"ל	זכים גדולים, קטנים,	הסבר פרונטלי, תירגול- זיהוי	עמ' 8-11	בוחן בכתב על המרווחים 20% מהציון
הכרת החמשה והגבהים במפתח פה	6	זיהוי תווים על החמשה ובמקלדת	שמות התווים	כנ"ל,	עמ' 12-15	בוחן בע"פ על המקלדת 10% מהציון
סולם מז'ורי	6	בניית סולם הכרת נוסחת	מרווחים רלוונטים.	הסבר פרונטלי, תרגול	עמ' 18	

				המרווחים		
מיומנות על המקלדת	4	נגינת בלוז פשוט בהולכת קולות.	בלוז, בניית אקורדים משולשים, הולכת קולות	הסבר פרונטלי תרגול בחדר מקלדות		בוחן מקלדת 10% מהציון
סולם מינור טבעי	6	בניית סולם. הכרת נוסחת המרווחים	מרווחים רלוונטים	כנ"ל	עמ' 19	
מינור הרמוני, מינור מלודי	6	הכרת הנוסחאות. בניית סולמות	כנ"ל	כנ"ל	עמ' 20	בוחן הכתבה בנושא כל הסולמות- מז'ור, מינוריים 20% מהציון
מעגל הקווינטות	6				עמ' 21-22	
סימני המפתח	6				עמ' 22-3	
מודוסים	6	הכרת הנוסחאות לשבעת המודוסים	יוני, דורי, פריגי, לידי, מיקסולידי, אאולי, לוקרי	הסבר פרונטלי, תרגול	עמ' 29-35	בוחן בכתב על נושא המודוסים- 20% מהציון

## קורס פתוח שמיעה ריתמי - י' 1 ש"ש

שם המורה- איריס פורטוגלי

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
רבעים	4	יכולת קריאה, פרימה וויסטה הכתבה		הסבר פרונטלי תירגול	שעור 1 חוברת הקורס "קצב לכולם"/ רוני הולן. הוצאת אור-תו	בוחן קריאה, בוחן הכתבה כל אחד 5% מהציון יחד מהווים 10% מהציון
שמיניות	8	ניתוח ריתמי שלקטעים נתונים מהחוברת, יכולת קריאה תוך כדי ניצוח. יכולת הכתבה	סינקופה, שתקים, שמינית בודדה, שמיניות מחוברות	הסבר פרונטלי, תירגול	שעורים 2-3 חוברת הקורס	2 בחני קריאה 2 בחני הכתבה יחד מהווים 20% מהציון
הנקודה	4		רבע מנוקד	כנ"ל	שעור 4 חוברת הקורס	בוחן קריאה בוחן הכתבה יחד מהווים 10% מהציון
סמסטר 2:						
חלקי שש עשרה	6	כנ"ל	חלקי שש עשרה	הטמעת תבניות ריתמיות של חלקי שש עשרה- הסבר פרונטלי. תירגול	שעור 5,6 חוברת הקורס	2 בחני קריאה בוחן הכתבה יחד מהווים 30% מהציון
שמינית מנוקדת	6	כנ"ל	סינקופות חלק שש עשרה	הסבר פרונטלי, תירגול	שעור 7 חוברת הקורס	בוחן קריאה בוחן הכתבה יחד 10% מהציון

6/8	2	כנ"ל	משקלים א- סמטרים	הסבר פרונטלי	שעור 8 חוברת הקורס	בוחן קריאה 10% מהציון
סה"כ שע'	30					סה"כ=100%

## קורס פתוח שמיעה ריתמי – יא' – 2 ש"ש

שם המורה- איריס פורטוגלי

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
טריולות	6	יכולת קריאה, פרימה וויסטה הכתבה	טריולות- רבעים, שמיניות	הסבר פרונטלי תירגול	שעור 9 חוברת הקורס	בוחן קריאה, בוחן הכתבה כל אחד 5% יחד מהווים 10% מהציון
חלקי שש עשרה משולבים עם טריולות	8	ניתוח ריתמי שלקטעים נתונים מהחוברת, יכולת קריאה תוך כדי ניצוח. יכולת הכתבה	יכולת מעבר מתבנית סמטרית של שמיניות או חלקי שש עשרה לתבנית א- סימטרית של טריולות	הסבר פרונטלי, תירגול	שעור 10 חוברת הקורס	בוחן קריאה בוחן הכתבה כל אחד 5% מהציון יחד- 10%
חלקי שש עשרה מנוקדים, טריולות	6	כנ"ל	טריולות חצאים	הסבר פרונטלי, תירגול	שעור 11 חוברת הקורס	בוחן קריאה, בוחן הכתבה יחד 10%
Alla Breve	4	יכולת קריאה פרימה ויסטה	Cut time signature	כנ"ל	שעור 12 חוברת הקורס	מבדק. אינו נכנס לשיכלול.
חזרה כללית	6					בוחן קריאה

בוחן הכתבה יחד 10% מהציון						
						סמסטר 2
בוחן קריאה בוחן הכתבה יחד 10% מהציון	שעור 13 חוברת הקורס	כנ"ל	תת חלוקה שונה- טריולות	יכולת קריאה תוך שינוי תת החלוקה לטריולות.	10	סווינג
בוחן קריאה בוחן הכתבה יחד 10% מהציון	שעורים 14- 17 חוברת הקורס	ניתוח ריתמי, תירגול		יכולת קריאה תוך כדי ניצוח	10	קשתות
3 בחני קריאה, 3 בחני הכתבה, סה"כ 30% מהציון			התמודדות עם מבחני בגרות ומגן של שנים קודמות		8	תרגול מסכם
						מתכונת
100%					60	סה"כ ציון שנתי

## קורס פתוח שמיעה כיתה י' - 2 ש"ש

שם המורה- מיקי ורשאי

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
הכרת נוסחאות המז'ור	6	הכרת שמות הצלילים, יכולת זיהוי ושירה	סולם מז'ור	הסבר פרונטלי תירגול	חוברת הקורס-מאת רפי קדישזון ובועז בן-משה בהוצאת בי"ס רימון. פרק 1 עמ' 1-3	



	חברת הקורס עמ' 3-5	הסבר פרונטלי, תירגול	פרימה סקונדה טרצה	זיהוי, שירה, סול- פז'(סולמות בעליה (וירידה)	6	מרווחים מלודים בעליה
בוחרן סולפז': 10% מהציון	חברת הקורס עמ' 3-5	כנ"ל	פרימה סקונדה טרצה	סול-פז', הכתבות	6	מרווחים מלודים בירידה
	שירים ידועים שמאופיינים ע"י המרווחים. התלמידים מוצאים בעצמם.	שירת סולפז' של שירים ידועים . ניתוח מלודי ושירת שמות הצלילים.	קוורטה, קווינטה, סקסטה, ספטימה, אוקטבה	סול פז', הכתבות, זיהוי ושירה	6	מרווחים מלודים בעליה
בוחרן סולפז' ובכתב: 20% מהציון	כנ"ל	כנ"ל	קוורטה, קווינטה, סקסטה, ספטימה, אוקטבה	זיהוי ושירה , סולפז' והכתבות	6	מרווחים מלודים בירידה
	ללא חוברת.	הסבר פרונטלי, תרגול.		כנ"ל	6	מרווחים דיאטונים בתוך הסולם המז'ורי
	חברת הקורס פרק 2 עמ' 6	הסבר פרונטלי, תרגול	סולם מינור טבעי	שירת הסולם, ניתוח המרווחים.	6	הכרת נוסחאות המינור
בוחרן סולפז' ובכתב: 20% מהציון	חברת הקורס פרק 2 עמ' 7-8	הסבר פרונטלי, תרגול		שירת שירים, רלוונטים, ניתוח מלודי.	6	מינור טבעי
	ללא חוברת	הסבר פרונטלי, תרגול	מז'ור	זיהוי, פרוק זיהוי ושירת משולשים מז'ורים במצב בסיסי ובהיפוכים	6	משולשים מז'ורים

משולשים מינורים	6	פרוק זיהוי ושירת משולשים מינורים במצב בסיסי ובהיפוכים	מינור	תרגול	ללא חוברת	מבחן מסכם: 40% מהציון
						הערכת מורה 10%
סה"כ שעות	60					
סה"כ ציון שנתי						סה"כ- 100%

## קורס פתוח שמיעה יא' - 2 ש"ש

שם המורה- דורון מזרחי

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
מלודיה והרמוניה- חזרה	6	הטמעת החומר מכיתה י' – יכולת זיהוי מרווחים, אקורדים במצב בסיסי ובהיפוכים.	כל המרווחים, אקורדים ומז'וריים	תרגול- סולפז' הכתבות		בוחן 10% מהציון
מלודיה	6	התלמיד נדרש לתעל את מיומנות הזיהוי שרכש עד כה לצורך כתיבת מלודיות בסיסיות- הכתבות	תבניות מלודיות נפוצות	הסבר פרונטלי, תירגול	חוברת הקורס עמ' 12-18	בוחן בע"פ- סולפז' +הכתבות- 10% מהציון
אקורדים מז'ורים מרובעים במצב בסיסי	6	על התלמיד לזהות את האקורד, להכיר היטב את דרגות ההרמוניה של הסולם המז'ורי, ולהרכיב אקורד מז'ורי במצב בסיסי בשירת סולפז'.	ספקורד מז'ורי מכל צליל	כנ"ל		
		על התלמיד לזהות את	ספקורד מינורי מכל צליל			

				האקורד, להכיר היטב את דרגות ההרמוניה של הסולם המז'ורי והמינורי, ולהרכיב אקורד מינורי במצב בסיסי בשירת סולפז'.	6	אקורדים מינורים מרובעים במצב בסיסי
	ללא	הדגמה +תרגול	נונה דצימה אונ-דצימה דואו-דצימה טרה-דצימה	על התלמיד לזהות את המרווחים המנוגנים בו זמנית, וכמו כן להרכיב את המרווחים הרלוונטים בשירת סולפז'.	4	זיהוי מרווחים הגדולים מאוקטובה
		כנ"ל	מז'ור גדול, סולם מז'ורי	על התלמיד לזהות ולהרכיב אקורדים מז'ורים בהיפוכים	4	אקורדים מז'ורים מרובעים בהיפוכים
		הכתבות הרמוניות הכוללות אקורדים מז'ורים ומינורים בכל סוגי ההיפוכים .	סולם מינור טבעי,	פתוח יכולת זיהו אקורדים מינורים בהיפוכים.	4	אקורדים מינורים מרובעים בהיפוכים
			דרגה חמישית בסולם מז'ורי, ספטקורד דומיננטי	כנ"ל	4	אקורדים דומיננטים מרובעים במצב בסיסי
				כנ"ל	2	אקורדים דומיננטים מרובעים במצב מהופך.
			ספטקורד מוקטן	כנ"ל	4	אקורדים

						מוקטנים מרובעים במצב טבעי.
מבחן- הכתבה הרמונית- 30% מהציון				כנ"ל	2	אקורדים מרובעים מוקטנים במצב מהופך.
	קורלים של בך	תרגול- שירת קורלים של בך בשלושה קולות.	קורלים של בך	תיעול מיומנות שירת המרווחים ופירוקי האקורדים למיניהם לצרכי שירת יצירות מרשימות מעולם המוסיקה הקלאסית	6	סולפז'
בוחן סולפז' 10% מהציון	REAL BOOK	תרגול- שירת הסטנדרטים תוך ציון שמות הצלילים כנהוג בשירת סולפז'.	סטנדרטים: Blue Bossa/ How High The Moon/ Billy's Bounce /	תיעול מיומנות שירת המרווחים ופירוקי האקורדים למיניהם לצרכי שירת יצירות מרשימות מעולם הג'אז	6	סולפז' ג'אז
מבחן מסכם- 30% מהציון						
הערכת מורה 10%						
סה"כ- 100%						סה"כ 60 שעות

## קורס פתוח שמיעה יב' - 2 ש"ש המורה - קובי סלומון

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
מלודיה, הרמוניה וצלילי מתח	6	הטמעת החומר מכיתה יא'		תרגול- סולפז' הכתבות	"	
זיהוי ושירת מהלכים עם ספקורדים	8	זיהוי, שירה- הטמעת החומר מכיתה יא' ברמה גבוהה יותר ורלוונטית יותר לחיי המוסיקאי- דרך מהלכים הרמוניים נפוצים.		הסבר פרונטלי, תירגול		בוחן בע"פ 20%
היפוכים	6	זיהוי ושירה- הטמעת החומר שנלמד בכיתה יא' דרך מהלכים הרמוניים נפוצים בעולם הג'אז.		כנ"ל		בוחן סולפז'
אקורדים צלילי מתח	6	על התלמיד להרכיב בשירה אקורד וצלילי מתח, לזהות אקורד וצלילי מתח המנוגן ע"י המורה. על התלמיד להבין את השוני בין צלילי המנע ולדעת לזהות אותם	צלילי מנע טונליים-צלילים היוצרים דיסוננט חריף לאוזן המערבית. צלילי מנע תיפקודיים- צלילים המשנים את התפקוד המקורי של כל אחד מהמודוסים. צלילי מנע סוגיים-גורמים לאקורדים להישמע כמו אקורד אחר	זיהוי , סולפז' והכתבות		
סטנדרט	6	כתיבת הרמוניה ומלודיה של 8 תיבות מתוך סטנדרט		תרגול- השמעה במכשיר שמע		

		פרטי לכל תלמיד עם אזניות וקטיבה.				
		כנ"ל		כתיבת הרמוניה ומלודיה של 16 תיבות מתוך סטנדרט	8	סטנדרט
	חוברת הקורס מאת רפי קדישזון ובוועז בן משה פרק 4	שירה בכיתה, תירגול.	דרגות מוגבהות ומונמחות- דייז ובמול.	שירת קטעים מורכבים, לא דיאטונים.	6	סולפז'
				כתיבת הרמוניה ומלודיה של סטנדרט מלא	8	סטנדרט
	חוברת הקורס פרק 5				6	סולפז'
סה"כ						סה"כ 60 שעות

## הרמוניה יא- 2 ש"ש המורה- קובי סלומון

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה + משקלה
חזרה והטמעת החומר שנלמד בכיתה ' בקורס מבוא לתורת המוסיקה	6	הכרת הנוסחאות לשבעת המודוסים	שמות המודוסים (יוני, מיקסולידי... ראה קורס מבוא לתורת המוסיקה)	הסבר פרונטלי, שינון, תרגול	חוברת מבוא לתורת המוסיקה בהוצאת "רימון" עמ' 29-35	
דרגות הסולם המג'ורי - הקשר בין הדרגות למודוסים	6	הכרת הדרגות - בניית משולשים ומרובעים ע"ג כל דרגה	אופי וחשיבות כל מודוס-טוניקה סובדומיננטה דומיננטה	ניתוח הטמעה ויישום המודוסים על קטעים רלבנטיים	All the things you are Autumn leaves	בוחן מסכם- 10% מהציון
צלילי מתח Tensions	6	שימוש במתחים הרלבנטיים לכל אקורד בדרגות הסולם	T-9, T-b9, T-#9, T-11, T-#11, T-13, T-b13	שינון מבנה המודוסים תרגול ויישום צלילי המתח	All of me	
צלילי מנע	8	הכרת צלילי המנע המנעות משימוש בהם בהלחנה ובאילתור	צלילי מנע (avoid notes, red notes)	תרגול ויישום הנושא ניתוח וסימון צלילי מנע בתרגילים קצרים תרגול הלחנה ע"ג מהלכים הרמוניים		בוחן מסכם- 10% מהציון
הרמון מחודש בסיסי Re-harmonization	8	הקניית כלים לניתוח הרמוני ברמה בסיסית הכוללת סימנים אותיות חצים מסגרות כמקובל ברימון ברקלי ושאר בתי ספר המתמחים	תחליפי טוניקה (דרגה) $(6 / 3 = 1)$ תחליפי סובדומיננטה $(ד' 2 = 4)$	תרגול הרמון מחודש ע"ג מהלכים הרמוניים נתונים, ניתוח סטנדרטים מהורמנים בדרכים שונות	ללא	בוחן מסכם- 10% מהציון

				בתחום הג'אז		
בוהן מסכם- 10% מהציון	I got rhythm (Gershwin)	ניתוח הטמעה ויישום הנושאים על יצירות	דומיננטות שניוניות + related-2	הכרה וניתוח	6	דומיננטות + שניוניות נסמכת שנייה
	Moments notice (Coltrane) Satin doll (Ellington)	ניתוח יצירות, הרמון מחדש של מהלכים הרמוניים ויצירות	Sub-5 נסמכת שניה ל- Sub- 5 2-5-1 2-sub5-1	הכרת הנושא ניתוח יצירות	6	הרמון מחדש מתקדם - תחליף הטריטון
בוהן מסכם- 10% מהציון	Autumn leaves, Blue Bossa	ניתוח הטמעה ויישום המודוסים על קטעים רלבנטיים	מינור טבעי, הרמוני ומלודי	הכרת הדרגות - בניית משולשים ומרובעים ע"ג כל דרגה בסולמות המינוריים	6	מבוא למודוסים המינוריים
מבחן מסכם על כל החומר- 40% מהציון	Have you met miss Jones	ניתוח יצירות, הרמון מחדש של מהלכים הרמוניים ויצירות		ניתוח יצירות שימוש ושליטה בכל החומר הנלמד	8	חזרה על כל החומר הנלמד בקורס
סה"כ- 100%						סה"כ 60 שעות



**הרמוניה יב - 1 ש"ש**  
**המורה - קובי סלומון**

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה + משקלה
חזרה והטמעת החומר שנלמד בכיתה יא'	4	שליטה בהרמוניה ויכולת ניתוח והרמון מחודש	ראה חומר הרמוניה יא'	ניתוח יצירות ותרגול	ללא	
המודוסים המינוריים -	6	בניית משולשים ומרובעים ע"ג כל דרגה בסולמות המינוריים ויישום הקשר בין הדרגות למודוסים	מינור טבעי, הרמוני ומלודי			מבחן מסכם 20% מהציון
הירמון מחדש	6	פרוייקט הירמון מחדש שירי ילדים פשוטים, והפיכתם ליצירות ג'אז		הדגמה פרונטלית על השיר "לכובע שלי 3 פינות"		הערכה מספרית לפרוייקט. התלמיד בוחר 5 שירי ילדים ומהרמן אותם. המורה מלווה ושותף לתהליך מידי שבוע. סה"כ 50% מהציון
ניתוח יצירות	4	הטמעת כל החומר הנלמד. הכנה לקראת בחינת הבגרות-		הצגת קטע "אנסין" מידי שיעור. ניתוחו בכיתה. פתירת מבחני בגרות קודמים		מבחן מסכם- 20% מהציון
סה"כ * מבחן הבגרות מתקיים בחודש מרס	20 שע'					סה"כ- 100%

## תולדות הג'אז שנה ראשונה (י' וי"א ביחד) - 2 ש"ש

### המורה - אסף חכימי

שתי שכבות לומדות יחד- י' יא'. הקורס בן שנתיים.

מבחן הבגרות מתקיים ביא' או יב', תלוי בשכבה.

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
הסטורית כללית ארה"ב - סוף המאה ה 19	4	הכרת הסביבה התרבותית, חברתית וכלכלית בארה"ב של סוף המאה ה 19 הקרקע ליצירת סגנון עממי חדש.		הרצאה פרונטאלית		
בלוז בלוז כלי	6 6	היכרות עם הסגנון על בוריו. מידת השפעתו על מוסיקת המאה העשרים כולה. כמו כן על המוסיקה הפופולארית העכשווית.	Muddy Waters ,Blind Lemon Jefferson בסי סמית	השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	חוברת הקורס "תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, בהוצאת "רימון" עמ' 14-16	
ניו-אורלינס –	6	היכרות עם הסגנון, פורצי הדרך, המאפיינים המוסיקאליים, יכולת זיהוי הסגנון	MORTON דיקסילנד	הקרנת דו.ו.ד., השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	חוברת הקורס בהוצאת "רימון" עמ' 6-7	מבחן מסכם- 30% מהציון
שיקאגו –	6	כנ"ל	לואי ארמסטרונג, Creole Jazz Band	הקרנת דו.ו.ד.,	עמ' 10-12	

		השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	בד פרימן, מגסי ספנייר ג'אם סשן			
	עמ' 17-20	. הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	פלטשר הנדרסון, בילי סטרייבורן, דיוק אלינגטון	היכרות עם הסגנון, פורצי הדרך, המאפיינים המוסיקאליים, יכולת זיהוי הסגנון	6	התזמורות הגדולות
מבחן מסכם 30% מהציון	עמ' 22-24	הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	בני גודמן, קאונט ביסי, combo		6	תקופת הסווינג –
	עמ' 25-28	הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	צ'רלי פרקר, דיזי גילספיל, באד פאוול	היכרות מעמיקה עם סגנון הביבופ. יכולת זיהוי, השוואה עם סגנונות קודמים. מידת השפעתו על עולם הג'אז של ימינו. הכרת פורצי הדרך.	8	BEBOP
	עמ' 29-31	הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	מיילס דייוויס, ביל אוונס, Modern Jazz Quartet		6	Cool Jazz
מבחן מסכם 30% מהציון הערכת מורה-10%	עמ' 33-36	הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	ג'ון קולטריין, מיילס דייוויס, תלונים מונק, צ'רלי מינגוס		6	Hard Bop
100%					60 שעה	סה"כ

**תולדות הג'אז שנה שניה (י' וי"א ביחד) - 2 ש"ש**  
 המורה - אסף חכימי

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
Soul Jazz	6	היכרות עם הסגנון, פורצי הדרך, המאפיינים המוסיקאליים, יכולת זיהוי הסגנון.	Jimmy Smith, Cannonball Adderley, Ray Charles	סרט- די.וי.די הרצאה פרונטלית	חוברת הקורס עמ' 37-8	
Free Jazz	6	כנ"ל	Eric Dolphy Ornette Colman	הרצאה פרונטלית, השמעת מוסיקה	חוברת הקורס עמ' 38	
הזרם השלישי	6	כנ"ל	ג'ון לואיס	הרצאה פרונטלית, השמעת מוסיקה		
שנות השבעים- פיוז'ן	6	כנ"ל	צ'יק קוריאה, הרבי הנקוק Weather, Report	הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטלית		
ג'אז עכשווי	6	כנ"ל		. הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטלית		מבחן מסכם- 45% מהציון
ג'אז ישראלי	2	היכרות עם סצנת הג'אז הישראלית. החל מדור המייסדים ועד היום.	דור המייסדים- דני גוטפריד, ארהלה קמינסקי ושות'... ועד לגדולים של ימינו- אבישי כהן, אלי דג'יברי	הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים	ללא	
פסנתרנים	2	חתך שונה של היסטוריית הג'אז	חזרה על שמות הפסנתרנים הגדולים	הרצאה פרונטלית,	ללא	

		השמעת מוסיקה	בסדר כרונולוגי, יכולת זיהוי, ניתוח, שיוך לסגנון ולתקופה.	מנקודת מבט פסנתרנית. פתוח יכולת זיהוי והשוואה בין הפסנתרנים. שימת דגש על התפתחות נגינת הפסנתר ב 100 השנים האחרונות.		
	ללא	הרצאה פרונטאלית, השמעת מוסיקה	חזרה על שמות הנשפנים הגדולים בסדר כרונולוגי, יכולת זיהוי, ניתוח, שיוך לסגנון ולתקופה.	חתך שונה של היסטוריית הג'אז מנקודת מבט "נשפנית". פתוח יכולת זיהוי והשוואה בין הנשפנים.	4	נשפנים
	ללא	הרצאה פרונטאלית, השמעת מוסיקה	חזרה על שמות המתופפים הגדולים בסדר כרונולוגי, יכולת זיהוי, ניתוח, שיוך לסגנון ולתקופה.	חתך שונה של היסטוריית הג'אז מנקודת מבט של מתופף	2	מתופפים
	ללא	הרצאה פרונטאלית, השמעת מוסיקה	חזרה על שמות הבסיסטים הגדולים בסדר כרונולוגי, יכולת זיהוי, ניתוח, שיוך לסגנון ולתקופה.	חתך שונה של היסטוריית הג'אז מנקודת מבט בסיסית. פתוח יכולת זיהוי והשוואה בין הבסיסטים.	2	בסיסטים
	ללא	הרצאה פרונטאלית, השמעת מוסיקה	חזרה על שמות הגיטריסטים הגדולים בסדר כרונולוגי, יכולת זיהוי, ניתוח, שיוך לסגנון ולתקופה.	חתך שונה של היסטוריית הג'אז מנקודת מבט גיטריסטית. פתוח יכולת זיהוי והשוואה בין הגיטריסטים.	2	גיטריסטים
מבחן מסכם- 45% מהציון	ללא	הרצאה פרונטאלית, השמעת מוסיקה	חזרה על שמות הזמרים הגדולים בסדר כרונולוגי, יכולת זיהוי, ניתוח, שיוך לסגנון ולתקופה.	חתך שונה של היסטוריית הג'אז מנקודת מבט של זמר. פתוח יכולת זיהוי והשוואה בין הזמרים/ות.	2	זמרים

סה"כ 100%					46 שע'	סה"כ *מבחן הבגרות מתקיים בחודש מרס
-----------	--	--	--	--	-----------	--

**עיבוד יא' - 2 ש"ש**  
**מורה- טל וורון**

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
זיהוי מרכיבי שיר	4	ניתוח ואפיון שירים בסגנונות שונים מנקודת מבטו של המעבד.	מבנה, מקצב, תזמור, תפקידים, גרוב, הרמוניה	השמעת מוסיקה, הסבר פרונטלי.	ללא	
השוואות ביצועים	4	כנ"ל, ברמה גבוה ועמוקה יותר.	מבנה, מקצב, תזמור, תפקידים, גרוב, הרמוניה	השמעת 3 ביצועים שונים לאותה יצירה, תוך כדי ניתוח מנקודת מבטו של המעבד.		
גרוב	4	המאפיינים כל סגנון. חשיבות חולית הקצב	בוסה נובה, סווינג, פאנק, רוק	השמעת מוסיקה, הסבר פרונטאלי.		
תפקידי תופים	4	הקשבה, ניתוח יצירות מנקודת מבט של המתופף	בוסה נובה, סווינג, פאנק, רוק	הסבר פרונטלי, השמעת מוסיקה בסגנונות שונים.	חוברת : "ESSENSIAL TIME - פרקי בוסהנובה, סווינג, פאנק ורוק	
כתיבה לתופים	4	הקניית כלים להתמודדות עם כתיבה למתופף. היכרות עם תכנת הסיבליוס	כל תלמיד כותב תפקיד תופים במחשב. אין ממש מושגים מרכזיים.			הערכה מספרית לכתיבת תפקיד התופים - 10% מהציון
תפקידי בס	4	הקשבה ויכולת "בידוד" תפקיד הבס. ניתוח יצירות מנקודת מבט של הבסיסט	בוסה נובה, סווינג, פאנק, רוק	הסבר פרונטלי, השמעת מוסיקה בסגנונות שונים.	חוברת : "ESSENSIAL TIME - פרקי בוסהנובה, סווינג, פאנק ורוק	
כתיבה לבס	4	הקניית כלים להתמודדות עם	כל תלמיד כותב תפקיד בס במחשב. אין ממש			הערכה מספרית

לכתיבת תפקיד הבס-10% מהציון			מושגים מרכזיים	כתיבה לבסיסט. היכרות עם תכנת הסיבליוס		
בוחן בקיאות בהפעלת התוכנה-10% מהציון	ללא	ישיבה מול עמדות מחשב. הסבר ותרגול		היכרות מעמיקה עם תכנת התיווי- עבודה טכנית	6	הכרת תכנת תיווי- ביסליוס
		הסבר פרונטלי, השמעת מוסיקה בסגנונות שונים.		הקשבה ויכולת "בידוד" תפקיד הפסנתר. ניתוח יצירות מנקודת מבט של הפסנתרן.	2	תפקידי פסנתר
הערכה מספרית לכתיבת תפקיד פסנתר-10% מהציון				הקניית כלים להתמודדות עם כתיבה לפסנתר.	2	כתיבה לפסנתר
				הקשבה ויכולת "בידוד" תפקיד הגיטרה. ניתוח יצירות מנקודת מבט של הגיטריסט	2	תפקידי גיטרה
כתיבת תפקיד גיטרה-10% מהציון				הקניית כלים להתמודדות עם כתיבה לגיטרה.	2	כתיבה לגיטרה
			פורטה, פיאנו, קרשצ'נדו.	היכרות עם המושגים ועם דרכי כתיבתם בתכנת התיווי- סיבליוס.	6	הכרת סימני דינמיקה
			קודה, דל סניו, סימני חזרה, וולטות	היכרות עם המושגים ועם דרכי כתיבתם בתכנת התיווי- סיבליוס.	4	הכרת סימני קיצור
50% מהציון השנתי			עליו להגיש פרטיטורה ל 4 כלים: פסנתר, גיטרה, בס, תופים.	כל תלמיד בוחר שיר ע"פ העדפתו ומעבד אותו מחדש	8	פרוייקט גמר אישי (ראה פרוט מתחת לטבלה)



						סה"כ- 60 ש"ש
--	--	--	--	--	--	-----------------

### פרוייקט גמר (הכנה לפרוייקט יב'):

שלב ראשון ( כ 3 שעות)- הירמון מחדש , מראה סקיצה למורה.  
 שלב שני( כ 3 שעות)- כתיבת פרטיטורה על תכנת סיבליוס ל 4 כלים: פסנתר, גיטרה, בס, תופים.  
 שלב שלישי( כ שעתיים)- כתיבת תפקידים ברורים לכל אחד מהכלים.

### עיבוד יב'- 2 ש"ש

#### מורה- דורון מזרחי

ליווי התלמידים בפרוייקט הבגרות שלהם:  
 כל תלמיד בוחר שיר וכותב עיבוד מחדש ע"פ הדרישות הבאות:  
 4. יש להרמן מחדש.  
 5. לכתוב עבור פסנתר, גיטרה, בס, תופים.  
 6. יש להגיש פרטיטורה למנצח ותפקיד לכל נגן בתכנת תווים ולא בכתב יד.

שלב ראשון ( כ 10 שעות)- הירמון מחדש , מראה סקיצה למורה.  
 שלב שני( כ 24 שעות)- כתיבת פרטיטורה על תכנת סיבליוס ל 4 כלים: פסנתר, גיטרה, בס, תופים.

שלב שלישי( כ 10 שעות)- כתיבת תפקידים ברורים לכל אחד מהכלים.  
 שלב רביעי( כ 10 שעות)- ניצוח על שתי חזרות עם נגנים מקצועיים.  
 שלב חמישי( כ 6 שעות)- הקלטת הפרוייקט באולפן מקצועי.

בחודש אפריל- מאי מתקיימות שתי חזרות עם נגנים מקצועיים בניצוח התלמיד.  
 במאי/יוני מקליטים את הפרוייקטים באולפן מקצועי.

דורון מזרחי, מורה הקורס, נותן ציון מגן על סמך תפקוד התלמיד בחזרות ובהקלטות.  
 הפרמטרים לקביעת הציון:  
 - בראש ובראשונה יכולת עמידה בזמנים. האם התלמיד ניהל את הזמן כך שביצע את המשימות בזמן שנקבע מראש.  
 - דמיון, עצמאות, עושר הרמוני.  
 - האם הנהיג את החזרות באופן יעיל.  
 - האם סיפק תפקידים ברורים לנגנים.  
 - האם הגיע עם חזון ברור לחזרה.

ההקלטה + החומר הכתוב (פרטיטורה ותפקידים) מועברת לידי עמיקם קימלמן, מנהל רימון, שנותן את ציון הבגרות.

## תכנית רסיטל 1 יח"ל (למסלול של 4 יח"ל עיוני+ 1 יח"ל רסיטל)

- על התלמיד לבצע 5 קטעים בליווי כלי הרמוני (אפשר הרכב).
- 2 קטעים מגוונים בעלי אופי שונה: Swing, בוסה נובה, רוק או פאנק.
- קטע אחד שמנוגן במשקל שונה מ 4/4.
- קטע אחד מנוגן סולו. השאר מנוגן ביחד עם הרכב.
- Transcription- קטע משועתק במדויק למקור, ינוגן בליווי הדיסק המקורי.

בכל שאר הקטעים – אינטרפטציה אישית, גיבוש גירסה שונה מהמקור תוך ביטוי אישי על הכלי.

תיבחן טכניקה, ניקיון ואיכות הצליל, דינמיקה ויכולת ביטוי אישית, יכולת ההשתלבות בהרכב כסולן וכמלווה, הקשבה ותגובה חיה בזמן אמת, איכות העיבוד וההפקה המוסיקלית.

## נספחים

### נספח 1 - הרכבי ביצוע

4 שעות (שני הרכבים) לתלמיד.  
כל תלמיד עובר במהלך שנות לימודיו הרכבים בסגנונות שונים : הרכבי סווינג ברמות שונות, מוסיקה לאטינית , שילוב של "קלאסירוק"- יצירה קלאסית המנוגנת בעיבוד לכלים "מודרנים" (גיטרות, בס חשמלי, מקלדת חשמלית ותופים).  
בנוסף לכך- לכל תלמידי י' כיתת ביצוע- אילתור.  
מתקיימות כ 3 סדנאות כלי בשנה. השנה התארח המתופף ניר נקב לשתי סדנאות טכניקה למתופפים.  
דורון מזרחי העביר שלוש סדנאות כלי לגיטריסטים.  
תכנית לימודים מיוחדת לזמרים- בשנה הראשונה מקבלים שעתיים שבועיות בסמסטר הראשון עם איריס פורטוגלי בנושא טכניקה ווקאלית והגשת שיר.  
בשנה השניה מקבלים שעתיים שבועיות בסמסטר הראשון בנושא- שירת ג'אז.  
יציאה מאורגנת ל 8 קונצרטים בשנה, מסדרת הג'אז של מועדון "הכוכב השמיני".

### נספח 2 – בבליוגרפיה

הולן, רוני. קצב לכולם. הוצאת אור-תו.  
קדישזון רפי, בן משה בועז, פתוח שמיעה, הוצאת רימון.  
יונל נדב חיימוביץ, מבוא לתורת המוסיקה. הוצאת רימון.  
עמיקם קימלמן- אלי בן אקוט/ יסודות בהרמוניה של הג'אז והמוזיקה הקלה- הוצאת כינרת  
אילן מוכיח, הרמוניה של הג'אז בסיגנון הבי בופ-הוצאת רימון  
עמית גולן, אישים ותקופות בג'אז  
אילן מוכיח, קיצור תולדות הג'אז, הוצאת רימון

Solfège Des Solfeges 1A  
Jazz lines by Jerry Bergonzi  
Melodic improvisation by Andy Middleto

### **נספח 3 – דרכי הערכה מסכמות**

#### **מבוא לתורת המוסיקה**

##### **דרכי הערכה לכיתה י'**

בחנים- 90%  
הערכת מורה- 10%  
מאפשרת את החופש לסטות מהממוצע היבש של המבחנים במהלך השנה. כאן נמדדים פרמטרים נוספים כגון השקעת התלמיד יחסו למקצוע, נוכחותו בכיתה והתקדמותו האישית.

#### **פיתוח שמיעה ריתמי**

##### **דרכי הערכה לכיתות י' וי"א**

בחנים- 90%  
הערכת מורה- 10%  
הערכת המורה מאפשרת את החופש לסטות מהממוצע היבש של המבחנים במהלך השנה. כאן נמדדים פרמטרים נוספים כגון השקעת התלמיד והתקדמותו האישית.

#### **דרכי הערכה מסכמות לפיתוח שמיעה ריתמי**

##### **מבחן בגרות מתקיים ביא'**

ציון שנתי יא' - 70% מציון ההגשה.

מבחן מגן (מתכונת)- 30% מציון ההגשה.

#### **לציון הסופי משקל המגן 50% ומבחן הבגרות 50% .**

## **פיתוח שמיעה**

### **דרכי הערכה בי'**

בחנים- 50%  
מבחן מסכם- 40%  
הערכת מורה- 10%  
הערכת מורה- מאפשרת את החופש לסטות מהממוצע היבש של המבחנים במהלך השנה.  
כאן נמדדים פרמטרים נוספים כגון השקעת התלמיד והתקדמותו האישית.

### **דרכי הערכה בי"א**

3 בחנים- 30%  
2 מבחנים – 60%  
הערכת מורה 10%

### **דרכי הערכה בי"ב**

2 הכתבות כל אחת 25% מהציון = 50%  
2 בחנים = 40%  
הערכת מורה = 10%

## **דרכי הערכה מסכמות לציון ההגשה (מגן) בפיתוח שמיעה**

### **לציון ההגשה מתחשבים רק בציונים של י"ב.**

ציון שנתי יב' - 70% מציון ההגשה.  
מבחן מגן (מתכונת)- 30% מציון ההגשה.

## **לציון הסופי- משקל המגן 50% ומשקל מבחן הבגרות 50% .**

## הרמוניה

### דרכי הערכה י"א

4 בחנים - 50%  
מבחן- 40%  
הערכת מורה 10%

### דרכי הערכה י"ב

2 מבחנים- 40%  
פרויקט הירמון מחדש- 50%  
הערכת מורה 10%

## דרכי הערכה מסכמות לציון ההגשה (מגן) בהרמוניה

### לציון ההגשה מתחשבים רק בציונים של י"ב.

ציון שנתי י"ב- 70% מציון ההגשה.

מבחן מגן (מתכונת)- 30% מציון ההגשה.

לציון הסופי- משקל המגן 50% ומשקל מבחן הברות 50% .

## תולדות הג'אז

### דרכי הערכה שנה ראשונה

3 מבחנים - 90%  
הערכת מורה - 10%

### דרכי הערכה שנה שניה

2 מבחנים - 90%  
הערכת מורה 10%

### דרכי הערכה מסכמות לציון ההגשה (מגן) בתולדות הג'אז

לציון ההגשה מתחשבים רק בציונים של י"ב.

ציון שנתי יב' - 70% מציון ההגשה.

מבחן מגן (מתכונת) - 30% מציון ההגשה.

לציון הסופי - משקל המגן 50% ומשקל מבחן הבגרות 50% .

## עיבוד

### דרכי הערכה לי"א

5 מטלות - כל אחת 10% מהציון=50%  
פרוייקט גמר - 50%

סה"כ 100%

### סיכום דרכי הערכה לציון ההגשה (מגן) בעיבוד

פרוייקט גמר יא' - 20%

ציון שנתי יב' - 80% (הערכת מורה. ראה פירוט בעמ' 32)

ציון הגשה מהווה 50% מהציון הסופי ופרוייקט גמר יב' מהווה 50% מהציון הסופי.

## נספח 4- פרויקטים ייחודיים

1. פרויקט עיבוד יא' יב'- יפורט בהרחבה בהמשך.
2. פרויקט הלחנה לתלמידי שכבת יא':  
בחדשים ספט'- אוק' ( לעיתים גולשים לנוב') מתקיימים 8 מפגשים עם דר' ארי קטורזה, בהם התלמידים מקבלים כלים ליצירה עצמאית- מילים ולחן.  
ארי בוחר את השירים הראויים (השנה בחר 8), והם עוברים לשלב הביצוע: כל תלמיד מפיק בעצמו את השיר.  
זה כולל בחירת נגנים, עיבוד וניהול חזרות. מידי שבועיים הם משמיעים את התוצר לאחד ממורי המגמה, בתאום מראש.  
בפברואר הפרוייקט מוקלט באולפן מקצועי, ובמרס מוצג בערבי המגמה.
3. הפקת תקליטור מידי שנה: מוקלטים קטעים נבחרים מהרסיטלים של שכבת יב', פרויקט הלחנה של שכבת יא' (ראה פרוט בהמשך), הרכבי שלושת השכבות ופרוייקט עיבוד של שכבת יב'. – מצ"ב תקליטור
4. בחינות מיומנות הנערכות מידי שלושה חודשים ומגדירות באופן ברור את הדרישות להגשה לרסיטל פנימי או חיצוני. זוהי למעשה המגמה היחידה שיצרה תכנית לימודים מובנית למסלול המעשי. (ראה פרוט עמ' 7-11)  
השיטה מציעה גישה חדשה בהוראת מוסיקה. גישה זו משלבת כבר מתחילת תהליך הלימוד את החלק התיאורטי עם החלק המעשי. על פי תפיסה זו, לאלתור תפקיד חיוני ככלי עזר להקניית טכניקות ליצירה עצמאית. מה שמייחד את הפעילות במגמה הוא הדגש הרב המושם על המקצועות המעשיים ועל נגינה באנסמבלים בכל רמות הלימוד.  
הג'אז – שהאלתור מהווה בו מרכיב מרכזי - משמש מעבדה אידיאלית לפיתוח יכולת היצירה אצל התלמיד. ע"פ תפיסתנו פתוח היצירתיות כבר בשלב זה חשוב לא פחות מהקניית מיומנויות ויידע. ההתמקדות בג'אז אף מסייעת להחיות מחדש את דמות "המלחין-מבצע" שהיתה מקובלת בתקופות שונות במוזיקה ומצמצמת את הפער הקיים כיום בין הנגן לבין המעבד והמלחין. אנו רואים באילתור ובהלחנה מיומנויות הניתנות לרכישה ולא דווקא כישורים שהם נחלתם של יחידי סגולה בלבד. עבודה על מיומנויות נרכשות אלה משפרת גם מיומנות עבודת צוות, יכולת הקשבה ויכולת למידה.



## נספח 5 – תכנית בחינות המסלול המעשי

במהלך י' יא', עובר התלמיד 5 בחינות מיומנות נגינה.

הבחינה הראשונה מתקיימת מיד בתחילת הלימודים. להישגים בבחינה זו משמעות רבה בתהליך השיבוץ לאנסמבלים.

בחינות המיומנות מכינות את התלמיד למעמד המוכר כל כך לנגנים מקצועיים- אודישן.

### בחינת מיומנות רמה-1

1. קריאה מלודית.
2. קריאה הרמונית, לפי אותיות, בכל 12 הסולמות:  
משולשים – X + X dim X - X Maj  
מרובעים - X7, X - 7b5, X - 7, X Maj 7
- לגיטריסטים – שורש במיתר חמישי, שורש במיתר שישי.  
לבסיסטים - פירוק האקורדים  
לזמרים – פירוק האקורדים  
לנשפנים – פירוק רק משולשים.
3. הכרת מבנה בלוז בסיסי בסולמות הבאים: דו, פה, סי במול, מי.  
I7 I7 I7 I7  
IV7 IV7 I7 I7  
V7 IV7 I7 V7
- נשפנים: פרוק אקורדים  
בסיסטים: פרוק אקורדים ברבעים עם מטרונום + ליווי בסיסי  
פסנתר+גיטרה – ליווי בקצב עם מטרונום  
זמרים: שירת שורשים עם Minos One
4. **סולמות – פסנתר:** מז'ור בכל 12 הסולמות, 4 אוקטבות, 2 ידיים, רבעים שמיניות עם מטרונום.  
נשפנים: מז'ור בכל 12 הסולמות אוקטבה אחת, רבעים, שמיניות עם מטרונום.  
גיטרה: מז'ור+מינור פנטטוני – 2 אוקטבות בכל 12 הסולמות, ופירוק אקורד מז'ור 7 משורש הסולם ברבעים, שמיניות עם מטרונום.  
בס: מז'ור+מינור פנטטוני – אוקטבה אחת.  
זמרים: מז'ור + מינור מכל צליל נתון.
5. **זמרים:** בנוסף לנ"ל הגשת שני שירים בליווי מלווה או Playback, אחד קיצבי ואחד איטי.
6. **מתופפים:** הכרת המקצבים סווינג, רוק בסיסי, בוסה נובה, סווינג  $\frac{3}{4}$ , פאנק. לנגן ביחד עם דיסק אותו יביא הנבחן קטע בכל סגנון. לנגן את התפקיד שמנגן המתופף המקורי לאורך כל הקטע.
7. **לכל הכלים/זמרים-** נגינת קטע שמציג את יכולתו של התלמיד, ע"פ בחירה אישית.

## בחינת מיומנות רמה – 2

1. קריאה מלודית, קריאה הרמונית – מה realbook.  
מתופפים – קריאה ריתמית: מהחוברת "קצב לכולם" שער 3 (עמ' 12, 13). נגינת  
4 תיבות גרוב 4 תיבות קריאה וחוזר חלילה.
2. הוצאת סולו- הוצאת סולו מלודי במלואו, ונגינתו בבחינה ביחד עם ההקלטה  
המקורית.  
מתופפים- נגינתו על המערכת, ובנוסף הוצאת סולו של מתופף ונגינתו בבחינה עם  
ההקלטה המקורית.  
אורך הסולו או הסיגנון נתונים לשיקול דעתו של הנבחן. כל סגנון יתקבל בברכה.
3. אילתור על בלוז בארבעה סולמות שונים, לבחירת הנבחן. מתופפים- שמירת מבנה  
הבלוז באילתור בסגנונות הבאים: ג'אז, רוק, latin, funk, בליווי מטרונום.
4. רפרטואר- הכרה בעל פה שני הסטנדרטים Autumn Leaves, Blue Bossa:  
נשפנים – הכרת המנגינה ונגינת שורשי האקורדים בע"פ  
זמרים- הכרת מילים ומנגינה ( ל Blue Bossa אין מילים). בע"פ  
בס- הכרת מנגינה ותפקיד הבס בע"פ  
גיטרה/פסנתר- הכרת מנגינה וליווי בסגנון בע"פ. שימוש בצלילי מתח והולכת קולות  
באקורדים. שימוש בנוסחאות ריתמיות לליווי סווינג ולאטין.  
תופים – לשיר את המנגינה וללוות.
5. סולמות- מז'ור + מינור טבעי מקביל, 2 אוקטבות.  
עם מטרונום 60 = רבעים, שמיניות, טריולות.

## מיומנות רמה 3

- לכל הכלים:
1. קריאה מלודית(למתופפים קריאה ריתמית)
  2. קריאה הרמונית(לכלים הרמוניים. לבסיסטים יצירת קווי בס ל 1/2 time ולבוסה  
נובה)
  3. הוצאת סולו בסגנון ג'אז באישור איריס פורטוגלי. למתופפים- נגינתו על המערכת.
  4. רפרטואר- Anthropology, Four, bye bye blackbird בע"פ הוראות לכל כלי.
  5. מודוס מיקסולידי ודורי בכל הסולמות עם מטרונום רבעים שמיניות- 2 אוקטבות.  
לגיטריסטים: ב 7 איצבועים. כמו כן, פרוק של הספטקורד משורש המודוס ברבעים  
ושמיניות 2 אוקטבות עם מטרונום.

בנוסף לנ"ל:

זמרים:

כל האמור לעי"ל +

1. הגשת שיר על פי בחירה אישית בלווי נגן או פלייבק.
2. הגשת שיר מתוך מחזמר ע"פ בחירה אישית, תוך התייעצות ועבודה עם המורה  
לפיתוח (קול) עם מלווה או פלייבק).

3. שירת ארפג'ו של כל ארבעת סוגי האקורדים בכל ההיפוכים בלווי מטרונום(מצורף דף)  
 4.רפרטואר –מילים, מנגינה ושירת שורשים בע"פ.

נשפנים:

כל האמור לעי"ל +

רפרטואר- בע"פ:

מנגינה, שורשים, פירוק אקורדים, סולמות – ראה דך מצורף.  
 אילתור על שלושת הסטנדרטים.

גיטריסטים ופסנתרנים:

כל האמור לעי"ל +

1. אטיוד קלאסי ( מצורף)

2.רפרטואר- נגינה בע"פ מנגינה ולווי. אילתור על אחד מהקטעים.

בסיסים:

כל האמור לעי"ל +

1.אטיוד קלאסי (מצורף)

2.רפרטואר- נגינה בע"פ מנגינה ולווי - walking.

3. מהחברת Jazz Work Shop (בספרית ביה"ס), #3 Nardis #4 Maiden Voyase

מתופפים:

כל האמור לעי"ל +

1. שני הדפים המצורפים עם מטרונום.

2. מהחברת Jazz Work Shop (בספרית ביה"ס): #3 Maiden #4 Nardis Voyase

3. רפרטואר- לוי ההקלטות המקוריות של הקטעים, תוך חיקוי תפקיד המתופף ( יש להביא את הדיסק לבחינה).

## מיומנות 4

1. קריאה מלודית

קריאה הרמונית

קריאה ריתמית (למתופפים)

2. סולו- לבחור סולו נוסף מדיסק מיומנות 3. כל אחד על כלי הנגינה שלו.  
 מתופפים- סולו של מתופף לבחירתו האישית של הנבחן (לא מדיסק המיומנויות). יש להביא את הדיסק לבחינה.

3. רפרטואר- נגינת מנגינה והרמוניה בע"פ של הקטעים הבאים:

yardbird suite,

GreenDolphin St.(latin/swing)

- , Night in Tunisia

יש להקפיד על הסגנון!

לזמרים – מנגינה + שורשים

נשפנים- פרוק אקורדים, סולמות ואילתור על שלושתם.

- גיטריסטים- בנוסף למנגינה והרמוניה בע"פ, יכולת אילתור על אחד הקטעים.
- זמרים- מילים ומנגינה בע"פ. שירת שורשים.
4. לכל הכלים(כולל זמרים): כתיבת סולו (קורוס אחד) על AUTUMN LEAVES ונגינתו ב- TIME .
5. מודוסים: לוקרי, לידי, עם מטרונום. שתי אוקטבות ברבעים, שמיניות בכל הסולמות.
- לגיטריסטים: ב 7 איצבועים. כמו כן, פרוק של הספטקורד משורש המודוס ברבעים ושמיניות, 2 אוקטבות עם מטרונום.
- בסיסטים: ממיתר מי ולה  
ממיתר מי פתוח(מודוסים שמתחילים במי)
6. לזמרים: הגשת שני שירים של המלחין סשה ארגוב עם ליווי הרמוני.

### מיומנות נגינה 5

1. קריאה- התלמיד יקבל קטע לא מוכר כ 10 דקות לפני הבחינה, ויידרש לבצעו מול הבוחנים (מלודיה והרמוניה).
2. רפרטואר- מלודיה והרמוניה בע"פ של חמשת הקטעים הבאים. כולם של צ'רלי פרקר. תוים ב omni book. מתופפים ינגנו את המנגינה על הסנר והבס וישמרו 2:4 ב H.H . זמרים –מנגינה ושורשים  
Billy's Bounce  
Now's the time  
Blues For Alice  
Moose The Mooch  
Confirmation
3. כתיבת סולו על **Rhythm Changes** 2 קורוסים ונגינתו בבחינה. (מתופפים יכתבו ויבצעו סולו ריתמי. שאר הכלים סולו מלודי). זמרים-כתיבת הברות "סקאט" מתחת לכל צליל.
4. מודוסים- כל המודוסים והסולמות ממיומנויות 1-4, מכל צליל נתון, רבעים ושמיניות עם מטרונום. גיטריסטים- ראה מיומנות 3, 4
5. אילתור- על קטעי הרפרטואר.

